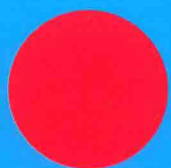


JAZZ

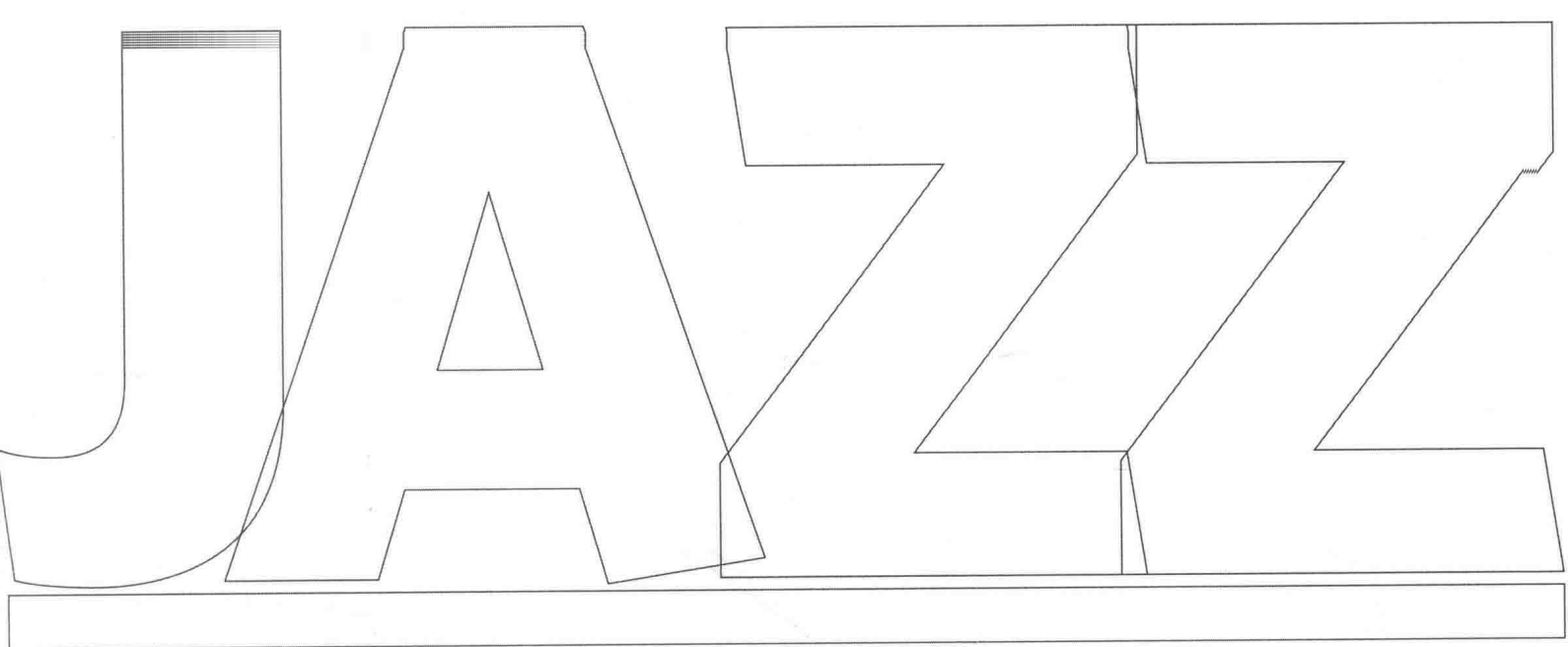
黑山爵士音乐系列·旋律篇

旋律设计

翟黑山 / 著



MELODY DESIGN



黑山爵士音乐系列·旋律篇

旋律设计

MELODY DESIGN

翟黑山 / 著

Xuanlü Sheji

图书在版编目(CIP)数据

旋律设计 / 翟黑山著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2019.6
(黑山爵士音乐系列. 旋律篇)
ISBN 978-7-103-05548-9

I. ①旋… II. ①翟… III. ①爵士乐 - 旋律 IV. ①J614.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203022号

选题策划: 竹 岗
责任编辑: 张露凝
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 17 印张

2019年6月北京第1版 2019年6月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 61.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

