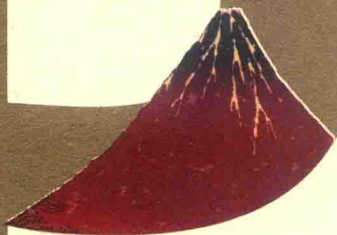


徐静波
著



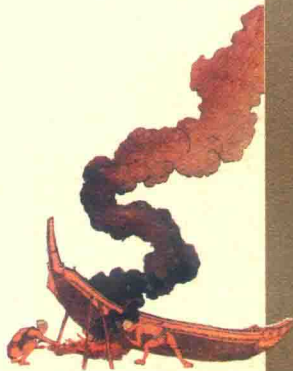
日本 解读



瀛
VIEWS
观



古往今来的
文明流脉



上海人民出版社

解读日本

古往今来的
文明流脉

徐静波
著

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

解读日本:古往今来的文明流脉/徐静波著. —

上海:上海人民出版社,2019

ISBN 978-7-208-16087-3

I. ①解… II. ①徐… III. ①文化史-研究-日本

IV. ①K313.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 210867 号

责任编辑 黄玉婷

装帧设计 陈绿竞

解读日本:古往今来的文明流脉

徐静波 著

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 江阴金马印刷有限公司
开 本 889×1194 1/32
印 张 16
插 页 9
字 数 459,000
版 次 2019 年 11 月第 1 版
印 次 2019 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-16087-3/K·2892
定 价 78.00 元

目 录
CONTENTS

绪 论 / 1



日本本土文明的形成

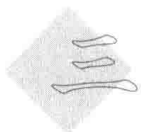
- 第 1 讲 日本列岛上最早的居民是从哪里来的? / 11
- 第 2 讲 是谁创造了日语? / 15
- 第 3 讲 绳纹时代: 日本历史最早的一个分期 / 18
- 第 4 讲 徐福东渡的史实与传说 / 22
- 第 5 讲 弥生时代: 外来的稻作与金属文明 / 26
- 第 6 讲 巨大的古坟: 日本在 2600 多年前就有天皇了么? / 30
- 第 7 讲 神道的缘起: 日本本土的泛灵多神信仰 / 35



第一轮大飞跃: 接纳东亚大陆文明

- 第 8 讲 汉字与儒家伦理: 日本文明的奠基石之一 / 43
- 第 9 讲 佛教的传入对日本意味着什么? / 47
- 第 10 讲 遣唐使角色的奇妙转换 / 51

- 第 11 讲 平城京与平安京的诞生 / 55
- 第 12 讲 鉴真和尚是中日文化交流的使者吗？ / 59
- 第 13 讲 话说空海和最澄 / 64



从“唐风”到“国风”：日本的中古时代

- 第 14 讲 平安时代：从“唐风”文化到“国风”文化 / 71
- 第 15 讲 日语文的诞生 / 75
- 第 16 讲 什么是日本的幕府政权？ / 80
- 第 17 讲 话说禅宗的传人荣西和道元 / 84
- 第 18 讲 击退元军真的是靠神风么？ / 89
- 第 19 讲 “一天二帝南北京”：日本也有个南北朝 / 93
- 第 20 讲 明朝册封的“日本国王” / 97
- 第 21 讲 “北山文化”和“东山文化”：日本文化的成型 / 102
- 第 22 讲 织田信长：只差一步完成统一 / 106
- 第 23 讲 丰臣秀吉为什么一定要进犯朝鲜？ / 111
- 第 24 讲 德川家康：江户幕府的建立者 / 116
- 第 25 讲 “武士道”到底是什么？ / 120



江户锁国：日本传统文化的烂熟

- 第 26 讲 大航海时代的开启与西洋人在日本的登陆 / 127
- 第 27 讲 江户时代是如何镇压基督教的？ / 132
- 第 28 讲 日本为什么也有锁国？ / 136
- 第 29 讲 江户时代为什么没有战乱？ / 140

- 第 30 讲 江户、京都、大阪是如何繁荣起来的? / 143
- 第 31 讲 江户幕府为何会青睐朱子学? / 147
- 第 32 讲 兰学的萌发与国学的兴起 / 151

