



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

手工应用教程

（第二版）

沈建洲 主编





普通高等教育“十一五”国家级规划教材

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

手工应用教程

（第二版）

主 编 沈建洲

副主编 金红莲 刘 静

编 者（按姓氏笔画排列）

刘 静 刘丽新 许万里 李 倩

成采霞 杨鹏里 沈建洲 金红莲



贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

手工应用教程/沈建洲主编. —2版. —上海: 复旦大学出版社, 2018. 7
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-13739-2

I. 手… II. 沈… III. ①幼儿园-手工艺品-制作-幼儿师范学校-教材
②幼儿园-教具-制作-幼儿师范学校-教材 IV. ①G613.6②G614

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 125211 号

手工应用教程(第二版)

沈建洲 主编
责任编辑/黄 乐

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编: 200433
网址: fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853
外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845
杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 10.5 字数 302 千
2018 年 7 月第 2 版第 1 次印刷
印数 1—10 100

ISBN 978-7-309-13739-2/G · 1859
定价: 35.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。
版权所有 侵权必究

内容提要

本教材立足于普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校手工教学实际，从专业课程设置出发，在掌握一定手工知识、技能的基础上，强调设计意识和能力的培养，更加强调学前教育专业特色，注重教师教育技能和服务于幼儿教育意识的养成。本教材体现了实用性、应用性、专业性的功能和特点，反映了当前幼儿园环境创设、教学资源和游戏材料开发等研究成果，建构了比较完整、系统的，具有学科普遍规律、幼儿园教育必备的专业手工技能体系。

本教材收编了偶制作、幼儿园环境创设、科技小制作、游戏材料制作、幼儿园舞台美术与幼儿演出化妆等内容。为了使学生在学习过程中了解幼儿园手工教学情况，加强课程学习与幼儿教育教学实践的联系，本教材还收录了幼儿园手工教学活动设计和手工制品在教学活动中的应用。

本教材供普通高等院校学前教育专业和幼儿师范院校使用，幼儿园、学前班教师及其他幼教机构工作人员和有关职教人员继续教育、进修、自修均可选用。本教材是《手工基础教程》的下编，与其配合使用，会取得更好的教学效果。

主 编 沈建洲

副主编 金红莲 刘 静

编 者（按姓氏笔画排列）

刘 静 刘丽新 许万里 李 倩

成采霞 杨鹏里 沈建洲 金红莲

前言

本书第一版《幼儿园实用手工》(原书名)于2005年6月出版,全国众多普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校均在使用过程中反映良好。2007年7月,经复旦大学出版社申报推荐、教育部评审(教高司函[2008]2号《关于对普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题进行公示的通知》),被评选为国家级规划教材(《普通高等教育“十一五”国家级教材规划(补充)选题表》,序列号:1952)。根据教育部(教高函[2008]3号《教育部关于印发普通高等教育“十一五”国家级教材规划补充选题的通知》)要求,教材编写组于2008年4月在兰州城市学院召开了教材修订会议。二版修订在保持原教材内容结构和专业特色的基础上,加强了传统性与时代性、基础性与多样性、可视性与可读性、幼儿园教师职业素养与教师教育技能训练的结合与体现,使教材更具科学性和创新性。同时,补充并更新了一批范例图片、手工种类的制作及其步骤;在章首增设教学建议与提示,章后列出具体的思考练习题。二版修订使教材逐步成熟并完善起来。

2010年以来,特别是国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》文件的出台,标志着我国学前教育步入发展快车道;2011年10月,教育部颁布实施《教师教育课程标准(试行)》(以下简称《标准》),幼儿园教师教育迎来标准化、专业化和科学化发展的新阶段。基于此,教材编写组决定对教材进行三版修订。为发挥《手工基础教程》和本教材不同的功能与作用,编写组将《幼儿园实用手工》更名为《手工应用教程》。新教材将《标准》中“教师教育课程应引导未来教师树立正确的儿童观、学生观、教师观与教育观,掌握必备的教育知识与能力,参与教育实践,丰富专业体验;引导未来教师因材施教,关心和帮助每个幼儿、中小学学生逐步树立正确的世界观、人生观、价值观,培养社会责任感、创新精神和实践能力”“教师教育课程应强化实践意识,关注现实问题,体现教育改革与发展对教师的新要求”“理解幼儿的认知特点和学习方式,学会把教育寓于幼儿的生活中和游戏中,创设适宜的教育环境,保护与发展幼儿探究、创造的兴趣,让幼儿在愉快的幼儿园生活中健康地成长”等基本理念和课程要求贯穿其中。一方面,调整章节结构比例,增补、丰富实践内容,以提高教材的应用性和内在品质;另一方面,关注专业引领和专业特点,体现学习型社会对学习者的新要求,引导和提高未来幼儿园教师发现和解决实际问题的能力。

