

CHILDREN'S



PIANO

儿童钢琴 基础教程

臧翔翔 编著



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



儿童钢琴

基础教程

专业教学 + 实用弹奏训练

循序渐进，通俗易懂

弹奏技法迅速掌握！

选题策划：丁尚林

责任编辑：李 辉 彭诗如

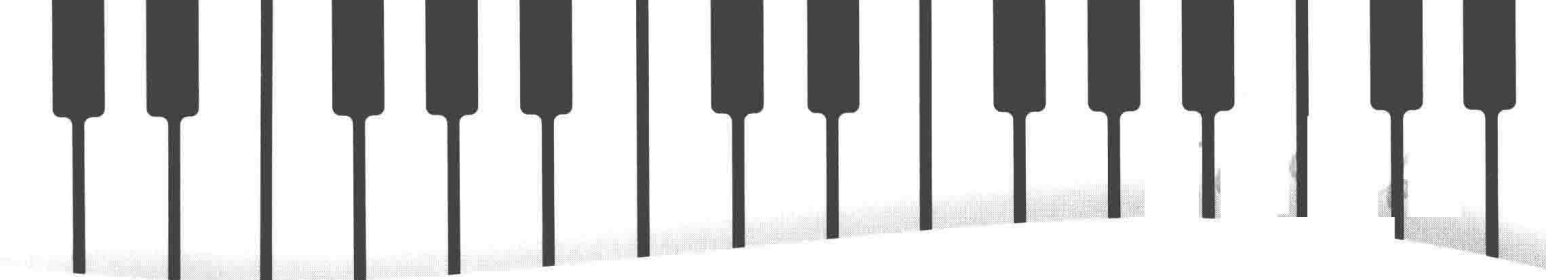
美术编辑：尹琳琳

封面设计：普闻文化



销售分类建议：音乐

定价：28.00元



儿童钢琴

基础教程

臧翔翔 编著

贵州师范学院内部使用

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童钢琴基础教程 / 臧翔翔编著. — 北京: 化学工业出版社, 2018.8
ISBN 978-7-122-32227-2

I. ①儿… II. ①臧… III. ①钢琴-奏法-儿童教育-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 112878 号

责任编辑: 李 辉 彭诗如
责任校对: 宋 夏

封面设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
880mm×1230mm 1/16 印张: 9½ 2018 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: [http:// www.cip.com.cn](http://www.cip.com.cn)
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究

前言

随着国家以及家长对孩子艺术教育重视程度的提高，学习钢琴的儿童比例逐年增加。目前市面上使用的钢琴启蒙教材几乎被汤普森系列教程或巴斯蒂安等系列教材所“统治”。虽然多年的实践经验已证明了这些教材的科学性与合理性，但是这些系列教材也存在使用年限过久、内容陈旧等问题。此外，这些教材中的知识点安排过渡较快，每一个知识点或者技巧通过一首或者两首乐曲的练习之后便要学习新的知识点。这对孩子来说，很难通过某一首乐曲便能掌握相关技巧。教师如果需要巩固相关知识点，就需要自己从其他教材中寻找练习曲，大大增加了教学难度。

我通过多年的儿童钢琴教学，将教学经验进行总结，编写了《儿童钢琴基础教程》。本书通过由浅入深、循序渐进地编排，在章节设计上以知识点为核心，根据相应的知识点与技巧安排乐曲，通过查找相应的知识点与相关教材进行有针对性的技巧辅助练习，大幅增加了相关技巧的练习曲目，有助于巩固知识点。教师无须再从众多的教材中寻找含有相关知识点的乐曲，为教师的教学提供便利的同时，也降低了学琴儿童购书的成本。

本书的最大特点是知识点集中，每一章节根据相应的知识点都会设计针对性的练习曲，并且对知识点有相应的练习提示与文字讲解，帮助使用者理解相关知识，是学琴儿童及教师的得力助手。