五

第二轮大飞跃：进入近代社会

- 第 33 讲 佩里将军为什么被日本人视为“恩人”? / 157
- 第 34 讲 日本近代的大幕是明治以后开启的么? / 161
- 第 35 讲 “尊王攘夷”旗号下的萨英战争和下关炮击 / 165
- 第 36 讲 皇权复位，新政权登场 / 170
- 第 37 讲 变革从认字开始：近代教育的兴起 / 174
- 第 38 讲 万元日币上的头像人物：福泽谕吉 / 179
- 第 39 讲 来自西方的新风：启蒙思想推动自由民权运动 / 183
- 第 40 讲 岩仓使节团的海外之行在明治维新中有多重要? / 188
- 第 41 讲 亚洲第一部宪法诞生在日本 / 193
- 第 42 讲 洋务运动比明治维新少了什么? / 197
- 第 43 讲 “废佛毁释”·“国家神道”·“教育敕语” / 202
- 第 44 讲 琉球群岛是如何被日本“处分”的? / 206
- 第 45 讲 甲午战争为什么会发生? / 211

- 第 46 讲 近代史拐点：甲午战争中国为何失败？ / 216
- 第 47 讲 壮烈的台湾军民抗日斗争 / 220
- 第 48 讲 伊藤博文是一个怎样的人？ / 224
- 第 49 讲 日本与俄国为什么会爆发战争？ / 229
- 第 50 讲 革命与新知：日本对于近代中国留学生的意义 / 233
- 第 51 讲 日本教习与中国近代教育的起步 / 238
- 第 52 讲 明治维新 150 周年，我们可以思考什么？ / 242



走向军国主义的不归路

- 第 53 讲 大正年代是一个怎样的时代？ / 249
- 第 54 讲 法西斯主义的萌发与军部的崛起 / 254
- 第 55 讲 左翼力量的兴起与陨落 / 258
- 第 56 讲 日本为何将“满蒙”视为生命线？ / 263
- 第 57 讲 参谋本部：日本对外战争的策源地 / 268
- 第 58 讲 日本为何最终对中国发动了全面战争？ / 273
- 第 59 讲 日本为什么会对美国开战？ / 277
- 第 60 讲 战争时期日本民众的生活窘相 / 281
- 第 61 讲 从东京大空袭到原子弹：美国对日本的轰炸 / 285
- 第 62 讲 无条件投降的决定是怎么作出的？ / 289

七

第三轮大飞跃：日本战后的进程

- 第 63 讲 美国对日占领政策的大转向 / 295
- 第 64 讲 麦克阿瑟对日本进行了哪些改造? / 299
- 第 65 讲 如何看待战后日本的新宪法? / 304
- 第 66 讲 废墟中的崛起：经济起飞的奇迹 / 308
- 第 67 讲 东京奥运会：国际舞台的新亮相 / 312
- 第 68 讲 20 世纪 60 年代：社会运动的潮涨潮落 / 316
- 第 69 讲 中日邦交正常化的漫漫长路 / 322
- 第 70 讲 20 世纪 80 年代的雄心和野望：成为有影响力的大国 / 326
- 第 71 讲 泡沫经济的发生与崩溃 / 330
- 第 72 讲 后泡沫经济时代：日本真的停滞了吗? / 334
- 第 73 讲 平成时代的变与不变 / 339

八

文化：穿梭在古代与现代

- 第 74 讲 国风时代的日本文学 / 347
- 第 75 讲 “五山”与五山文学 / 352
- 第 76 讲 娱乐色彩浓郁的江户文学 / 357
- 第 77 讲 日本近代文学是怎样发生的? / 362
- 第 78 讲 日本当代文学：不止是村上春树 / 367
- 第 79 讲 日本的造园艺术体现了怎样的审美情趣? / 371

- 第 80 讲 书院造：16 世纪完成的日本传统
建筑 / 376
- 第 81 讲 从唐绘走向大和绘 / 381
- 第 82 讲 雪舟：横跨列岛与大陆的杰出画家 / 386
- 第 83 讲 浮世绘：江户时代的人间百态 / 391
- 第 84 讲 陶瓷器：从“山寨”到超越 / 396
- 第 85 讲 日本为什么色情文化这么发达？ / 401
- 第 86 讲 NHK：媒体界的大哥大 / 406
- 第 87 讲 日本电影：起步、迷茫与战后的
辉煌 / 410
- 第 88 讲 日本的动漫何以风靡全世界？ / 415
- 第 89 讲 “祭”：传统文化在今天的兴盛 / 420

