



中国社会科学院
图书馆

说文解字

冯慧娟 编
【东汉】许慎 著

辽宁美术出版社



冯慧娟 编
〔东汉〕许慎 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说文解字 / (东汉) 许慎著; 冯慧娟编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2017. 9

(众阅国学馆)

ISBN 978-7-5314-7743-3

I. ①说… II. ①许… ②冯… III. ①《说文》
IV. ①H161

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 234194 号

出版社: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 北京龙跃印务有限公司

开本: 130mm×185mm 1/32

印张: 5

字数: 94 千字

出版时间: 2018 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓

装帧设计: 彭伟哲

责任校对: 郝刚

ISBN 978-7-5314-7743-3

定价: 25.00 元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmschs@163.com

http: //www.lnmschs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



每一个中国人从出生的那一刻就开始接触汉字。可是你真的了解汉字吗？如果有人告诉你，在我们的祖先那里，“我”指的是一种凶器，“字”的意思是生孩子，“黄”是肚子因生虫而鼓胀的人，“包”是胞衣里已经成形的胎儿……你会不会感到有些诧异呢？

事实上，汉字就是如此的博大精深、出人意料。据考证，汉字的萌芽，可以追溯到五六千年前的仰韶文化时期。每一个汉字，寻根究底，无一例外地都来自先民最真实的生活。经过几千年的演变，汉字才逐渐发展为今天的固定符号。

据统计，汉字约有十万个，可谓浩如烟海。本书以独特的视角，选取了近百个典型的本义和今义迥然不同的汉字，进行详细而深入的分析。对每个字的解析，又分为三个部分：第一部分主要阐释该字的字音和基本义。第二部分为“汉字溯源”，从原始字形入手，对汉字进行寻根

探源。第三部分是“字形演变”，即把每一个汉字在历史变迁中的具体写法，按甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等顺序排列，配以图片和文字说明，清楚地展示出每个汉字几千年来的变化过程。

值得一提的是，甲骨文是在20世纪初才被发现的，所以长期以来，人们对汉字的研究，主要依据的是东汉许慎的《说文解字》等古籍，以致前人对有些汉字的解释脱离了生活的实质和本相，产生了谬误。如“每”字本义为“美好的、漂亮的”，而《说文解字》中却说是“草旺盛生长”，对于这种情况，本书一一进行了纠正。

本书尽量做到知识性、科学性、趣味性相结合，力求深入浅出、通俗易懂，适合对汉字感兴趣的大众人群阅读。编者的心愿，是在给读者提供知识和乐趣的同时，也为读者提供一种正确解读汉字的思路。

目录

王——斧钺	1
我——杀人的凶器	2
介——铠甲	4
斤——斧子一类的工具	5
侯——箭靶	7
毕——打猎用的有长柄的网	8
单——捕捉鸟兽的工具	10
函——箭囊	12
干——捕兽的武器	13
兽——打猎	15
臣——奴隶	16
妾——女奴隶	18
民——被刺瞎了眼睛的奴隶	19
刘——杀戮	21
蔡——杀斗	23
岁——砍断双足的酷刑	25
恐——砍手的酷刑	27
取——割取耳朵	29
赤——以火焚人，感天求雨	31
示——灵石	32
社——土地神	34
兆——龟甲烧后的裂纹	35
贞——占卜	38

目录

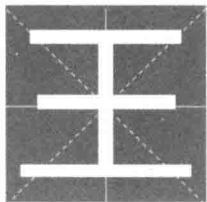
郑——祭奠	39
羞——进献	42
丰——盛有贵重物品的礼器	43
州——水中的陆地	45
或——国家	47
页——头	48
县——倒挂着的人头	50
自——鼻子	51
而——络腮胡子	53
冉——髯毛	54
孔——婴儿的囟门	56
颐——下巴	58
右——右手	59
左——左手	61
止——脚	63
包——胞衣中已成形的胎儿	64
跑——野兽用足刨地	65
走——其实是跑	67
居——蹲坐	68
服——降服	70
吴——顶着或扛着器物	72
豆——古代一种盛食物的器皿	74
曾——一种炊具	75

目录

即——去吃饭	77
既——已经吃饱了	78
臭——闻气味	80
字——生孩子	81
保——将孩子背在背上	84
匕——人	85
考——老人	87
夏——雄强英武的中国人	88
氏——捧着酒坛子的人	90
尸——代表死者受祭的活人	92
鬼——戴着面具跳舞的巫人	93
黄——肚子因生虫而鼓胀的人	95
黑——跳舞的人	97
显——晒丝	99
乱——理丝	100
华——花	102
朱——赤心木	103
年——丰收	105
衰——草编的雨衣	106
作——衣领	108
婴——项链	109
万——蝎子	112
蜀——蛾、蝶类的幼虫	113

