

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with a central pavilion or building with a tiled roof, surrounded by various trees, including a large, gnarled tree on the left and a weeping willow on the right. A bridge is visible in the lower part of the scene. The overall style is characteristic of classical Chinese ink painting, with fine lines and subtle washes of color.

跟我学
写格律诗

周立雷◎著



華齡出版社

跟我学写格律诗

周立雷 著

责任编辑：程 扬

策 划：树上微出版

责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学写格律诗 / 周立雷著. -- 北京 :

华龄出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5169-1061-0

I. ①跟… II. ①周… III. ①格律诗—诗歌创作—
创作方法—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 223811 号

版权所有 侵权必究

书 名：跟我学写格律诗

作 者：周立雷 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：河北环京美印刷有限公司

版 权：2019 年 4 月第 1 版第 2 次印刷

开 本：880mm×1230mm 1/32 印张：11.75

字 数：284 千字

定 价：52.00 元

地 址：北京朝阳区东大桥斜街 4 号 邮 编：100020

电 话：84044445（发行部） 传 真：58124216

网 址：<http://www.hualingpress.com>

一本学写格律诗示范读本（序）

茜娟

至今，格律诗界仍存有一种成见，所谓“言必称平水”，即写格律诗必用《平水韵》，认为只有采用《平水韵》才能写出格律诗，才能写出好的格律诗，才能写出优秀的格律诗。然而，摆在我案前的这本《跟我学写格律诗》的作者，用其创作实践，向格律诗界宣示，采用新韵不但能写出格律诗，而且能写出好的格律诗，写出优秀的格律诗。

翻开墨翁（作者诗名）先生这本《跟我学写格律诗》新作，首先映入眼帘的第一首诗，便别具风格，深深吸引了我：

五绝·静夜吟

倚案低眉诵，凭窗举目吟。

清风明月照，吾手写吾心。

其中诗句“吾手写吾心”形象表达了诗人创作格律诗的理念。作者强调“诗为心声，有感而发”，主张“有感”说。其诗论之“说”，与王国维的“境界”说、司空图的“诗品”说、袁牧的“性灵”说、王士禛的“神韵”说等众家诗论，有异曲同工之妙。

沉浸浓郁，含英咀华。这本诗集中的每一首诗，都是墨翁先

生作为一个现代人的生活之体验、人生之感悟、喜怒之心境、哀乐之情怀、追求之志向、向往之理想。书中既有写景、咏物，亦有记事、言理（言志说理），充满意境灵性，富有诗情画意。国学大师王国维在其《人间词话》中，开篇第一句就说：“词以有境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”诗词同宗，墨翁先生这本诗集中的这种意境灵性和诗情画意，便是王国维所言“境界”的体现。诗集中诗作，行行藏珠玑，首首有名句。顺手摘取诗集中《七绝·与友谈诗论画戏题》一诗，其中“璀璨千般入画台，风情万种寄诗怀。江山锦绣天工巧，绿瘦红肥妙剪裁”诗句，其“诗情融画意”，能不令人读后“吟诵口留香”？诗集中诗作除富有诗意和意境外，题材内容也丰富多彩，其中有写景诗、思乡诗、团聚诗、访友诗、明志诗、祝寿诗、悼念诗、送别诗、田园诗、咏物诗、论诗赏画评书诗、闺怨诗、贺喜诗、题照诗、咏史诗、论述诗、讽刺诗、藏头诗、绝句改律诗、二人联诗、诗作修改、补残句成七绝等等，可谓琳琅满目、目不暇接，精彩纷呈，令人赏心悦目。作者曾参加中国第二届百诗百联大赛，并获好评，参赛作品被编入大赛诗集。如本诗集中《七绝·游笔架山公园》一诗：

鸟语花香绿满枝，溪流林静美融池。
欲添笔架如椽笔，尽赋园中处处诗。

这是作者采用新韵创作格律诗第一次参加诗赛活动，初露身手，即获佳绩。作者也是想用其创作实践，推动新韵格律诗的创作与发展。用新韵代替旧韵（平水韵），是格律诗界的一场革新，也是格律诗创作与发展的一条必由之路。

