



鲁迅  
著

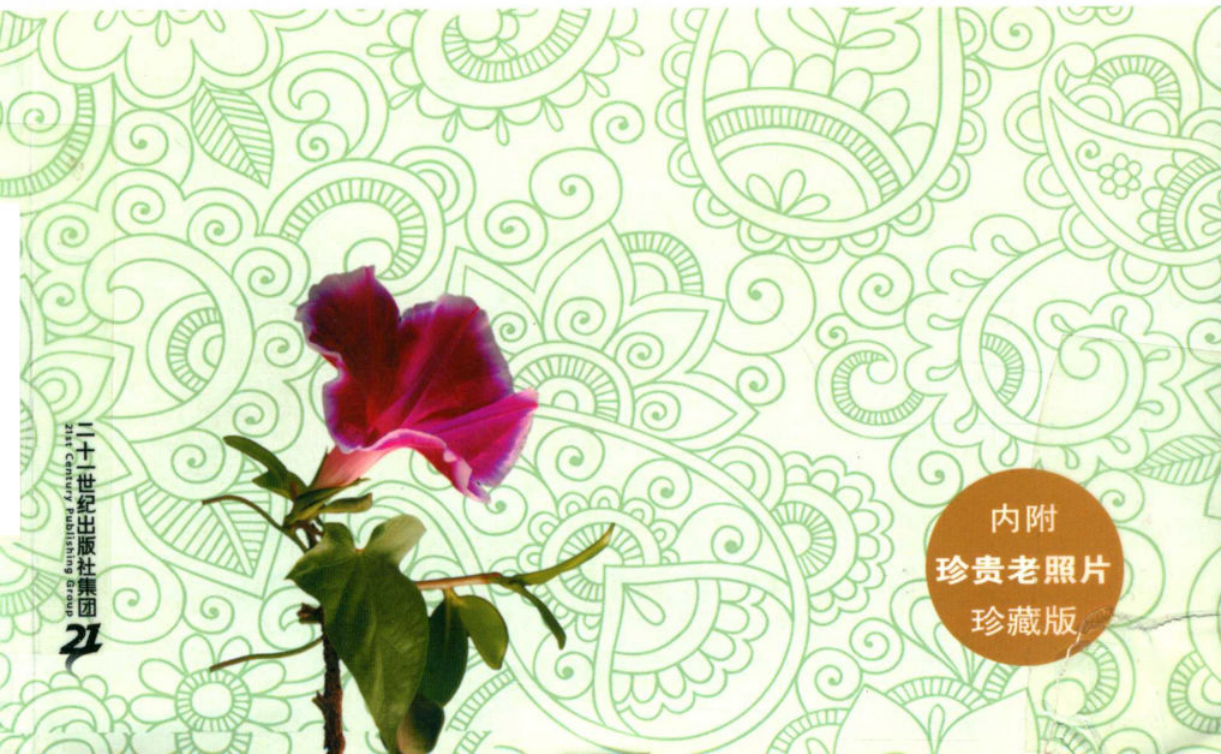
# 鲁迅

小说  
经典

呐喊  
彷徨  
故事新编



中国现代名家经典



二十  
世纪  
出版  
社集  
团  
21st  
Century  
Publishing  
Group

内附  
珍贵老照片  
珍藏版

中国现代名家经典

鲁迅

小说一经一典



鲁迅  
著

张疏影◎编选·注释·导读

二十一世纪出版社集团  
21st Century Publishing Group



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

鲁迅小说经典 / 鲁迅著 . — 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2016.9

(中国现代名家经典)

ISBN 978-7-5568-2228-7

I . ①鲁… II . ①鲁… III . ①鲁迅小说 - 小说集  
IV . ① I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 212717 号

