



# 甘肃民族民间歌曲全集

## 第3卷

(张掖市卷)

主 编 周永利

副主编 薛华杰

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第3卷, 张掖市卷 / 甘肃省文化艺术档案馆编; 周永利主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②周… III. ①民歌—歌曲—张掖—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295338号

甘肃民族民间歌曲全集 (第3卷 张掖市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

周永利 主编

责任编辑 | 吴艳丽

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 815千

印 张 | 36.375

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元(全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

## 编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

## 各卷主编、副主编

- |      |           |    |     |     |     |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷  | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷  | 酒泉市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷  | 张掖市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷  | 武威市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷  | 白银市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷  | 兰州市卷      | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷  | 甘南州卷      | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷  | 临夏州卷      | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷  | 定西市卷      | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷      | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷      | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

# 甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

## 文献编辑人员、编辑单位

### 一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓  
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颀平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华  
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭  
周迎平 李芳蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

### 二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海  
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生  
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊  
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚  
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓  
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰  
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉  
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼  
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道  
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘  
祁殿臣 晏 珑

### 三、县(区)卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玑 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市(县级市)卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹭 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平

秦安县卷：王朋居 高国祥

张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文

武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖

甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲霞  
安友仁

西和县卷：代珍月 肖彤 马家骥 杜万鼎 常志强

礼县卷：王炜 刘秉元 刘志清

漳县卷：水俊川

武都县卷：蒋顺仁 李继军

文县卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德  
苟国强 刘碧云 马林

康县卷：张新天 豆绍光 周治中 颀平海 蒋顺仁 李继军 郗镇潮 曹振宽  
李维斌 萧静科 娄炳成

成县卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华

岷县卷：杨鸣键 于奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新

宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全

定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁

通渭县卷：贾桂林 邢振中

会宁县卷：董应麒

靖远县卷：张普 李振荣

临洮县卷：燕嘉琪

陇西县卷：杨生旺

渭源县卷：李德清

皋兰县卷：刘永山 萧振东

榆中县卷：丁述学 王作文

永登县卷：周群 杨培鑫 党建玺 王锡仁

兰州市城关区卷：萧华

兰州市七里河区卷：袁天泉

兰州市安宁区卷：廖志强

兰州市西固区卷：马建一

兰州市红古区卷：仵安邦

兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华  
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芳蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文  
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平  
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

# 张掖市民歌概述

祁殿臣

## 一、张掖市概况

张掖市位于甘肃省西北部，地处河西走廊中段。地理坐标东经 $97^{\circ}20'$ ~ $102^{\circ}12'$ ，北纬 $37^{\circ}28'$ ~ $39^{\circ}57'$ 。海拔高度1200~5565米，东西长465千米，南北宽148千米。总土地面积4.2万平方千米，占甘肃全省面积的9.2%。辖地东接本省武威市；西连酒泉、嘉峪关市；南依祁连山地，与青海省海北藏族自治州门源县、祁连县接壤；北靠合黎、龙首二山，与内蒙古自治区额济纳旗和阿拉善右旗毗邻；中为走廊平原，地域狭长，东西通畅，自古就是东西交通的孔道和门户。古代中国东部地区通往新疆、印度、巴基斯坦以及中亚地区的古“丝绸之路”横穿区境。张骞通西域，马可波罗游历东方，玄奘“西天取经”都从这里经过。现代中国最重要的铁路干线之一的兰新复线铁路穿越全境，312国道和227国道在这里交汇。张掖市现辖甘州区、临泽县、高台县、山丹县、民乐县、肃南裕固族自治县六个县区，总人口120.76万人（《甘肃发展年鉴2013》），有回族、裕固族、蒙古族、藏族等38个民族。其中裕固族是全国独有的少数民族，主要聚居在肃南裕固族自治县境内，现有人口1万余人。