一个生活在二十一世纪的现代人，平凡的人生，普通的生活，

处处都蕴藏着诗意。作者正是怀有一颗诗人的赤子之心，将生活中之所见所闻化为笔下诗情画意。篇篇精美诗作，充分展现和记录了作为草根一员的作者与其生活其中的时代相拥度过的既平凡又精彩的“诗意人生”。

欣赏完墨翁先生这本《跟我学写格律诗》新作，首先打动我的是作者敢为天下先的胆识与勇气。这本诗集是作者近八年精心创作的一本格律诗诗集，是其这八年“诗路历程”的心血结晶。更为重要的是，这本诗集的特别之处是作者未采用传统的《平水韵》，而是采用了新韵创作，即采用了由韩纪宝先生编撰的《中华诗韵》创作格律诗。当今格律诗界普遍采用由古人编写的《平水韵》创作格律诗。《平水韵》由于是按照古人语言发音编撰，且其韵部划分过多（106个韵部），并由于保留现代汉语发音中不存在的入声而使部分汉字的读音与现代汉语的实际发音不同，即与现代汉语的发音规律相悖，因而使格律诗的写作变得复杂了。显然，作为现代中国人，若仍然采用与现代汉语实际发音相悖的《平水韵》，写出的格律诗用现代汉语朗诵，则将失去格律诗本应具有的音律抑扬顿挫、音韵回环悦耳的音美之魅力。而《中华诗韵》则是按照现代汉语的实际发音区分平声仄声，依据“押韵”定义的原则（“韵母相同或相近”）并按照《汉语拼音方案》的《韵母表》的规律，将同类或相近韵母的汉字进行韵部划分，因而具有科学性。由于《中华诗韵》仅将韵母同类汉字划分为十三个韵部，且摒弃现代汉语发音不存在的入声，因而依《中华诗韵》创作格律诗，化繁为简，简单易学。可以说，推广、普及、采用《中华诗韵》写作格律诗，是格律诗创作的一场“革命”，它将让格律诗掀开神秘的面纱，使古典的格律诗创作步入一个“人人都可成为格律诗诗人、人人都可成为当代李白杜甫”的新的境界，能让很多对格律诗望而却步的格律诗爱好者特别是青年格律诗爱好

者便捷地学会写格律诗，让古典的格律诗焕发出青春，让广大诗歌爱好者都能成为李白杜甫。作者正是以这本《跟我学写格律诗》来实践这一理念，并寄希望于此。这当然需要胆识与勇气。我为此深感钦佩。

因而，从这个意义上说，这本《跟我学写格律诗》，既是一本作者近八年辛勤创作化蛹成蝶，用心血凝结而成的“诗意人生”的结晶；也是一本格律诗新韵诗集的开山之作，无疑，在格律诗界具有里程碑式的开创性意义。

这首《七绝·游笔架山公园》其中诗句“欲添笔架如椽笔”，借用笔架山之形象特点，化“无笔”为“有笔”，想象丰富。第四句“尽赋园中处处诗”，一个“尽”字，画龙点睛，将园中处处引发诗兴之胜景，一览无余。诗集中，作者以创作实践与精品之作为学写格律诗者示范写作之道，同时，亦有作者关于诗论高见。其中《七绝·诗论偶题》之一写道：

汲收养分如藤草，深入岩层缝隙中。
生活处处藏诗意，情到浓时妙语生。

此诗以形象贴切的比喻，采用比兴手法，道出作诗之道为“情到浓时”，亦道出优秀诗作的评判标准之一为“妙语生”。可以毫不夸张地说，这是格律诗界少有的一本写给现代人的格律诗集，具体说，这是格律诗界一本一个现代中国人写给现代中国人用现代汉语朗读的格律诗集；同时是一本作者以其亲身写作实践交流、示范、传授、学写格律诗的示范读本，跟着作者学写格律诗的入门教材。为方便读者尽快掌握、学会写作格律诗，作者在诗集中开篇简洁精要讲解了作为现代人应怎样采用新韵《中华诗韵》写作格律诗的基础知识和基本方法；同时对诗集中的每一首诗作均