此后,教育部又先后颁布《幼儿园教师专业标准(试行)》《幼儿园园长专业标准》和《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》;2016年,中办、国办印发《关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见》,习近平总书记高度重视和关心教材建设工作,他指出:“要抓好教材体系建设,形成适应中国特色社会主义发展要求、立足国际学术前沿、门类齐全的哲学社会科学教材体系。”尤其是通过三期学前教育三年行动计划的实施,学前教育发展迈上新台阶,保教实践取得新成果,而且到2020年,我国要基本建成广覆盖、保基本、有质量的学前教育公共服务体系。在新形势、新时代和新背景下,编写组对教材进行了第四次即本次修订工作,主要做了以下工作。

一是坚持正确的政治方向,提升教材的思想性。教材修订以党和国家有关精神为指导思想,坚持正确的政治方向和价值导向,树立和落实新发展理念,全面贯彻党的教育方针,并体现在教材修订全过程;二是加强课程教材研究,全面提高教材质量。教材修订基于学前教育专业教学实践,并从教与学的视角,全面梳理章节内容的逻辑关系,重新调整了章节结构,丰富完善其内容,章首增加内容提要和教学建议。一方面,使教与学的课程目标更加明确,学前教育专业课程和教材特色更加突出。另一方面,强调幼儿园职前教师教育技能的掌握与应用,突出专业教学的实践性;三是体现教材的时代性和专业引领性。教材修订吸收借鉴了近年来学前教育理论研究和实践的新成果,展

现了浙江、上海、山东、甘肃、四川、福建、台湾、香港等多地 60 余所幼儿园，以及美国等多所幼儿园或早教机构的保教资源。同时，调整并丰富了每一章的内容特别是理论部分，增加有关制作技能的方法步骤和制作提示，加强实践联系与操作。附录部分做了全面更新，以引领学习者的专业实践，达到学以致用目的。其核心是顺应《普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）》所提出的“学生中心、产出导向、持续改进”的基本理念、学生毕业要求，努力培养具有从教情怀，认同幼儿园教师职业的专业性和独特性，具有依法执教意识，遵守教师职业道德规范，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的幼儿园好老师。

参加本次教材修订的有兰州城市学院沈建洲、成都大学刘静、珠海市香洲区容闳水岸幼儿园杨鹏里、兰州石化幼教中心李倩和兰州市实验幼儿园成采霞等老师。全书由沈建洲统稿。各章节图片主要由编写教师提供，部分图片是编写教师在实地参访幼儿园时拍摄的教育资源或实景图片（福建省实验幼儿园、福建幼专附属幼儿园、甘肃省静宁县幼儿园、甘肃省会宁县幼儿园、甘肃省白银区第七幼儿园、甘肃省甘南藏族自治州幼儿园、甘肃省保育院、兰州市实验幼儿园、兰州市城关区保育院、兰州市城关区铁路东村幼儿园、兰州军区空军机关幼儿园、浙江省安吉县实验幼儿园、浙江省安吉县三官镇幼儿园、山东省利津县第二实验幼儿园、上海市浦南幼儿园、四川大学附属第一幼儿园、成都大学附属实验幼儿园、成都大学河滨印象幼儿园、成都市红星幼儿园、广州市第二幼儿园、广州碧桂园 BYP 幼儿园、广州东方红幼儿园、珠海容闳国际幼稚园、珠海伊顿智慧幼儿园、珠海共乐幼儿园、珠海桃园幼儿园、珠海中信红树湾伟才幼儿园、深圳市实验幼儿园、深圳市盐田区梅沙幼儿园、深圳市盐田区实验幼儿园、香港浸会大学附属幼儿园、香港维多利亚幼儿园、美国加利福尼亚州奥克兰学区 United Nation 儿童发展中心、美国加利福尼亚州奥克兰学区 Transitional Kindergarten、美国加利福尼亚州旧金山湾区 Kidango），个别图片选自有关出版物或网站。限于篇幅，图片来源不能一一注明，在此对摄取教育资源或实景的幼儿园，有关出版物、网站表示歉意和谅解。编写组表示衷心的感谢！

