

中国古代文学研究论稿

明清文学研究论稿

◎
丛书主编 庆振轩
本书主编 胡颖



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

兰州大学 2018 年度教材出版基金项目

中国古代文学研究论稿

明清文学研究论稿

丛书主编 庆振轩

本书主编 胡颖

参撰者（以姓氏笔画排序）：

宁俊红 庆振轩 杨许波 张馨心 胡颖 高璐 雷恩海 魏宏远



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

明清文学研究论稿 / 胡颖主编. -- 兰州 : 兰州大学出版社, 2018. 12

(中国古代文学研究论稿 / 庆振轩主编)

ISBN 978-7-311-05524-0

I. ①明… II. ①胡… III. ①中国文学—古典文学研究—明清时代—文集 IV. ①I206.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第302712号

策划编辑 锁晓梅

责任编辑 张仁

装帧设计 王挺

书 名	中国古代文学研究论稿·明清文学研究论稿
丛书主编	庆振轩
本书主编	胡颖
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://press.lzu.edu.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
网上销售	http://lzup.taobao.com
印 刷	西安日报社印务中心
开 本	710 mm×1020 mm 1/16
印 张	23.25
字 数	309千
版 次	2018年12月第1版
印 次	2018年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-05524-0
定 价	38.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

总序

不忘初心,以本为本,深入探索: 研究型大学古代文学研究型教学的新途径

《中国古代文学研究论稿》教材系列即将由兰州大学出版社出版,对于古代文学暨古典文献研究所全体同仁齐心协力共同推出这一教学研究成果,我感到由衷的欣悦与自豪。

《中国古代文学研究论稿》教材系列包括《先秦两汉文学研究论稿》(杨玲主编)、《魏晋南北朝隋唐文学研究论稿》(雷恩海主编)、《宋元文学研究论稿》(张馨心主编)和《明清文学研究论稿》(胡颖主编)。参撰人员为文学院古代所现有在职教研人员。

《论稿》所收文稿具有以下特色:其一,教学科研密切结合,以科研促教学,一直是文学院古代所秉持的宗旨,所以作为古代文学教学的辅助教材,文稿凸显了研究型大学的古代文学研究型教学的特质;其二,文稿所收多为古代所现任教师的代表性、标志性成果,对于引导同学们由夯实基础走向科研之路具有启发作用;其三,所收文稿多为古代所同仁各类科研项目的代表作品,对于指导同学们创新创业项目的选择、提炼、升华具有示范引领的功用。

古代所对于出版《中国古代文学研究论稿》教材系列筹谋已久。2015年,我所“‘中国文学史’主干基础课程教学团队建设项目”

获批，并得到教务处建设资金资助。借此契机，我们做了三方面的工作：

一、构建了“中国文学史”课程体系与课程群建设规划。

所谓“中国文学史”课程体系是指以“中国文学史”四段划分为第一层次；以“中国诗歌史”“中国散文史”“中国小说史”“中国戏剧史”为第二层次；以专业选修课为第三层次；以全校通识课“中国古代名家名作欣赏”为第四层次的课程体系。“课程群”则包括与该体系密切相关的基础课程，诸如“中国文学批评史”“中国文化史”“文献学”，以及相关的选修课。

二、落实了主干基础课和相关基础课“一课两人”、课程体系与课程群建设贯彻“一人两课、一课多人”的教学计划。

三、深化课程改革。

中国古代文学史教学团队积极探索研究型大学的研究型教学规律，先秦两汉、魏晋隋唐、宋元、明清四个时段分别建立题库，“填空题”“名词解释”部分涵盖教材的基础知识点，“简答题”“论述题”涵盖教材中所占专章、专节的作家、作品和文学流派文学现象。除四段文学史四十套试题外，附有四十个思考题，以便引导对古代文学传统文化感兴趣的同学进一步作为学业提升的思考，从而形成切实可行的教改思路。在巩固基础的前提下，教学团队通过切实可行的教改使授课教师的教学体现研究型教学的特色，把授课教师关注较多、有所研究的专题，相关研究领域的最新成果和研究动向，及时通过课堂教学传达给学生，培养学生的问题意识、科研意识。在整体教学上，丰富考核方式，在传统的闭卷考试之外，加大学生对课堂的参与度，通过课堂讨论、诗词创作、综述总结、论文撰写、报告点评等多样化的方式进行考核，注重提高学生的鉴赏、创作及科研创新能力。