张掖是国家1985年颁布的第二批全国历史文化名城之一，是古丝绸之路重镇，是新亚欧大陆桥的咽喉要道，是全国优秀的旅游城市。张掖还是国务院批准建设的国家级湿地保护区和《世界地理》杂志誉为“世界十大神奇地理奇观”的拥有两个国家级自然保护区的城市，被誉为山清水秀、天蓝地绿的“塞上江南”。

张掖市的名胜古迹众多，旅游资源丰富，人文景观奇特，古建筑造型各异，构建精巧，绚丽多姿，古有“一湖山光，半城塔影，苇溪连片，古刹遍地”之美景。城内有名的古建筑有大佛寺、西来寺、土塔、镇远楼、山西会馆、明代粮仓等，还有黑水国遗址、汉墓群、古城墙、长城烽燧等历史遗迹，以及国家湿地保护区、丹霞地貌保护区、润泉湖公园、甘泉公园、沙漠公园、黑河山庄、大野口自然风景区等自然景观。其中，隋代木塔、明代镇远楼、黑水国遗址等古迹享誉中外，特别是保存完整的西夏大佛寺，以其精湛的建筑艺术和现存全国最大的室内卧佛名扬海内外。大佛寺卧佛身长35米，为全国室内卧佛之最，是国家级重点保护文物。市博物馆馆藏的《大明三藏圣教北藏》为目前国内保存最为完整的明代官版初刻初印佛经。其中600卷《大般若波罗蜜多经》，用泥金书写绘制而成，具有较高的历史文物、

艺术价值，曾有“张掖金经，国之瑰宝”的美誉。市中心镇远楼造型雄伟，比例协调，可与西安钟楼媲美；高32.8米的隋代九层木塔，结构精巧，蔚伟壮观，历来被视为古城的象征。

位于境内山丹县南55千米处的祁连山区大马营草场，是目前世界上历史最悠久，亚洲规模最大，世界第二大马场。早在3000多年前，这里就开始养马。西汉时，这里以当地蒙古马为基础，又引进了各种西域良马，杂交培育出了驰名天下的山丹马，山丹马场从此成为历朝历代的军马养殖基地。山丹马体型匀称，雄健彪悍，耐粗饲，行走速度、持久力、适应性俱优，是驮、乘用的良骥，就是在交通飞速发展的今天，尚有近万匹良马在祁连山下驰骋，游客到大马营，往东50千米即可到昔日的军马场一游，可骑马、野营，参观赛马或马术表演。还可以一览沃野千里、绿草如茵的风景，感受万亩油菜花飘香的诗情画意。

张掖丹霞地貌群位于祁连山北麓，分布在境内肃南裕固族自治县白银乡与相邻的临泽县红水湾一带，分布面积510平方千米，曾被《中国国家地理》杂志评为中国最美的七大丹霞地貌景观之一。张掖丹霞地貌发育于距今约200万年的前侏罗纪至第三纪，是我国干旱地区最典型、面积最大的丹霞地貌景观，也是中国丹霞地貌中造型最丰富者，其层级错落有致，画面色彩丰富，山体造型奇妙，整体布局气势磅礴。

国博故里位于山丹县境内焉支山下，当年这里曾被茂密的原始森林覆盖，森林边缘即是内地与西域通商的唯一通道。隋大业五年（609年），隋炀帝在焉支山接见西域二十七国使臣，召开万国博览会，史称“国博故里”。这里景色秀丽，风光旖旎，夏秋之际，气候凉爽湿润，是理想的避暑胜地。唐代伟大的诗人李白曾在此留下“虽居焉支山，莫道朔雪寒。妇女马上笑，颜如赭玉盘。翻飞射鸟兽，花月醉雕鞍”的诗句。

