

● 李一飞 韩焘 编著



ZHENYANGHUA
怎样画

水果水彩画

SHUIGUO SHUICAIHUA



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

责任编辑：安家坦 封面设计：王 飞



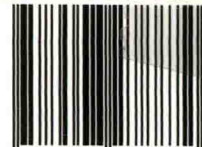
水果水彩画的最佳教材 美术爱好者的良师益友



ISBN 978-7-5082-7887-2

定价：20.00 元

ISBN 978-7-5082-7887-2



9 787508 278872 >

怎样画水果水彩画

李一飞 韩 焘 编著

贵州师范学院内部使用

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专门教你怎样画水果水彩画的大众美术读物。书中首先简要介绍了水彩画的工具、材料和常用的四种绘画技法，然后详细讲授了多种常见水果的绘画技巧及具体步骤。本书内容翔实，技法实用，图文对照，易懂好学，非常便于初学者领会掌握，对于广大的水彩画爱好者尤其是中小學生来说，是一本十分难得的入门教材。

图书在版编目(CIP)数据

怎样画水果水彩画/李一飞,韩焘编著.--北京:金盾出版社,2012.12
ISBN 978-7-5082-7887-2

I. ①怎… II. ①李…②韩… III. ①水果—水彩画—静物画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 222215 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京蓝迪彩色印务有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:5 彩页:80 字数:78千字

2012年12月第1版第1次印刷

印数:1~6000册 定价:20.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



前言

市场上琳琅满目的水果，不仅颜色亮丽，而且形状各异，极具欣赏性。如果我们将各种水果以水彩画的形式表现在画纸上，既可以享受到绘画过程的乐趣，又可以将画作悬挂在居室内，起到装饰的作用。本书要向您详细讲解的，正是人们日常生活中各种常见水果的水彩绘画技法。

水彩画是运用水分调和透明水彩颜料，通过重叠、衔接、渗化、流动等变化，使画面具有水色淋漓、润泽透明、清新明快、艳丽写实等特点的一种绘画。它具有很强的艺术欣赏性，深受职业画家和广大美术爱好者的喜爱并被广泛使用。

改革开放三十多年来，全国各地有众多的中小学生在老师和家长的鼓励、安排下，从小就参加了各种美术培训班，努力学习包括水彩画在内的各类绘画技术，以期将来报考建筑设计、园林设计、室内设计、舞美设计、服装设计等热门专业，打下坚实的美术基础。同时，随着广大群众物质文化生活水平的不断提高和文化教育活动的广泛开展，当今社会有越来越多的成年人特别是中老年人，加入到业余美术爱好者队伍中来，自习绘画，以丰富文化休闲生活。其中水彩画，由于艺术欣赏性较强和学习费用较低，很受大家的青睐，许多人跃跃欲试，却不知从何入门。

如同学习其他各类绘画一样，要想画好水彩画，也必须掌握一定的基础知识和基本技法，练好基本功。但是目前图书市场上，关于怎样画水彩画的书籍，内容与形式大多以一般理论结合作品欣赏为主，而对学习之关键——绘画步骤的讲解，往往很笼统或干脆省略，使人不得要领。为此，大家很希望在这方面能有一本既简明又实用的教材用来辅导自学。

正是针对这种状况，我们专门编写了这本《怎样画水果水彩画》，以满足广大读者的愿望与实际需求。

为了促使读者更快更好地掌握水果水彩画的技巧，本书采用图解的形式，按照由单一到组合、由简到繁、由易到难的先后顺序，通过一幅幅不同外形、不同色彩的水果画，详细讲授了水果水彩画的绘画思路 and 具体步骤。本书将每张画例的绘画过程都逐一拍摄下来，并对每个步骤的照片，从颜色调和方法、使用画笔型号和绘画过程，以最直观的方式全部展现在读者面前。这样的教法，即使是没有美术基础的人，只要按照书中讲述的步骤，也可以画出和图例相近效果的水彩画来，令人其乐无穷。如果本书对您学习水彩画能有所启示、有所帮助，便是作者最大的欣慰。

作者

目 录

CONTENTS

第一章 水彩画工具

1. 画笔/1
2. 颜料/4
3. 画纸和裱纸方法/6
4. 留白液/7
5. 调色盒/8
6. 喷雾瓶/8
7. 洗笔水罐/9
8. 油画棒/9
9. 新画板的加工和处理/10