作者
2018年5月

目录

第一章 弹琴前的准备

1. 认识钢琴	1
2. 坐姿	2
3. 手型	2
4. 指法	3
5. 音符	3

第二章 基本音符练习

1. 单手音符练习	6
2. 双手交替音符练习	10
3. 双手简单的音符练习	14
4. 节奏的变化练习	17
5. 休止符的练习	18

第三章 手指独立性练习

1. 连奏练习	20
2. 乐句练习	24
3. 指法练习	26
(1)穿指法	26
(2)跨指法	28
(3)轮指法	29
4. 断奏练习	31

第四章 加强手指独立性练习

1. 高抬指练习	33
2. 手指伸张练习	38
3. 音程练习	42
4. 和弦练习	46

第五章 对3、4、5指的针对性练习

1. 针对双手3指的训练	50
2. 针对双手4指的训练	55
3. 针对双手5指的训练	59

第六章 有针对性的技巧练习

1. 装饰音练习	64
2. 十六分音符的快速练习	70
3. 加强手腕技巧的练习	74
4. 三连音	76

第七章 调式音阶与琶音

1. C调音阶与琶音	79
2. F调音阶与琶音	80
3. G调音阶与琶音	81
4. D调音阶与琶音	82
5. $\flat B$ 调音阶与琶音	83
6. A调音阶与琶音	84
7. $\flat E$ 调音阶与琶音	85
8. E调音阶与琶音	86
9. $\flat A$ 调音阶与琶音	87
10. B调音阶与琶音	88
11. $\flat D$ 调音阶与琶音	89

第八章 调式和弦

1. C大调与a小调和弦	90
2. F大调与d小调和弦	91

3. G大调与e小调和弦	91
4. D大调与b小调和弦	92
5. $\flat$ B大调与g小调和弦	93
6. A大调与 $\sharp$ f小调和弦	93
7. $\flat$ E大调与c小调和弦	94
8. E大调与 $\sharp$ c小调和弦	95
9. $\flat$ A大调与f小调和弦	95
10. B大调与 $\sharp$ g小调和弦	96
11. $\flat$ D大调与 $\flat$ b小调和弦	97

第九章 综合练习

平行进行	98
西藏民歌	99
小卡农曲	99
练习曲	100
风 笛	100
快乐的女战士	101
五 月	102
小行板	103
众赞歌	104
利地亚调式	105
练习曲	106
沂蒙山小调	106
C大调小步舞曲	107
断奏与连奏	107
练习曲	108
牡羊歌	108
齐步行进	109
抒情曲	110
太阳出来	111

爱的礼赞	111
八月桂花遍地开	113
练习曲	113
保卫黄河	114
斗牛士之歌	115
诙谐小步舞曲	116
练习曲	117
练习曲	117
陕北民歌	118
小步舞曲	119
F大调小步舞曲	119
练习曲	120
小猴走钢丝	121
旋 律	122
渴望春天	123
练习曲	124
阿拉伯风	125
波尔卡舞曲	126
采 花	127
风笛舞曲	128
进行曲	129
练习曲	130
南泥湾	131
小步舞曲	132
练习曲	133
小步舞曲	134
练习曲	134
风笛舞曲	136
四小天鹅舞曲	137
圆舞曲	138
小夜曲	140

第一章

弹琴前的准备

1. 认识钢琴

钢琴是一种键盘乐器，依靠琴键拉动琴槌击打琴弦产生振动而发声。钢琴主要由踏板、琴槌、音板、琴弦、琴键、调音钉、制音器、击弦机等部分组成。外部可观察到的有琴键与踏板，将上方的琴盖掀开可以看到钢琴的内部结构。



立式钢琴



三角钢琴



立式钢琴的内部结构

2. 坐 姿



钢琴的坐姿首先要调整坐位与钢琴的距离。找到整个键盘的中间点，如果有钥匙孔的钢琴，钥匙孔就是中间。调整坐位的高低，上身坐直，双手放在键盘之上。坐2/3的臀部在琴凳上，不可全部臀部及大腿都在琴凳上。右脚在踏板边，左边稍微弯曲向后，身体向前倾，保持身体平稳。后背挺直，坐姿对于弹琴发力很重要，我们练琴时要保持正确的坐姿。

