

Premiere Pro /
Final Cut Pro /
DaVinci Resolve


视频剪辑纵横

“剪刀手”
养成记



你的第一本视频剪辑书

王磊 著

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

完备的学习指导

本书以视频剪辑的原理、方法和技巧为主线，首先介绍了主流视频拍摄设备的操作方法，然后介绍了视频剪辑软件的一般操作流程，介绍了Premiere Pro、Final Cut Pro和DaVinci Resolve三款软件的界面布局，以及媒体导入、影片剪辑、特效制作和视频导出等操作方法，通过对比分析、实例讲解、技巧放送等形式，深入介绍每个环节的流程步骤。最后，结合视频发展趋势，介绍了4K视频的制作流程。

创新的学习模式

本书创立了视频剪辑软件“一横一纵”的学习模式。“一横”指的是对Premiere Pro、Final Cut Pro和DaVinci Resolve三款软件横向对比学习，有助于读者融会贯通；“一纵”指的是把视频剪辑制作流程分成纵向五个步骤，逐步推进，直到最终输出满意作品。

轻松的学习过程

本书采用了较为轻松的语言，尽量避免使用专业性较强的词汇和术语，力求做到通俗易懂。所讲解操作步骤均配有实例和图片，读者不必对着电脑操作，可以仅当作休闲图书，充分利用碎片化时间学习。鼓励在全书读完后再进行操作，忘记的可以翻书查看。

养成记

- 第1章 “剪刀手” 热热身——前期准备
- 第2章 “剪刀手” 领进门——熟悉软件
- 第3章 “剪刀手” 初尝试——媒体导入
- 第4章 “剪刀手” 走上台——影片剪辑
- 第5章 “剪刀手” 来想象——转场、效果、调色、文字
- 第6章 “剪刀手” 跨出门——视频导出
- 第7章 “剪刀手” 向未来——超高清视频剪辑
- 第8章 “剪刀手” 初长成——项目实例



资源下载

微信扫一扫，获得配书资源
下载方法及技术答疑服务
如需资源下载技术支持，请
致函szys@ptpress.com.cn

分类建议：计算机/多媒体/视频剪辑

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-52123-1



9 787115 521231 >

ISBN 978-7-115-52123-1

定价：69.00 元

Premiere Pro /
Final Cut Pro /
DaVinci Resolve

视频剪辑纵横

王磊 著

“剪刀手”
养成记



人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

“剪刀手”养成记：Premiere Pro/Final Cut Pro/
DaVinci Resolve 视频剪辑纵横 / 王磊著. — 北京：
人民邮电出版社，2020.2
ISBN 978-7-115-52123-1

I. ①剪… II. ①王… III. ①视频编辑软件 IV.
①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第230665号

内 容 提 要

本书以视频制作软件的学习为主线，从基本操作流程开始，创造性地将 Premiere Pro、Final Cut Pro 和 DaVinci Resolve 三款主流专业视频剪辑软件作横向对比讲解，重点介绍了视频制作的思路、方法和技巧，融入了作者多年的实践操作经验，力求让读者能够快速将所思所学运用到实际操作中，具备一定的实操能力。

本书语言通俗易懂，并配以大量图示，内容难度通过色块分级，特别适合初级影视制作爱好者阅读，有一定视频剪辑经验的读者也可以从本书中得到启发。

-
- ◆ 著 王 磊
责任编辑 刘晓飞
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
临西县阅读时光印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.25
字数：278 千字 2020 年 2 月第 1 版
印数：1—3 000 册 2020 年 2 月河北第 1 次印刷

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

第1章

“剪刀手”热热身——前期准备

1.1 用到的名词术语	12
■ 1.1.1 分辨率	12
■ 1.1.2 帧速率	13
1.2 主要拍摄设备	14
■ 1.2.1 家用摄像机	15
■ 1.2.2 单反相机	16
■ 1.2.3 运动摄像机	17
■ 1.2.4 无人机	20
■ 1.2.5 手机	21
1.3 拍摄技巧	24
■ 1.3.1 光, 要有光	24
■ 1.3.2 还是补点妆吧	24
■ 1.3.3 运动过程尽量减少晃动	24
■ 1.3.4 不要总玩长镜头	25
1.4 视频剪辑一般流程	25
■ 1.4.1 纵向流程划分	25
■ 1.4.2 流程分步介绍	26

