

# 古典吉他 基础大教程

王迪平 许三求 周帆 编著

# CLASSICAL



# GUITAR

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



# 古典吉他 基础大教程

王迪平 许三求 周帆 编著

贵州师范学院内部使用

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

·北京·

参编人员

王迪平 张剑韧 成 剑 吴 莎 刘振华 周银燕 许三求  
赵景行 王 凯 蒋映辉 刘法庭 何 飞 唐红群 刘少平  
王清华 周 帆 谢 亮 丁风娇 罗美丽 姚一迪 刘昆杰

图书在版编目（CIP）数据

古典吉他基础大教程/王迪平，许三求，周帆编著. —北京：  
化学工业出版社，2019.6  
ISBN 978-7-122-34075-7

I. ①古… II. ①王… ②许… ③周… III. ①六弦琴-奏法-  
教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第049579号

本书音乐作品著作权使用费已交由中国音乐著作权协会代理。  
个别未委托中国音乐著作权协会代理版权的作品词曲作者，请与本社联系版权费用。

|          |          |
|----------|----------|
| 责任编辑：田欣炜 | 美术编辑：尹琳琳 |
| 责任校对：王素芹 |          |

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码：100011）  
印 装：北京新华印刷有限公司  
880mm×1230mm 1/16 印张20% 2019年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 售后服务：010-64518899  
网 址：<http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：88.00 元 版权所有 违者必究

# 前言

编者从事吉他教学二十多年,从最初的以民谣吉他为主要内容和以大、中学生为主要对象的教学模式开始,逐步发展到后来的以民谣与古典吉他相结合和以十岁以上学生为主要对象的教学,再到现在的以古典吉他为主要内容并以小学生为主要对象的教学模式,编者似乎终于找到了吉他教学的终极目标。在从事吉他教学的二十多年里,编者广泛结识了全国各地的古典吉他名家近百人,认真学习和借鉴众多吉他名家教材之长处,如刘军老师、姜宏义老师等,从而让这本教材的编写得到提高和完善。

专业的古典吉他教学往往从年龄较小的儿童开始,其专业程度很高,就像大家知道的钢琴教学是从四岁到五岁的儿童开始教起一样。古典吉他使用五线谱,并结合考级进程教学,大多数学生可以从一年级学到小学毕业,甚至更长。很多的年轻吉他教师想从事古典吉他教学,但很不容易找到合适的教材,编者基于对这些同行需求的了解,精心编写了这部教程。本书是一本面向五岁以上儿童以及零基础的青少年渐进学习古典吉他的入门教材。

## 一、关于基本功练习

本书基本功练习是用六线谱编写的,并以夹册的形式出现,目的是为了更方便读者自学使用以及民谣吉他老师转型过渡。古典吉他教学与民谣吉他教学的最大不同就是要练习基本功。编者见过的多数民谣吉他教学是从“四大和弦一套指法”开始,学到后来往往也就是多用了几个和弦外加几个扫弦指法而已,学生以为这样子也就学到家了,没有了继续深入学习的动力。这是因为民谣吉他以唱为主的娱乐属性所致。古典吉他教学则有很大不同,基本功练习是学习古典吉他的开始,而且贯穿于数年的学习过程之中。基本功练习分为简易基本功练习和提高功力练习两部分。简易基本功练习可以与入门篇内容结合使用,即学习入门篇的初学者只需要练习简易基本功。这主要是帮助初学者开发用右手无名指拨弦和左手小指按弦,从而规划好双手控制各弦,并要求做到动作规范到位、变换灵活精准。提高功力练习可以与提高篇结合使用,其内容主要是中级技巧的学习和综合能力的提高练习。当然,进入提高篇学习的读者基本功练习也应该从简易部分开始,只是速度可以稍快一些,因为这是非常好的暖指练习。

## 二、关于入门篇

入门篇共分为十一章,可供初学者学习一年左右。入门篇从最基本的知识——认识五线谱开始,详细讲解了六条弦上的音符,并做针对性节奏练习;然后以音程、消音、双音、简易二声部、和弦以及第五把位练习为章节主题,使用适合初学的大量乐曲,让读者通过这些乐曲练习深入了解这些专题知识点;紧接其后的是六首简易二重奏曲,这些简单的入门级二重奏曲,如《小星星》,教师弹节奏声部,学生弹奏旋律声部,这样的重奏练习能够帮助入门级学员迅速获得良好的乐感;重奏后面有十多首优美动听的初级乐曲,教师和读者可以选择自己喜欢的曲目来学习。