张掖很早就有人类繁衍生息，1954年，考古学家在张掖市山丹县城南6千米处发现距今约4000多年的新石器末期马家窑文化类型的四坝滩遗址。同时，在附近还发现了千年前的人物青铜像，其背部刻有“扬扬张掖”的篆体字。1984年、1987年先后在古“黑水国”遗址中出土数量可观的石斧和彩陶；1987年，甘肃省文物工作队在民乐县境内的东灰山遗址发掘出土大量磨制石器、陶器、炭化粮食籽粒及各种家禽的齿骨。由此证明，早在距今5000多年前，张掖先民就在这里从事原始的农业和畜牧业。夏帝禹时期，张掖地域属《禹贡》雍州辖领之西戎故墟。禹封少子于西戎，世代沿袭。周穆王十三年（前988年），祭公率师西征，西戎归顺。春秋战国时期，乌孙与月氏共居河西，其后，月氏逐乌孙而独据河西。秦汉之际，北方的匈奴逐渐强大，击败月氏，河西遂为匈奴右贤王的领地，黑河东西分别由休屠王、浑邪王辖领。西汉时期，月氏国称雄于敦煌祁连间，张掖为其属地。武帝元狩二年（前121年），骠骑将军霍去病进军河西，匈奴兵败，浑邪、休屠二王率众归汉。汉元鼎六年（前111年），始置张掖郡，起名取“张国臂掖，以通西域”之意。王莽时建国元年（9年），令天下改郡县，张掖郡更名设屏郡，乐得县改名官式县。东汉建武三年（27年），各郡县恢复原名，仍称张掖郡。汉献帝兴平元年（194年），分张掖郡属之日勒、山丹县置西郡。魏晋南北朝时期，匈奴

部酋沮渠蒙逊在张掖建立北凉国，自称张掖公、北凉王，建都建康（今高台县境之骆驼城）。他在统治张掖期间，大力发展农业，兴办儒学，交流文化，推广佛教，贸易通商，使张掖一度成为中西文化、商贸的中转站。西魏废帝三年（554年），张掖改名为甘州。隋唐时期，张掖大力“开置屯田，尽水陆之利，稻丰收稔，一缣数十斛，积军粮数十年”，国际贸易地位也达到前所未有的高峰，成为当时中国对外贸易的重要窗口。五代后唐庄宗同光二年（924年），甘州回鹘遣使向后唐纳贡，册封部酋王仁美为英义可汗。明宗天成三年（928年），又封甘州回鹘王仁裕为奉化可汗。北宋天圣六年（1028年），党项族首领李元昊击败甘州回鹘，建立西夏，先后统治张掖199年，其间建成了规模宏伟的大佛寺。1226年，元成吉思汗攻陷甘州，设置甘肃行中书省，治所在今张掖市。元世祖忽必烈诏郎中董文用垦甘州之田种水稻，且在城内建甘肃最大的粮仓——扎浑仓，储备军粮。明代，甘州置陕西都指挥使司的派出机构陕西行都指挥使司和甘肃镇，并在辖境设甘州前、后、左、中、右五卫所。清雍正三年（1725年），设甘州府，属地改卫为厅，并由甘肃提督统军驻扎，节制凉州、肃州、西宁、宁夏四镇总兵。清王朝在西部的历次军事行动，均以甘州为军事提调中心和后勤补给基地。民国二年（1913年），改甘州府为甘凉道；民国十六年（1927年）起更名为甘凉行政区；民国二十九年（1940年），又更名为甘肃第六行政督察区。

1949年9月19日张掖解放。新中国成立后，先后成立过陕甘宁边区张掖分区、甘肃省行政公署张掖分区、甘肃省张掖专区、张掖地区等。2003年3月1日，国务院批准：1.撤销张掖地区和县级张掖市，设立地级张掖市，市人民政府驻新设立的甘州区。2.张掖市设立甘州区，以原县级张掖市的行政区域为甘州区的行政区域，区人民政府驻县府街。3.张掖市辖原张掖地区的临泽县、高台县、山丹县、民乐县、肃南裕固族自治县和新设立的甘州区。