九

日本人饮食的前世今生

- 第 90 讲 日本人竟然有 1000 多年不吃肉！ / 427
- 第 91 讲 传统日本料理的完成 / 431
- 第 92 讲 洋食的进入打破了肉食的禁令 / 436
- 第 93 讲 中华餐食在日本的全面登陆 / 440
- 第 94 讲 经济起飞后的“饱食”时代 / 445
- 第 95 讲 近现代诞生的新日本料理 / 449
- 第 96 讲 话说日本的清酒 / 454
- 第 97 讲 烧酎在日本的崛起 / 459
- 第 98 讲 洋酒在今天的日本 / 464
- 第 99 讲 平民风的居酒屋和贵族气的料亭 / 469
- 第 100 讲 是谁把中国的茶带到了日本？ / 474
- 第 101 讲 日本的茶道到底是什么？ / 479

第 102 讲 名目繁多的日本茶 / 484

第 103 讲 茶屋·茶寮·吃茶店 / 489

参考文献 / 494

后 记 / 500

绪 论

如果对一个国家或民族感兴趣，那是因为它有趣；如果对一个国家或民族感到关切，那是因为它与自己有着密切的关联。对于中国人而言，日本就是这样一个国家，日本人就是这样一个民族。

在这本书里，我以日本文明的历史沿革为纵轴，试图解读日本到底是一个怎样的国家，居住在日本列岛上的民族到底是一个怎样的民族。为什么要特别凸显日本文明呢？在很长的一个时期里，我们中国人都不大认为日本有自己独立的文明，很多人觉得日本人在近代以前，主要都是学习中国文化，近代以后呢，又学习西洋文明，它都是把别人的东西拿过来，自己没有什么东西。1993年，美国哈佛大学教授塞缪尔·亨廷顿出版了一本很有名的书，叫《文明的冲突与世界秩序的重建》，提出了著名的“文明冲突论”，这里并不想展开这一话题，我要说的是，亨廷顿在书里把整个世界上的文明，大致分成了八大块，分别是：西方文明区、拉美文明区、东正教文明区、穆斯林文明区、中华文明区、印度教文明区、日本文明区、非洲文明区。我们暂且不讨论这样的划分是否一定成立，但可从中了解到，在西方的主流世界观里，日本文明是被单独列为一个区域的，而在亨廷顿理解的中华文明区里，除了中国的大陆和台湾地区之外，还包含了朝鲜半岛、越南甚至遥远的新加坡，但是一水之隔的日本不在其列。也就是说，在西方主流的世界认识中，日本文明是一种游离于中华文明之外的独立的文明形态。

那么，日本文明为什么会具有它的独特性呢？我自己也一直在思考这个问题。

这里，我想从世界史的比较视野，来对日本文明的独特性进行两个层面的分析。

日本的独特性很多来自它比较独特的自然环境和人文历史。首先就地理位置而言，日本处于亚洲或欧亚大陆的最东端，在它的东面，就是浩瀚的太平洋，限于航海条件，近代以前它根本无法与东亚（大陆与半岛）以外的任何地区发生文明的接触，这是它独特性的由来之一。第二，近代以前，它在历史上从来没有遭到过任何外来民族的武力征服，这就决定了它汲取外来文明的方式都是在和平的环境下进行的，且具有极大的自主性，它觉得合适的就吸收，它觉得不妥的就拒绝，比如中国的科举制度，几乎为所有的汉字文化圈的国家 and 地区所采纳，但唯独日本没有。长达数千年的历史进程中从来没有遭到过别的民族的武力征服，这在世界历史上差不多是绝无仅有的，这一点与同样位于欧亚大陆最西端的英伦三岛形成了鲜明的对比。

首先我想花一点笔墨对日本和英国的文明进程作一点比较。

就地理位置而言，日本处于亚洲或欧亚大陆的最东端。同样，英国则位于欧洲的最西端，在北美新大陆发现之前，英国也没有与更西面的地区有过任何的交往。而与它们一海之隔的，便是文明十分昌盛的东亚大陆和欧洲大陆，在大约 15000 年前，日本列岛有陆桥与东亚大陆相连接，在将近 10000 年前，英伦三岛也有陆桥与欧洲大陆相连接，后来由于气候变暖，海平面上升，日本和英国先后成了岛屿，因此就原住民而言，他们最初分别来自东亚大陆和欧洲大陆。这一点上两者具有很大的相似性。但是，日本列岛与英伦三岛在与大陆文明的交往上，存在如下三点差异性。第一，日本列岛上的居民最初与东亚大陆（包括朝鲜半岛）大规模的接触和交往，大约始于 2300 年前，当时列岛还处于依靠狩猎、捕捞和采集为生的原始状态，粗陶的烧制已经出现，但是没有农耕和金属文明，也没有城市甚至是有规模的村落，列岛上的文明，一开始主要是依靠先进的大陆文明提升的。而欧洲大陆的罗马人或罗马帝国进入英伦三岛时，岛上已经开始了农耕（小麦和大麦），并且诞生了铁器，也就是说，在与欧洲大陆大规模接触时，英伦已经具备了较高的文明水准。第二，日本列岛在接受大陆先进文明时，都是以和平的方式进行的，距今 2300 年前后农耕和金属文明传来时，都是来自大陆和半岛的移民以和平的方式传播的，以后一