四、加强高校古代文学、古典文献学的教学研讨和交流，筹备召开了甘肃省高校古代文学教学研讨会，并出版了《甘肃省古代文

学教学研讨会论文集》。

在此基础上，进一步深化古代文学与古典文献学教学，坚持探讨研究型高校、研究型教学的理念愈加强烈。适逢其会，2018年春，在兰州大学教务处申请教材出版资助答辩会上，杨玲教授、张馨心副教授、胡颖教授、雷恩海教授先后的答辩赢得了与会专家的一致肯定与赞许。水到渠成，《中国古代文学研究论稿》系列教材得以立项获资，顺利出版。

兰州大学文学院古代所具有良好的教学科研团结协作传统，先后编著出版了《古代文学与传统文化》（张崇琛、赵建新、庆振轩）；《古代文学作家作品研究》（张崇琛、林家英、庆振轩、赵建新）、《中国古代文论选》（赵建新、吴维中、庆振轩、王爱和）；《中国文学史发展纲要》（庆振轩、王爱和、王亚林、吴维中、郭树芹、胡颖）；编著出版了“敦煌西域文明与中国传统文化”丛书之《唐代涉医文学与医药文化》（郭树芹著）、《甘肃傩舞戏研究》（胡颖、蒲向明著）、《丝路文化与五凉文学研究》（庆振轩主编）、《河西宝卷与敦煌文学研究》（庆振轩主编），以及《故事里的文学经典》丛书等。

承继传统，开创未来，教学教研改革永远在路上。在《中国古代文学研究论稿》系列教材筹划编撰出版的过程中，适逢兰州大学文学院建院九十周年、兰州大学建校110周年宣传年；也正是教育部在四川成都召开新时代全国高等学校本科教育工作会议。强调坚持“以本为本”，推进“四个回归”，加快建设高水平本科教育、全面提高人才培养能力之时；更恰逢全国教育大会召开，党和国家的期待和感召，让我们倍感振奋，更为深切地认识到，教育是民族振兴、社会进步的重要基石，是功在当代、利在千秋的德政工程，对提高人民综合素质、促进人的全面发展、增强中华民族创新活力、实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。所以我们在古代文学教学日趋同质化的当下，撰写出版这一套教材，旨在响应党和国家的号召，

担负作为人民教师的重任，教学与科研相结合，不断探索古代文学研究型教学之路，促使古代文学教学在时代精神的指引下百花齐放，在弘扬优秀传统文化的前提下，凸显古代文学经典的魅力，体现教师课堂教学的个性特色和活力。

值此系列教材出版之际，谨代表文学院古代所全体同仁向教务处、文学院对于本丛书的编撰出版给予的指导、支持、资助表示衷心的感谢；向为本书编撰出版付出了大量心血的兰州大学出版社编辑真诚致谢！

《中国古代文学研究论稿》系列教材是我所参撰同仁共同的教研成果，也真切地希望古代所在今后的教改历程中，更加精诚团结，携手奋进，争取在教学、教研、科研方面持续发展，有更为喜人的突破和成就。

庆振轩

2018年11月11日

前 言

呈现在大家面前的这本文集，荟萃了近年来兰州大学文学院中国古代文学与文献学研究所关于明清文学的最新科研成果。王国维曾说“凡一代有一代之文学”，南朝梁代著名的文学理论家刘勰也认为“文变染乎世情，兴废系乎时序”。作为中国封建社会的最后一个历史时期，明清两朝的上层建筑和意识形态、生产力的发展和民众的生存方式均翻开了新的一页。经济的发展引起人的社会结构、社会心态及价值标准等诸多要素的改变，正德（1506—1521）以后，每十个人中就有三个人由务农改为从事工商业，这一比例远远高于宋元时期。不仅如此，据张春树、骆雪伦《明清时代之社会经济巨变与新文化》一书统计，明清之际中国大陆出版商总数约374家，中国男性识字率上升到40%—50%，在大都市，65%以上的男性居民有阅读能力，其中40%以上能够买得起小说和戏曲通俗读物。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，普通百姓在文学艺术的生产链条中拥有越来越多的享有权和话语权。受众结构、世俗人情的变化催化了文学审美情趣的转移，文学不再是高高在上的庙堂殿宇，崇真尚俗逐渐替代了之前的尊雅好文；传统的主流文学诗文不再拥有唯我独尊的绝对权威，戏曲、小说等俗文学获得了前所未有的发展空间并大有取诗文之地位而代之之势。同时，民众文化水平的提高又反哺文学艺术，成为明清小说从说话艺术演变为案头读物、戏曲由较短的元杂剧演变成体制庞大的明清传奇的先决条件。所以，如果我们将文学分为三个层次：上层统治阶级的文学、中层商业市民阶层的