## 二、张掖市民歌

张掖是中国历史文化名城之一，早在夏禹时期，这里就有西戎氏生息繁衍；西周时，戎、狄两族在这里居住；自西汉开始，河西走廊开通“丝绸之路”，许多西域人、内地人与当地古代少数民族杂居于此，尤其是粟特人迁徙此地后，对张掖民间音乐的发端起到了推动作用。粟特人属于中亚古族，在中国史籍中被称为粟特人或大月氏人。粟特地区原来曾经形成九个城邦国家，即康、安、曹、米、何、石、史，史、火寻、戊地史称“昭武九姓”。粟特人信奉祆教、摩尼教和景教，人人能歌善舞，他们定居此地后，对当地民间的音乐舞蹈传播产生了深刻的影响。

唐代河西走廊的经济发展为文化繁荣提供了物质条件。敦煌遗书中有盛唐时期的舞谱残卷，说明了唐代张掖等地音乐舞蹈在民间传播的盛况。而这部分残卷中记录的舞蹈正是乡村父老列坐饮酒时所跳民间舞的场面，有舞必有歌，这就充分表现了河西地区音乐舞蹈的群众性，也从另一个侧面反映了张掖民歌悠久的传承历史。唐代张掖民间音乐的发展，对整个中

国古代音乐的发展成就有着决定性的影响。中西音乐的结合也以此为始，所谓“中国旧乐而杂以羌胡之声”，其中的优秀代表为凉州大曲和甘州大曲，其风格在今天的张掖民歌中亦隐约可见。据史料记载，脍炙人口的《霓裳羽衣曲》就是由西凉都督杨敬述进《婆罗门》一曲，由唐玄宗亲自润色并命名的。凉州、甘州大曲产生的基础，是“起于蔡氏之末，吕光、沮渠蒙逊等据有凉州，变龟兹声为之，号为秦汉伎”的西凉乐。据王国维考证：“唐大曲以伊州、凉州为始，实皆自边地来也。”这告诉我们当地民间音乐源自“边地”的少数民族，除流传在当地的民间歌曲舞蹈外，还发展为规模宏大的宫廷音乐篇章。唐代张掖地区的音乐成就，也同时影响到文学，唐诗中涉及音乐舞蹈的诗句，十有八九是为赞颂河西民间歌舞盛况而作，其例不胜枚举。唐代的许多词牌，也是因为诗与乐曲的结合而派生出来的。如甘州大曲的曲牌就有《甘州子》《甘州》《八声甘州》《甘州慢》《甘州破》《甘州遍》等。这些词牌的七言格式及长短句歌词形式，在今天的张掖民歌歌词中也隐约可见。

从元代开始，直至清末，河西地区重新被纳入朝廷政权的统一辖领，张掖虽然仍是中西文化交流的重要孔道，但宫廷音乐的盛况大不如隋唐时代，日趋衰落。但是，当地厚重的文化底蕴依然存在，能歌善舞的民风丝毫没有改变，民间的各类小调俚曲迅速发展流传。这些民间歌曲，多以当地少数民族音乐为基础，融合西域及内地的多风格音乐元素，形成了张掖独特的民歌风格。

### （一）汉族民歌

本集内收集的汉族民歌，并非仅仅流传在汉族地区的民歌，而是在张掖市辖境内用汉语演唱的全部民歌。更确切地说，是流传在张掖全境内的各民族用当地汉语——张掖（甘州）方言演唱的所有民歌。关于当地汉族的构成，其中包括历代被长期融合、同化的西戎、匈奴、粟特、回纥——甘州回鹘等古代少数民族，有长期戍边的退役军士，有中原与西域的定居商民等。复杂的民族构成因素，决定了当地汉族民歌的多元素风格。