第2章

“剪刀手”领进门——熟悉软件

2.1 Premiere Pro	28
■ 2.1.1 创建新剪辑	29
■ 2.1.2 “学习”工作区	30

■ 2.1.3 “元数据记录”工作区	30
■ 2.1.4 “组件”工作区	32
■ 2.1.5 “编辑”工作区	33
■ 2.1.6 “颜色”工作区	34
■ 2.1.7 “效果”工作区	35
■ 2.1.8 “音频”工作区	37
■ 2.1.9 “图形”工作区	39
■ 2.1.10 “库”工作区	40
■ 2.1.11 “所有面板”工作区	41

2.2 Final Cut Pro

■ 2.2.1 软件基本理念	42
■ 2.2.2 创建新剪辑	44
■ 2.2.3 主工作区	45

2.3 DaVinci Resolve

■ 2.3.1 创建新剪辑	47
■ 2.3.2 “媒体”工作区	48
■ 2.3.3 “剪辑”工作区	50
■ 2.3.4 “Fusion”工作区	50
■ 2.3.5 “调色”工作区	51
■ 2.3.6 “Fairlight”工作区	52
■ 2.3.7 “交付”工作区	54

第3章

“剪刀手”初尝试——媒体导入

3.1 视频的采集	56
■ 3.1.1 磁带式	56
■ 3.1.2 存储卡式	56

■ 3.1.3 直连式.....	57
3.2 Premiere Pro CC	57
■ 3.2.1 “元数据记录”工作区导入	57
■ 3.2.2 “组件”工作区导入	58
■ 3.2.3 媒体素材整理.....	59
■ 3.2.4 “收录”操作.....	61
3.3 Final Cut Pro X.....	64
■ 3.3.1 “媒体导入”工作区.....	64
■ 3.3.2 媒体素材整理.....	67
3.4 DaVinci Resolve 15	69
■ 3.4.1 媒体导入工作区.....	69
■ 3.4.2 媒体素材整理.....	70
■ 3.4.3 克隆工具.....	71
■ 3.4.4 媒体文件管理.....	71

4.4 添加到“时间线”	84
■ 4.4.1 Premiere Pro CC	84
■ 4.4.2 DaVinci Resolve 15	86
■ 4.4.3 Final Cut Pro X	89
4.5 三点编辑法	92
■ 4.5.1 三点编辑的四种情况.....	92
■ 4.5.2 FCPX 三点编辑操作.....	93
■ 4.5.3 Pr 三点编辑操作	95
4.6 媒体片段剪辑	96
■ 4.6.1 Premiere Pro CC	96
■ 4.6.2 Final Cut Pro X	101
■ 4.6.3 DaVinci Resolve 15.....	103
4.7 音频片段剪辑	105
■ 4.7.1 同步音频片段的处理.....	105
■ 4.7.2 音频片段剪辑.....	105
■ 4.7.3 音轨音量调整.....	107
■ 4.7.4 淡入淡出效果调整.....	109
4.8 J型剪辑 (JCut) 和L型剪辑 (LCut)	111
■ 4.8.1 J型剪辑.....	112
■ 4.8.2 L型剪辑	112

第4章

“剪刀手”走上台——影片剪辑

4.1 新建时间线.....	74
■ 4.1.1 通过视频片段创建.....	74
■ 4.1.2 通过菜单创建	76
4.2 熟悉“时间线”	78
■ 4.2.1 Pr 和 DaVinci	78
■ 4.2.2 FCPX	79
4.3 设置“入点”和“出点”	81
■ 4.3.1 通过“监视器”创建.....	82
■ 4.3.2 通过视频片段创建.....	83