黑山教授原名翟黑山，1932年生于辽宁省黑山县。

黑山教授毕业于东北中山中学，中国台湾师范大学和中国文化大学研究所，美国伯克利音乐学院。曾担任台北青年乐团编曲兼指挥、台北爵士乐团编曲兼指挥等职务。

黑山教授是第一位留美专攻爵士音乐、爵士编曲和爵士吉他的中国人；第一位在大专院校讲授爵士乐的中国人；第一位在中国（大陆与台湾地区）、美国的音乐院校任爵士乐课程的中国人；是从事爵士音乐教育时间最长、写作爵士音乐教材数量最多的中国人；也是挑战爵士音乐乐理兴趣最大的中国人。

黑山教授不仅曾在美国伯克利音乐学院、北京现代音乐学院、首都师范大学、天津音乐学院任教，还曾任教于中国台湾的世新大学、中国文化大学、东吴大学、台湾艺专、台湾艺院、阳明山神学院、国光艺术学校、华岗艺术学校等院校。

黑山教授桃李满天下，中国台湾的鼓王黄瑞丰、爵士吉他大师苦瓜（许治民）、贝斯手郭宗韶、流行钢琴教师杨灿明，以及庄庆元、叶蕤、萧东山、朱建章等著名乐手皆出自他的门下。

他于2002年获得中国台湾流行音乐“特别贡献金曲奖”，2007年获得北京“京城魅力教师奖”，2008年荣获中国台湾“国乐终身成就奖”。

使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系，所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记，升降号均放在字母的右边。

目 录

第一部分 教学篇

一、音列控制	(3)
(一) 运用部分音阶作音列	(3)
(二) 运用现有音阶作音列	(4)
(三) 音列各音的重复	(5)
(四) 运用设计	(6)
(五) 运用著名旋律为音列	(7)
二、音程控制	(8)
(一) 二度进行	(8)
(二) 三度进行	(8)
(三) 四度进行	(9)
(四) 三度与二度 (包括六度与七度)	(9)
(五) 四度与二度 (包括五度与七度)	(10)
(六) 三度与四度 (包括六度与五度)	(10)
三、引导旋律 (Guide Line)	(12)
(一) 以 $\textcircled{\text{G.L}}$ 为起音 $\circ \rightarrow$	(12)
(二) 以 $\textcircled{\text{G.L}}$ 为止音 $\rightarrow \circ$	(12)
(三) 以 $\textcircled{\text{G.L}}$ 为中音 \leftrightarrow	(13)
(四) 综合运用	(13)
四、引导和弦	(14)
(一) 主和弦 (C)	(14)
(二) 属和弦 (G_7)	(14)
五、和弦内音	(15)
六、和弦音阶	(16)
七、字母动机	(17)

八、数字动机	(18)
九、五声调式	(19)
(一) 同调调式	(19)
(二) 同名调式	(19)
(三) 调式旋律	(19)
(四) 五声音阶的调式	(20)
(五) 五声音阶进行	(21)
(六) 五声音阶句型	(22)
1. 五声音阶三音句型	(22)
2. 五声音阶四音句型(上行)	(23)
3. 五声音阶四音句型(下行)	(24)
(七) 五声音阶“级同”变化	(25)
1. 上起	(25)
2. 同起	(26)
3. 下起	(27)
(八) 连接变化	(28)
1. 五声音阶四音级进	(28)
2. 五声音阶三音级进	(29)
十、五声调式旋律	(30)
(一) 调一旋律(宫调)	(30)
(二) 调六旋律(羽调)	(31)
(三) 调二旋律(商调)	(32)
(四) 调五旋律(徵调)	(33)
(五) 调三旋律(角调)	(34)
十一、五声调式调性变化	(35)
(一) 同调同式	(35)
(二) 同调异式	(36)
(三) 异调同式	(37)
(四) 异调异式	(38)
十二、七声调式	(39)
(一) 同调调式	(39)
(二) 同名调式	(39)
(三) 调式名称	(40)