张掖汉族民歌的题材与甘肃中部地区的民歌题材相近，其中有反映各种生产劳动的，有反映人民反抗精神的，有抒发纯真爱情的，有展示民俗乡情的，还有歌颂革命斗争、反映艰苦奋斗建设运动的，等等。各类题材民歌的流传都有它的历史背景，如歌颂革命斗争、反映人民反抗精神类的民歌，大多产生于20世纪30年代中期中国工农红军西路军在河西与敌人作殊死斗争之后。其间，当地人民为了缅怀牺牲的先烈，编唱、流传了许多当地小调。又如河西是中国历史上的伟大建筑——明长城的最西段，长城从东至西贯穿张掖全境，筑城墙、建庄园劳动是当地人民的重要劳动内容之一。所以，张掖民歌中的劳动歌曲也以夸歌为主。

张掖汉族民歌的体裁比较单一，严格来说只分号子类和小调类。社火秧歌类的少数民歌也是由小调演变而来。当地汉族民歌中山歌花儿类歌曲较少，且同全省其他市州相较特色也不够鲜明，在此不再一一赘述。他们抒发爱情题材的民歌载体仍是小调。张掖民歌中的酒曲也为数极少，部分曲目还是从外地流传进来的。张掖汉族民歌中的一部分小调，由戏曲演变

而来，有些还保留了一部分戏曲诙谐、风趣的夹白，有些在旋律中明显保留了地方戏曲的特点。这次收编时将其按演唱场所的不同分别归入了社火秧歌类和其他类。概括起来，张掖汉族民歌的体裁可分为：劳动歌曲、酒曲、小调、社火（秧歌）四大类。

### 1. 劳动歌曲类

劳动歌曲是广大劳动人民在长期的生产劳动中创造的。张掖民歌中的劳动号子分布在境内所属六县区所有的汉族聚居区。其主要有打夯号子和提杵号子，共收15首。打夯劳动以夯作为工具。张掖地区原来流行的夯分木夯、石夯、铁夯等，现在多用水泥夯代替。木夯一般用大柳树的树桩做成，桩高1~1.5米不等，树桩直径约60厘米左右，在离地面约60厘米的周边镶四根一尺长的木把手，供四位打夯人提抓。石夯分方、圆形两种，体积大小不等，大型的石夯中间镶一木把手，供领夯人掌握，四角打孔穿绳子由打夯和腔者提拉。水泥夯形体与石夯相似，在预制时四角预埋铁环，用来穿绳子。提杵劳动的工具是杵头，分铁、石两种，呈半圆球状，下圆上平，中间镶木柄，柄有直柄和丁字柄两种。杵与夯除形制体积的区别外，杵是人手一杵，作业面小，使用广泛，可用于筑堤、筑坝、筑城堡、打庄墙等。在大面积或大型的建筑劳动中，提杵劳动仅给打夯作配角，为夯所不及的边角处起补充作用。

单乐段打夯号子的演唱形式大多数为一领众和，只有少数在劳动高潮时运用的单纯衬词、有声无词或纯吆喝性质的夯调则采用齐唱形式。打夯号子的唱词内容十分广泛，即兴性很强，但也有部分采用大套戏词和叙事词，在长期的演唱中已形成固定套路。打夯号子词的长短不定，段数可多可少，全凭劳动作业的实际而定。歌词句子以三字句、四字句、五字句、七字句为主，六字句和十字句很少。曲调多为上、下两个乐句组成的双句体结构；也有部分由和腔增加成为三乐句，甚至变化重复第三乐句而演变成为起、承、转、合四乐句结构的类型。整个曲调节拍规整，节奏鲜明，多为 $\frac{2}{4}$ 拍子，特别是和腔部分，音调质朴，简单明了，情绪热烈，力度雄健。

张掖地区的打夯号子与劳动节奏结合紧密，大多情况下领唱时休息，和腔时打夯，按一次和腔所打的夯数，分为“一夯调”，一次和腔为两拍，打一夯，强拍起夯，弱拍打下；“二夯调”，一次和腔为四拍两小节，打两夯，仍然是强拍起夯，弱拍打下；“三夯调”“四夯调”“六夯调”“八夯调”依次类推。唯有“连连夯”，整首曲调全为和腔，不用领唱，节拍类型类似于 $\frac{1}{4}$ 拍，一拍一夯。