## 三、关于提高篇

提高篇内容篇幅与入门篇相当,知识容量可供初学者第二阶段的学习。提高篇主要内容有C大调与a小调、G大调与e小调、大横按、D大调与b小调、F大调与d小调以及A大调与重奏曲等,读者不难看出,提高篇是以调式为主题线索来讲解各调的音阶、前奏曲、练习曲和乐曲的。通过本篇的学习,读者可以很好地加强调性认识。

## 四、关于卡尔卡西 25 首练习曲(OP.60)

在完成入门篇和提高篇的学习之后,学习者对常用大小调及基本技巧已初步掌握,或者说已经具备了

初、中级演奏水平，那么怎样进入中、高级水平呢？多数吉他名家一致认为，卡尔卡西 25 首练习曲是从初、中级迈向中、高级水平的良好阶梯，在这一程度上难以找到更好的替代作品，这就使 OP.60 成为每一个学琴者攀登高峰的必经之路。因为卡尔卡西 25 首练习曲称得上篇篇珠华，每一首都有其独到而高效的训练价值。二十五首加在一起，涵盖了全面的吉他演奏技艺（无论技巧上还是音乐上）。

## 五、经典乐曲和精读五线谱

乐曲部分有二十多首经典的吉他名曲，除了有大家熟知的《爱的罗曼史》等经典吉他名曲之外，还有专业程度非常高的巴里奥斯《华尔兹 3 号》《华尔兹 4 号》，以及中国传统名曲《十面埋伏》等。读者如果想学习更多的吉他名曲，可以参考化学工业出版社出版的《古典吉他名曲大全》，该书有 185 首古典吉他中外名曲。

精读五线谱是面向程度比较高的读者编写的，入门部分为了方便低龄初学者学习，关于五线谱的内容讲得简单浅显，有较高需求的读者以及吉他教师应再深入、细致、系统地学习五线谱的相关知识。

## 六、怎样使用本书

《古典吉他基础大教程》是一本面向初学者和想转型的民谣吉他教师的教学用读物，全书循序渐进地为读者提供了三年到五年的教学课程安排。那么，不同层次的各位读者应该怎样使用本书呢？

如果您是一位刚刚接触古典吉他的低龄初学者，建议您在专业老师的指导下学习使用本书。这本书的内容从最简单的古典吉他入门基础知识开始，如演奏姿势、右手拨弦基本动作、左手按弦要领、五线谱基础知识、六根弦上的音符练习以及单旋律乐曲和练习曲。轻松入门篇是主要面向低龄初学者编写的，五线谱乐曲安排尽量做到简单浅显，并尽可能多地写上演奏说明，《小星星》等儿童喜闻乐见的曲目会让读者感觉超易上手而又不失乐趣。重奏教学是儿童吉他教学的一个重要环节，重奏可以帮助学生稳定节奏，还能有效提升初学者的合奏能力。轻松入门篇后面部分安排了六首简易二重奏乐曲，如《小星星》《铃儿响叮当》等大多数小朋友耳熟能详的乐曲，小朋友弹奏主旋律，老师来伴奏，这样的教学方式定能让小朋友学习热情高涨、兴致勃勃。

如果您已经学琴几年却还是个“资深初学者”，那这本书将是您摆脱“初学者”名号的不二选择。为什么学琴几年却还是个“资深初学者”呢？基本功不够往往是主要原因。夹页里的基本功练习是您提升演奏功力的极佳途径，打开节拍器，从慢练开始，每天照着谱子练习半小时左右的基本功，然后再来循序渐进地学习乐曲，您的进步会快很多。如果您是一位执着的纯古典爱好者，您可以从经典名曲篇里挑选几首经典乐曲，如《爱的罗曼史》《嘉洛普舞曲》《小罗曼斯》等，这些乐曲优美、经典、好听且小有难度，学会了这些乐曲之后，再练好《卡尔卡西二十五首练习曲》前面的几首，您就可以去掉“资深初学者”的名号了。

很多年轻的民谣吉他教师想转型从事古典吉他教学，您如果刚好有这样的需求的话，这本教程可能是最适合您的教程。本书作者从教二十多年，认识众多的国内名家学者，深度认识古典吉他教学这个行业的实际情况，在教程编写过程中大量汲取了同行的成功经验和方法，从而编纂了这本简单易学、循序渐进和超易上手的《古典吉他基础大教程》。通过这本书的学习，您可以轻松练好基本功，学好五线谱，弹好乐曲，并掌握一套好的古典吉他教学方法。

