

ILLUSTRATION  
CLASSROOM

# 插画教室 专业插画设计 基础教程

鱼雨桐 编著

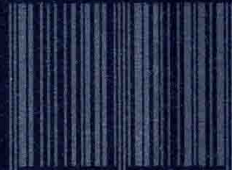


中国工信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

分类建议：设计 / 插画  
人民邮电出版社网址：[www.ptpress.com.cn](http://www.ptpress.com.cn)

ISBN 978-7-115-51854-5



9 787115 518545 >

ISBN 978-7-115-51854-5

定价：99.00 元

# 插画教室

## 专业插画设计 基础教程

鱼雨桐 编著

ILLUSTRATION  
CLASSROOM



学院内部使用

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

插画教室：专业插画设计基础教程 / 鱼雨桐编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.10（2020.1重印）

ISBN 978-7-115-51854-5

I. ①插… II. ①鱼… III. ①插图(绘画)—绘画技法  
IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第177611号

## 内 容 提 要

本书是专业插画设计基础教程。插画创作离不开植物、动物、人物、静物这些元素，本书便从这些元素入手，以几何图形及其组合为基本形态，经过简化与概括、夸张与变形，得到各式各样的插画形象。本书的目的不是展示简单的绘画过程，而是介绍实用的创作方法，使读者可以打开思路，创作出属于自己的插画作品。

书中的案例均采用 Photoshop 软件创作，其中用到的画笔是作者自行创建的，并且可供读者下载。此外，本书的重点并非软件讲解，而是创作思路与方法分享，读者在学习时也可以使用其他工具或软件。

本书适合刚刚进入插画行业的初级读者，也适合有一定基础的插画师学习使用。

---

◆ 编 著 鱼雨桐

责任编辑 赵 迟

责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：15.25

字数：442千字

2019年10月第1版

印数：6501—8500册

2020年1月北京第3次印刷

---

定价：99.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

贵州师范学院内部使用

# 前言

“做温暖的人，画有温度的画”一直是我的座右铭，这句话也在我的插画中得以贯彻和体现。接触插画以来，我坚持用画笔记录我的所见、所闻、所感，以期创造出充满童心童趣的画面。同时，我也希望通过我的温暖画风，描绘更丰富的世界，感染更多的读者，治愈更多的心灵。

从10岁开始接触传统绘画到现在绘制商业插画，这些年来，我经历过方向未定的迷茫期，也经历过纠结困扰的瓶颈期。从前期的信手涂鸦、临摹，到后期建立起自己的插画风格，构建独立的绘画思维，一路走来，经验和教训并存，收获和感悟颇丰。特此将本人对插画的所思、所想及所悟整理成书，希望可以帮助更多跟我一样喜欢绘画、热爱插画、对插画行业充满强烈兴趣、对自己的作品有着不懈追求的朋友们。

插画是一种绘画形式，包含的内容很多，涉及的领域也非常广。简单来讲，我们可以将插画中的内容分为植物、动物、人物及静物等，这些是组成完整插画的基本元素，大家可以将其理解为学习写文章之前需要掌握的词语，或是进行一门外语学习之初需要积累的单词。这些元素掌握得是否透彻、运用得是否熟练、造型是否有设计感、色彩是否恰当，对整幅画面的表现、整个主题的表达起着决定性的作用。基于此，本书对这些元素进行了分类与介绍，从笔刷选择、创作思路、造型规律、上色技巧等方面进行深入的剖析和详细的讲解。希望通过对本书的学习，大家能够熟练掌握以及运用插画元素，对插画语言有更加深入的了解与认识。

如果说同系列的《插画教室——专业插画设计技法精解》是对商业插画“大而全”的概括，那么本书则是针对插画里的具体元素“小而精”的提炼。这两本书的侧重点不同，希望都能给大家带来一定帮助和指引。

鱼雨桐

2019年8月

编者注：书中很多作品的创作都是基于几何图形的，作者将其归纳为圆形、三角形、四边形等。这些图形并非规则的几何图形，而是会有一定程度的变形，请读者注意。

## 资源下载

本书由数艺社出品，“数艺社”社区平台（[www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com)）为您提供后续服务。

### 配套资源



- ① 4个教学视频在线观看（笔刷教程+植物教程+动物教程+人物教程）
- ② 鱼雨桐画笔下载

## 与我们联系

我们的联系邮箱是 [szys@ptpress.com.cn](mailto:szys@ptpress.com.cn)。如果您对本书有任何疑问或建议，请您发邮件给我们，并在邮件标题中注明本书书名及ISBN，以便我们更高效地做出反馈。

如果您有兴趣出版图书、录制教学课程，或者参与技术审校等工作，可以发邮件给我们；有意出版图书的作者也可以到“数艺社”社区平台在线投稿（直接访问 [www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com) 即可）。如果学校、培训机构或企业想批量购买本书或数艺社出版的其他图书，也可以通过邮件联系我们。