提杵号子也流行于张掖全境，主要用在打庄墙劳动中。参加劳动的人数不定，人手一杵，一人领唱，众人附和，边打边唱。领唱者也是打墙劳动的指挥者，不仅打墙经验丰富，技术纯熟，而且具有领唱夯歌、即兴编词的能力。提杵号子的歌词比夯歌的内容较为丰富，实词的比重也略有增加。且全由领唱者演唱，和腔部分的歌词仍以衬词为主，或重复领唱的实词。歌词句式与夯歌相近，但更趋于歌曲化，有些杵歌的旋律明快、节奏轻巧，歌词与曲调的结

合更加协调，基本脱离了劳动号子顿挫厚重的风格，如张掖碱滩的《打庄墙》就是明显的一例。提杵号子的曲调结构大部分为单句体，或变化重复式单句体。也有部分双句体曲调和变化重复式双句体曲式结构。节拍整齐，节奏规整，多为 $\frac{2}{4}$ 拍。每小节打一杵，强拍提起，弱拍落下。还有部分地域的提杵号子，根据不同的劳动环节，运用相应的固定曲调。如向墙上送土时唱的曲调节拍节奏较为自由；扎底时唱的曲调力度强，速度慢，节奏沉着稳健，强弱对比鲜明；收尖时唱的曲调力度稍弱而速度较快，节奏、旋律都较灵巧明快。

## 2. 酒曲类

酒曲是民间饮酒时猜拳行令，或在划拳饮酒的间隙演唱的歌曲。它既能增添酒场的欢乐气氛，使兴高采烈的场景更趋红火；又能锻炼饮酒者敏捷应变的思维能力。流传在张掖地区的酒曲数量很少，有些酒曲是外地脚户、客商、军旅路经张掖或留居此地时流传下来的。流传最广的是临夏、青海等地的酒曲，如《数麻雀》《尕老汉》《脚户哥》等。这些酒歌经当地人反复传唱，有些旋律由于方言区别、音准误差等原因，已经与它的原貌有很大差别，成为当地民歌中唯一的“外来户”。张掖酒曲的曲调均与当地的小调无大的差别，曲式、旋律、节奏等都与之相近。

## 3. 小调类

小调又称“家曲”“家歌”，是张掖“汉族民歌中数量最多，内容最丰富，色彩最绚丽的一种民歌”（庄壮文）。张掖小调的题材非常广泛，从政治、经济到社会斗争，从历史故事到日常生活，从乡土风情到亲情伦理，可谓包罗万象。从不同角度和侧面，生动逼真地反映了人民的悲苦和欢乐，表现了人民的思想感情，诉说了人民的生活和命运，也吐露了人民的追求和向往。在张掖小调中，反映爱情生活的小调占有很大比重，这无形中弥补了此地极少山歌类民歌的缺憾。在漫长的封建时代，自由恋爱被视为大逆不道，封建的精神枷锁曾扼杀了无数青年男女的幸福生活。但是，劳动人民并没有向封建势力屈服，并没有放弃对美好爱情的追求，并没有失去对幸福生活的憧憬。他们有的不满封建包办婚姻而怨恨、咒骂媒人，埋怨父母，要求婚姻自主；有的不甘忍受老夫少妻、小夫大妻的痛苦，或怨恨终身，或毅然出走；有的不顾封建礼教，大胆地表达爱慕之情；有的为了爱情甘愿付出自己的生命。张掖小调既表达思想感情，又传播生产、生活知识。如山丹、高台等地的《十二个月》《务庄农》等曲目，将一年中的主要农时节令和农事劳作以歌曲的形式唱了出来，既是一幅优美的风俗画，又是一节生动的农时课。张掖小调中还有许多传说故事、历史故事、神话故事、寓言故事、民间传说等曲目，也有部分宣扬伦理道德、劝人向善、革除陋习等表现民族传统的曲目。这部分小调曲目，借助于故事中的喻体形象，通过曲折委婉的表现手法，最终达到劝导向善、教化人心、匡正道德的目的。

