

日本 庭园

简约
和谐
宁静

美一吉塔、K 梅塔、一日、多田君枝 著
日、村田昇一 摄影
任艳 译



日本庭院是人、时间、自然三者相得益彰的杰作，是对再现自然、模仿自然的无尽追寻。

本书收录了或大或小的二十三座日本庭院，它们有的跻身于喧嚣闹市，有的隐匿于偏远乡间；有的秉承传统特色，有的却颇具现代格调。园艺专家

凝练的文字陈述与摄影师精彩的镜头定格，为读者呈现出了日本庭院的独特魅力与神奇之处，以及日本庭院的构成元素与作庭技巧。

请跟随本书一起体味日本庭院最典型的代表作，感受日本文化“简约、宁静、和谐”的底蕴与精髓。

上架建议：建筑园艺 - 日本庭院



ISBN 978-7-5680-5490-4



9 787568 054904 >

定价：168.00 元

日本 庭园

简约
宁静
和谐

「美」吉塔·K·梅塔 「日」多田碧枝 著
「日」村田昇 摄影 任怡译

贵州师范学院内部使用

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>
中国·武汉

 有书至美
BOOK & BEAUTY

图书在版编目(CIP)数据

日本庭园: 简约 宁静 和谐 / (美) 吉塔·K·梅塔, (日) 多田君枝著, (日) 村田昇摄影; 任艳译. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5680-5490-4

I. ①日… II. ①吉… ②多… ③村… ④任… III. ①庭院 - 园林设计 - 日本 - 图集
IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第171136号

JAPANESE GARDENS: TRANQUILITY, SIMPLICITY, HARMONY By GEETA K. MEHTA AND KIMIE TADA
Copyright: ©TEXT BY 2008 PERIPLUS EDITIONS(HK) LTD., PHOTOS BY NOBORU MURATA, PROJECT
COORDINATOR BY KAORU MURATA

This edition arranged with TUTTLE PUBLISHING / CHARLES E. TUTTLE CO., INC.

through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2019 Huazhong University of Science and Technology Press(HUST Press)

All rights reserved.

简体中文版由 Tuttle 出版社授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内(但不含香港、澳门和台湾地区)出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2018-258 号

日本庭园: 简约 宁静 和谐

【美】吉塔·K·梅塔 【日】多田君枝 著

Riben Tingyuan: Jianyue Ningjing Hexie

【日】村田昇 摄影 任艳 译

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

北京有书至美文化传媒有限公司

(010) 67326910-6023

出版人: 阮海洪

责任编辑: 莽 昱 张丹妮

封面设计: 唐 棣

责任监印: 徐 露 郑红红

制 作: 北京博逸文化传播有限公司

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/16

印 张: 13

字 数: 50千字

版 次: 2019年9月第1版第1次印刷

定 价: 168.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究









目录

- 8 自然、时间和人彼此温柔以待
- 20 寺院庭园
- 23 东京 池上本门寺
- 31 京都 法然院
- 36 京都 高桐院
- 44 京都 诗仙堂
- 55 京都 龙安寺
- 65 京都 真珠庵
- 72 私人庭园
- 75 野野 水毛生家宅院
- 82 广岛 上田宗箇流和风堂
- 92 大垣 矢桥家宅院
- 99 东京 濂川家宅院
- 107 京都 重森三玲旧宅
- 115 东广岛 贺茂泉酿造公司
- 123 中津川 醋屋
- 130 京都 荒木家宅院
- 136 公共庭园
- 139 挂川 加茂花菖蒲庭园
- 145 东京 惠庵茶寮
- 152 金泽 石川国际沙龙
- 160 金泽 野村家宅院
- 169 东京 八芳园
- 177 金泽 成巽阁
- 184 金泽 金茶寮
- 192 东京 春花园盆栽美术馆
- 200 东京 日本国际文化会馆
- 206 庭园词汇表
- 208 致谢







日本 庭园

简约
宁静
和谐

〔美〕吉塔·K·梅塔 〔日〕多田君枝 著
〔日〕村田昇 摄影 任艳 译

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

 有书至美
BOOK & BEAUTY

图书在版编目(CIP)数据

日本庭园：简约 宁静 和谐 / (美) 吉塔·K·梅塔, (日) 多田君枝著, (日) 村田昇摄影; 任艳译. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5680-5490-4

I. ①日… II. ①吉… ②多… ③村… ④任… III. ①庭院 - 园林设计 - 日本 - 图集
IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第171136号

JAPANESE GARDENS: TRANQUILITY, SIMPLICITY, HARMONY By GEETA K. MEHTA AND KIMIE TADA
Copyright: ©TEXT BY 2008 PERIPLUS EDITIONS(HK) LTD., PHOTOS BY NOBORU MURATA, PROJECT
COORDINATOR BY KAORU MURATA

This edition arranged with TUTTLE PUBLISHING / CHARLES E. TUTTLE CO., INC.

through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2019 Huazhong University of Science and Technology Press(HUST Press)

All rights reserved.