2

尽管本教材经多次修订，但限于编者学识，不足或错误之处在所难免。敬请广大师生提出宝贵意见，以便编者修改完善。

敬请赐教 E-mail: gspzx001@163.com

编者

2018年6月

目 录

绪论 / 1

内容提要与教学建议 / 1

第一节 设计与生活 / 2

第二节 设计与幼儿园教育 / 7

思考与实践 / 12

教学参考图例 / 13

第一章 手工与幼儿园教育 / 19

内容提要与教学建议 / 19

第一节 幼儿手工及其教育 / 20

第二节 幼儿手工与应用 / 24

第三节 幼儿手工能力评价 / 29

思考与实践 / 30

教学参考图例 / 31

第二章 偶制作 / 36

内容提要与教学建议 / 36

第一节 指(纸)偶制作 / 37

第二节 布袋偶制作 / 43

第三节 影偶制作 / 49

思考与实践 / 52

教学参考图例 / 53

第三章 游戏材料制作 / 58

内容提要与教学建议 / 58

第一节 游戏材料制作标准与要求 / 59

第二节 游戏材料研发与制作举例 / 63

思考与实践 / 71

教学参考图例 / 72

第四章 科技小制作 / 77

内容提要与教学建议 / 77

第一节 科技小制作概述 / 78

第二节 科技小制作举例 / 80

思考与实践 / 87

教学参考图例 / 87

第五章 幼儿园环境创设 / 92

内容提要与教学建议 / 92

第一节 幼儿园环境创设的原则与手段 / 93

第二节 户外环境创设 / 100

第三节 室内环境创设 / 108

思考与实践 / 115

教学参考图例 / 115

第六章 幼儿园舞台美术及其创设 / 121

内容提要与教学建议 / 121

第一节 幼儿园舞台美术 / 122

第二节 表演服装与化妆 / 125

第三节 表演区创设与材料提供 / 131

思考与实践 / 135

教学参考图例 / 136

附录 幼儿园教育实践应用 / 141

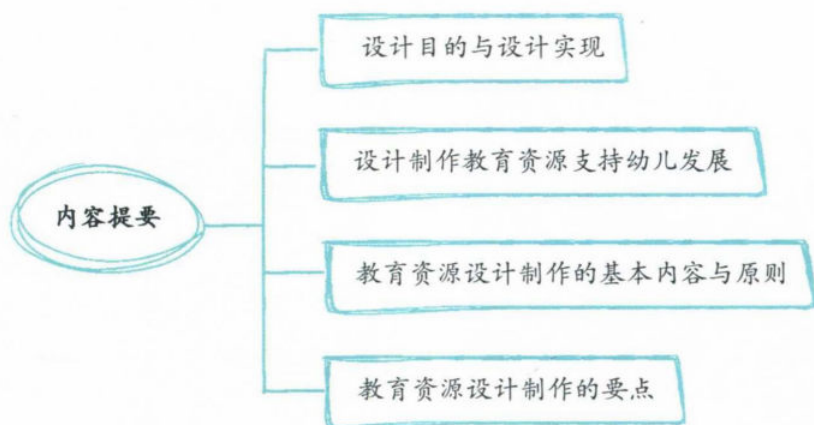
一、手工活动设计与实施 / 141

二、剪贴画在语言教学中的应用 / 154

主要参考文献 / 157

绪论

★ 内容提要与教学建议



教学建议：

1. 以日常生活用品或产品为例导入，从设计的内涵、目的、价值与意义等方面分析设计与生活的关系，及其对幼儿园环创或教育资源、学习材料设计制作的启迪。

2. 在先修课程《手工基础教程》^[1]的学习、对幼儿园环境实地考察的基础上，明确设计与幼儿园教育环境创设的关系，理解设计及其实现，关注幼儿园相关设计要点及其实现过程中的问题，进而使教育环境创设更具针对性和实效性。

3. 留心观察生活中的有关用品、产品设计及其实现，体会、感悟设计理念、构思，材料和制作手段的运用，积累间接经验。特别是可以被幼儿园环境创设、游戏材料设计制作能够借鉴或采用的设计元素、形式、内容和材料运用等，以此达到举一反三、学以致用教学目的。