(四) 调式练习	(41)
(五) 首调练习	(42)
(六) 调式变化	(43)
(七) 平行调式	(44)
(八) 改变调式	(45)
十三、七声调式旋律	(46)
(一) 调一旋律	(46)
(二) 调六旋律	(47)
(三) 调五旋律	(48)
(四) 调二旋律	(49)
(五) 调三旋律	(50)
十四、七声调式调性变化	(51)
(一) 同调同式	(51)
(二) 异调同式	(51)
(三) 同调异式	(52)
(四) 异调异式——同主音或平行调式	(52)
(五) 异调异式——不同主音	(53)
十五、七声调式变化	(54)
(一) 同调同式	(54)
(二) 同调异式	(54)
(三) 异调同式	(54)
(四) 异调异式(同主音)	(54)
(五) 异调异式(不同主音)	(54)
(六) 调性变化曲例	(55)
(七) 调式变化曲例	(56)
1. 找一个下雨天	王大空词 翟黑山曲 (56)
2. 故园情	周春堤词 翟黑山曲 (58)
3. 感 怀	翟黑山词曲 (60)

第二部分 学习篇

一、音列控制	(65)
(一) 运用部分音阶作音列	(65)

(二) 运用现有音阶作音列	(66)
(三) 音列各音的重复	(67)
(四) 运用设计	(68)
(五) 运用著名旋律为音列	(69)
二、音程控制	(70)
(一) 二度进行	(70)
(二) 三度进行	(70)
(三) 四度进行	(71)
(四) 三度与二度 (包括六度与七度)	(71)
(五) 四度与二度 (包括五度与七度)	(72)
(六) 三度与四度 (包括六度与五度)	(72)
三、引导旋律 (Guide Line)	(74)
(一) 以 $\textcircled{\text{G.L}}$ 为起音 $\circ \rightarrow$	(74)
(二) 以 $\textcircled{\text{G.L}}$ 为止音 $\rightarrow \circ$	(74)
(三) 以 $\textcircled{\text{G.L}}$ 为中音 \leftrightarrow	(75)
(四) 综合运用	(75)
四、引导和弦	(76)
(一) 主和弦 (C)	(76)
(二) 属和弦 (G_7)	(76)
五、和弦内音	(77)
六、和弦音阶	(78)
七、字母动机	(79)
八、数字动机	(80)
九、五声调式	(81)
(一) 同调调式	(81)
(二) 同名调式	(81)
(三) 调式旋律	(81)
(四) 五声音阶的调式	(82)
(五) 五声音阶进行	(83)
(六) 五声音阶句型	(84)
1. 五声音阶三音句型	(84)
2. 五声音阶四音句型 (上行)	(85)
3. 五声音阶四音句型 (下行)	(86)

(七) 五声音阶“级同”变化	(87)
1. 上起	(87)
2. 同起	(88)
3. 下起	(89)
(八) 连接变化	(90)
1. 五声音阶四音级进	(90)
2. 五声音阶三音级进	(91)
十、五声调式旋律	(92)
(一) 调一旋律(宫调)	(92)
(二) 调六旋律(羽调)	(93)
(三) 调二旋律(商调)	(94)
(四) 调五旋律(徵调)	(95)
(五) 调三旋律(角调)	(96)
十一、五声调式调性变化	(97)
(一) 同调同式	(97)
(二) 同调异式	(98)
(三) 异调同式	(99)
(四) 异调异式	(100)
十二、七声调式	(101)
(一) 同调调式	(101)
(二) 同名调式	(101)
(三) 调式名称	(102)
(四) 调式练习	(103)
(五) 首调练习	(104)
(六) 调式变化	(105)
(七) 平行调式	(106)
(八) 改变调式	(107)
十三、七声调式旋律	(108)
(一) 调一旋律	(108)
(二) 调六旋律	(109)
(三) 调五旋律	(110)
(四) 调二旋律	(111)
(五) 调三旋律	(112)

十四、七声调式调性变化	(113)
(一) 同调同式	(113)
(二) 异调同式	(113)
(三) 同调异式	(114)
(四) 异调异式——同主音或平行调式	(114)
(五) 异调异式——不同主音	(115)
十五、七声调式变化	(116)
(一) 同调同式	(116)
(二) 同调异式	(116)
(三) 异调同式	(116)
(四) 异调异式(同主音)	(116)
(五) 异调异式(不同主音)	(116)
(六) 调性变化曲例	(117)
(七) 调式变化曲例	(118)
1. 找一个下雨天	王大空词 翟黑山曲 (118)
2. 故园情	周春堤词 翟黑山曲 (120)
3. 感 怀	翟黑山词曲 (122)