第二章 水彩画技法

1. 干画法/11
2. 湿画法/11
3. 干湿结合画法/12
4. 留白法/12

第三章 水果水彩画的绘画过程

1. 苹果/14
2. 黄梨/17
3. 绿梨/20
4. 黄桃/22
5. 洋桃/26
6. 西瓜瓤/28
7. 西瓜/32
8. 哈密瓜/35
9. 香蕉/39
10. 樱桃/41
11. 草莓/45
12. 黄菠萝/49
13. 石榴/54
14. 火龙果和灯笼果/61
15. 葡萄/67



第一章 水彩画工具

水彩画中所使用的各种工具和材料，与画好水彩画有着非常密切的关系。工具和材料的品质高低，对水彩画的效果影响很大，使用不同工具和材料画出的水彩画，效果大不相同，即使绘画方法和步骤与本书一致，画面的效果也会与本书案例有一定的差距。因此，读者使用的工具和材料最好与本书所介绍的一致，这样才能保证水彩画的最终效果与本书案例效果相同。

下面将对水彩画所使用的工具（如图1-1）进行详细的介绍。



图1-1 水彩画工具

1. 画 笔

水彩画笔有多种类型，包括扁圆头画笔、圆头画笔、扇形画笔和平头画笔等。在实际的绘画过程中，不同的画笔会产生不同的笔触效果。圆头画笔的笔触效果很好，可以用来绘画局部细节；平头画笔吸水量大，用笔面积大，弹性较好，可以用来绘画大面积的背景色。

如图1-2，法国莫奈的貂毛扁圆头画笔，吸水量较大，弹性很好，适合做大面积的涂刷。画笔1为12号，画笔2为10号，画笔3为8号，画笔4为6号，画笔5为4号，画笔6为2号。



图1-2 扁圆头画笔

如图1-3，毕加索狼毫圆头画笔，笔刷较软，弹性适中，颜料吸附性好。画笔1为12号，画笔2为10号，画笔3为8号，画笔4为6号，画笔5为4号，画笔6为2号。



图1-3 圆头画笔

如图1-4，狼毫勾线画笔，笔刷弹性非常好，颜料吸附性好，吸水量适中，可以用来勾画物体的边线或刻画精细的画面效果，如花茎、花瓣和花蕊（俗称花心）。画笔1为3号，画笔2为4号，画笔3为5号，画笔4为7号。



图1-4 狼毫勾线画笔



如图1-5，羊毫平头画笔，笔刷较为柔软，颜料吸附性好，吸水量较大。画笔1为11号，画笔2为9号，画笔3为7号，画笔4为5号，画笔5为3号，画笔6为1号。



图1-5 平头画笔

如图1-6，法国莫奈的猪鬃扇形画笔，这种扇形画笔笔刷较硬，适合绘画较强的纹理效果，如树干、树叶等。画笔1为6号，画笔2为5号，画笔3为4号，画笔4为3号，画笔5为2号，画笔6为1号。



图1-6 扇形画笔



同时，在绘制水彩画的时候，还有两样经常使用到的辅助工具，如图1-7。1为牙刷，可以直接在画面上弹出特殊纹理，如树枝、果皮上的特殊纹理和蔬菜表面的斑点效果等。2为猪鬃的板刷，在运用湿画法时，用板刷沾满清水，均匀涂在画纸上。



图1-7 辅助工具

2. 颜 料

水彩画所用的颜料是染料加上甘油、水、树胶等媒剂调和而成的，用铝管装使用较为方便。

目前，大家常用的水彩颜料有两个品牌：天津的“温莎牛顿”水彩颜料和上海的“马利牌”水彩颜料。通过长时间的使用，还是比较倾向于天津的“温莎牛顿”水彩颜料，这种颜料色彩比较柔和，颜色比较纯正，最主要的是颜料保持湿润的时间较长，即使天气很热的情况下，挤出的颜料也不会马上干掉，如果挤出的颜料风干，用清水也很容易化开，使用起来非常方便，而且可以单支购买，常用的颜色可以多买些，不常用的可以少买，比较经济实惠。我们所介绍的颜色里面没有白色，因为在水彩画中白色几乎用不到，只需要买一支就够了。

下面来介绍一些常用的冷色水彩颜料，如图1-8。01为天蓝，02为湖蓝，03为酞菁蓝，04为群青，05为钴蓝，06为普蓝，07为青莲，08为象牙黑，09为碳黑，10为培恩灰。