·中国·古代·文学·研究·论·稿·

文学和底层农民创造和传承的文学，那么，明清与其他朝代相比，其主体和最有价值的文学主要是中层和底层民众所拥有的文学。

当然，传统的诗文在士大夫阶层的极力推动下依然不乏可圈可点之处，不仅创作流派异彩纷呈，而且出现了数量众多的诗集、诗话、文话，这不仅是古典诗文发展到后期的余响和波澜，也是诗文步入明清之际最为亮丽的一道景观。

《明清文学论稿》中收录的文章，基本彰显了明清文学的主流价值和成就，同时作为学术创新成果，它还具有以下突出特色：

一、内容广博，文体覆盖全面。文集涵盖了小说、戏剧、诗歌和散文等文学艺术形式，诗话、文话等理论批评亦囊括其中。内容涉及小说的艺术形象分析，戏曲史重要论题钩沉，民间（祭祀）戏曲的调查与研究，散文发展史观的变迁、散文“文法”的论争、个体作家古文创作的价值判断以及诗文古籍整理和诗话研究，等等。既有对主流、经典作品的发微抉隐，也不乏对冷僻之学的稽古考辨，而后者常被大多数学人所忽视；既有对文学本体的探究，也有对文学生态、背景的综合考量。

值得一提的是，当今在学术研究主题的选择上，学人最常面临的一个问题是如何处理地域题材与主流文学的关系。囿于现今学术评价机制即所谓的“影响因子”，许多学者选择放弃地域选题。但与“民族的就是世界的”同理，学人所处地域的文化是其独有的优势资源，利用并挖掘之，既是形成自身特色并获取全国性话语权的重要路径，也是其一项重要学术使命。在这部文集中，高璐老师的《〈松门稿〉集外诗文钩沉》《明代关中文学士人对杜诗的传承——以晚明文学家王庭谿及其诗文为中心的考察》《晚明陕西文学家王庭谿与万历朝诸要臣之交游考》以及庆振轩老师和笔者的甘肃永靖雒文化系列研究就属于地域性的研究成果，它与其他文学主流话题研究成果共同支撑起了这部文集的风骨。

二、方法多样，视角切入独特。文集既有作家个体探究，也有群体观照，更有从文学史的宏阔视角出发的重要问题、现象的解诂论

要。以研究方法而言，《沈曾植遗文补考》《唐汝询生平钩沉暨著作考述》等文承续清代朴学的考据之法，耙罗文献、考辨资料，以弥补已有成果之不足；《圣化、凡化和俗化：县阳子形象的历史演化——从王世贞〈县阳大师传〉说开去》《行状、墓志铭、神道碑与传记书写——以王世贞传为例》等文从政治、历史维度及纵向、动态层面对县阳子形象和王世贞进行综合性研究，视角新颖。继王国维先生提出“二重证据”的研究方法之后，叶舒宪先生曾倡言“四重证据法”，《永靖傩舞戏明代文化特色论》《论河湟傩文化中的猴戏》《从河湟傩舞戏看中国戏曲中的“引戏”问题》等文就是应用“四重证据法”的最新成果。在这类文章中，传统的以传世文献为唯一凭借材料的研究范式被打破，以口碑、文物、图像甚至身体（表演）为依据的田野作业，为古代文学的研究，尤其是在文献资料缺失或不足情况下的研究提供了新的思路和方法，前景广阔。