如果您是一位古典吉他教师，而且您也习惯了用《卡尔卡西古典吉他教程》（OP.59）做教材，也需要补充卡尔卡西的另一部提高练习曲，也就是《卡尔卡西二十五首练习曲》（OP.60）。其次，用《卡尔卡西》做教材还需要补充一些中国乐曲来丰富教学内容，增加教学乐趣，本教程里有近三十首难度不大的中国乐曲，如《娃哈哈》《渔舟唱晚》等，还有编纂成小册子的基本功练习也会对您的教学带来帮助。

感谢您选择并使用本教程，希望能带给您帮助与快乐。

编著者

# 目 录

## 基本功练习 (夹页)

### 第一章 准备知识 (002)

1. 认识基本功练习的重要性 (002)
2. 基本功练习与教程的配合使用 (002)
3. 调音器的使用方法 (003)
4. 手指记号 (004)
5. 认识六线谱 (004)

### 第二章 简易基本功练习 (006)

1. 右手空弦音练习 (006)
2. 左、右手配合单音练习 (010)

### 第三章 提高功力练习 (016)

1. 圆滑音半音阶练习 (016)
2. 和弦转换练习 (018)
3. 高把位音阶练习 (019)
4. 轮指练习 (023)

## 轻松入门篇

### 第一章 预备知识 (002)

1. 古典吉他各部位名称图 (002)
2. 吉他的特点 (003)
3. 吉他的分类 (003)
4. 演奏姿势 (004)
5. 右手的发音技术 (004)

### 第二章 五线谱知识 (006)

1. 了解音符结构 (006)
2. 认识五线谱 (006)
3. 熟悉基本音符 (007)
4. 各音符在吉他指板上的位置 (007)

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 5. 吉他指板上的音名图·····           | ( 007 ) |
| 6. 常用基本符号·····              | ( 008 ) |
| <b>第三章 认识各弦上的音符</b> ·····   | ( 009 ) |
| 1. 第六弦上的音符·····             | ( 009 ) |
| 2. 第五弦上的音符·····             | ( 010 ) |
| 3. 第四弦上的音符·····             | ( 011 ) |
| 4. 第三弦上的音符·····             | ( 012 ) |
| 5. 第二弦上的音符·····             | ( 012 ) |
| 6. 第一弦上的音符·····             | ( 013 ) |
| <b>第四章 带旋律音程的乐曲练习</b> ····· | ( 014 ) |
| 1. 二度音程练习·····              | ( 014 ) |
| 欢乐颂·····                    | ( 014 ) |
| 旋律·····                     | ( 014 ) |
| 海边·····                     | ( 015 ) |
| 生日快乐·····                   | ( 015 ) |
| 游戏·····                     | ( 015 ) |
| 火车轮·····                    | ( 015 ) |
| 2. 三度音程练习·····              | ( 016 ) |
| 划小船·····                    | ( 016 ) |
| 四季歌·····                    | ( 016 ) |
| 歌谣·····                     | ( 017 ) |
| 静静的小路·····                  | ( 017 ) |
| 流水·····                     | ( 017 ) |
| 3. 四度音程练习·····              | ( 018 ) |
| 班卓琴手·····                   | ( 018 ) |
| 在泉边·····                    | ( 019 ) |
| 天空之城·····                   | ( 019 ) |
| 4. 五度音程练习·····              | ( 020 ) |
| 小星星·····                    | ( 020 ) |
| 吹军号·····                    | ( 020 ) |
| 5. 六度音程练习·····              | ( 021 ) |
| 舞曲·····                     | ( 021 ) |
| 夜色·····                     | ( 021 ) |
| <b>第五章 带消音的乐曲练习</b> ·····   | ( 022 ) |
| 1. 四分休止符练习·····             | ( 022 ) |
| 旋律(一)·····                  | ( 022 ) |
| 旋律(二)·····                  | ( 022 ) |