## 鲁迅小说经典

鲁迅 / 著 张疏影 / 编选·注释·导读

策 划 张 明

责任编辑 张 宇

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 三河市同力彩印有限公司

版 次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

开 本 720 × 1000 mm 1/16

印 张 23 彩插 8

字 数 285 千

书 号 ISBN 978-7-5568-2228-7

定 价 40.00 元

赣版权登字—04—2016—620

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997



1



2

1 鲁迅第一本小说集《呐喊》，1923年8月出版，收1918-1922年所作小说15篇。封面为鲁迅自己设计

2 鲁迅第二本小说集《彷徨》，1926年8月出版，收1924-1925年后所作《祝福》、《肥皂》、《孤独者》、《伤逝》等小说11篇。封面为陶元庆设计

3 鲁迅散文诗集《野草》，1927年7月出版

4 《中国小说史略》经修改增补，1923年、1924年分上下册出版。本书的出版，结束了“中国小说自来无史”的历史



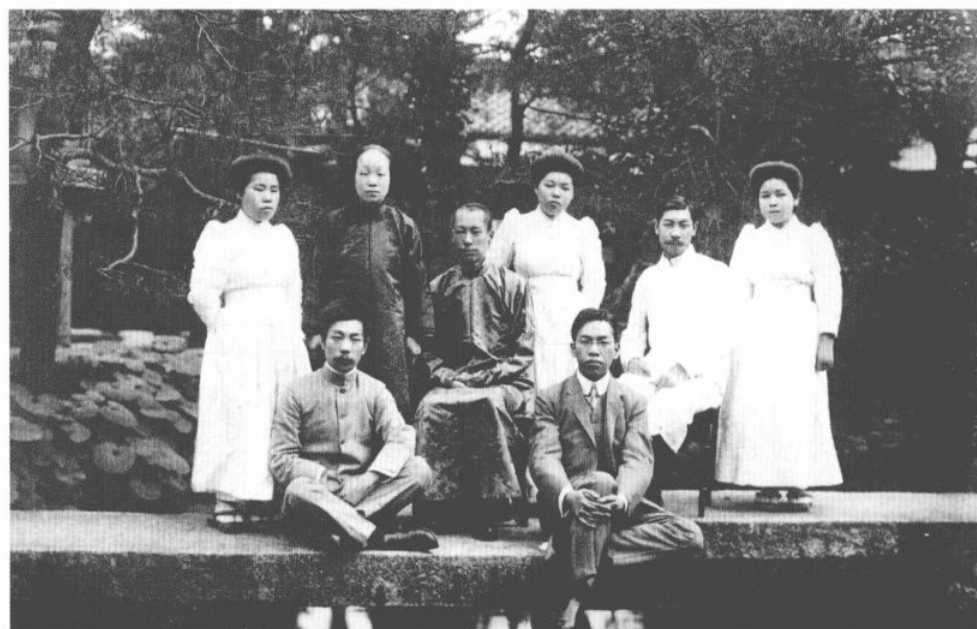
3



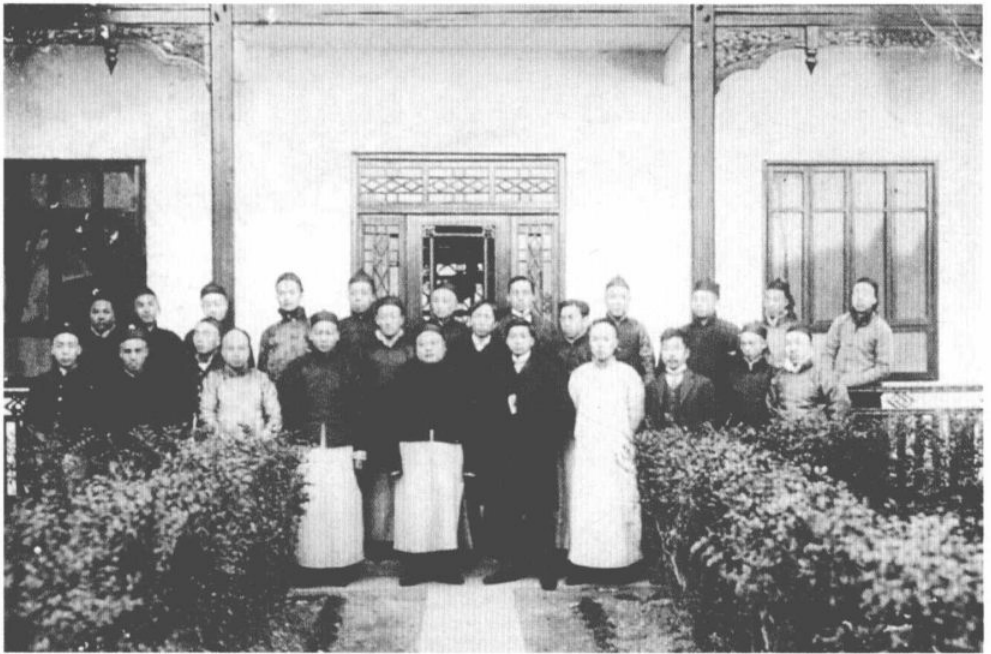
4



1906年3月，鲁迅决定离开仙台，弃医从文。这是同学们为他举行话别会后的合影。左起第一人为鲁迅



鲁迅与许寿裳、蒋抑卮夫妇合影。摄于1909年。前排左坐者为鲁迅



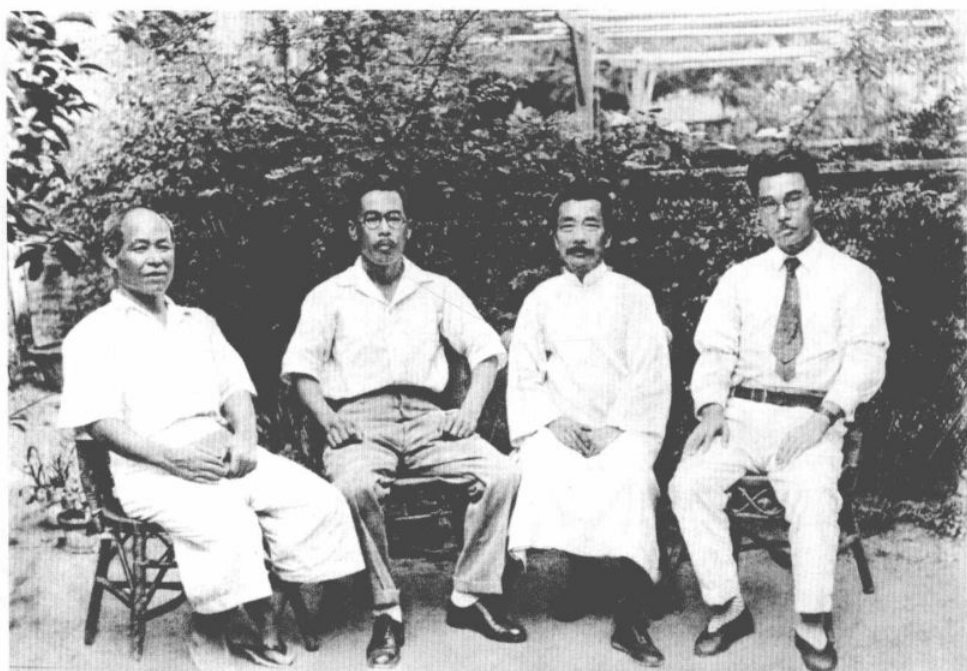
1909年，鲁迅参加了驱逐校长的运动（即木瓜之役）。这是胜利后的合影，前排右三为鲁迅