简体中文版由 Tuttle 出版社授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内(但不含香港、澳门和台湾地区)出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2018-258 号

日本庭园：简约 宁静 和谐

Riben Tingyuan: Jianyue Ningjing Hexie

【美】吉塔·K·梅塔 【日】多田君枝 著

【日】村田昇 摄影 任艳 译

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

北京有书至美文化传媒有限公司

(010) 67326910-6023

出版人: 阮海洪

责任编辑: 莽 昱 张丹妮

封面设计: 唐 棣

责任监印: 徐 露 郑红红

制 作: 北京博逸文化传播有限公司

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/16

印 张: 13

字 数: 50千字

版 次: 2019年9月第1版第1次印刷

定 价: 168.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究







目录

- 8 自然、时间和人彼此温柔以待
- 20 寺院庭园
- 23 东京 池上本门寺
- 31 京都 法然院
- 36 京都 高桐院
- 44 京都 诗仙堂
- 55 京都 龙安寺
- 65 京都 真珠庵
- 72 私人庭园
- 75 野野 水毛生家宅院
- 82 广岛 上田宗箇流和风堂
- 92 大垣 矢桥家宅院
- 99 东京 濑川家宅院
- 107 京都 重森三玲旧宅
- 115 东广岛 贺茂泉酿造公司
- 123 中津川 醋屋
- 130 京都 荒木家宅院
- 136 公共庭园
- 139 挂川 加茂花菖蒲庭园
- 145 东京 惠庵茶寮
- 152 金泽 石川国际沙龙
- 160 金泽 野村家宅院
- 169 东京 八芳园
- 177 金泽 成巽阁
- 184 金泽 金茶寮
- 192 东京 春花园盆栽美术馆
- 200 东京 日本国际文化会馆
- 206 庭园词汇表
- 208 致谢



自然、时间和人彼此温柔以待

在梦境与现实之间，
在时间与思想之外，清晨如约而至，清新如昨；
清晨，是过午的清晨，
清晨，是傍晚的清晨，
这生命之晨，仿若一颗闪亮的露珠，
心灵的庭园，亦是灵魂深处的庭园，
一切尽在这庭园。

自然、时间和我彼此温柔以待，
灵魂在美好中编织、孕育。
手中所持的，
是一把锄头，抑或是一把剪刀、一粒种子，
用我透明的双手抓住又放开。
过去离我而去，未来向我走来，
一切尽在这庭园。

——吉塔·K·梅塔（Geeta K. Mehta）

庭园是一种至纯至美的存在，是人们内心神圣至善的体现。一座美丽的庭园能直达我们灵魂深处，使我们与之产生共鸣。无论何时置身其中，庭园总能如清晨一般清新如初，荡涤心灵。一旦将其内化于心，你便可以在其中流连徘徊，任心灵被新鲜的能量包围着、滋养着。如何才能建造并打理好这样一座庭园呢？所有优秀的日本园丁们一直以来都在不断求索，试图探寻并回答这一问题。

本书作者们开始了一段探寻日式庭园的美丽旅程。在那些令人迷醉的庭园之中，我们看到了人、自然和时间三者相辅相成，和谐共存。那么多精美的庭园各具魅力，却无法在本书中一一呈现。这些庭园有许多已在岁月变迁中改变了模样，即使是当初的设计者来到这里大概也很难辨认得出了。京都西芳寺（Saiho-ji）的“苔庭”就是这样一座庭园。建园之初，设计者并未将绿苔作为庭园的构成要素，而如今，这青青绿苔已经肆意生长了几百年，成了该庭最大的特色。

人类的聪明才智及其在几何学方面的日臻完善，在很大程度上影响着世界上大多数地区的庭园设计。但日本庭园在这一方面却是个例外。世界上大多数地区的庭园都是作为住宅建筑的附属部分，分布于建筑物周围，这也正是这些庭园的主要功用。而在日本，情况却完全不同。在那些典型的日式庭园中，茶庭和其他建筑通常只出现在庭园的一隅，相对庭园景观而言，显得含蓄低调，毫不张扬。据说平安时代的贵族们通常会先选址建庭，庭园建成后，才会在余下的空地上建造宅邸。

日本庭园虽与中国园林有很大不同，但其形成与发展却受到中国园林的巨大影响。明治时代以前，中国园林在日本备受推崇。然而，尽管如今日本园林中那些炙手可热的植物许多都源自中国，但日本园林的精髓却可以追溯到佛教传入日本之前的时代。那时人们相信万灵论，大自然被认为是神圣不可侵犯

日本庭园与建筑有着极其密切的关系，这是日本庭园的显著特点之一。在设计和运用某个元素时都会同时考虑到与其他元素之间的相互关联。这种设计就如一面可以滑动的墙壁，一旦拉开，便可将内部和外部的空间融为一体。庭舍从选址到设计、建造，主要考虑的因素便是能否更好地欣赏园景。