[1] 复旦版《手工基础教程》第三版，沈建洲主编

第一节 设计与生活

随着经济社会的发展变革,21 世纪的今天,人们所处的环境每天都在发生日新月异的变化,这一切无不与设计相关。

我们身处一个设计的时代,从城市规划到居家装饰,从日常生活用品到工业产品,大到一个社区、一座城市,小到一支笔、一件玩具都源于设计。设计与人们的工作、学习、生活、居家和出行等紧密联系,起着举足轻重的作用。设计在满足人们的生活需要、给人们带来便利的同时,也创造出符合人类生理、心理需求的生活情趣和精神氛围,极大地丰富着人们的精神文化生活。生活又是设计的基础,提供不歇的源泉和素材。设计者通过自身的生活感受和体验,揭示蕴含其中的文化内涵,从而再现人们所追求的物质家园和精神世界,实现真正意义上的设计与生活的和谐统一。

一、设计的内涵与目的

设计改良着人们的精神生活和物质生活。设计以及人们对设计实现的认识和分享,反映一个人的文化素养、生活品位、审美情趣和生活质量。设计及其理念影响着人们的思想认识、思维方式和生活方式,进而推动社会发展。

(一) 设计的内涵

设计是一种将计划、规划、设想以视觉的形式传达出来的创造性活动。人们通过劳动创造物质和精神财富,以此改造、优化所处的世界,这便是人类文明活动。人类最基本、最重要的创造活动就是基于美好愿景的造物活动,设计就是关于造物活动的一部分,即预先计划、科学统筹规划的过程,是一种有目的且指向未来的创造行为。通俗的理解,设计是关于造物活动的计划、规划或设想,是有效满足人们精神和物质需求,提高生活质量的手段。设计具有创造性、艺术性、科学性和经济性特征,其中创造性是其本质特征,这也是评价设计优劣的主要标准。

设计的核心是创新精神和创造行动,这是一种解决实际问题的具体行为过程。因此,独创性是设计区别于其他艺术门类的主要特征。对此我们可以这样理解设计:“新”是其第一要义。这个“新”可以是创造的,也可以是改良的,设计过程就是求新、求异、求变、求不同的过程。“合理”是其第二要义。设计之所以被称为“设计”,就在于它要解决事物的具体问题,而且符合一般价值规律、科学规律和审美规律,既要合情又要合理、合目的。“人性”是其第三要义^[1]。既然设计因人而动意、动作,就要符合人的一般规律和意味,满足人最本质的功能诉求和审美要求。

(二) 设计的目的

设计拥有一个庞大的体系,从以量产为前提的工业制造设计、以手工艺为主要手段的工艺美术设计、以丰富社会公共服务体系为目的的环境设计、景观设计、建筑设计,到服务家庭生活的室内装潢设计、家具设计、陶瓷设计,再到以满足人们职业特点、工作程序要求的美发设计、时装设计、程序设计等,涵盖宏观、中观到微观整个社会生活层面和领域。就拿幼儿园教师职业特点与要求来讲,就涉及教师专业发展规划与设计、玩教具设计、主题墙设计、班级教育环境设计和教育活动、游戏活动设计等。由此可见,设计关注并解决的是人与环境、人与物之间的互动关系,追求的是人与物、环境之间的和谐共处,旨在满足人们物质生活和精神文化生活的需要,既要满足人们生理、心理上的一般需要,还要完善、创造人们生存与发展的空间,提高生活质量和品质。

从需求动机上看,设计的目的源自以下三个方面。

1. 为生活环境而设计。由构成室内空间的室内设计、家具设计,到公共空间的体育馆、火车

[1] 葛俊杰. 现代工业设计中的传统美学 [J]. 飞天, 2010 (20)

站、桥梁、园林，乃至城市社区、新农村规划等建筑设计、环境设计可知，其目的就是为了满足人的基本生活需要而进行的设计。这些设计是人类生存的条件保障，以实用为要义，以静态的、直观的方式来呈现。由于这类设计本身的目的性和实体性规定了其表现性，加之实现材料、手段的特殊性，设计所呈现的是受内部结构制约的形象以及自身功能价值的最大化，并以此为基础体现具有审美价值的实用性和表现性，同时体现设计者的审美素养和追求。伴随人们精神要求的提升、社会生活水平的逐步提高和生产技术水平的不断发展，设计与设计实现总是承载着丰富的审美意蕴和精神文化，融物质实用功能和精神愉悦功能为一体，具有实用价值与审美价值相结合，科学技术与艺术创造相融合，物质文明与精神文明相统一的基本特征。从园林、体育场馆到民居、社区等无不如此。