|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 打鼓少年·····                | ( 023 ) |
| 溜冰场·····                 | ( 023 ) |
| 2. 二分休止符练习·····          | ( 024 ) |
| 挪威舞曲(二重奏)·····           | ( 024 ) |
| 丰收之歌(二重奏)·····           | ( 025 ) |
| 3. 全休止符练习·····           | ( 026 ) |
| 乒乓球(二重奏)·····            | ( 026 ) |
| <b>第六章 双音练习</b> ·····    | ( 027 ) |
| 1. 三度双音练习·····           | ( 027 ) |
| 铃儿响叮当·····               | ( 027 ) |
| 2. 六度双音练习·····           | ( 028 ) |
| 在清澈的月光下·····             | ( 028 ) |
| 练习曲·····                 | ( 028 ) |
| 3. 八度双音练习·····           | ( 029 ) |
| 扬基歌·····                 | ( 029 ) |
| 樱花·····                  | ( 029 ) |
| 4. 十度双音练习·····           | ( 030 ) |
| 练习曲·····                 | ( 030 ) |
| 爱的罗曼史·····               | ( 030 ) |
| <b>第七章 简易二声部练习</b> ····· | ( 031 ) |
| 生日快乐·····                | ( 031 ) |
| 在阿维翁大桥上·····             | ( 032 ) |
| 再见, 冬天·····              | ( 032 ) |
| 童谣·····                  | ( 032 ) |
| 月牙儿·····                 | ( 033 ) |
| 旋律·····                  | ( 033 ) |
| <b>第八章 和弦练习</b> ·····    | ( 034 ) |
| 1. 和弦的概念·····            | ( 034 ) |
| 2. 三和弦·····              | ( 034 ) |
| 3. 七和弦·····              | ( 034 ) |
| 4. 和弦的转位·····            | ( 035 ) |
| 5. 柱式和弦与分解和弦·····        | ( 035 ) |
| 6. 柱式和弦练习·····           | ( 035 ) |
| 圆舞曲·····                 | ( 036 ) |
| 友谊地久天长·····              | ( 038 ) |
| 多年以前·····                | ( 039 ) |
| 新年好·····                 | ( 040 ) |



|           |         |
|-----------|---------|
| 7. 分解和弦练习 | ( 040 ) |
| 分解和弦预备练习  | ( 040 ) |
| 补破网       | ( 041 ) |
| 练习曲       | ( 042 ) |

## 第九章 第五把位 ( 043 )

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 1. 第一弦第五把位上的音符  | ( 043 ) |
| 2. 第二弦第五把位上的音符  | ( 044 ) |
| 3. 第三弦第五把位上的音符  | ( 045 ) |
| 4. 第四弦第五把位上的音符  | ( 046 ) |
| 5. 第五弦第五把位上的音符  | ( 047 ) |
| 6. 第六弦第五把位上的音符  | ( 048 ) |
| 7. 第五把位上的两首旋律乐曲 | ( 049 ) |
| 快乐的中国人          | ( 049 ) |
| 快乐的小丑           | ( 049 ) |
| 8. 第五把位上的变化音    | ( 050 ) |
| 9. 第五把位上的两首乐曲   | ( 051 ) |
| 浪漫曲             | ( 051 ) |
| 夜曲              | ( 052 ) |

## 第十章 简易二重奏 ( 053 )

|       |         |
|-------|---------|
| 小星星   | ( 053 ) |
| 龙的传人  | ( 054 ) |
| 多年以前  | ( 055 ) |
| 雪绒花   | ( 056 ) |
| 铃儿响叮当 | ( 057 ) |
| 茉莉花   | ( 058 ) |

## 第十一章 初级乐曲 ( 059 )

|          |         |
|----------|---------|
| 依拉拉      | ( 059 ) |
| a 小调练习曲  | ( 059 ) |
| 哈尼姑娘     | ( 060 ) |
| a 小调练习曲  | ( 060 ) |
| 芭蕾       | ( 061 ) |
| C 大调行板   | ( 061 ) |
| 小行板      | ( 062 ) |
| 塔莱萨      | ( 062 ) |
| G 大调行板   | ( 063 ) |
| 阿卡迪安的摇篮曲 | ( 063 ) |
| 小快板      | ( 064 ) |
| 圆舞曲      | ( 064 ) |

|              |         |
|--------------|---------|
| 甜蜜的家·····    | ( 065 ) |
| 沂蒙山小调·····   | ( 066 ) |
| 半个月亮爬上来····· | ( 066 ) |
| 太湖船·····     | ( 067 ) |
| 绣荷包·····     | ( 067 ) |
| 三十里铺·····    | ( 068 ) |