直到公元6世纪前后，出现过几次较大规模的移民潮，几乎都是民间的和平进入，至于后来的遣隋使和遣唐使及以后幕府时代的僧侣往来，更是和平的交往，没有一丝一毫的血腥。近代以前日本历史上唯一的一次遭到外族的入侵，是1274年和1281年元军裹挟高丽水军和江南水军对九州北部的进犯，虽然发生了战争，但外族并没有真正地登陆杀戮，日本也没有遭到外族的武力征服，也就是说，日本差不多是历史上极少数未遭到外来武力征服的国家之一，它的文明一直是在和平的状态中孕育、发生和演进的，它对外来的文明，基本上都是主动而有选择性地汲取，也就是说，几乎一直保持了自己的主体性。而英伦三岛，一开始在1世纪时遭到了罗马人几次三番的武力进攻，最后被占领和征服，成了罗马帝国的“皇帝行省”之一，被归入罗马帝国的版图。罗马帝国衰败后，则不断遭到北欧维京人的武装进犯，历时数百年，也就是说，欧洲大陆文明的进入，几乎一直伴随着血腥的武力。相对而言，罗马人带来了比较先进的文明：语言、拉丁文、政治制度、城邦、服饰、生活方式和稍后的基督教，所有这些都为尔后的英伦文明奠定了基础，基督教的传播也为统一的英伦国家的创建提供了精神前提。维京人或者北欧海盗式的入侵，更多是以野蛮的杀戮掠夺方式，却也使得英伦更加融入欧洲大陆，总之，跟日本相比，在英伦三岛上，大陆文明更多的是以武力征服的方式进入的。第三，虽然最初日本列岛上的居民也是通过陆桥进入列岛的（也有少部分经海路从南方漂流过来的），但在后来的10000多年前，形成了以绳纹人为主体的原住民，后来有外来的弥生人以和平的方式移居列岛，与早先的绳纹人通婚，之后又有数次“渡来人”的移民潮，大部分是技术先进的工匠和读书人，不久便与列岛上的居民融为一体，大约在6—7世纪，形成了大和民族，此后便一直在岛上繁衍生息，在比较独特的列岛环境中，形成了自己的日本文明，也就是说，日本列岛上，居民的主体基本上一直是大和民族。而英伦三岛，早先是罗马人的进入，并在此基础上殖民扩张，5世纪前后，又有来自欧洲大陆的盎格鲁-撒克逊人的大规模移民，再后来是挪威、丹麦等维京人的长达数百年的武装进犯，一开始只是掠夺，后来则是定居和殖民，1016—1035年间，丹麦国王克努特（Cnut）

同时担任了英格兰国王，并且成了英国历史上最伟大的君主之一，也就是说，英国人从血统上来说，完全是原住民和大陆外来人的混合体，甚至大陆过来的人在人数上至少要占到一半以上。因此，它的文明，虽然也具有岛国的特色，却与欧洲大陆是融为一体的。