经多方努力，京师图书馆得以改建，鲁迅参与了此项工作。1917年1月新馆在方家胡同开馆。这是开馆纪念合影。第二排左起第五人为鲁迅



1922年5月，鲁迅、周作人等与俄国盲诗人爱罗先珂聚会并与世界语学会同人合影留念。前排右三为鲁迅



在千爱里避难时与内山完造等合影。1934年8月29日摄于上海内山完造寓所前。右二为鲁迅



鲁迅到达上海后与许广平建立家庭。这是他们与周建人（前排左）、孙伏园（后排右）、林语堂（后排中）、孙福熙（后排左）的合影。摄于1927年10月4日



鲁迅全家合影。1931年7月30日摄



1931年4月20日，编完《前哨》（纪念战死者专号）之后，鲁迅与冯雪峰两家合影。前排右一为鲁迅



鲁迅在（北京师范大学）演讲。摄于1932年11月27日



1933年2月，中国民权保障同盟总会欢迎英国作家萧伯纳合影。左起：史沫特莱、萧伯纳、宋庆龄、蔡元培、伊罗生、林语堂、鲁迅。摄于上海中山故居



鲁迅与青年木刻家座谈

廿五日 返稿一呈仰 王平可佳未 游小羊信与天埋墓木刚为一层 笔  
 军未并似江上及向市场外一本 夜河三半信  
 廿五日 晚上干复初小子信 往汪隆即信信唐年六号 又批收某 午信  
 赴旅旅信 游曾白信年未动一幅 赴又区  
 廿六日 晚上干复之子虹院信与区信 复曾白信年未动一幅 赴又区  
 虹院信 与字市区林 廿六日 内山局信如某 王平为清华你译本小说  
 其序一篇成晚三湖云表  
 廿七日 晚上干河非真信 游字市信 游字市信 于夜信 汪隆先生来信  
 王平同不非信唐地信 往内山局信 复曾白信年未动一幅 赴又区  
 廿八日 星期

最后的日记。1936年  
 10月18日，鲁迅逝世前一  
 天的日记，只记下日期



鲁迅逝世遗照。1936年10月19日晨5时25分，鲁迅在上海逝世

# CONTENTS

## 目录

1 / 导 论

### 呐喊

9 / 狂人日记

20 / 孔乙己

25 / 药

34 / 明 天

40 / 一件小事

43 / 头发的故事

49 / 风 波

57 / 故 乡

68 / 阿Q正传

103 / 端午节

110 / 白 光

116 / 兔和猫

121 / 鸭的喜剧

### 彷徨

125 / 社 戏

134 / 祝 福

魯迅

- 148 / 在酒楼上  
157 / 幸福的家庭  
164 / 肥皂  
174 / 长明灯  
184 / 示众  
189 / 高老夫子  
198 / 孤独者  
217 / 伤逝  
234 / 弟兄  
244 / 离婚

### 故事新编

- 253 / 补天  
264 / 奔月  
275 / 理水  
290 / 采薇  
307 / 铸剑  
323 / 出关  
333 / 非攻  
344 / 起死

354 / 鲁迅年表 (1881-1936)

鲁迅

## 导 论

张疏影

鲁迅的小说创作，在他的全部作品中占有相当重要的地位，无论是思想性还是艺术性，都达到了空前的高度，开创了我国现代小说的新纪元。他的同时代人胡适在1924年所写的《五十年来之中国文学》中说：“至于这五年以来白话文学的成绩，因为时间过近，我们不便——的下评判。……但成绩最大的却是鲁迅。他的短篇小说，从四年前的《狂人日记》到最近的《阿Q正传》虽然不多，差不多没有不好的。”另外一位同时代的文学史论家郑振铎则在1926年《论〈呐喊〉》中说鲁迅的小说“那是一个新辟的天地，那是他独自创出的国土，如果他的作品并不是什么不朽的作品，那么，他的这一方面的成绩，至少是不朽的”。

鲁迅的小说创作结集出版的有3本集子。《呐喊》写于1918年至1922年，收有14篇作品，其中除《阿Q正传》为中篇外，其他都是短篇小说。鲁迅之所以把他的第一本小说集命名为《呐喊》，是为了给革命“也来喊几声助助威”（《南腔北调集·自选集自序》），“聊以慰籍那些在寂寞里奔驰的猛士，使他们不惮于前驱。”（《呐喊·自序》）《呐喊》反映了1911年辛亥革命前后直到五四运动时期的社会现实，作品以丰满的艺术形象深刻地暴露了封建社会吃人的本质，对中国革命的许多重大问题进行了严肃的探索，显示了彻底的反封建的战斗精神。

《彷徨》写于1924年至1925年，是鲁迅的第二本小说集。当时革命处于低潮时期，新文化阵营内部发生了分化，“有的高升，有的则在沙漠里走来走去”（《南腔北调集·自选集自序》）。他在《彷徨·题辞》中引用屈原的诗“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，真实地反映了他决不消沉而要继续探索、努力前行的决心。在继承《呐喊》的传统，继续向封建礼教和封建制度挑战的过程中，《祝福》中的祥林嫂“出逃”、《离婚》中泼辣的爱姑进行了“不惜拼出一条命，大家家败人亡”的抗争，使这种“挑战”