图 0-1 苏州园林



图 0-2 皖南民居

第 29 届北京奥运会标志性建筑——鸟巢，无论是在其内部结构还是外部造型，无论是在功能作用发挥还是民族文化遗产等方面，其设计实现上都堪称建筑艺术典范。设计者直率地把建筑结构裸露在外，自然形成新颖别致、独一无二的外观形象，如同孕育生命的“巢”或摇篮，寄托着国人对美好生活的希望；内部空间的设计与设计实现则更多地体现以人为本，在满足各类体育竞赛和运动员需要的基础上，充分考虑每位观众的位置与观感。10 万个座席环绕赛场呈收拢结构，上下层错落有致，无论观众坐在哪个位置，与赛场中心点之间的视线距离都保持在 140 米左右。特别是“中国红”“长城灰”两种座椅颜色，为鸟巢抹上浓重的民族色彩。就是鸟巢周围以及置于草坪中的照明灯饰也都烙上了“鸟巢”印。既凸显体育场馆的专业使用功能、关照观众的便利，又体现了公共建筑艺术内容与形式的和谐统一。



图 0-3 鸟巢及其灯饰



图 0-4 新疆果子沟公路大桥



图 0-5 法国凡尔赛宫园林

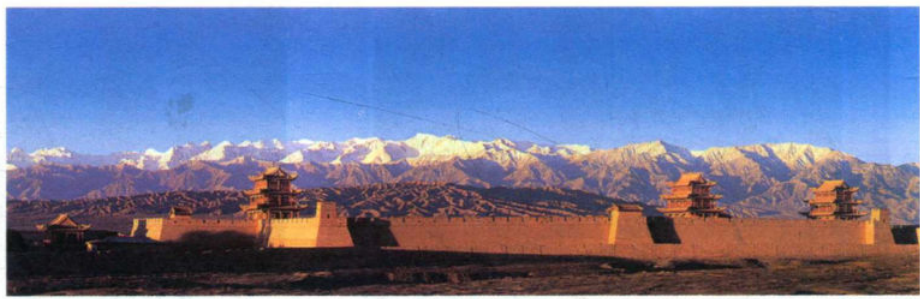
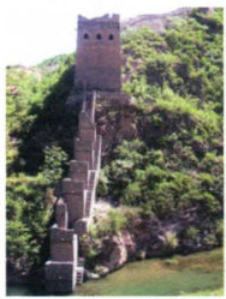


图 0-6、0-7 史上最伟大的建筑艺术——长城（左：居庸关长城，右：嘉峪关城楼）

2. 为日常使用而设计。工业设计、工艺美术设计、家具设计、陶瓷设计、服装设计等，就是关于人们日常生活及其使用所需的设计。从出行的飞机、火车、轮船、汽车、自行车等交通工具，到日常生活中的电视、电冰箱、微波炉等家用电器，桌椅、橱柜等家具，瓷器、玻璃器皿，甚至调羹、书写用笔无一不是设计的产物。这类设计以生产生活为基础，以功能发挥为前提。设计及其设计实现不仅为人们的生活提供了条件和便利，更是丰富了人们的生活情趣，提高了生活质量。以使用为出发点的设计着重强调实用性，又不失普遍意义上的审美要求，具有精神和物质双重属性。