三、术业专攻，个体特色鲜明。这部文集还有一大特色，就是基本上展示了老师们近些年的研究领域和专长。庆振轩老师主攻唐宋文学，成果丰硕、自成一家，其“苏轼研究”在大陆和台湾多有声誉。明清文学研究于他而言纯属“副业”，不能不说注重文学的融通性、连贯性规律是其治学的一大特点，其《中国古典小说中的草莽英雄形象探析》《中国古典小说中巾帼英雄形象源流及其演变》等文以点带面、点面结合，在广阔的视野基础上探求学术个案、个体的价值与特色，对古代小说人物塑造之特点的把握独具慧眼、切中肯綮。与庆老师情形相仿的还有杨许波老师，他的主攻方向亦为唐宋文学，而他为我们奉上的是清代的《王之绩〈铁立文起〉及其赋学批评》，这是文集中唯一一篇关于赋的文章，赋的研究相较而言是明清文学研究中的冷门，更遑论赋论研究了。因此该文无疑似寥落天空中的一颗星，丰富了文集的内涵，给文集增色不少。

雷恩海老师在中国文学批评史、古代文学领域颇有建树。从文集中他的几篇文章的题目就可看出，其文或整理古籍，或钩稽遗文，或考证作家生平著述，均有“补阙”的学术价值。其《杨钟羲〈雪

中国·古代·文学·研究·论·稿

桥诗话》学术价值述论》是在整理出版《雪桥诗话全集》（人民文学出版社，2010年）的基础上完成的，在拓展新的学术领域方面创获颇大。

宁俊红老师对散文、文话的研究颇具规模与章法，且形成了一套个性化的研究理论与方式，成果显著。从文集中选取的这几篇文章可以看出，无论是作家个体还是文学史中的重大问题、现象都是她重要的学术畛域，二者相辅相成，共同构建起其散文研究的个性化格局。同时其对散文之体、用关系，风格与“法”之关系等的论述，深入本体精髓，极富启发性。

魏宏远老师在王世贞研究领域造诣深厚，已出版专著《王世贞文学与文献研究》（上海古籍出版社）。他从文献学视角围绕王世贞所展开的明清诗文研究在学术界产生了较大影响，同时对明代传记研究以及“一带一路”路程图和舆图研究也受到关注，形成了从“文本”“实物”“仪式”“图像”多层次多维度对研究对象展开研究的学术特色。

刚迈入而立之年的高璐老师在明代诗文研究方面已显示出相当的水准，尤其对晚明文学家王庭讷的研究不仅全面深入，而且方法独到。她有关王庭讷的系列文章，从王庭讷切入，通过文献材料，在实证基础上探讨明代士人群体的生存范式与创作情况，见著知微，不失为一条有效的研究路径。

囿于文献资料的相对匮乏，也由于文献书写不能直观显示三维舞台戏曲的缺憾，笔者以“礼失求诸野”的思路，近些年将脚步迈向了田野，着力研究民间戏剧，结果大有“柳暗花明又一村”之感。比如《从河湟傩舞戏看中国戏曲中的“引戏”问题》即笔者在河湟傩舞戏中发现了至今仍然存活于民间戏剧中的“引戏”表演现象，而之前由于文献记载语焉不详，其内涵曾引起学者的种种猜测和论争。

站在文学发展史的维度上反观明清文学，其对近代乃至现代文学的滥觞与发展有着承上启下、继往开来的作用。该时期由于

“诗衰稗长”的创作现实与并未从根本上动摇的“诗重稗轻”价值观念之龃龉，使得对明清文学的研究还很不充分，作为后辈学人，我们一方面应该继承前辈先贤开创的研究方法和研究路径，同时也应拓展视野，重视新材料新方法的发现与应用，亦可借鉴当代文学研究的理论体系与话语体系，如此，则定会创造出“六经责我开生面”的当代明清文学研究的新局面。