如果您在网上发现针对数艺社出品图书的各种形式的盗版行为，包括对图书全部或部分内容的非授权传播，请您将怀疑有侵权行为的链接通过邮件发给我们。您的这一举动是对作者权益的保护，也是我们持续为您提供有价值的内容的动力之源。

## 关于数艺社

人民邮电出版社有限公司旗下品牌“数艺社”，专注于专业艺术设计类图书出版，为艺术设计从业者提供专业的图书、U书、课程等教育产品。出版领域涉及平面、三维、影视、摄影与后期等数字艺术门类，字体设计、品牌设计、色彩设计等设计理论与应用门类，UI设计、电商设计、新媒体设计、游戏设计、交互设计、原型设计等互联网设计门类，环艺设计手绘、插画设计手绘、工业设计手绘等设计手绘门类。更多服务请访问“数艺社”社区平台 [www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com)。我们将提供及时、准确、专业的学习服务。





# 目录

## 第1章

### 插画绘制的基础知识 011

#### 1.1 画笔介绍 012

1.1.1 基础画笔 012

1.1.2 辅助画笔 014

#### 1.2 纹理素材介绍 015

#### 1.3 色卡入门 016

1.3.1 小色卡 016

1.3.2 大色卡 016

## 第2章

### 植物的绘制 017

#### 2.1 半圆形植物 018

2.1.1 灌木类 018

2.1.2 乔木类 022

#### 2.2 三角形植物 029

2.2.1 简化三角形乔木组合 029

2.2.2 具象三角形乔木组合 033

#### 2.3 基于现实形态的抽象概括 040

## 第3章

### 动物的绘制 047

#### 3.1 海洋动物 048

##### 3.1.1 鱼类 048

3.1.1.1 简化与概括 048

3.1.1.2 夸张与变形 049

3.1.1.3 具体案例绘制 050

##### 3.1.2 章鱼 055

3.1.2.1 可爱型章鱼 055

3.1.2.2 残暴型章鱼 058

3.1.2.3 以梯形表现章鱼 062

##### 3.1.3 螃蟹 063

#### 3.2 鸟类 066

##### 3.2.1 体形较小的鸟 066

3.2.1.1 简化与概括 066

3.2.1.2 夸张与变形 067

3.2.1.3 猫头鹰 069

##### 3.2.2 体形较大的鸟 074

3.2.2.1 火烈鸟 074

3.2.2.2 山鸡 076

##### 3.2.3 拟人化的鸟 081

#### 3.3 爬行动物 082

##### 3.3.1 蛇类 082

3.3.1.1 自然常态的蛇 082

3.3.1.2 拟人化的蛇 084

##### 3.3.2 蜥蜴 086

#### 3.4 昆虫与软体动物 089

##### 3.4.1 蚂蚁 089

3.4.1.1 简化与概括 089

3.4.1.2 夸张与变形 090

##### 3.4.2 蜜蜂 093

3.4.2.1 简化与概括 093

3.4.2.2 夸张与变形 094

3.4.2.3 其他延展形象 097

##### 3.4.3 毛毛虫 098

##### 3.4.4 蜗牛 101

#### 3.5 哺乳动物 104

##### 3.5.1 以四边形表达动物头部结构 104

3.5.1.1 马 105

3.5.1.2 驴 106

3.5.1.3 鹿 107

3.5.1.4 骆驼 108

##### 3.5.2 以三角形表达动物形体 109

##### 3.5.3 以四边形表达动物形体 111

3.5.3.1 猫 111

3.5.3.2 狗 116

##### 3.5.4 以椭圆形表达动物形体 117

3.5.4.1 浣熊 117

3.5.4.2 奶牛 118

3.5.4.3 狗 119

##### 3.5.5 以几何形状组合表达动物形体 121

3.5.5.1 椭圆形+三角形——松鼠 121

3.5.5.2 四边形+四边形——小猪 126

##### 3.5.6 以多个几何图形表达拟人化综合场景 126

## 第4章

### 人物的绘制 135

#### 4.1 头部特写 136

##### 4.1.1 以圆形表现头部 136

4.1.1.1 男孩 136

4.1.1.2 女孩 137

##### 4.1.2 以四边形表现头部 141

4.1.2.1 以四边形表现头部的老爷爷 141

4.1.2.2 五官比例调整 142

4.1.2.3 以不同比例的四边形表现头部的大叔 143

4.1.2.4 四边形外形结构调整 145

4.1.2.5 相同轮廓内部的细节调整 146

##### 4.1.3 以三角形表现头部 146

#### 4.2 人物形体 147

##### 4.2.1 基于人体结构的简化与概括 147

4.2.1.1 明确人体结构 147

4.2.1.2 确认参考线 149

4.2.1.3 根据参考线添加相应结构 149

##### 4.2.2 基于人体结构的趣味性夸张 151

4.2.2.1 男性 151

4.2.2.2 女性 152

#### 4.3 基于几何形体的人物形象 152

##### 4.3.1 矩形 153

4.3.1.1 人物正面——老方丈 154