常用到的绿色水彩颜料，如图1-9。11为永固浅绿，12为树绿，13为宝石翠绿，14为翠绿，15为橄榄绿，16为土绿，17为墨绿。

常用到的暖色水彩颜料，如图1-10。18为中黄，19为柠檬黄，20为深黄，21为土黄，22为熟赭，23为凡戴棕，24为生褐，25为熟褐。

常用到的红色水彩颜料，如图1-11。26为肉色，27为橙色，28为朱红，29为大红，30为玫瑰茜红，31为深红，32为永固红，33为紫红，34为土红。



图1-8 冷色水彩颜料



图1-9 绿色水彩颜料



图1-10 暖色水彩颜料



图1-11 红色水彩颜料

3. 画纸和裱纸方法

画水彩画一定要选用专用的水彩画纸。水彩画纸是按照重量来分类的，通常纸张的重量越大，质地越坚硬，吸水性能就会越好，更能产生较好的笔触和渗透效果；质量较轻的水彩画纸，极易起皱或是起毛，吸水性较差，会影响画面的整体效果。本书的水彩作品使用的是法国拉娜牌水彩纸，如图1-12，纸质地较厚， $300\text{g}/\text{m}^2$ ，不易起皱，纸张表面颗粒较粗，容易着色而且吸水性非常适中。

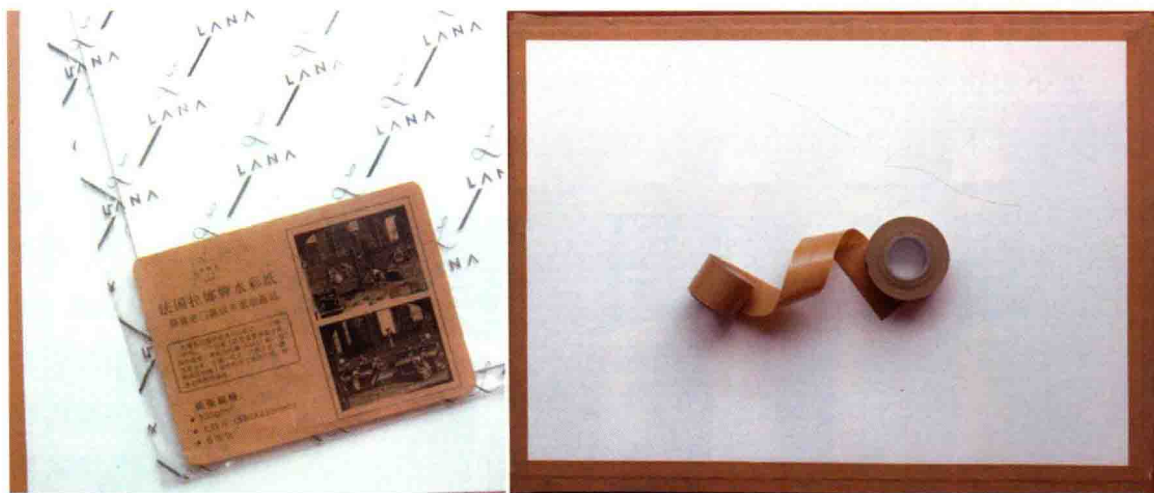


图1-12 水彩画纸、裱纸带和裱好的画纸



为了避免纸张起皱，保持画面的平整，可以在绘画之前将水彩画纸裱在画板上。裱纸的方法较为简单，具体步骤如下：

1. 将画板平放好。
2. 在画纸背面均匀的喷上清水，然后将画纸平放在画板上，画纸背面贴在画板上。
3. 在画纸的正面均匀喷上少量清水，尽量将纸铺平，使用裱纸带将水彩画纸的四边粘贴好，要将裱纸带带有胶的一面面向画纸。
4. 将裱好的画板平放，置于阴凉处，切忌太阳直射，避免纸张干裂，等待画纸彻底干透后，就可以使用了。