## 应用提高篇

### 第一章 C 大调与 a 小调····· ( 070 )

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 1. C 大调及其练习·····  | ( 070 ) |
| C 大调音阶练习·····     | ( 070 ) |
| C 大调前奏曲·····      | ( 071 ) |
| 练习曲第四号·····       | ( 072 ) |
| 在泉边·····          | ( 072 ) |
| 快乐的杜比·····        | ( 073 ) |
| 快乐的农夫·····        | ( 074 ) |
| 蝴蝶·····           | ( 075 ) |
| 新年好 ( 变奏曲 ) ····· | ( 075 ) |
| 2. a 小调及其练习·····  | ( 077 ) |
| ① 自然小调音阶·····     | ( 077 ) |
| ② 和声小调音阶·····     | ( 077 ) |
| ③ 旋律小调音阶·····     | ( 078 ) |
| a 小调音阶练习·····     | ( 078 ) |
| a 小调前奏曲·····      | ( 078 ) |
| 西班牙之歌·····        | ( 079 ) |
| a 小调华尔兹·····      | ( 080 ) |
| 3. 关系大小调练习·····   | ( 081 ) |
| 想念·····           | ( 081 ) |
| 古典舞蹈·····         | ( 082 ) |
| 绿袖子·····          | ( 083 ) |

### 第二章 G 大调与 e 小调····· ( 084 )

|                  |         |
|------------------|---------|
| 1. G 大调及其练习····· | ( 084 ) |
| G 大调音阶练习·····    | ( 084 ) |
| 前奏曲·····         | ( 085 ) |
| 舞曲第五号·····       | ( 085 ) |
| G 大调华尔兹·····     | ( 086 ) |

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 昨天·····                     | ( 087 ) |
| 2. e 小调及其练习·····            | ( 087 ) |
| e 和声小调音阶练习·····             | ( 088 ) |
| e 旋律小调音阶练习·····             | ( 088 ) |
| e 小调前奏曲 ·····               | ( 088 ) |
| 苏格兰人·····                   | ( 089 ) |
| 练习曲·····                    | ( 089 ) |
| <b>第三章 学习大横按</b> ·····      | ( 090 ) |
| 莫斯科郊外的晚上·····               | ( 090 ) |
| 旋 律 ·····                   | ( 091 ) |
| 真的真的·····                   | ( 092 ) |
| 奇异的恩典·····                  | ( 093 ) |
| 小奶牛·····                    | ( 094 ) |
| 爱的赞歌·····                   | ( 095 ) |
| <b>第四章 D 大调与 b 小调</b> ····· | ( 096 ) |
| 1. D 大调及其练习·····            | ( 096 ) |
| D 大调音阶练习·····               | ( 096 ) |
| 前奏曲·····                    | ( 096 ) |
| 中 板·····                    | ( 097 ) |
| 舞 蹈·····                    | ( 098 ) |
| 波尔卡舞曲·····                  | ( 098 ) |
| 小快板·····                    | ( 099 ) |
| 2. b 小调及其练习·····            | ( 100 ) |
| b 和声小调音阶练习·····             | ( 100 ) |
| b 旋律小调音阶练习·····             | ( 100 ) |
| b 小调练习曲·····                | ( 100 ) |
| 前奏曲·····                    | ( 101 ) |
| 圆舞曲·····                    | ( 101 ) |
| 月 光·····                    | ( 102 ) |
| <b>第五章 F 大调与 d 小调</b> ····· | ( 104 ) |
| 1. F 大调及其练习·····            | ( 104 ) |
| F 大调音阶练习·····               | ( 104 ) |
| 前奏练习曲·····                  | ( 104 ) |
| F 大调练习曲·····                | ( 105 ) |
| 圆舞曲·····                    | ( 106 ) |
| 2. d 小调及其练习·····            | ( 106 ) |
| d 小调音阶练习·····               | ( 107 ) |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 前奏曲·····                  | ( 107 ) |
| 狂想曲·····                  | ( 108 ) |
| 练习曲·····                  | ( 109 ) |
| <b>第六章 A 大调</b> ·····     | ( 110 ) |
| A 大调及其练习·····             | ( 110 ) |
| A 大调音阶练习·····             | ( 110 ) |
| 小步舞曲·····                 | ( 111 ) |
| 雨滴·····                   | ( 112 ) |
| <b>第七章 重奏曲</b> ·····      | ( 115 ) |
| 蓝色的海洋(二重奏)·····           | ( 115 ) |
| 平安夜(三重奏)·····             | ( 116 ) |
| 卡布里岛(三重奏)·····            | ( 117 ) |
| 布列舞曲(三重奏)·····            | ( 118 ) |
| 化装舞会(三重奏)·····            | ( 120 ) |
| 军队进行曲(四重奏)·····           | ( 126 ) |
| <b>第八章 各种演奏技巧说明</b> ····· | ( 132 ) |
| 1. 勾弦奏法·····              | ( 132 ) |
| 2. 靠弦奏法(平行奏法)·····        | ( 132 ) |
| 3. 琶音·····                | ( 132 ) |
| 4. 扫弦·····                | ( 132 ) |
| 5. 弗拉门戈扫弦法·····           | ( 132 ) |
| 6. 大鼓奏法·····              | ( 133 ) |
| 7. 扣音法(拨奏)·····           | ( 133 ) |
| 8. 拍弦·····                | ( 133 ) |
| 9. 摘音(响指)·····            | ( 133 ) |
| 10. 滚双弦·····              | ( 133 ) |
| 11. 轮指(震音奏法)·····         | ( 133 ) |
| 12. 右手切音·····             | ( 133 ) |
| 13. 圆滑音和倚音奏法·····         | ( 134 ) |
| 14. 滑音·····               | ( 135 ) |
| 15. 颤音·····               | ( 135 ) |
| 16. 波音·····               | ( 136 ) |
| 17. 揉弦法·····              | ( 136 ) |
| 18. 推拉弦法·····             | ( 136 ) |
| 19. 左手切音·····             | ( 136 ) |
| 20. 左手独奏·····             | ( 136 ) |
| 21. 小鼓奏法·····             | ( 137 ) |