图 0-8 灯具

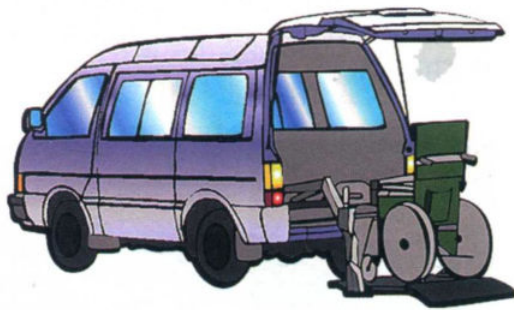


图 0-9 交通工具

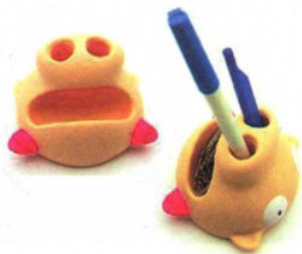


图 0-10 笔插

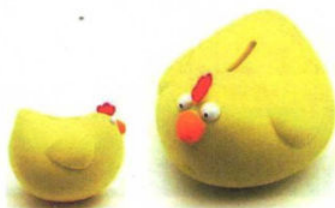


图 0-11 钱币罐



图 0-12 座椅

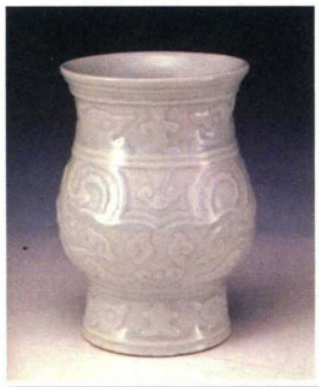


图 0-13 瓷器



图 0-14 服装设计

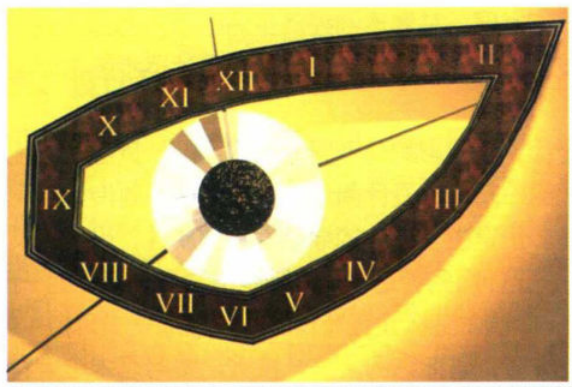


图 0-15 钟表



图 0-16 玩具

3. 为信息传达而设计。通过视觉传递给人们各种信息。这一过程是把复杂而独特的信息赋予视觉语言，体现于物质形式之中，形成丰富多彩的设计作品，既有物质文化性质，又具精神文化性质。从本质上讲，视觉传达既不是一般意义上的物质文化，亦非普通的精神文化，而是包含着客观和主观情感体验的艺术再现，具有特殊的审美价值^[1]。广告、书籍、报刊、招贴、标志、网页等设计，以及企业形象设计、展示设计等均属此范畴。如图 0-17、0-18 所示。

归根结底，无论是出于生活环境、日常使用还是信息传达，其设计和设计实现都是以人的需要或服务于人为最终目标的。



图 0-17 警示标志



图 0-18 封面设计

[1] 周旭, 余永海. 视觉传达设计概论 [M]. 北京: 知识出版社, 2002: 2

二、设计的价值与意义

设计是一种具有审美属性和应用价值的主动造物活动，必然关涉人、自然和社会等因素。其中，人具有主观能动性，是主导者，设计也总是以人或围绕着人来进行。人不仅认识到自然环境是人类以及一切生命赖以生存的物质基础和条件，同时人也深刻地认识到人类社会的发展在一定程度上受制于自然环境。因此，设计需要与科学技术、文化承传、精神文明、物质文明相结合，更要处理好人与自然、自然与社会的关系。只有这样，才能创设良好的和谐共处的精神环境和物质环境，人类社会才能得到可持续发展。

设计具有社会价值和经济效益。作为人类创造活动的一种重要形式，设计为大众服务，是一种社会行为，既受社会影响，也会形成社会效益和效应，与社会的经济命运、资源开发、国家建设与发展密切相关，并逐步发展成为社会物质文明与精神文明的标志之一。作为艺术与技术相结合的产物，设计同其他生产力一样，共同推动社会经济的发展，并渗透到经济生活的方方面面，成为提高经济效益和市场竞争力的有效形式。作为经济发展的特殊呈现方式和载体，设计逐步成为促进经济发展最为有效的手段之一。