目录

能——熊	115
霖——雨落山林	116
夕——月亮	117
其——簸箕	119
期——约会	120
六——房屋	123
八——别离	124
向——朝北的窗户	126
巨——矩	127
画——划分界线	129
丹——朱砂	130
凡——铸造器物的模具	133
理——加工雕琢玉石	134
昆——一起，共同	135
南——乐器	137
北——背	139
西——鸟儿归巢	140
古——事故、祸患	142
每——美	143
若——顺	145
朋——古代货币单位	147
鄙——城邑周边农田中的仓廩	149
卿——两人面对面吃东西	151



王——斧钺

“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”中的“王”（wáng）字，是个尊贵而又会令人产生敬畏感的字眼，因为它的基本义是“首领、君主、最高统治者”。商周时代的帝王或天子，就被称作“王”。如《释名》：“王，天子也。”春秋时，吴、越、楚等诸侯国的国君也开始称“王”，到了战国，各诸侯国国君已普遍称“王”了。

但让很多人都想不到的是，在成字之初，这个字的意思却是“斧钺”。



【汉字溯源】

“王”是个象形字，甲骨文中的“王”字，主要有两种写法，描绘的都是一把大斧的斧头部分：第一种线条粗犷——上面的一横代表斧柄，下面的三角形就是斧身，一目了然；第二种线条比较细腻——上面的两横代表斧柄（由于斧柄有一定的宽度，所以用了两横），下面是斧头的象形，刃部突出。虽然两款都只

有简单的几笔，但都将“王”的本义“斧钺”表达得极为传神。

【字形演变】

金文中“王”字，脱胎于其第二款甲骨文字形，但进一步线条化，斧身和斧口部分也被渲染成了实心的月牙儿形。适应秦篆圆转匀称的字形需要，小篆中的“王”字那表示斧柄的两横还在斧头顶，但斧身和斧口部分已经不是对实物的摹写，而成了简单的一横。在此基础上，进入汉代以后，历经隶变和楷化，它又逐渐笔画化，成为一个横平竖直的方块字，完全失去了象形的韵味，变成了我们今天所熟悉的“王”字。



我——杀人的凶器

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”中的“我”（wǒ）字，是使用频率最高的汉字之一，基本义是指人们对自己的称呼，即作第一人称代词用。但这并非其本义。许慎在《说文》中说：“我，施身自谓也。”即将“自己对自己的称呼”当成了“我”字的本义，这是错误的。





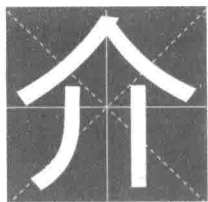
【汉字溯源】

事实上，“我”字的本义是指一种用来行凶杀人和肢解牲口的凶器——大斧。这也许会让不了解的人大吃一惊，但若追溯到“我”的甲骨文字形，就不难理解了。

“我”原本是个象形字，其甲骨文字形，就是一把锋口朝左、有三个锯齿的大斧的象形，其右边的一条两端都带有一个小短横的竖杠，就代表带有“顶钩”和“脚钩”的斧柄，整个字形简单明了、一目了然。

【字形演变】

金文中的“我”字，与其甲骨文字形有点相似，还保留着长柄锯斧的形象，只是最下面的锯齿变弯，斧柄的“顶钩”变成了丫杈状，而“脚钩”则被安置在了斧柄的半中腰，斧柄本身也变弯曲了。发展至小篆阶段时，“我”字的字形发生了很大变化，已经完全看不出其原来的面貌了：其左边的斧身变成了指示性的图形，而右边的斧柄则演化为代表武器的“戈”字形。“我”字的写法在隶书阶段初步笔画化，并进一步发展成楷书的样子。



介——铠甲

“介”（jiè）字，是一个用法比较多样化的汉字，基本义是“在两者当中”，如“介绍”、“介入”、“介于”。又《左传·襄公九年》：“介居二大国之间。”它还常被用来表示“存留、放在（心上）”之意。如李延寿《南史》：“不以介怀。”意即：不因此而耿耿于怀。同时，它也是一个常用的量词，相当于“个”，如“一介武夫”。