第一部分 教学篇

一、音列控制

(一) 运用部分音阶作音列

音列

创作

1. 音列 自由

2. 音列 自由

3. 音列 自由

4. 音列 自由

(另例)

音列

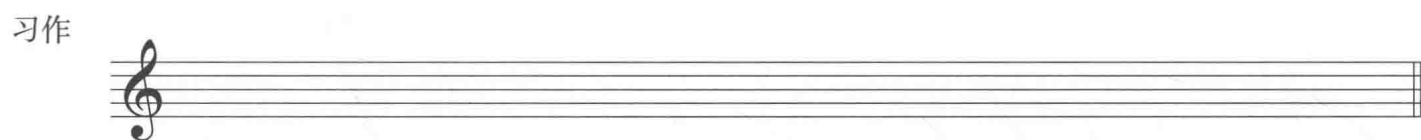
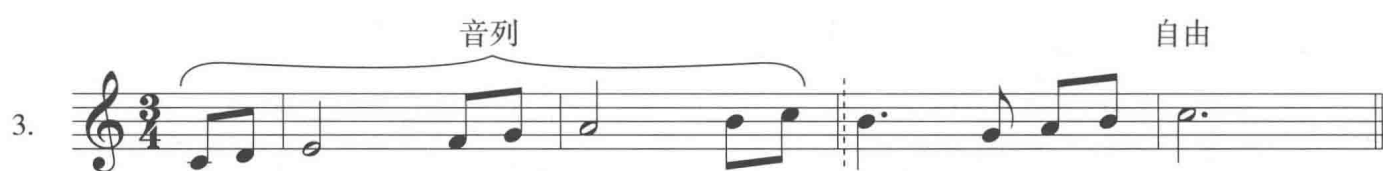
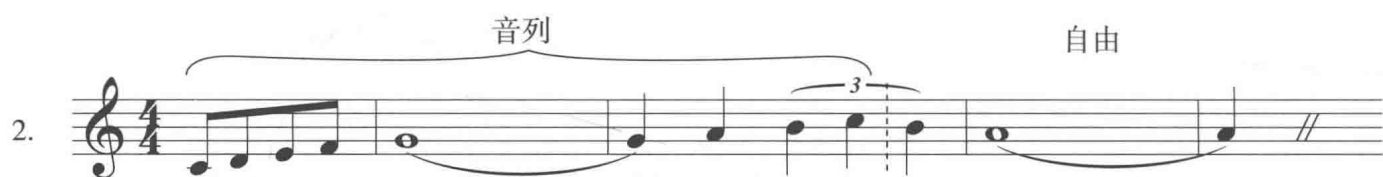
创作

1. 音列 自由 (旋律节奏 AABC 式)