设计是一种文化创造。一方面，文化影响设计，这种影响有表层的或深层的，其影响可能是内隐的、潜移默化的，也可以是自觉的、直接的；另一方面，设计创造文化，既包括对传统文化的继承、发扬和光大，也包括对新文化的探索与创造。正是由于设计的继承性和创新性，设计与文化有着密切的联系。设计的直接目的是为人们的生活、工作服务，潜在意义则是成为人类文化的一部分，为后代的再创造提供精神营养和借鉴^[1]。例如，中国木结构建筑特有的一种结构——斗拱^[2](图0-19)，既具实用和经济价值，也具文化和审美价值，堪称结构之美、技术之美与艺术之美相结合的典范。就美学层面剖析，它拥有一种独特的构成与审美风格，无论是从艺术和技术，还是从审美与文化的视角来看，斗拱都足以象征和代表中华古典建筑的精神和气质。

6

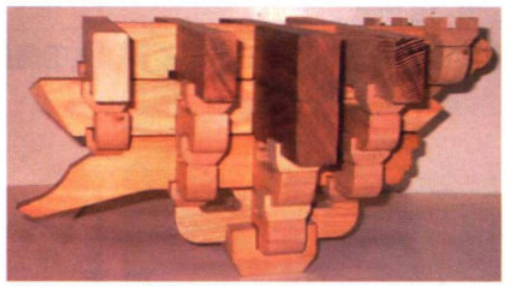


图 0-19 斗拱结构图



图 0-20 斗拱的文化与艺术之美

事实上，幼儿园教育环境创设也是如此，一方面幼儿园教育环境创设需要遵循幼儿学习方式和学习特点、幼儿园保教规律；另一方面幼儿园教育环境创设是隐性课程，潜移默化地影响和熏陶着发展中的幼儿，长此以往就会形成幼儿园特有的教育文化内涵和形态，这也是一种文化创造活动。

[1] 周旭，余永海. 视觉传达设计概论 [M]. 北京：知识出版社，2002：65

[2] 弓形承重木叫拱，拱与拱之间的方形垫木叫斗，合称斗拱，位于立柱与横梁交接处，中国传统建筑特有的一种结构



图 0-21 幼儿活动室环境创设

三、设计及其实现

作为一种创造性艺术实践活动，设计是一个不断寻求突破和创新的过程，设计的实现同样也是创造性过程。设计及其实现同时要解决艺术性和技术性问题，是创作者根据设计目的和立意，借助一定的物质材料、工具、审美法则与技巧，在智慧与设计对象相互作用下的、充满激情的创造性活动。当人萌生某种新的生活、工作需求时，就要创造某种物品来满足这种需求，当他把有关物品的作用、功能等构思明晰下来的时候，就要创作该物品的设计方案——以直观形象的方式把设想、计划呈现出来。在此基础上，按照设计方案进行加工制作，完成之后还要能够流通或应用。这种需求——设想——方案——制作——应用的过程，就是设计及其实现的创造过程。

例如剪刀，是幼儿园教师和幼儿经常使用的一种手工工具。由于剪刀使用的频率较高，但对幼儿又具潜在的危险性，幼儿园教师会经常性的或时时注意剪刀的归置整理，以防患于未然。在长期的教育实践中，教师就会萌生制作一个既能消除安全隐患，又方便幼儿取放、经济实用的剪刀搁置物。如此，源于实践需要的构思就产生了，教师会充满激情地投入到实现这一构思的创造活动。剪刀架的设计（图 0-22）及其实现，充分展现了幼儿园教师的聪明才智，既便于使用，又有安全保障，体现了安全性和“幼儿为本”的理念，而且利用废旧物品（包装盒）加以改造加工，省时省力、经济实惠，符合学前手工制作材料使用的基本原则。



图 0-22 剪刀架的设计

第二节 设计与幼儿园教育

《托儿所、幼儿园建筑设计规范》(住房和城乡建设部公告第 1079 号, 2016 年 4 月 20 日)要求: 幼儿园“总平面布置应包括建筑物、室外活动场地、绿化、道路布置等内容, 设计应功能分区合理、方便管理、朝向适宜、日照充足, 创造符合幼儿生理、心理特点的环境空间”“满足适用、安全、卫生、经济、美观等方面的基本要求。”《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)指出: “环境是重要的教育资源, 应通过环境的创设和利用, 有效地促进幼儿的发展。”“幼儿园的空间、设施、活动材料和常规要求等应有利于引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动, 有利于引发、支持幼儿与周围环境之间积极的相互作用。”《幼儿园教师专业标准(试行)》(以下简称《专业标