4. 留白液

留白液是欧美地区水彩画家用于绘画的主要媒介，如图1-13，适用于水彩画绘制过程中的留白处遮盖。具体使用方法如下：



图1-13 留白液

1. 使用时将留白液加水稀释至水状，稀释程度以画笔能顺畅推动为好。
2. 在稀释过的留白液中加入极少的水彩颜料，如浅褐色或浅灰色，然后搅拌均匀，使其成为有颜色的液体，以便于清楚的看到留白液涂抹过的位置。
3. 一定要自然阴干留白液，不要使用吹风机或进行日晒，以避免画纸上的留白液难以去除，或永远粘在纸上无法去掉。



4.画面干后，用手指揉搓掉留白液，露出留白的画面。要使用尼龙或塑料画笔来涂刷留白液，用后要及时清洗干净，以免笔头干结损坏。也可以使用削尖的筷子涂抹留白液。但不要使用柔软的画笔涂抹留白液，因为这种画笔沾上留白液无法彻底清洗干净，使用后将作废。

5. 调色盒

调色盒也叫调色盘，是水彩画过程中必不可少的调色工具。可以使用塑料质地的白色调色盒，也可以使用白色磁盘。

如图1-14所示的调色盒，为塑料质地，调色面积比较大，使用起来也比较方便。但要注意每次用过后都要将调色盒清洗干净，以保证下次的正常使用。

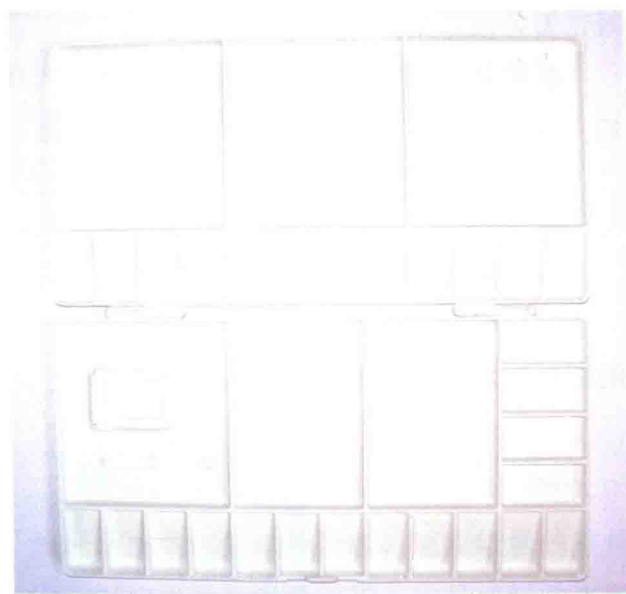


图1-14 调色盒



图1-15 喷雾瓶

6. 喷雾瓶

喷雾瓶也是一种比较常用的工具。可以在画好颜色的画面上喷上一些清水，然后再画上颜色，是湿画法中的一种，这样有利于两种或多种颜色之间的融合。也可以在干结的颜料上喷上清水，用来软化颜料，使用方便。最好选择喷雾比较细的喷雾瓶，比如说花露水的瓶子，如图1-15。



7. 洗笔水罐

洗笔水罐是用来清洗水彩画笔的，常用的有玻璃罐、塑料杯、小型的提桶以及折叠式水桶等。如图1-16，我们就地取材，使用的是罐头用完后的空玻璃罐。注意每次使用后都要将玻璃罐内外清洗干净，放在通风处晾干备用。



图1-16 洗笔水罐

8. 油画棒

如图1-17，油画棒属于油性材料，水彩则是水性材料，两者互不相容。使用的方法也很简单，先在画纸上用油画棒画出需要的线条，比如柳树的树枝，然后再用水彩颜料画上叶子。涂过油画棒的地方，水彩色将无法对树枝进行覆盖，表现出特别的画面效果。



图1-17 油画棒



9. 新画板的加工和处理

新买来的画板，表面都比较粗糙，木头表面还会有小小的毛刺，使用起来非常不方便，通常都需要经过加工处理才会比较好用。下面我们就来介绍如何加工处理新画板。用到的工具如图1-18所示，包括亮油、软毛刷子（黄色的羊毛刷子）、硬毛刷子（蓝色的）和细砂纸。