|               |         |
|---------------|---------|
| 22. 泛音·····   | ( 137 ) |
| 23. 钟音奏法····· | ( 137 ) |
| 24. 拍弦奏法····· | ( 138 ) |

## 卡尔卡西 二十五首练习曲 ( Op.60 )

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| 1. Allegro·····                    | ( 140 ) |
| 2. Moderato espressivo·····        | ( 142 ) |
| 3. Andantino·····                  | ( 144 ) |
| 4. Allegretto·····                 | ( 146 ) |
| 5. Moderato·····                   | ( 148 ) |
| 6. Moderato·····                   | ( 150 ) |
| 7. Allegro·····                    | ( 152 ) |
| 8. Moderato·····                   | ( 155 ) |
| 9. Allegretto grazioso·····        | ( 156 ) |
| 10. Allegretto·····                | ( 158 ) |
| 11. Agitato·····                   | ( 159 ) |
| 12. Andante mosso·····             | ( 160 ) |
| 13. Andante grazioso·····          | ( 163 ) |
| 14. Allegro moderato·····          | ( 164 ) |
| 15. Allegro moderato·····          | ( 166 ) |
| 16. Andante·····                   | ( 168 ) |
| 17. Moderato·····                  | ( 170 ) |
| 18. Allegretto·····                | ( 172 ) |
| 19. Allegro moderato·····          | ( 176 ) |
| 20. Allegro brillante·····         | ( 178 ) |
| 21. Andantino·····                 | ( 180 ) |
| 22. Allegretto·····                | ( 182 ) |
| 23. Allegro·····                   | ( 184 ) |
| 24. Andantino con espressione····· | ( 186 ) |
| 25. Allegro brillante·····         | ( 188 ) |

## 经典乐曲篇

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 1. 玛利亚·路易莎····· | ( 192 ) |
| 2. 娃哈哈·····     | ( 194 ) |

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 3. 达坂城的姑娘·····       | ( 195 ) |
| 4. 鸿雁·····           | ( 196 ) |
| 5. 渔舟唱晚·····         | ( 198 ) |
| 6. 映山红·····          | ( 202 ) |
| 7. 浪漫曲·····          | ( 203 ) |
| 8. 爱的罗曼史·····        | ( 204 ) |
| 9. 水神之舞·····         | ( 205 ) |
| 10. 梦中的婚礼·····       | ( 208 ) |
| 11. 阿狄丽达·····        | ( 210 ) |
| 12. 嘉洛普舞曲·····       | ( 211 ) |
| 13. 小罗曼斯·····        | ( 212 ) |
| 14. 十一月的某一天·····     | ( 214 ) |
| 15. 卡伐蒂娜·····        | ( 216 ) |
| 16. 拉利亚的祭典·····      | ( 218 ) |
| 17. 泪·····           | ( 222 ) |
| 18. 阿拉伯风格随想曲·····    | ( 223 ) |
| 19. 樱花主题与变奏·····     | ( 226 ) |
| 20. 阿尔罕布拉宫的回忆·····   | ( 230 ) |
| 21. 俄罗斯风格主题与变奏曲····· | ( 234 ) |
| 22. 华尔兹第 3 号·····    | ( 238 ) |
| 23. 华尔兹第 4 号·····    | ( 242 ) |
| 24. 恰空·····          | ( 246 ) |
| 25. 十面埋伏·····        | ( 257 ) |