第5章

“剪刀手”来想象——转场、效果、调色、文字

5.1 转场.....	114
■ 5.1.1 Premiere Pro CC.....	114

■ 5.1.2	Final Cut Pro X.....	116
■ 5.1.3	DaVinci Resolve 15.....	118
5.2	效果.....	119
■ 5.2.1	Premiere Pro CC.....	119
■ 5.2.2	Final Cut Pro X.....	122
■ 5.2.3	DaVinci Resolve 15.....	124
5.3	调色.....	125
■ 5.3.1	Premiere Pro CC.....	126
■ 5.3.2	Final Cut Pro X.....	130
■ 5.3.3	DaVinci Resolve 15.....	132
5.4	文字.....	133
■ 5.4.1	Premiere Pro CC.....	133
■ 5.4.2	Final Cut Pro X.....	137
■ 5.4.3	DaVinci Resolve 15.....	138

第6章

“剪刀手”跨出门——视频导出

6.1	软件自身导出操作.....	140
■ 6.1.1	Premiere Pro CC.....	140
■ 6.1.2	Final Cut Pro X.....	141
■ 6.1.3	DaVinci Resolve 15.....	142
6.2	配套软件导出操作.....	143
■ 6.2.1	Media Encoder CC.....	143
■ 6.2.2	Compressor.....	145
6.3	常用格式.....	147
■ 6.3.1	视频格式.....	147

■ 6.3.2	音频格式.....	148
---------	-----------	-----

6.4 Final Cut Pro X 资源整合..... 148

■ 6.4.1	资源整合.....	148
■ 6.4.2	整合规则.....	150

第7章

“剪刀手”向未来——超高清视频剪辑

7.1 Premiere Pro CC..... 152

■ 7.1.1	创建代理.....	152
■ 7.1.2	启用代理.....	155
■ 7.1.3	完整导出.....	155

7.2 Final Cut Pro X..... 156

■ 7.2.1	创建代理.....	156
■ 7.2.2	显示代理.....	158
■ 7.2.3	完整导出.....	159

7.3 DaVinci Resolve 15..... 160

■ 7.3.1	代理模式.....	160
■ 7.3.2	优化模式.....	160

7.4 使用 DaVinci 套底操作..... 161

■ 7.4.1	转码.....	162
■ 7.4.2	粗剪.....	164
■ 7.4.3	套底.....	165
■ 7.4.4	回批.....	167

7.5 4K 视频剪辑技巧..... 167

■ 7.5.1	推焦效果.....	167
■ 7.5.2	摇移效果.....	169

第8章

“剪刀手”初长成——项目实例

8.1 跆拳道馆宣传片.....172

- 8.1.1 制作流程.....172
- 8.1.2 项目脚本.....173
- 8.1.3 新建项目.....174
- 8.1.4 导入媒体.....175
- 8.1.5 整理媒体.....176
- 8.1.6 新建序列.....177
- 8.1.7 排列故事板.....177
- 8.1.8 添加音频.....179
- 8.1.9 精细剪辑.....180
- 8.1.10 效果设计.....181
- 8.1.11 转场过渡.....183
- 8.1.12 色彩调整.....184
- 8.1.13 添加文本.....184

8.2 街舞培训班宣传片.....186

- 8.2.1 拍摄准备.....186
- 8.2.2 项目脚本.....187
- 8.2.3 新建资源库.....188
- 8.2.4 导入媒体.....188

- 8.2.5 整理媒体.....189
- 8.2.6 新建项目.....190
- 8.2.7 排列故事板.....190
- 8.2.8 添加音频.....192
- 8.2.9 精细剪辑.....192
- 8.2.10 效果设计.....193
- 8.2.11 色彩调整.....195
- 8.2.12 转场过渡.....198
- 8.2.13 添加字幕.....198

8.3 游乐园宣传片.....200

- 8.3.1 制作准备.....200
- 8.3.2 项目脚本.....200
- 8.3.3 新建项目.....201
- 8.3.4 导入素材.....202
- 8.3.5 媒体整理.....202
- 8.3.6 新建时间线.....203
- 8.3.7 排列故事板.....203
- 8.3.8 添加音频.....205
- 8.3.9 精细剪辑.....205
- 8.3.10 效果制作.....206
- 8.3.11 转场过渡.....209
- 8.3.12 添加字幕.....210