由编者撰写“写作导读”，剖析作品写作方法与技巧；诗后附有诗友雅和佳作和写作背景材料，以供学写参照；还在附录中为读者提供了采用新韵《中华诗韵》写作格律诗必备的相关资料。作者这种站在读者角度考虑问题，细致周密的写作态度，同样让我钦佩和感动。笔者相信，这本《跟我学写格律诗》，确实是一本格律诗爱好者跟着作者学写格律诗的示范读本，其必将成为无论在学在职年轻人还是退休离休老年人中的广大学写格律诗的格律诗爱好者的良师益友。

下面借用墨翁先生诗集中的一首诗作为这篇序的结束语：

七绝·自题《跟我学写格律诗》兼赠诗友

诗坛革旧行新韵，花绽满园艳亦奇。
堪比李白和杜甫，人人出口吐珠玑。

是为序。

2017年6月5日于深圳

目 录 | CONTENES

一本学写格律诗示范读本（序） / 1

现代人应怎样学写格律诗 / 1

跟我学写格律诗 / 14

五绝·静夜吟 / 15

五律·雨中游黄山 / 16

五律·雨后游黄山 / 17

五律·重阳登云峰山 / 18

七绝·游云南石林偶题 / 19

七绝·葵涌乐 / 20

试将七绝改为《七律·葵涌乐》 / 21

七绝·生肖偶题 / 22

七律·诉衷情 / 23

七绝·唱和《忆秦娥》 / 24

七绝·题《鸚鵡展翅》照 / 25

七绝·写风骚 / 25

七绝·题《树雕舞女》照 / 26

- 七绝·题松子落棋盘摄《荷红叶绿》照 / 26
- 七绝·莲花梦 / 27
- 七绝·题《小溪解冻》照 / 27
- 七绝·题人体艺术实景写真照 / 28
- 七绝·题《在水一方》照 / 28
- 七绝·题《遥望远方》照 / 29
- 七绝·题《朦胧之美》照 / 29
- 七绝·闻雷偶题 / 30
- 七律·工地速写 / 30
- 七绝·《山村夜雨》三首 / 31
- 七绝·人生四境 / 32
- 七绝·中秋情思 / 33
- 七绝·中秋望月 / 34
- 七绝·荔园诗社赞三首 / 35
- 七绝·戏和老K《小草》（仄韵） / 36
- 七绝·霸王别姬（二首） / 37
- 七绝·重阳登山（二首） / 41
- 五绝·推敲 / 42
- 七绝·赞荔园诗社 / 44
- 五绝·题《秋霜染叶红》照二稿 / 44
- 七绝·游笔架山公园 / 45
- 七律·钓鱼岛 / 46
- 五绝·再贺《三老唱和诗文集》编撰完成 / 47

- 五绝·雪中夜访村民偶题 / 48
- 七绝·答谢友人雪后问候 / 48
- 七绝·答谢妹夫寒冬问暖 / 50
- 七绝·题《春夏秋冬》照 / 51
- 七绝·元旦与友人唱和（二首） / 52
- 七绝·与诗友论诗戏题 / 53
- 七律·满园春色 / 53
- 七绝·思忆江南 / 54
- 七绝·归还江南 / 55
- 七绝·题 CBA 总决赛 / 56
- 五绝·七绝·祝贺《定国诗集》问世二首 / 56
- 七绝·记赵老学诗 / 57
- 七绝·春日登山 / 58
- 七绝·题老 K 博客诗二首 / 59
- 七绝·为赵老诗集《娱歌唱晚》补自序诗 / 59
- 七绝·怀念父亲 / 60
- 端午二首 / 61
- 七绝·和陈寅恪先生端阳诗 / 62
- 七绝·读博文偶题 / 63
- 七绝·题《真假美猴王》 / 63
- 七绝·读《三毛之死》 / 64
- 五绝·爱的真谛 / 65
- 七绝·赞白石老人《戏虾图》 / 65