而让人想不到的是，这个字的本义，竟是与战争密切相关的“铠甲”。



【汉字溯源】

“介”是个象形字，其甲骨文字形，看上去像是一个面朝右方、手臂略向前下方伸展而立的人。其身体周围，是象征铠甲的四

个点（据说，在冶金技术诞生之前，上古时期的人们用的铠甲实际上就是用兽皮做的护身衣，甲骨文中所描绘的，很可能就是这种皮衣），“介”的本义“铠甲”就被很巧妙地表现了出来。

“介”还常作动词用，意思是“武装”。如《史记·老庄申韩列传》：“急则用介冑之士。”大意是：军情紧急的时候，就调用（披）甲（戴）盔、全副武装的武士。

【字形演变】

发展至周代的金文阶段，“介”字的写法较甲骨文发生了一些变化，原先朝右站立的人换了方向，朝左站了；而大约是为了书写方便，其身体周围表示铠甲的黑点，也由四个减少至两个。小篆阶段中的“介”字，基本上还是金文中的写法，只是象征铠甲的两笔成了一撇一捺，从而使整个字的结构看上去更为协调。进入汉代以后，历经隶变和楷化，“介”字逐渐笔画化，从而发生了巨大变化：上面是“人”字，下面的一撇、一竖代表铠甲。若不了解此字的演变过程，便很难读懂它了。



斤——斧子一类的工具

“斤”（jīn）字，是一个与人们的日常生活息息相关的重量单位，也作“觔”。如张廷玉《明史》：“市肉二斤。”意即：买了两

斤肉。需要注意的是，目前所说的“斤”一般都指中国在1959年规定的标准单位，等于1.1023磅或500克，也就是十两。但在1929年之前，各朝对“斤”的标准的规定却不尽相同。如《汉书·律历志》：“十六两为一斤。”

然而谁又能想到，上古时期人们造此字的意图，却是为了状写一种现称“斨”（bēn）的劈砍木头用的斧子。



【汉字溯源】

“斤”是个象形字，它的结构十分简单。甲骨文中的“斤”字，主要有两种写法。第一种简单地描摹了一把斧子样的工具的样子，一竖代表斧柄，上面用实心的箭头描绘出了斧刃；第二种，斧子的柄是带着弯的，其上部的横刃朝左下方倾斜。二者都形象地表达了“斤”的本义——斨。据考证，斨是木工用以刨平木器、削平木料的一种平斧头，比斧小而刃横，用时须向下、向内用力砍。《说文》：“斤，斨木斧也。”

【字形演变】

金文中的“斤”字，较其甲骨文字形发生了较大变化，只用简单的两笔，就描绘出了刃部向右的两把大斧。发展至小篆阶段时，“斤”字的构形使得人们已经很难将它与斧子联系起来，

但却更为美观、更线条化。隶书中的“斤”字，两把“大斧”被按照笔画书写的需要和谐地组合在一起，与如今我们所熟悉的楷体“斤”字相差无几了。

侯——箭靶

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”中的“侯”（hóu）字，是个显耀的字眼，基本义是指古时五等爵位的第二等。如《礼记·王制》：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男凡五等。”意思是说：天子制定的爵位，共分为公、侯、伯、子、男这五等。

有意思的是，“侯”字的本义，竟是指“箭靶”。

【汉字溯源】

“侯”是个象形兼会意字，甲骨文中的“侯”字，由两部分

组成：上边成半包围结构的“厂”字形符号，看上去就像是一顶帐篷；下面径直射向帐篷的箭是意符，意在说明这帐篷就是用来射箭的，也就是所谓的“箭棚”。两部分结合起来，“侯”字的本义“箭靶”昭然若揭。据考证，这种箭靶是古人常用的射箭用具，由兽皮或绘有野兽图案的布制成。《小尔雅·广器》：“射有张布谓之侯。”大意是说：侯就是撑开来以供射箭用的布。

【字形演变】

金文中的“侯”字还保留了帐篷下有“箭”的结构，但箭镞已被实化，成了一个黑色的小圆点。发展至小篆阶段时，“帐篷”之上被加上了“人”字头，而帐篷下的“箭”也变形了。至隶书阶段，“侯”字的形体发生了很大变化：帐篷顶上的“人”被简化为单人旁，放在了左边，右边为一个“工”下从“矢”（箭）的结构。自此，“侯”字由半包围结构演化为左右结构，并经后来的楷化而逐渐发展成我们今天所熟悉的样子。



毕——打猎用的有长柄的网

“青山遮不住，毕竟东流去”的“毕”（bì）字，基本义是“完结、完成”，如“毕老”（意即“终其天年”）、“毕事”（意即“了事，完事”）。那么，它的本义是什么呢？