Premiere Pro /
Final Cut Pro /
DaVinci Resolve

视频剪辑纵横

王磊 著

“剪刀手”
养成记



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

“剪刀手”养成记: Premiere Pro/Final Cut Pro/
DaVinci Resolve 视频剪辑纵横 / 王磊著. — 北京:
人民邮电出版社, 2020. 2
ISBN 978-7-115-52123-1

I. ①剪… II. ①王… III. ①视频编辑软件 IV.
①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第230665号

内 容 提 要

本书以视频制作软件的学习为主线,从基本操作流程开始,创造性地将 Premiere Pro、Final Cut Pro 和 DaVinci Resolve 三款主流专业视频剪辑软件作横向对比讲解,重点介绍了视频制作的思路、方法和技巧,融入了作者多年的实践操作经验,力求让读者能够快速将所思所学运用到实际操作中,具备一定的实操能力。

本书语言通俗易懂,并配以大量图示,内容难度通过色块分级,特别适合初级影视制作爱好者阅读,有一定视频剪辑经验的读者也可以从本书中得到启发。

-
- ◆ 著 王 磊
责任编辑 刘晓飞
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
临西县阅读时光印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.25
字数: 278 千字 2020 年 2 月第 1 版
印数: 1-3 000 册 2020 年 2 月河北第 1 次印刷

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

我是一名“剪刀手”，但我不叫爱德华。可能一提到“剪刀手”，大家第一反应会是电影《剪刀手爱德华》，但本书所说的“剪刀手”是指从事视频剪辑工作的人。在胶片时代，为了实现影片的剪接，真的需要用剪刀将胶片剪开。当然，进入数码时代，已经不再需要真的剪刀了，但是在视频制作软件中，同样会有将视频片段裁剪并拼接的操作，所以视频剪辑这个说法就一直留传下来。

说完“剪刀手”，再来谈谈“养成记”。这里的“养成”并不是说在学完本书后，就能成为专业剪辑人员（除非希望走职业化道路，继续深入学习），而是更倾向于能力养成、习惯养成，让读者不再简单停留在加个滤镜、插段音乐的初级阶段，而是进入一个可以发挥更大想象力的空间。

也许有人会问，我又不从事电影行业，成为“剪刀手”有什么用？其实，视频剪辑已逐渐成为信息时代一项基本的操作技能，特别是随着网速的不断提升，视频行业正呈现出井喷发展之势，如果只停留在划动看看小视频的阶段，那可能真的有点out了。

完成本书的一个重要原因是笔者身边的不少朋友对于视频剪辑的询问越来越多。他们中有的人投身到创业的蓝海，经营了面包房、开办了培训学校，为做宣传经常需要制作短片，而聘请专业团队又价格昂贵；有不少摄影发烧友，购置了很多价格不菲的装备，拍摄了很多高质量视频，但由于对后期制作软件不熟悉，只能让视频躺在硬盘里睡觉；还有一些应届毕业生，对视频制作有浓厚兴趣，想从事这方面的工作或多学一门技能。以上都是撰写本书想帮助的人和想解决的问题。

加入进来吧，这里会为你开启一扇精彩世界的大门。

内容安排

本书以视频剪辑的原理、方法和技巧为主线，首先介绍了主流视频拍摄设备的操作方法，然后介绍了视频剪辑软件一般操作流程，介绍了Premiere Pro、Final Cut Pro和DaVinci Resolve三款软件的界面布局、媒体导入、影片剪辑、特效制作和视频导出等，通过对比分析、实例讲解、技巧放送等形式，深入介绍每个环节的流程步骤，并结合视频发展趋势，介绍了4K视频的制作流程。最后结合多年工作经验，展示了三个不同类型案例的剪辑制作实战。

内容特点

• 创新的学习模式

本书创立了视频剪辑软件“一横一纵”的学习模式。“一横”指的是对Premiere Pro、Final Cut

Pro和DaVinci Resolve三款软件横向对比学习，有助于读者融会贯通；“一纵”指的是把视频剪辑制作流程分成纵向五个步骤，逐步推进，直到最终输出满意作品。

• 多元的软件平台

为适应不同读者需要，本书中既介绍Windows系统平台软件，也介绍Mac系统平台软件，还有较为专业的视频调色平台软件，总有一款可以满足读者所需，同时也能为读者开拓视野，为日后的深入学习抛砖引玉。