张掖小调的歌词大多篇幅较长，呈多段分节歌的形式，每一曲的歌词有几段、十几段甚

至几十段，有较强的叙事性。每段歌词的句数一般与曲式结构相吻合。两句一段者居多，也有四句一段的，六句、八句一段者较少见。曲目中尚有三句、五句奇数句组成的歌词，尤以三句体结构较常见。小调歌词在句法上以七言句为基本格式，也有五、九言句和六、八言句的长短句句式。在长短句句式中，还有一种三句七言加两句五言组成一段的歌词形式。受地方戏曲影响，完全模仿戏曲唱腔十字句结构的歌词也较常见。

张掖小调的演唱形式灵活多样，有独唱、对唱、齐唱或一领众和等演唱形式。演唱不受时间、地点、有无伴奏的条件限制。张掖小调的演唱风格与省内中部地区相近，唯一区别是方言特点突出，唱词中大多数的ang韵几乎都发成an韵，吐字中母音开口韵的发声比较含混。

张掖小调的曲调一般都很短小，多为单乐段曲体结构。以上、下两个乐句构成的一段体和典型的“起、承、转、合”式的“四句头”式的一段体为两种基本形式。也有以三个近似的乐句并列构成的单乐段曲体。大多数曲调都加衬词或不加衬词而重复最后一个乐句。这种重复有完全重复、变化重复、扩充结束句等三种形式，给结尾乐句增添了新的因素，起到了扩展音乐结构的作用。

张掖小调的调式以五声调式为主，数量最多的是徵、商调式，其他调式极少见。徵调式五声音阶的音列为“(3) 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ (6̇ 1̇)”，七声音阶的数量很少，个别曲调由于受地方戏曲的影响而出现三度间音“↓7”。徵调式曲调的结尾形式有两种：一种是由主音担任全曲最低音，旋律下行到主音结束；另一种是旋律下行至全曲最低音“3”后再上行至主音结束。商调式以六声音阶为主，这时清角一般是必不可少的音（亦有部分变宫出现），以“2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ (4̇) 5̇”为最常见的音列，最典型的结尾形式是“6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇”下行终止。

张掖小调基本以徵调式和商调式为主，虽然也有极少数宫调式、羽调式出现，但数量微乎其微，且都与武威民勤等地流传的小调相似。张掖小调中具有特色的旋律进行是六、七、八度的上下行跳进。更具特色的是这种跳进后旋律紧接着反向进行，旋律的较大起伏与跳进加上较快的速度或较紧凑的节奏，使整个曲调形成了一种豪爽、明快、诙谐的风格。

#### 4.社火（秧歌）类

张掖的社火传承历史悠久，种类繁多，花样别致，且地方色彩浓厚，民族特点鲜明。社火一般由各乡村民间自行组织活动，每年腊月农闲时即开始排练，正月初三开始演出，正月十五进入高潮。其种类有秧羔子、舞狮、耍龙灯、旱船、高跷、铁芯子、地蹦子、八仙子、霸王鞭、倒羊角等。其中最具特色的是秧羔子，它是当地社火的主体节目。秧羔子是一种用打击乐伴奏的大型舞蹈，领舞者为指挥，此角色一般由善于言辞又善于机变者扮演。在舞蹈进行的间隙，由他插一段类似噱头的“杂话”，俗称“卖膏药”，因此也叫他“膏药匠”。秧羔子舞队共16人，分为四排方队，第一排叫“四鼓子”；第二排是女角，叫“四个花丫头”；第三排戏装武将打扮，称“四棒槌”；第四排两男两女，大多由十几岁的童男女扮演。跳秧羔子的舞蹈动作比较简单，但套路繁多，据说有72种，有单摆尾、双摆尾、钻四门、五盏灯、太