较《呐喊》显然是有了进步。此外，《彷徨》也以丰满的艺术形象，反映了小资产阶级知识分子的不幸命运，批判了他们革命的软弱性和不彻底性；与此同时，对封建社会的维护者也进行了彻底的揭露和无情的嘲讽。

《故事新编》是鲁迅的第三本小说集，写于1922年至1935年，时间跨度很长，却只有8篇作品，然而却是中国现代文学史上第一部杰出的历史小说集。这些作品，无论是取材于史实，还是取材于神话或传说，都是“只取一点因由，随意点染，铺成一篇”（《故事新编·序言》）的。在“故事”中，作者不但有崭新的发现或深刻的洞见，而且具有尖锐的现实针对性，赋“新编”以独特的含义，因而同《呐喊》和《彷徨》一样，也充满了战斗的锋芒。

毛泽东曾高度评价鲁迅，称鲁迅不但是一位伟大的文学家，而且是一位伟大的思想家和革命家。鲁迅小说所达到的思想高度，在其同时代作家里无人可以比肩，即使在中国现代文学史上，也鲜有望其项背者。《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说，塑造了一个封建制度的叛逆者“狂人”的形象。作品通过“狂人”的感受和自白，在中国历史上第一次明确而坚定地指出，封建社会的本质就是吃人。吃人者即满口“仁义道德”的封建统治者的特征是，“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。这是一个重大的发现，正如鲁迅写给好友许寿裳的信中所说：“……偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是吃人的民族，因此成篇。此种发现，关系亦甚大，而知者尚寥寥也。”无论是认识的深度，还是在揭露封建社会的罪恶并与之战斗的坚定和彻底，在那个时代，鲁迅都是第一人。

《药》的思想内含丰富而深刻，它不仅满怀深情地礼赞了民主主义的革命者秋瑾，而且通过“人血馒头”这一生动的艺术细节，描写了人民群众的愚昧和麻木，他们不惜抛头颅、洒热血的革命先行者冷漠甚至嘲笑，还以为掺着烈士鲜血的馒头可以治病而吃掉了，令人痛心的现象既揭示了民主主义革命严重脱离群众因而必然失败的惨痛教训，同时也反映了启发和教育群众特别是农民，是何等任重而道远的历史使命。

《阿Q正传》塑造了阿Q这个不朽的流浪雇农的典型形象，挖掘了阿Q以“精神胜利法”为代表的民族性格痼疾。对民族劣根性的发现、暴露和批评，几乎贯穿鲁迅小说创作的始终，这也是中国现代文学最重要的成就之一。在鲁迅的小说中，我们可以感受到他对时代和社会认识的深度，也

可以感受到他对民族命运和前景的真知灼见和强烈的历史使命感，同时感受到文学的魅力和思想的力量。

两三千年以来，中国一直是农业社会的国家，农民始终都是社会的主体。然而真正以农民为描写对象、以平等的姿态来观察感受农民并反映他们的生活和诉求，在文学史上鲁迅可为第一人。在鲁迅的全部小说创作中，以农民为题材的占据着重要的位置。这些作品以其真实的描写、强烈的抗议力量和沉郁顿挫的风格而震撼人心，永葆艺术魅力。

在《故乡》中，鲁迅像亲兄弟一样讲述了闰土的故事。那个带着银项圈在月光下的瓜地里刺猹的闰土，那个活泼、结实、可爱的少年，在“故乡”的时光雕刻下，一下子变成了一个拘谨、麻木、呆滞的老人，“苦得他像一个木偶人了”。闰土的悲惨命运不是哪一个坏人强加给他的，而是“兵，匪，官，绅”的盘剥和累积造成的，是“多子，饥荒，苛税”这些天灾人祸对他无情摧残的结果。对于童年伙伴的遭遇，鲁迅心灵的痛苦和不安以及深深的同情弥漫在作品的字里行间。《祝福》中祥林嫂的命运比闰土还要悲惨，她本是一个勤劳、善良、本分的农村妇女，然而生活对她的打击一次比一次残酷，终于使她无路可走，在祝福的鞭炮声和烟雾中悲惨地死去。作品的深刻性在于，参与祥林嫂命运中的一些人，柳妈、她的婆婆甚至鲁四老爷都不是彻头彻尾的坏人，也不是他们之中的某一个人把她推向了命运的深渊。作品令人信服地指出，是那个黑暗的时代和吃人的社会扼杀了她的人生，作品把批判的矛头直指政权、族权、神权和夫权这四座大山对妇女的压迫。这样的描写，使祥林嫂的悲剧负载了丰富的社会蕴含。《阿Q正传》正面描写了农民与压迫他们的地主阶级的尖锐对立和不可调和的矛盾，鞭打了地主对农民的无情盘剥和政治打压，再现了农民没有尊严的地位和悲惨的生活，挖掘了农民内心深处的革命要求和反抗的愿望。