• 丰富的学习内容

本书不仅介绍了硬件拍摄设备如摄像机、单反、GoPro、无人机、手机等的设置方法，还介绍了剪辑软件的基本理论、操作方法、使用技巧，并结合作者多年从业经验，分享了工作心得和常见问题解决方案。

• 轻松的学习过程

本书采用了较为轻松的语言，尽量避免使用专业性较强的词汇和术语，力求做到通俗易懂。所讲解操作步骤均配有实例和图片，读者不必对着电脑操作，可以仅当作休闲图书，充分利用碎片化时间学习。鼓励在全书读完后再进行操作，忘记的可以翻书查看。

• 清晰的难度分级

本书按照绿■、蓝■、黄■、橙■、红■五个等级区分难度。绿色、蓝色为基础知识，需要熟练掌握；黄色、橙色为进阶知识，需要了解；红色为专业知识，用来开拓思路。

本书读者对象

本书内容丰富，面向普通白领、影视爱好者和在校学生等读者群体，是学习视频剪辑软件的入门优选。无论是制作者快速学习，爱好者自学研究，还是具有一定经验的人士拓宽思路、提高效率，均能有较大帮助。特别是对准备踏入视频剪辑领域的学生和从业人员来说，能够有更加全面的认识和思考，对未来的职业规划奠定基础。

附赠配书资源

为配合本书的学习内容，精心制作了学习素材、实例文件和教学视频。

学习素材包括高清（HD）、4K两种不同分辨率和每秒25帧、50帧、100帧三种不同帧速率的20个

视频片段，便于读者在学习软件时比较尝试。

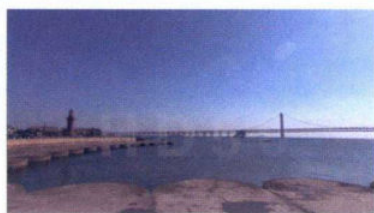
学习素材文件命名是按照“分辨率+帧速率+序号”的形式，并在视频片段上专门添加了显示分辨率和帧速率的标识，避免制作时混淆。以下为部分视频片段示例。



HD25_2



HD25_4



HD50_1



HD100_2



4K25_2

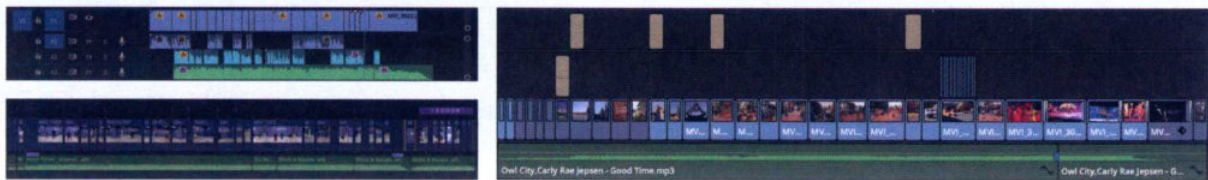


4K50_6

学习素材由无人机、GoPro、单反等多种设备拍摄，涉及高山、大海、黄河、长城和校园、建筑、商场等自然和人文风光，其中HD50_1、HD100_1、4K25_1、4K100_1为同一场景，使用不同分辨率和帧速率拍摄，方便对比学习。

实例文件配合知识点讲解，由三款软件制作完成，读者可以参考学习。使用时不必纠结于个别参数，重要的是原理和方法，只要达到预期目的即可。

教学视频分别使用Premiere Pro CC 2019、Final Cut Pro 10.4和DaVinci Resolve 15三款软件制作完成，边制作边讲解，涵盖书中各知识点和制作技巧，可以使读者更为直观地学习掌握。



书中难免有不足和疏漏之处，希望广大读者朋友批评指正。

资源与支持

本书由数艺社出品，“数艺社”社区平台（www.shuyishe.com）为您提供后续服务。

配套资源

学习素材

实例文件

在线教学视频

资源获取请扫码



“数艺社”社区平台，为艺术设计从业者提供专业的教育产品。

与我们联系

我们的联系邮箱是szys@ptpress.com.cn。如果您对本书有任何疑问或建议，请您发邮件给我们，并在邮件标题中注明本书书名及ISBN，以便我们更高效地做出反馈。