准》)具体而明确提出:幼儿园教师要具备“环境创设与利用”的专业能力。

幼儿园教育是3—6周岁幼儿接受正规、系统的学校教育和终身教育的奠基阶段,幼儿的品德与行为习惯、健康的身体与心理、求知欲和动手能力、感受美和表现美、情感和能力等的养成与发展,都是从这里开始的。这就要求幼儿园的环境创设、教育资源提供、教育内容与形式等,都要符合幼儿身体和心理发展特点、学习特点和学习方式。

设计活动与(学前)手工制作一脉相承,同源而异流。学习了解设计的一般理念及其实现,是当今学前手工教育教学的需要、幼儿发展的需要,是时代对幼儿园教师教育的呼唤。幼儿园教育环境创设,包括活动室创设与布置、幼儿日常生活学习用品选择、教育和游戏活动过程中的学习及游戏材料的制作与提供等均离不开设计及其实现。进一步说,设计不仅与幼儿健康发展、幼儿园保教活动密切相关,学习者也能获得具体的设计和制作能力,以及联想能力、发散思维能力和解决问题的能力,进而形成灵活的、创造性的、敏捷的思维品质和一定的迁移能力、实践操作能力。

一、设计制作教育资源支持幼儿发展

通过先修课程《手工基础教程》^[1]的学习与实践,我们对手工基础知识与技能有了一定程度的掌握和体验。要想进一步为幼儿成长发展提供优质而适宜的教育资源或学习材料,其前提一定是基于幼儿发展水平和保教目标的精心设计。换言之,在幼儿园,满足幼儿身心发展的一切都需要设计、精选和制作,而且,精心设计和制作教育资源或学习材料的立足点与出发点是促进幼儿发展。归根结底,基于幼儿身心发展特点和幼儿保教规律的精心设计是其核心。只有这样,幼儿才能拥有一个适合身心健康发展的最佳环境和精神乐园。对于幼儿园教师而言,创设并提供优质教育资源或学习材料的重要意义,要从两个方面来认识。

一方面,幼儿的认知特点和学习方式决定了教育资源在幼儿园的重要性。幼儿认知和发展需要在与环境、资源、材料等的交互作用中获得,他们通过自己的眼睛、鼻子、耳朵、嘴巴、手等器官,去认识、操作、体验、感触所处的客观世界,并不断构建或完善自己的认知模式、动作发展,学习、积累相关经验。而教育资源或学习材料正是教师根据幼儿年龄特点、学习方式和特点、教育目标和要求,精心创设或制作的,具有明确的教育目的性和指向性。在互动或操作过程中,会潜移默化地或直接地影响幼儿认知发展。不仅如此,幼儿的情感、态度、能力、知识、技能等各方面都会获得发展。所以,幼儿园职前教师必须学习了解设计的基本内容和方法,才能创设优质教育资源,以此满足幼儿好奇、探究的心理发展和操作、互动的肢体动作发展,才能真正实现“让幼儿在愉快的幼儿园生活中健康地成长”^[2],同时也会对幼儿园教师自身的专业发展起到促进作用。

另一方面,教育资源的合理利用和提供也是教师专业性的体现和国家对教师的要求。教育部《教师教育课程标准(试行)》(以下简称《课程标准》)和《专业标准》对幼儿园教师及其培养提出具体而明确的要求。《课程标准》关于幼儿园职前教师教育课程的目标是:“要帮助未来教师充分认识幼儿阶段的特性和价值……理解幼儿的认知特点和学习方式,学会把教育寓于幼儿的生活和游戏中,创设适宜的教育环境,保护与发展幼儿探究、创造的兴趣。”《专业标准》指出:幼儿园教师要具备“创设有助于促进幼儿成长、学习、游戏的教育环境”“合理利用资源,为幼儿提供和制作适合的玩教具和学习材料,引发和支持幼儿的主动活动”的专业能力。可见,两个“标准”都将理解幼儿的学习方式和特点,珍视游戏和生活的独特价值,创设丰富的教育环境,提供和制作适合的玩教具和学习材料,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验等,视为幼儿园教师及其培养的核心内容和基本执业能力。可以说《课程标准》明确了幼儿园职前教师教育的课程目标和理念,以及幼儿园教师知识与能力的全面性和实践性要求;《专业标准》表明了幼儿

[1] 复旦版《手工基础教程》第三版,沈建洲主编

[2] 教育部. 教师教育课程标准(试行)[S]. 教师[2011]6号