在直面农民悲惨生活并探究其原因的同时，鲁迅通过血肉丰满的人物形象和令人颤栗的艺术细节，真实地描写了农民的精神世界。闰土在呆滞和麻木表情下，还有深入其骨髓的等级观念；对于痛苦的现实和非人的生活，他也逆来顺受，毫无怨言，没有任何反抗意识。他把未来完全寄托在香炉、烛台所代表的迷信之中。祥林嫂在反抗遭到失败后彻底地“认命”了，与闰土一样，在饱尝了人间的种种不幸和苦楚之后，把自己积攒了多年的血汗

钱捐了一个千人踏、万人踩的“门槛”。闰土和祥林嫂的奴性、迷信和对生活重压的感知麻木，不是与生俱来的，更不是他们的阶级属性，而是强大的、无孔不入的封建礼教和封建思想毒害的结果。至于阿Q的“精神胜利法”，已经不仅仅是阿Q自身的思想或品质，而是我们整个民族几千年来精神顽症了。毛泽东在革命的关键时刻提出，重要的问题在于教育农民，这是对中国前途和民族命运最睿智的洞见，这也是鲁迅多年来通过文学孜孜以求的根本原因。不改变人民群众的精神蒙昧和民族性格，任何努力和革命都是没有希望的。

鲁迅在展示广阔的农村生活画卷时，充满了强烈而复杂的情感。对农民的悲惨境遇，他是感同身受，十分同情，他所说的“哀其不幸”，饱含着人道主义的情怀。鲁迅的伟大在于，他的情感和思考没有止于良知，而是上升到了另外一个层面，那就是“怒其不争”。鲁迅对农民身上种种弱点的描写，表现了他的“怒”，这种怒，实际上是一种博大深沉的爱，是敢于正视而决不回避、粉饰的勇气和担当，体现了高尚的民族责任感和使命感。“哀其不幸”和“怒其不争”，都不是最终的诉求，而“引起疗救者的注意”才是他始终如一的目的。

知识分子是鲁迅小说又一重要题材，鲁迅从不同的侧面描摹了他们的精神状态和性格命运，塑造了众多个性鲜明、栩栩如生的艺术形象。

《孔乙己》中的孔乙己和《白光》中的陈士成同属于科举制度的受害者和牺牲者。孔乙己醉心功名却沦落一生，在咸亨酒店里是惟一“穿长衫却站着喝酒的人”，死要面子活受罪的虚伪本性体现在诸多精彩的细节里，因为偷书被丁举人打折了腿却狡辩说不是“偷”而是“窃”；陈士成的灵魂被锈蚀得更为严重，为了当官发财、荣华富贵，居然连续考了16年，在第十六次名落孙山后，他的精神也同时坍塌，出现幻听幻觉后他终于疯掉了。这两个人物的身世经历虽各不相同，其结局是同样悲惨的。科举制度在扭曲了他们的灵魂和性格的同时，也吞噬了他们的生命。

《在酒楼上》中的吕纬甫和《孤独者》中的魏连芘等是另一种类型的知识分子。他们充满了人生的理想，对封建礼教和封建社会都有着清醒的认识，并能勇敢地与之抗争。结果呢，10年后的吕纬甫变得锐气全无、精神颓唐，“敷敷衍衍，模模糊糊”，安心于教“子曰诗云”以此了却残生；魏连芘的