如果您有兴趣出版图书、录制教学课程，或者参与技术审校等工作，可以发邮件给我们；有意出版图书的作者也可以到“数艺社”社区平台在线投稿（直接访问 www.shuyishe.com 即可）。如果学校、培训机构或企业想批量购买本书或数艺社出版的其他图书，也可以发邮件联系我们。

如果您在网上发现针对数艺社出品图书的各种形式的盗版行为，包括对图书全部或部分内容的非授权传播，请您将怀疑有侵权行为的链接通过邮件发给我们。您的这一举动是对作者权益的保护，也是我们持续为您提供有价值的内容的动力之源。

关于数艺社

人民邮电出版社有限公司旗下品牌“数艺社”，专注于专业艺术设计类图书出版，为艺术设计从业者提供专业的图书、U书、课程等教育产品。出版领域涉及平面、三维、影视、摄影与后期等数字艺术门类，字体设计、品牌设计、色彩设计等设计理论与应用门类，UI设计、电商设计、新媒体设计、游戏设计、交互设计、原型设计等互联网设计门类，环艺设计手绘、插画设计手绘、工业设计手绘等设计手绘门类。更多服务请访问“数艺社”社区平台www.shuyishe.com。我们将提供及时、准确、专业的学习服务。

第1章

“剪刀手”热热身——前期准备

1.1 用到的名词术语	12
■ 1.1.1 分辨率	12
■ 1.1.2 帧速率	13
1.2 主要拍摄设备	14
■ 1.2.1 家用摄像机	15
■ 1.2.2 单反相机	16
■ 1.2.3 运动摄像机	17
■ 1.2.4 无人机	20
■ 1.2.5 手机	21
1.3 拍摄技巧	24
■ 1.3.1 光, 要有光	24
■ 1.3.2 还是补点妆吧	24
■ 1.3.3 运动过程尽量减少晃动	24
■ 1.3.4 不要总玩长镜头	25
1.4 视频剪辑一般流程	25
■ 1.4.1 纵向流程划分	25
■ 1.4.2 流程分步介绍	26

■ 2.1.3 “元数据记录”工作区	30
■ 2.1.4 “组件”工作区	32
■ 2.1.5 “编辑”工作区	33
■ 2.1.6 “颜色”工作区	34
■ 2.1.7 “效果”工作区	35
■ 2.1.8 “音频”工作区	37
■ 2.1.9 “图形”工作区	39
■ 2.1.10 “库”工作区	40
■ 2.1.11 “所有面板”工作区	41

2.2 Final Cut Pro

■ 2.2.1 软件基本理念	42
■ 2.2.2 创建新剪辑	44
■ 2.2.3 主工作区	45

2.3 DaVinci Resolve

■ 2.3.1 创建新剪辑	47
■ 2.3.2 “媒体”工作区	48
■ 2.3.3 “剪辑”工作区	50
■ 2.3.4 “Fusion”工作区	50
■ 2.3.5 “调色”工作区	51
■ 2.3.6 “Fairlight”工作区	52
■ 2.3.7 “交付”工作区	54

第2章

“剪刀手”领进门——熟悉软件

2.1 Premiere Pro	28
■ 2.1.1 创建新剪辑	29
■ 2.1.2 “学习”工作区	30

第3章

“剪刀手”初尝试——媒体导入

3.1 视频的采集	56
■ 3.1.1 磁带式	56
■ 3.1.2 存储卡式	56

■ 3.1.3 直连式.....	57
3.2 Premiere Pro CC	57
■ 3.2.1 “元数据记录”工作区导入	57
■ 3.2.2 “组件”工作区导入	58
■ 3.2.3 媒体素材整理.....	59
■ 3.2.4 “收录”操作.....	61
3.3 Final Cut Pro X.....	64
■ 3.3.1 “媒体导入”工作区.....	64
■ 3.3.2 媒体素材整理.....	67
3.4 DaVinci Resolve 15	69
■ 3.4.1 媒体导入工作区.....	69
■ 3.4.2 媒体素材整理.....	70
■ 3.4.3 克隆工具.....	71
■ 3.4.4 媒体文件管理.....	71