3. 手 型





钢琴弹奏的第一线工作是由手指来完成的，手指的触键状态，就是我们通常所说的“手型”。如何掌握正确的手型？首先，手指自然弯曲，同手掌一起构成一个半圆形，呈空握球状；其次，掌关节（通常叫第三关节）及所有手指关节都应凸起，应避免第一关节和第三关节塌陷呈凸状；然后，手指自然分开，一个指头对准一个琴键；最后，整只手（连同前臂）应以水平位置正摆在琴键上。

4. 指 法



“指法”是标注音符用哪根手指弹奏的数字，分别用1、2、3、4、5五个数字表示。从拇指到小指依次标注为1、2、3、4、5指，当乐谱中的音符上方标注有相应的数字时，需要按照数字标注的指法弹奏。

5. 音 符

音符是音乐演奏的符号，在五线谱上起到两个作用，一是告诉演奏者需要弹奏的位置，二是提示每一个音符需要弹奏多久的时间（即时值）。每一个音符都有相应的名称：

(1) 全音符

写在五线谱上的椭圆形的符头即是“全音符”。

(2) 二分音符

“二分音符”由一个白色空心的圆加一个竖线（符杆）构成。



(3) 四分音符

“四分音符” 由一个黑色的符头加一个符杆组成。

(4) 八分音符

“八分音符” 由一个黑色符头加一个符杆和一个符尾组成。

(5) 十六分音符

“十六分音符” 由一个黑色符头加一个符杆和两个符尾组成。

全音符 二分音符 四分音符

4

八分音符 十六分音符

(6) 休止符

是休止即停止的意思，即此处没有声音。休止符与相应时值的音符对应有全休止、二分休止、四分休止、八分休止、十六分休止等。在以四分音符为一拍的乐谱中，休止符休止的时值（即时间长度）与相应的音符时值相同。例如全休止为休止四拍，即休止四拍没有声音。二分休止为休止两拍，即休止两拍没有声音等。

全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符

全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符



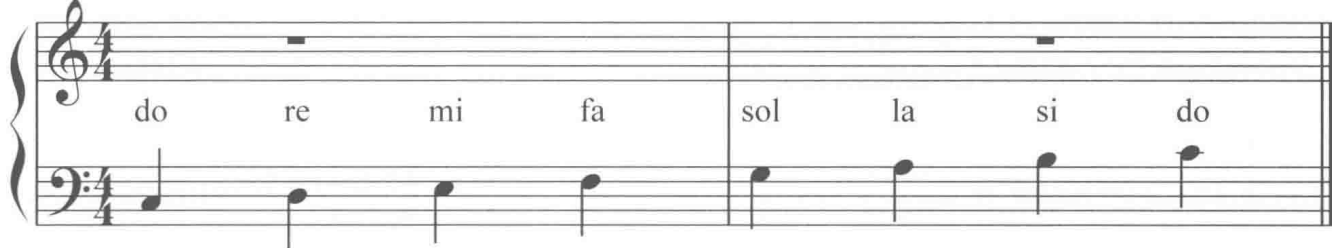
(7) 基本音符的认识

音乐中有七个基本音级，我们最常说的do、re、mi、fa、sol、la、si，用简谱则表示是 **1、2、3、4、5、6、7**，同时，七个基本音级的音名，依次将它们排列起来就是 C、D、E、F、G、A、B。

中央 C								
1	2	3	4	5	6	7	1̇	
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	
C	D	E	F	G	A	B	C	



								中央 C
1	2	3	4	5	6	7	1	
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	
C	D	E	F	G	A	B	C	



注：  表示高音谱表；
 表示低音谱表。



第二章

基本音符练习

1. 单手音符练习

本章通过循序渐进的练习提高儿童对音符与节奏的识别及演奏能力，从而为走进钢琴艺术之门奠定基础。

1.

5

9



2.

5

9

3.

5

9



4.

Exercise 4, measures 1-6. Treble clef, 4/4 time. Bass clef has whole notes with fingerings: 2, 2, 2 2, 1, 2, 2.

7

Exercise 4, measures 7-11. Treble clef has whole rests. Bass clef has half notes and quarter notes with fingerings: 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

12

Exercise 4, measures 12-16. Treble clef has whole rests. Bass clef has half notes and quarter notes with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1.