上述概括不一定全面，这部书稿的最终意义和价值还有赖于读者亲自去品鉴。同时，文集的编选也并非无瑕，希望读者批评指正。

胡颖

2018年8月

目 录

- 中国古典小说中巾帼英雄形象源流及其演变…………… 庆振轩 / 1
- 中国古典小说中的草莽英雄形象探析…………… 庆振轩 / 13
- 宋濂方孝孺与明初诗学之宗唐倾向…………… 雷恩海 / 30
- “理学”“经济”与“文章”：明初科举文的“吕学”渊源 …… 魏宏远 / 42
- 行状、墓志铭、神道碑与传记书写
- 以王世贞传为例…………… 魏宏远 / 51
- 历史意义的遮蔽与彰显：《四库全书》“序跋”删改研考
- 以王世贞、杨维桢文集为例…………… 魏宏远 / 70
- 圣化、凡化和俗化：昙阳子形象的历史演化
- 从王世贞《昙阳大师传》说开去…………… 魏宏远 / 81
- 《松门稿》集外诗文钩沉…………… 高 璐 / 99
- 论明“后七子”之宗臣对李白的追摹…………… 高 璐 / 106
- 明代关中文学士人对杜诗的传承
- 以晚明文学家王庭谿及其诗文为中心的考察 …… 高 璐 / 130
- 晚明陕西文学家王庭谿与万历朝诸要臣之交游考…………… 高 璐 / 146
- 明代狱中诗歌与李白…………… 高 璐 / 159
- 明代散文复古思潮中关于“法”的论争…………… 宁俊红 / 174
- 永靖傩舞戏明代文化特色论…………… 庆振轩 张馨心 / 189
- 甘肃永靖傩舞戏形态研究…………… 胡 颖 / 198
- 论河湟傩文化中的猴戏…………… 胡 颖 / 213
- 从河湟傩舞戏看中国古典戏曲中的“引戏”问题…………… 胡 颖 / 224

唐汝询生平钩沉暨著作考述·····	雷恩海 / 232
经史之学与文章创作	
——清代浙东学派“叙事之文”研究·····	宁俊红 / 247
“斯文之统自在浙东”：清初浙东学派李杲堂的古文成就	宁俊红 / 262
王之绩《铁立文起》及其赋学批评·····	杨许波 / 275
清代诸子学兴盛与文章发展史观的变迁	
——以章学诚、刘师培文章史观的接续与发展为例···	宁俊红 / 290
杨钟羲《雪桥诗话》学术价值述论·····	雷恩海 / 303
沈曾植遗文补考·····	雷恩海 / 333
明清小说中所见“说参请”影响零拾	
——“说参请”源流研究系列之三·····	庆振轩 / 345

中国古典小说中巾帼英雄形象 源流及其演变

庆振轩

在中国古典小说丰富多彩的人物画卷中，有一组闪耀着奇光异彩的人物形象——巾帼英雄形象系列。这一形象系列中的许多名字在古今中国各个阶层妇孺皆知家喻户晓：替父从军的花木兰；大破天门阵的穆桂英；《水浒传》中三女杰；击鼓战金山的梁红玉……她们以经久不衰的魅力，深入人心，征服了从古到今的无数崇拜者，给读者留下了深刻的印象，在中国文学史乃至社会文化史上产生着至为深邃的影响。所以，探讨巾帼英雄形象的产生、发展、源流演变及其特色等等，对于中国古典文学的研究和中国古代社会妇女问题的研究都是极有意义的。

一

中国古典小说中巾帼英雄形象多出现在传统章回小说中，她们之所以具有诱人的艺术魅力，最为关键的是小说家们赋予她们以独具的艺术特色，使其具备独特的审美价值。

古代小说家笔下的巾帼英雄，大多产生在历史上剧烈动荡的战争年代，经历过刀光剑影的军旅生活，度过保家卫国浴血奋战的岁月。但是，我们诧异地看到在较早出现的章回小说《三国演义》中没有出现这类形象。一方面可能是这本“七实三虚”的历史演义小说拘泥于历史事实，但另一方面却也真实地反映了当时女性的社会地位：在家庭，只是生儿育女、传宗接代的工具；在政坛，也是根

·中国·古代·文学·研究·论·稿·

本难以主宰自己命运的政治斗争的工具。貂蝉、孙尚香是小说中着墨较多的女性人物，其命运正足以说明这个问题。

而稍后于《三国演义》的《水浒传》中的三女杰——“一丈青扈三娘”、“母大虫”顾大嫂、“母夜叉”孙二娘，却以全新的面貌出现在读者面前。

我们说水浒三女杰面貌全新，主要是指其奇貌、奇能、奇智。三员女将基本上可以代表古典小说巾帼英雄的相貌特征——奇丑与奇艳，一看孙二娘、顾大嫂的绰号，其相貌特征、性格特点可以想见，“母大虫”即今人所谓母老虎，而“母夜叉”之粗丑也是可以想见的。小说中的描写尽管不无夸张，却也生动传神。该书第四十九回写顾大嫂：“眉粗眼大，胖面肥腰。插一头异样钗环，露两臂时兴钏镯。红裙六幅，浑如五月榴花；翠领数层，染就三春杨柳。有时怒起，提井栏便打老公头；忽地心焦，拿石碓敲翻庄客腿。生来不会拈针线，弄棒持枪当女工。”