图1-18 处理画板的工具

1. 在画板表面画上自己喜欢的画，可以起到装饰与美观的作用。

2. 使用硬毛刷子在画板上均匀地涂刷第一遍亮油(清漆)，水平放置在阴凉处晾干。

3. 用细砂纸对晾干的画板进行细致的打磨，直到画板表面平整光滑为止，再用潮湿的布将画板表面的木屑擦拭干净。

4. 使用软毛刷子在画板表面均匀地涂刷第二遍亮油，待晾干后，画板就可以使用了。

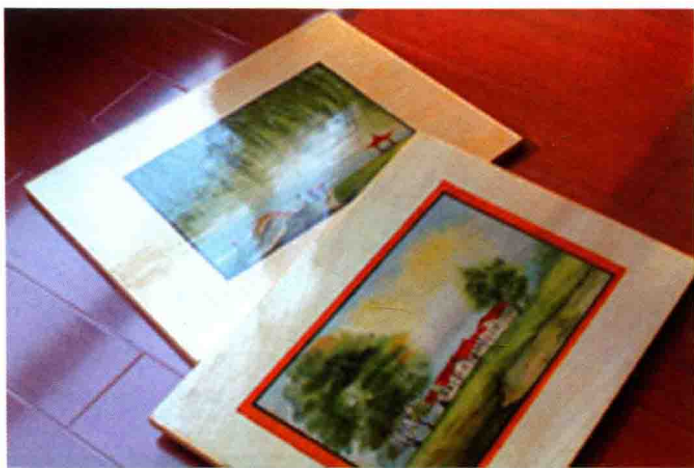


图1-19 处理好的画板

自己加工处理好的画板如图1-19，平整光滑，不仅外表美观，同时有了亮油的保护，将裱纸带从画板上清除下来会很容易。画板在作画过程中如果弄脏了，可以用洗衣粉等用品进行清洁，让画板恢复新貌。



第二章 水彩画技法

绘画一幅水彩画时，会用到不同的绘画技法。水彩画的上色顺序是由浅至深，颜色一旦上错了，就无法进行覆盖和修改，所以要求绘画者一定要掌握正确的水彩画绘制方法，将水彩画一气呵成。本章将详细讲解水彩画中常用到的四种绘画技法，包括：干画法、湿画法、干湿结合画法和留白法。

1. 干画法

干画法：是指直接在画纸上着色或者在前一遍颜色完全干透了以后，在进行第二遍着色的绘画方法。绘画时要先画整体的大面积色块，再来刻画局部的细节，逐层加深，逐层覆盖，逐步完成整个画面。

使用干画法作画时要注意：调节颜色时的水分要适量，水分过多颜色会太稀薄无法覆盖，水分过少颜色会太厚重无法拉开笔。在颜色覆盖过程中，下笔和用色都要坚决，不要反复涂抹，否则就会失去水彩画清新明快的特性。干画法适合表现物体的重量感、体积感以及清晰的轮廓效果，因此在我们后面讲解的案例中干画法的使用非常频繁。如图2-1，这幅黄梨水彩画就是使用干画法来绘画的，在前一遍颜色完全干透时，再绘画第二遍颜色。

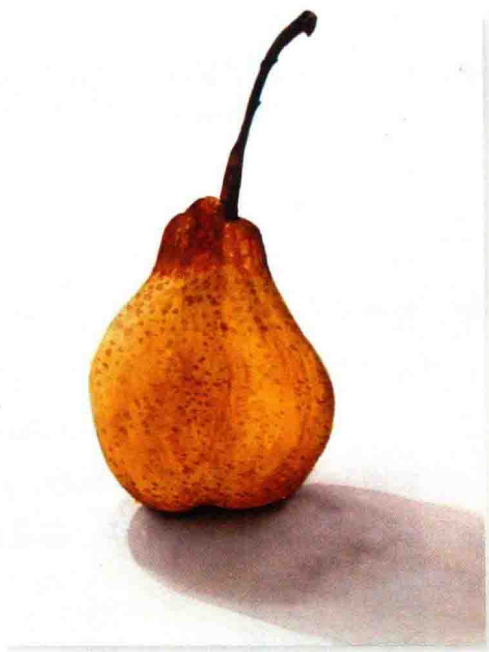


图2-1 干画法—黄梨水彩画

2. 湿画法

湿画法：是指将画纸全部或是局部用清水打湿后再作画，或者在前一遍颜色或邻接色还在湿润的时候再次进行着色的绘画方法。使用湿画法作画时要注意：用清水打湿画纸时，要将清水涂刷均匀，否则会影响上色的深浅程度。另外，画笔要蘸上大量的颜色，色彩要饱和，这样经过清水的融合，颜色会适当减弱，达到理想的色彩。当前一遍颜色或邻接色半干