第4章

“剪刀手”走上台——影片剪辑

4.1 新建时间线.....	74
■ 4.1.1 通过视频片段创建.....	74
■ 4.1.2 通过菜单创建	76
4.2 熟悉“时间线”	78
■ 4.2.1 Pr 和 DaVinci.....	78
■ 4.2.2 FCPX	79
4.3 设置“入点”和“出点”	81
■ 4.3.1 通过“监视器”创建.....	82
■ 4.3.2 通过视频片段创建.....	83

4.4 添加到“时间线”	84
■ 4.4.1 Premiere Pro CC	84
■ 4.4.2 DaVinci Resolve 15	86
■ 4.4.3 Final Cut Pro X	89
4.5 三点编辑法	92
■ 4.5.1 三点编辑的四种情况.....	92
■ 4.5.2 FCPX 三点编辑操作.....	93
■ 4.5.3 Pr 三点编辑操作	95
4.6 媒体片段剪辑	96
■ 4.6.1 Premiere Pro CC	96
■ 4.6.2 Final Cut Pro X	101
■ 4.6.3 DaVinci Resolve 15.....	103
4.7 音频片段剪辑	105
■ 4.7.1 同步音频片段的处理.....	105
■ 4.7.2 音频片段剪辑.....	105
■ 4.7.3 音轨音量调整.....	107
■ 4.7.4 淡入淡出效果调整.....	109
4.8 J型剪辑 (JCut) 和L型剪辑 (LCut)	111
■ 4.8.1 J型剪辑.....	112
■ 4.8.2 L型剪辑	112

第5章

“剪刀手”来想象——转场、效果、调色、文字

5.1 转场.....	114
■ 5.1.1 Premiere Pro CC.....	114

■ 5.1.2	Final Cut Pro X.....	116
■ 5.1.3	DaVinci Resolve 15.....	118
5.2	效果.....	119
■ 5.2.1	Premiere Pro CC.....	119
■ 5.2.2	Final Cut Pro X.....	122
■ 5.2.3	DaVinci Resolve 15.....	124
5.3	调色.....	125
■ 5.3.1	Premiere Pro CC.....	126
■ 5.3.2	Final Cut Pro X.....	130
■ 5.3.3	DaVinci Resolve 15.....	132
5.4	文字.....	133
■ 5.4.1	Premiere Pro CC.....	133
■ 5.4.2	Final Cut Pro X.....	137
■ 5.4.3	DaVinci Resolve 15.....	138

第6章

“剪刀手”跨出门——视频导出

6.1	软件自身导出操作.....	140
■ 6.1.1	Premiere Pro CC.....	140
■ 6.1.2	Final Cut Pro X.....	141
■ 6.1.3	DaVinci Resolve 15.....	142
6.2	配套软件导出操作.....	143
■ 6.2.1	Media Encoder CC.....	143
■ 6.2.2	Compressor.....	145
6.3	常用格式.....	147
■ 6.3.1	视频格式.....	147

■ 6.3.2	音频格式.....	148
---------	-----------	-----

6.4 Final Cut Pro X 资源整合..... 148

■ 6.4.1	资源整合.....	148
■ 6.4.2	整合规则.....	150

第7章

“剪刀手”向未来——超高清视频剪辑

7.1 Premiere Pro CC..... 152

■ 7.1.1	创建代理.....	152
■ 7.1.2	启用代理.....	155
■ 7.1.3	完整导出.....	155

7.2 Final Cut Pro X..... 156

■ 7.2.1	创建代理.....	156
■ 7.2.2	显示代理.....	158
■ 7.2.3	完整导出.....	159

7.3 DaVinci Resolve 15..... 160

■ 7.3.1	代理模式.....	160
■ 7.3.2	优化模式.....	160

7.4 使用 DaVinci 套底操作..... 161

■ 7.4.1	转码.....	162
■ 7.4.2	粗剪.....	164
■ 7.4.3	套底.....	165
■ 7.4.4	回批.....	167

7.5 4K 视频剪辑技巧..... 167

■ 7.5.1	推焦效果.....	167
■ 7.5.2	摇移效果.....	169