## 附 录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 精读五线谱·····      | ( 269 ) |
| 一、记录音的高低·····   | ( 270 ) |
| 二、记录音的长短·····   | ( 272 ) |
| 三、记录音的强弱·····   | ( 274 ) |
| 四、唱名法·····      | ( 275 ) |
| 五、临时变化音的记法····· | ( 275 ) |
| 六、识别五线谱的调号····· | ( 276 ) |
| 七、和弦记法·····     | ( 278 ) |
| 八、五线谱常用记号·····  | ( 278 ) |



# 轻松入门篇

几点要求：

①每次练琴前，要先把音调准。

②每次弹琴必须先练习基本功，基本功练习除了可以训练手指力度和伸展性之外，还是必不可少的暖指操。每次基本功练习时间为 30~50 分钟（初学者每次练琴时间一般在一个小时左右，基本功练习时间约为 30 分钟左右；而每次练习在两个小时以上者，基本功练习时间约为 50 分钟左右）。练完基本功之后再去学习新的内容，会感到非常轻松。

③学习新内容时首先要读、唱五线谱，认真看清所弹乐曲的每一个符号，包括唱名、弦数、左手指法和右手指法等。

④养成边弹边唱五线谱的习惯。

几条建议：

①学琴要选用中高档古典吉他（面单琴或全单琴），用几百元的吉他是很难学好古典吉他的；

②练琴时要使用节拍器（手机下载节拍器即可）；

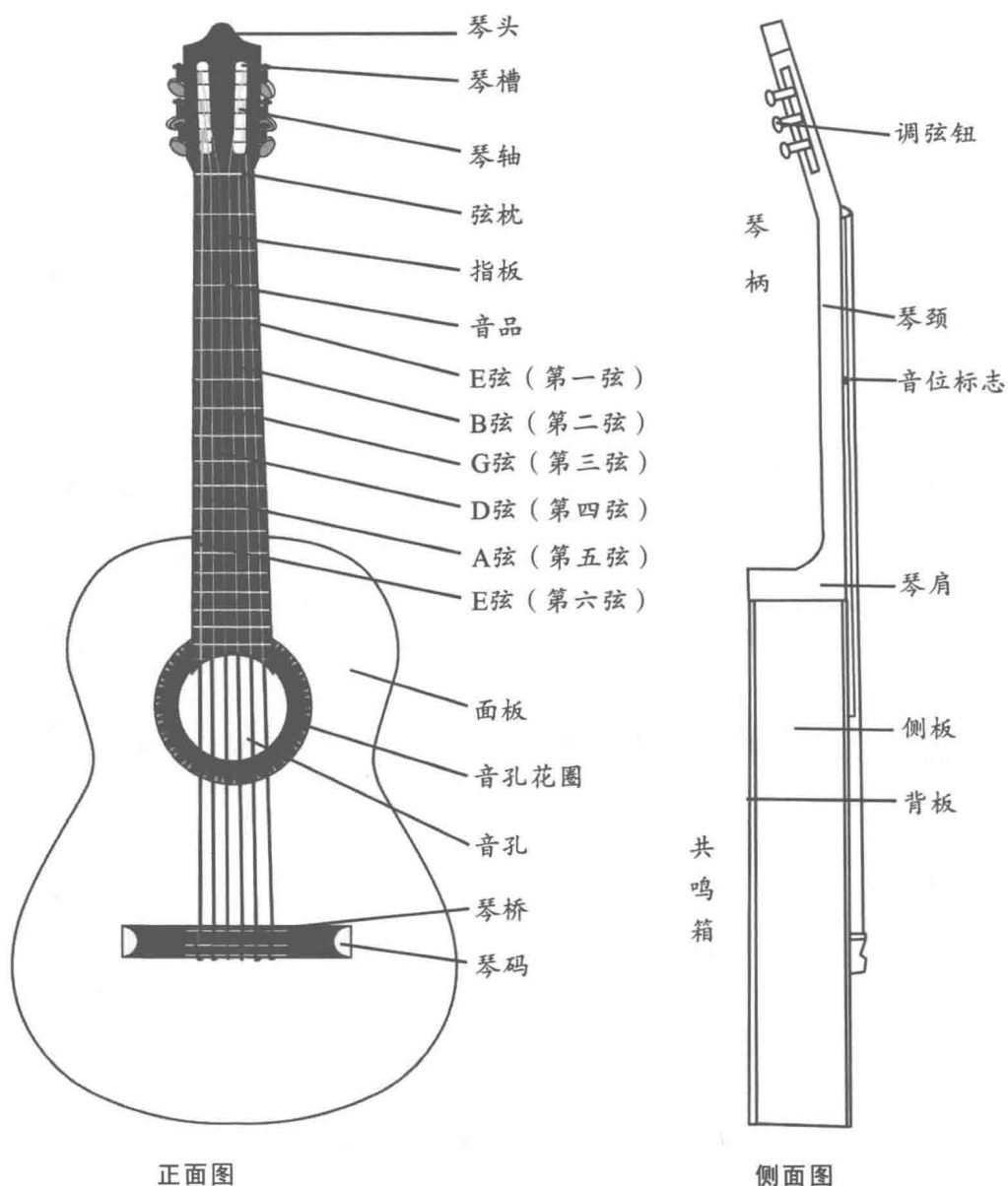
③学习内容可以根据学员的领悟情况来选择，每个章节的曲目数量都比较多，并不要求把每个章节的所有曲目都学完；