第二十七回写母夜叉孙二娘，也是“眉横杀气，眼露凶光。辘轴般蠢瓮腰肢，棒槌似粗莽手脚。厚铺着一层膩粉，遮掩顽皮；浓搽就两晕胭脂，直侵乱发。金钏牢笼魔女臂，红衫映照夜叉精”^①。奇丑乃是其共同的形体特征。一反前此小说中闺阁佳人，莺声燕语，红粉歌妓，风情万种。而是以一种尽管夸张渲染但却带有浓烈的市井山野气息的女性形象，予人以耳目一新之感。从此，这类人物形象在英雄传奇小说中不断出现。尽管随着时代的变迁，人们的审美观念略有变化，但其奇丑的特征却是共同的。《飞龙全传》中的陶三春即其一。陶三春的形貌在她丈夫郑恩初次细看时“实在怕人”，且“越瞧越怕”，只见：“乌绫帕束黄丝发，圆眼粗眉翻嘴唇，脸上横生孤拐肉，容颜黑漆长青筋”^②。这类奇特的形貌，其出场后一举手一投足，都予人与众不同的感受，自有其独具的魅力。

当代著名电影导演谢晋说当前影坛有“审美”和“审丑”两大

① 施耐庵，罗贯中. 水浒全传[M]. 上海：上海人民出版社，1975：335.

② 吴璿. 飞龙全传[M]. 北京：人民文学出版社，1981：362.

流派。原因种种，我们不拟在此讨论。但在《水浒传》描写巾帼英雄时却是二者并用的。就形体特征而言，当丑则丑，当美则美，却也反映了古人高明之处。水浒三女杰中，一丈青扈三娘独具奇艳的特色：“雾鬓云鬟娇女将，凤头鞋宝镫斜踏。黄金坚甲衬红纱，狮蛮带柳腰端跨。霜刀把雄兵乱砍，玉纤将猛将生拿。天然美貌海棠花，一丈青当先出马。”^①如此美貌，竟使王矮虎在交战之际想入非非。

《水浒传》中巾帼英雄形体外貌描写与此前小说决然异趣的倾向，代表了新兴的市民阶层所钟爱的市民文学的丰富多彩的审美层面。一方面，生活在下层的人们欣赏源于生活的朴拙之美。另一方面，他们又追求奇艳之美的理想。于是，古典小说中巾帼英雄形貌的描塑，大致呈现这样一个趋势——丑艳相间，最终以奇艳为主。传统审美心理中英雄美人的审美定式逐渐确立。兹后的一系列人物形象——梁红玉、杨门众女将、花木兰多以英雄美人姿态出现。但无论其形貌奇丑也好，奇艳也罢，“奇”却是她们的共同特征。

与巾帼英豪奇特形貌相应的是她们的奇才异能。一丈青扈三娘在战场上活捉王矮虎，战败欧鹏、马麟，武艺“好生了得”；孙二娘、顾大嫂出身下层社会，性格“粗卤”，力大无穷，性如烈火。《水浒传》四十九回写孙新、孙立大劫牢一节，把个粗豪刚烈的顾大嫂写得有声有色。当乐和告知解珍、解宝被陷牢中缘由，“顾大嫂听罢，一片声叫起苦来”^②。当孙新拿定“若不去劫牢，别样也救他不得”^③时，“顾大嫂道：‘我和你今夜便去！’”^④待邹渊道出劫牢后的归宿——投奔梁山泊时，她先是嚷叫：“遮莫甚么去处，都随你去，只要救了我两个兄弟。”^⑤继而又喊：“最好，有一个不去的我便乱枪

① 施耐庵，罗贯中. 水浒传全传[M]. 上海：上海人民出版社，1975：608.

② 施耐庵，罗贯中. 水浒传全传[M]. 上海：上海人民出版社，1975：619.

③ 施耐庵，罗贯中. 水浒传全传[M]. 上海：上海人民出版社，1975：619.

④ 施耐庵，罗贯中. 水浒传全传[M]. 上海：上海人民出版社，1975：619.

⑤ 施耐庵，罗贯中. 水浒传全传[M]. 上海：上海人民出版社，1975：620.