从对这两个各处于大陆两端的岛国的比较，我们可以看出，日本文明的主体性和独特性更为明显，这是我们考察和解读日本文明的一个重要视角。

接下来，我要在政治制度的层面，或者用日文的表述来说，就是“国体”的层面，将日本与中国作一个比较分析。中国的文明史，要比日本悠久很多。夏朝这里暂且不说，至少自殷商开始，就已经形成了比较稳定的王权统治，历经春秋战国而建立起了大一统的秦汉帝国，以后虽出现了帝国崩溃、诸国林立的割据状态及非汉民族统治的朝代，但无论是分裂时代的小国，还是大一统的帝国，最高的统治者总是国君或是皇帝，也就是说是自上而下的一元化统治，虽然其间也有外戚和宦官的干政，但是国君和皇帝总是凌驾于万人之上的最高首领，基本上都握有实际的统治权。而日本则在公元1世纪前后出现了部落政权，然后逐渐在6世纪前后形成了统治列岛大部分地区的大和政权，到7世纪下半叶至10世纪，也就是日本史上的飞鸟时代、奈良时代和平安时代的前期，日本在学习模仿中国隋唐政治的基础上，诞生了以天皇为首的强有力的集权式的中央朝廷，日文的表述是“律令社会”，尤其是在8—9世纪中叶，天皇是绝对的最高统治者，真可谓“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”。但是自9世纪后半期开始，绝对的皇权开始衰败，外戚的藤原家族以关白的官职全权摄政，天皇成了摆设。而自11世纪后半期开始，由白河天皇开启了一个称之为“院政”的颇为独特的政治形态，33岁的他趁外戚的摄关家势力稍有衰退之际，就将皇位让给了年幼的儿子，自己另外设置一个别院，以上皇的名义实际治理朝政。有的年代，壮年的天皇突然把皇位让给了年幼的儿子，自己出家做和尚，做了几年再重新还俗，当起了“法皇”，依然实际操纵朝政。无论是“摄关”还是“院政”，皇权都不在名义上的天皇手里，坐在天皇位置上的人，大多只是一个摆设，这一情形，与中国的王权或皇权统治具有极大的区

别，这是我们需要给予充分注意的。而到了后来，地方上的豪族势力壮大，击败了皇帝身边或与皇族相关的外戚势力，索性另外设立了幕府政权，名义上虽然还保留了朝廷，实际上却是把它置于一边，实际的行政权力完全操持在幕府的将军手里，而幕府的将军，也实行世袭制，代代相传，宛如实际的朝廷。有相当长的一个时期，天皇及其皇族被限定在皇宫（日文称为“大里”）内活动，未得将军许可，不可自由外出。远在镰仓的幕府，为了监控朝廷，专门在京都设立了一个配备武力的“六波罗探题”的机构，密切监视朝廷的一举一动。14世纪时的后醍醐天皇，试图恢复天皇的“亲政”，结果招致后来建立室町幕府的足利尊氏的强烈不满，竟然把他流放到了荒僻的隐岐岛上去，后来索性把他废除，自己另立天皇。在12—19世纪中叶的三个幕府时代，天皇及其朝廷始终被搁置起来，名义上虽然存在，却失去了统治国家的实际权力。这一政治形态，与中国的王朝统治，在内涵上具有很大的差别。也就是说，日本的国家统治，在近千年的历史中，呈现出了一种二元并立的状态。另一方面，与中国的汤武革命、王朝多次更迭的政治历史不同，日本在7世纪左右大和朝廷建立以后，尽管很长的时期内天皇大权旁落，但天皇始终是名义上的国家元首，日本并未发生过中国所常见的改朝换代，所谓“万世一系”的皇族谱系，在形式上是成立的，这也使得江户幕府被萨摩、长州藩等地方势力推翻以后，倒幕的势力依然可以设法重新树立天皇的权威。这样的一种所谓国体，在世界文明史上，恐怕也是绝无仅有的。这一独特的国体，也是酿成日本文明独特性的重要政治土壤。

最后，我想讨论一下另一个问题，即近代以后的日本，为什么会走上帝国主义的道路。这是作为曾经遭受日本多年侵略的中国人所非常关切的问题。曾有人认为，日本人作为一个岛国民族，非常具有进攻性、扩张性和侵略性，日本在近代以后的大规模侵略行为，与它的民族根性有关，一旦时机成熟，它就会重新侵略别人。我觉得这个问题有些复杂，用一个简单的理由来加以涵盖，可能陷入以偏概全的机械论。