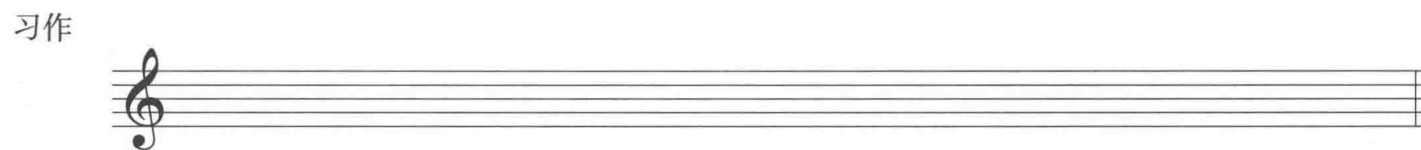
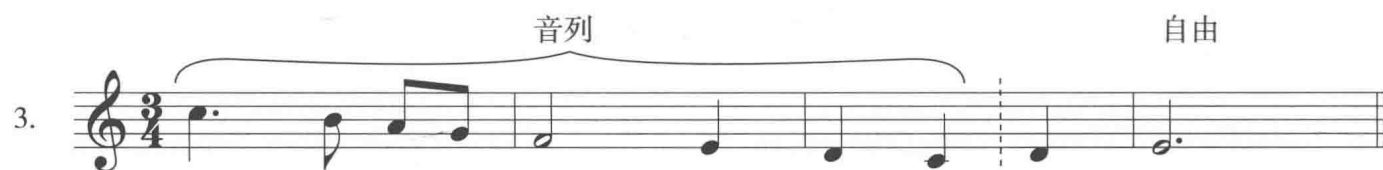
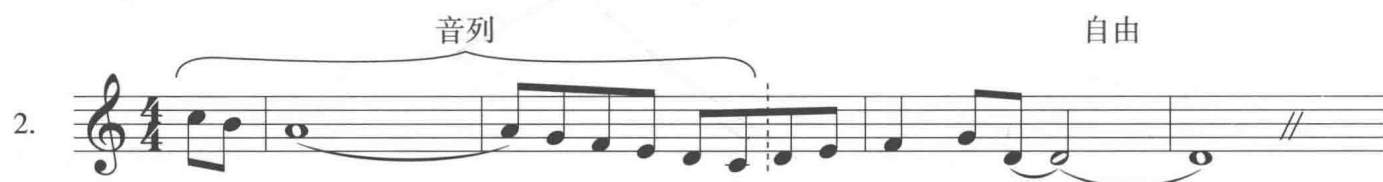
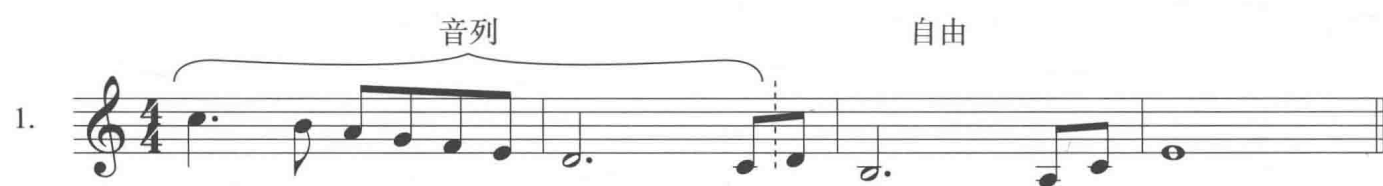
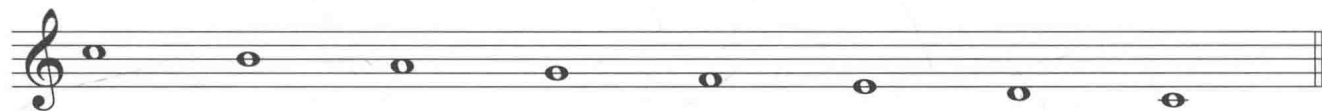
2. 音列 自由 (旋律节奏 AABC 式)

习作

(二) 运用现有音阶作音列




音列 (运用下行音阶作音列)



(三) 音列各音的重复

音列



创作

1.



2.



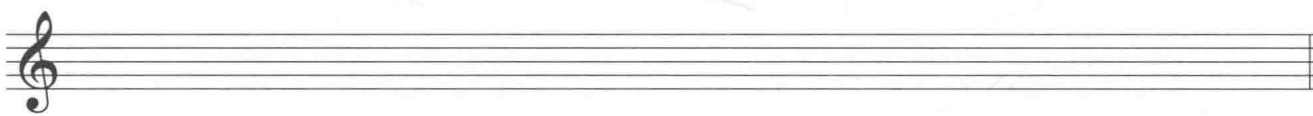
3.



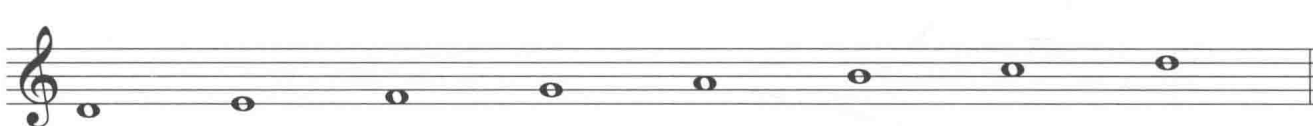
4.



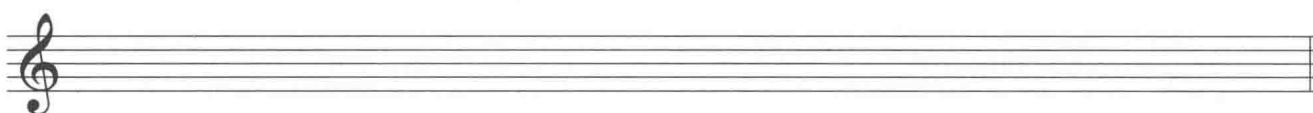
习作



音列



习作



(四) 运用设计