- 七绝·赏友人寄白石画三幅 / 66
- 七绝·赠清清女士 / 66
- 七绝·咏秋 / 67
- 七绝·咏梅兰竹菊（四首） / 69
- 七绝·诗贵推敲 / 70
- 七绝·茶酒作伴夜上网 / 71
- 七绝·读《伟大的爱情》有感（二首） / 72
- 五绝·赠颜昌海先生 / 76
- 七绝·咏竹 / 77
- 七绝·巴登胜景 / 79
- 七绝·读《松梅图》题咏 / 80
- 五绝·中秋托月 / 80
- 七绝·观钱塘江潮 / 81
- 七绝·夜读诗书 / 82
- 七绝·戏赠美娘 / 83
- 七绝·再寄美娘 / 83
- 七绝·三寄美娘 / 84
- 五绝·游桃花源偶题（二首） / 84
- 七绝·雨过天晴 / 85
- 七绝·题《钢管舞女》照 / 86
- 七绝·观电视汉字听写大赛（四首） / 86
- 七律·盛世感怀 / 88
- 七绝·学诗即兴（二首） / 89
- 七绝·颂秋 / 90
- 七绝·赞姐夫（二首） / 91

- 七绝·赞王向晖先生画作 / 92
- 五绝·题雨后彩虹 / 92
- 七绝·荔园诗社赞 / 93
- 七绝·雪夜吟诗 / 94
- 五绝·题《海啸黄河》石 / 94
- 七绝·题咏七彩二首 / 95
- 七律·甲午战争 120 周年感赋 / 96
- 七绝·咏怀 / 97
- 七绝·地久长 / 98
- 七绝·赠友人 / 98
- 七绝·三老参加百诗百联大赛感怀 / 100
- 七绝·春节喜聚龙岗感怀（三首） / 101
- 七绝·评三老（二首） / 102
- 七律·回赠方老师傅 / 104
- 五绝·赠诗友 / 106
- 七绝·寄友人 / 106
- 七绝·题《霸王别姬》 / 107
- 七绝·欣赏宋美玲山水国画偶题 / 107
- 七绝·赏画偶题 / 108
- 七绝·看《最强大脑》有感（二首） / 109
- 七绝·闻大亚湾涛声偶题（二首） / 111
- 七绝·咏含羞草 / 111
- 七绝·读建华先生《莫言和他的〈蛙〉》 / 112
- 七绝·题美人蕉照 / 115
- 七绝·欣赏 Alex-Anny Cadre Russe 空中芭蕾有感 / 116
- 七绝·清明遥祭在天父母 / 116
- 七绝·近读新闻偶题 / 117

- 七绝· 后有期 / 118
- 七绝· 重回珠海 / 119
- 七绝· 游园偶题 / 119
- 七律· 父亲九十冥诞悼念 / 120
- 七绝· 回赠博友 / 121
- 七绝· 博客礼赞 / 121
- 五绝· 松梅吟 / 123
- 五绝· 梅松吟 / 124
- 五绝· 海阔天高 / 125
- 七绝· 立秋偶题 / 125
- 七绝· 诗文会友 / 126
- 七绝· 近平主席赞（二首） / 127
- 七绝· 读《卧龙山下》有感 / 128
- 七绝· 登山吟 / 129
- 七绝· 中秋赠友 / 131
- 七绝· 中秋赏月 / 132
- 七绝· 题《天安门母子留影》照 / 133
- 七绝· 祝贺斌斌喜获千金 / 133
- 七绝· 赞邓澍先生书画艺术 / 134
- 七绝· 赞世界第八大奇迹“秦兵马俑” / 135
- 五律· 闺怨 / 138
- 七绝· 题《荷塘月色》照（二首） / 139
- 七绝· 题《北京晚霞形似“浴火凤凰”》照 / 141
- 七绝· 读“曝讨薪民工母亲致死”新闻偶题 / 142
- 七绝· 赏《含风浑讶雪生香》图偶题 / 143
- 七绝· 戏赞柳岩美人 / 145
- 七律· 赏油画《东方神女山鬼系列》偶题 / 146