先来看一下日本民族的扩张性。纵观全球文明史，其实世界上任何一个

具有扩张能力的民族，都具有显性的和潜在的扩张性。且不说大国大族，即便现在说起来很小的国家，或往昔曾屡屡遭到肢解的国家，历史上也曾经强悍一时，纵横驰骋，金戈铁马，或干帆竞发，战舰浩荡。今天北欧的和平小国丹麦，10世纪以来一直以北欧海盗著称，北征西进，烧杀抢掠，几百年来一直是一个欧洲的强国；随着大航海时代的开启，西班牙、葡萄牙迅速崛起，通过海路向中南美洲和东亚扩张，建立了庞大的殖民地；历史上频频遭到俄罗斯、普鲁士、奥地利瓜分的波兰，在16世纪前后，也曾是一个吞并了立陶宛、称霸波罗的海沿岸的地区性大国；今天多瑙河畔文文静静的奥地利，在100余年前也曾是不可一世的庞大的奥匈帝国。这种情形在亚洲也是如此，比如现今越南的版图，也是15世纪下半叶开始北部势力不断向南扩展，最终驱逐了湄公河流域的高棉人而在19世纪初形成的结果。至于更早的罗马帝国的扩张、拜占庭帝国的扩张、蒙古帝国的扩张，那更是大家耳熟能详的了。因此，简单地给某一民族贴上扩张的标签，并不具有内在合理的历史逻辑性。

日本列岛民族的向外扩张，可以追溯到4世纪下半叶以武力的方式进入朝鲜半岛的“任那”地区，当然，那时还没有“日本”的国名，甚至强大的中央政权也还没有建立起来，但这至少可看作列岛向外的一次军事扩张。后来在663年又帮着半岛的百济与唐和新罗的联军在白村江口进行了一场国际性的战争。但自此之后一直到1592年丰臣秀吉出兵朝鲜的将近1000年内，日本就一直没有以武力的方式染指海外（倭寇则基本上是一个东亚国际海盗集团），因此轻易地给日本民族贴上好战的标签，显然不是一种严谨审慎的态度。

但是，对于我们中国人而言，如果算上1874年的出兵台湾，日本对中国以及周边地区断断续续施行了长达70年的侵略行径，尤其是在“九一八”事变爆发之后，使我们蒙受了重大的损害。从文明史的角度，又该如何来认识呢？

我想，这或许应该从近代资本主义衍生出的帝国主义性质来认识。自16世纪初开启的大航海时代起，尤其是工业革命在英国等西欧国家完成之后，先

进的科技发展带来的生产力的大幅度跃升，使得近代工业品要寻找广大的市场和原料供应地，以及更多的廉价劳动力，因此葡萄牙、西班牙、荷兰和后起的英国、法国等纷纷凭借武力的方式向海外拓展，建立以殖民地为主体的海外势力范围，这一行为本身就具有帝国主义的性质，也就是说，近代资本主义往往会伴生出帝国主义的倾向，或者说，帝国主义内生于近代资本主义的体质之中。19世纪中叶以后，当福泽谕吉、大久保利通、伊藤博文等在朝野引导日本的大佬们认识到了欧美文明先进性的同时，也认同了它的扩张性，社会达尔文主义在日本引起了广泛的共鸣，早期的一些民权主义者，很快地转向了国权主义，当时的一个普遍的主流意识是，日本要免于沦为第二个印度和中国，就必须仿效欧洲列强，积极向周边拓展，在列岛之外建立起自己的势力范围甚至殖民地，与欧美各国并驾齐驱。于是有了对琉球的吞并、甲午战争的挑起、对韩国的合并、日俄战争的爆发等等。甚至在第一次世界大战之后建立起了国际联盟、凡尔赛—华盛顿体系，也就是在一定程度上的国际秩序和国际协调机构建立起来之后，日本依然毫不收敛，此前一系列的成功，使得日本更加利令智昏，它把西方近代文明中内生的帝国主义特性发挥到了极致，其结果就是变本加厉地在中国的土地上进行武力扩张，到了最后，这一东亚的新兴帝国也在极度膨胀之后轰然倒塌。一个民族或国家，当它自以为有足够的资本可以对外显示自己的强大时，国家主义乃至帝国主义就会在朝野迅速鼓胀起来，做出一些在旁人或后人看起来相当荒唐的行为。日本近代的扩张，我想主要缘于对近代文明理解的偏颇上，福泽谕吉就公开主张，日本与中国的甲午战争，是文明对于野蛮的战争，这实际上是不少近代日本人的自我意淫。

在这里，我想跟读者重申一下我的一个观点，即我们在认识和理解日本文化或文明时，应该充分注意到两个重要的方面：第一是日本文明与东亚大陆（主要是中国，也包括朝鲜半岛）文明的密切的关联性，东亚大陆的文明在相当程度上为尔后日本文明的建立奠定了不可或缺的基础，没有这样的一个基盘，尔后的日本文明就无从谈起；第二是日本文明或文化的独特性，日本人在大陆文明的培育下，在列岛独特的自然环境和人文基础上逐渐萌发、产生了独