5.

Exercise 5, measures 1-6. Treble clef has whole notes with fingerings: 3, 3, 3, 1, 4, 4. Bass clef has whole rests.

7

Exercise 5, measures 7-11. Treble clef has half notes with fingerings: 4, 3, 2, 2, 3, 4, 4, 3. Bass clef has whole rests.

12

Exercise 5, measures 12-16. Treble clef has whole notes with fingerings: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 1. Bass clef has whole rests.



6.

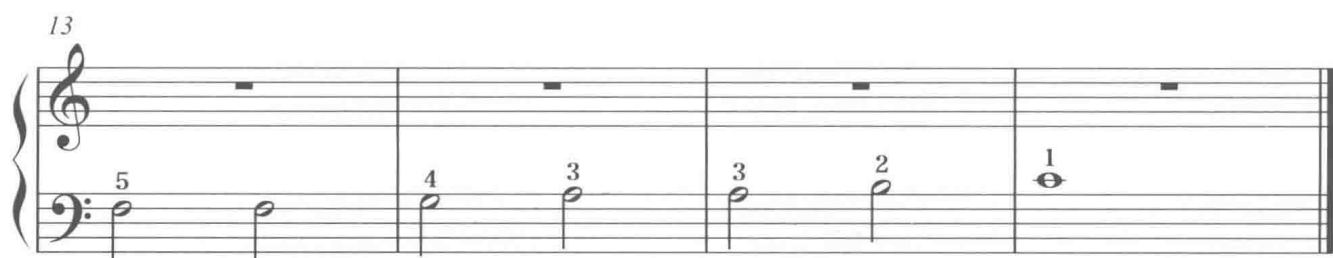
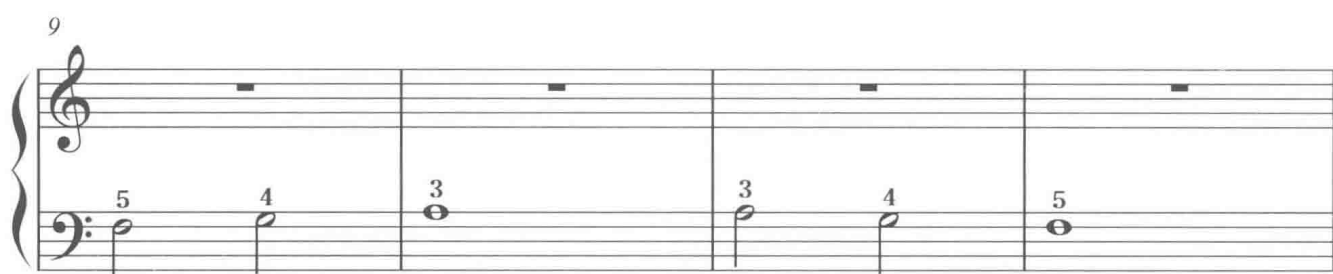
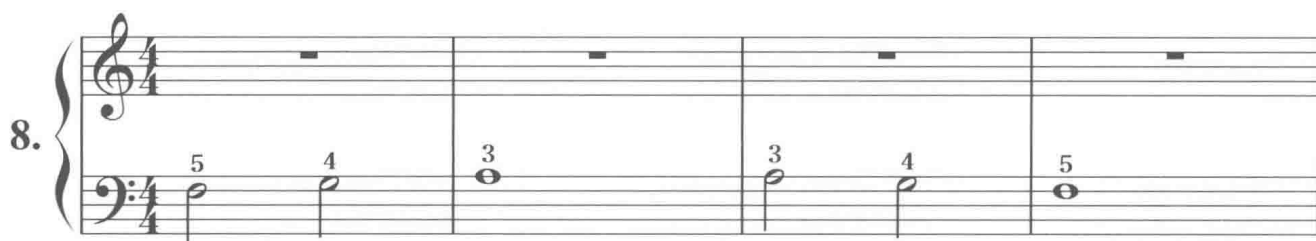
6

12

7.

6

11



2. 双手交替音符练习