- 七绝·赠友即兴 / 151
- 七律·痛悼吾师吾友方老载基先生 / 152
- 五绝·四季短歌（二首） / 153
- 五绝·四季小曲（二首） / 154
- 五绝·四季短谣（二首） / 155
- 五绝·四季小调（二首） / 155
- 七绝·咏梅 / 156
- 七绝·筷子礼赞（三首） / 157
- 七绝·读新闻戏题 / 161
- 七绝·题《工地礼花》照（二首） / 163
- 五绝·读诚言先生博客偶题 / 164
- 五绝·赠博友张清扬先生 / 165
- 七绝·与友谈诗论画戏题 / 165
- 七绝·赞无臂考生彭超 / 166
- 七绝·怀念父亲 / 168
- 七绝·读博友《读鲁迅先生的〈死〉》戏题 / 169
- 七律·读博友《夏游十度孤山寨》偶题 / 173
- 五绝·渔舟晚照 / 176
- 五律·凌霄花赞 / 177
- 七律·悼吾友之友安德先生 / 179
- 七绝·立秋题咏 / 181
- 七律·题国画《中国梦中国红》 / 183
- 七绝·赏季太寄《明代书法百家》题咏 / 184
- 七绝·题向维 MM《海滨夜景》照 / 185
- 七绝·读怀素草书《自叙帖》咏赞 / 186
- 七绝·贺季太《衰年变法》演讲成功 / 187
- 七律·柿子咏赞 / 188

- 七律·贺小月同行先生七十华诞 / 189
- 试将绝句扩写成律诗：七律·再题《三老举杯图》 / 191
- 试将二首绝句合为律诗：《七律·长城》 / 192
- 试将三首绝句改为律诗：《五律·夜雪吟咏》 / 194
- 七绝·祝贺张岳平先生六十华诞大福大喜 / 195
- 五律·雪霰吟咏 / 196
- 七绝·赠小月同行先生 / 197
- 七律·西湖雪景 / 199
- 试将一幅对联改为七律：《七律·撇捺人生》 / 200
- 七律·喜赞人类首次测到引力波 / 202
- 五律·与诗友新年初聚酬唱 / 204
- 七绝·题《邓丽君写真》照 / 204
- 七绝·偶题《偶遇》 / 205
- 五律·题大芬油画村 / 206
- 七律·游览南澳鹿嘴湾风景区 / 207
- 七律·夕照晚风 / 208
- 七绝·寄怀山水 / 209
- 七律·咏牛 / 209
- 试将《七绝·寄怀册水》扩写为七律：七律·寄怀山水 / 212
- 七绝·游莲花湖偶题 / 214
- 七绝·游湖观鸭偶题 / 216
- 七律·鲁班大厦 / 217
- 七律·牡丹 / 219
- 七律·葵涌小镇 / 221
- 七律·参观八一南昌起义纪念馆感怀 / 223
- 七绝·萍聚葵涌 / 225
- 七律·庐山一日游偶题 / 226

- 七绝·石玉良缘 / 228
- 七绝·题《春光无限》图 / 230
- 试将七绝改写成七律：《七律·题《春光无限》图》 / 231
- 七绝·访老友新居醉酒醒后答谢 / 232
- 七绝·贺琨太令爱快婿乔迁之喜 / 233
- 七律·雅聚天威幸读李老名世大作《齐白石》 / 234
- 七律·读史偶题 / 235
- 七绝·题《达摩坐禅》熏香台兼和家乡月亮先生 / 237
- 七绝·立春偶感 / 239
- 七绝·登山偶题 / 239
- 修改诗友小月同行《五绝·游园偶题》 / 240
- 修改诗友浪迹天涯词菩《萨蛮·湘江月夜》 / 241
- 五绝·赞诗友 / 243
- 五绝·春雪题咏（平水韵） / 243
- 五绝·春节回乡 / 244
- 七律·春节回乡 / 246
- 七律·游园赏花偶题（平水韵） / 246
- 七绝·自题小像 / 247
- 七绝·题《荷塘月色》薰香炉 / 248
- 改诗八首 / 250
- 五绝·戏问琨太先生 / 261
- 词六首又半阙 / 262
- 五绝·诗外 / 265
- 五绝·登山吟 / 266
- 七绝·清明 / 266