④学完简单的乐曲后，一定要学习重奏，因为重奏对节奏、音准等有很大帮助。



# 第一章 预备知识

## 1. 古典吉他各部位名称图



## 2. 吉他的特点

古典吉他是世界第三大乐器，在乐器王国中的地位仅次于钢琴和小提琴。那么，吉他为什么享有如此盛誉呢？这应归结于它有如下几方面特点：

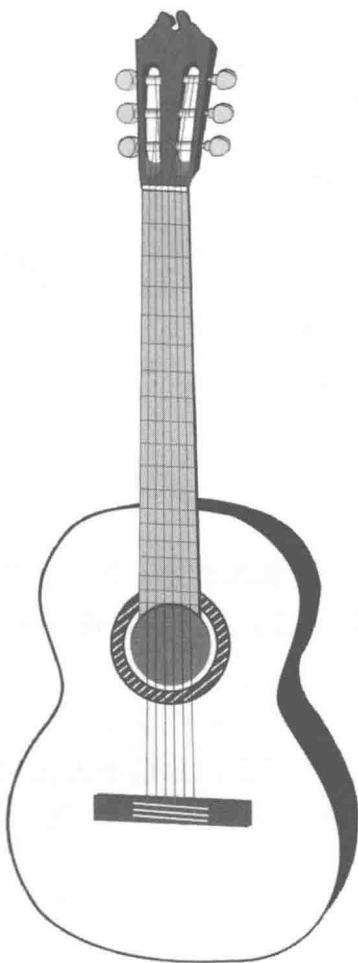
- ① 吉他音色独特迷人，其他乐器难以替代。
- ② 吉他音域宽广，有近四个八度的音域。
- ③ 吉他演奏技巧丰富，表现力极强。
- ④ 吉他演奏形式多样，可独奏、重奏、协奏、伴奏（弹唱），尤其是吉他自弹自唱这种形式深受青年人喜爱。
- ⑤ 吉他演奏曲目多，许多大音乐家都为吉他谱过曲。
- ⑥ 吉他较容易上手，演奏者能明显体会到学习上的进步。
- ⑦ 吉他外形美观、体积小、携带方便且价位低，爱好者可轻松拥有。

正因为吉他具备以上特点，所以全世界的吉他爱好者有数亿人之多，中国的吉他爱好者至少有五千万人，而且这个数字正在日益扩大。

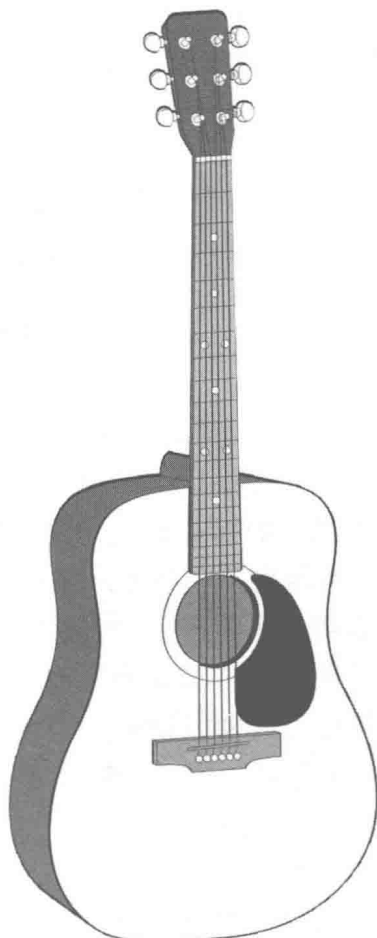
## 3. 吉他的分类



电吉他



古典吉他



民谣吉他