4.3.1.2 人物侧面——居家大叔 160

4.3.1.3 四分之三侧面——清朝大臣 169

4.3.1.4 其他矩形人物形象 179

##### 4.3.2 三角形 184

4.3.2.1 正三角形——朋克青年 184

4.3.2.2 倒三角形——游泳健将 189

4.3.2.3 直角三角形——牵狗的贵妇 191

##### 4.3.3 圆形 196

4.3.3.1 单个圆形——背带裤男孩 196

4.3.3.2 圆形与其他图形组合——戴帽青年 197

4.3.3.3 圆形的人物场景——装饰效果的营造 198

##### 4.3.4 组合图形 202

4.3.4.1 四边形+三角形——小男孩和小女孩 202

4.3.4.2 同样结构的其他人物 204

## 第5章

### 静物的绘制与创意延伸 213

#### 5.1 初步拼合素材 214

5.1.1 圣诞树摆件 214

5.1.2 莲花灯 218

5.1.3 其他素材拼合案例 221

#### 5.2 深度变形设计 222

5.2.1 石头屋 222

5.2.2 海螺屋 226

#### 5.3 微观场景表现方法 232



# 插画教室

## 专业插画设计 基础教程

鱼雨桐 编著



ILLUSTRATION  
CLASSROOM



学院内部使用

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

插画教室：专业插画设计基础教程 / 鱼雨桐编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.10（2020.1重印）

ISBN 978-7-115-51854-5

I. ①插… II. ①鱼… III. ①插图(绘画)—绘画技法  
IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第177611号

## 内 容 提 要

本书是专业插画设计基础教程。插画创作离不开植物、动物、人物、静物这些元素，本书便从这些元素入手，以几何图形及其组合为基本形态，经过简化与概括、夸张与变形，得到各式各样的插画形象。本书的目的不是展示简单的绘画过程，而是介绍实用的创作方法，使读者可以打开思路，创作出属于自己的插画作品。

书中的案例均采用 Photoshop 软件创作，其中用到的画笔是作者自行创建的，并且可供读者下载。此外，本书的重点并非软件讲解，而是创作思路与方法分享，读者在学习时也可以使用其他工具或软件。

本书适合刚刚进入插画行业的初级读者，也适合有一定基础的插画师学习使用。

---

◆ 编 著 鱼雨桐

责任编辑 赵 迟

责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：15.25

字数：442千字

2019年10月第1版

印数：6 501—8 500册

2020年1月北京第3次印刷

---

定价：99.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

# 前言

“做温暖的人，画有温度的画”一直是我的座右铭，这句话也在我的插画中得以贯彻和体现。接触插画以来，我坚持用画笔记录我的所见、所闻、所感，以期创造出充满童心童趣的画面。同时，我也希望通过我的温暖画风，描绘更丰富的世界，感染更多的读者，治愈更多的心灵。

从10岁开始接触传统绘画到现在绘制商业插画，这些年来，我经历过方向未定的迷茫期，也经历过纠结困扰的瓶颈期。从前期的信手涂鸦、临摹，到后期建立起自己的插画风格，构建独立的绘画思维，一路走来，经验和教训并存，收获和感悟颇丰。特此将本人对插画的所思、所想及所悟整理成书，希望可以帮助更多跟我一样喜欢绘画、热爱插画、对插画行业充满强烈兴趣、对自己的作品有着不懈追求的朋友们。

插画是一种绘画形式，包含的内容很多，涉及的领域也非常广。简单来讲，我们可以将插画中的内容分为植物、动物、人物及静物等，这些是组成完整插画的基本元素，大家可以将其理解为学习写文章之前需要掌握的词语，或是进行一门外语学习之初需要积累的单词。这些元素掌握得是否透彻、运用得是否熟练、造型是否有设计感、色彩是否恰当，对整幅画面的表现、整个主题的表达起着决定性的作用。基于此，本书对这些元素进行了分类与介绍，从笔刷选择、创作思路、造型规律、上色技巧等方面进行深入的剖析和详细的讲解。希望通过对本书的学习，大家能够熟练掌握以及运用插画元素，对插画语言有更加深入的了解与认识。

如果说同系列的《插画教室——专业插画设计技法精解》是对商业插画“大而全”的概括，那么本书则是针对插画里的具体元素“小而精”的提炼。这两本书的侧重点不同，希望都能给大家带来一定帮助和指引。

鱼雨桐

2019年8月

编者注：书中很多作品的创作都是基于几何图形的，作者将其归纳为圆形、三角形、四边形等。这些图形并非规则的几何图形，而是会有一定程度的变形，请读者注意。

## 资源下载

本书由数艺社出品，“数艺社”社区平台（[www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com)）为您提供后续服务。

### 配套资源



- ① 4个教学视频在线观看（笔刷教程+植物教程+动物教程+人物教程）
- ② 鱼雨桐画笔下载

## 与我们联系

我们的联系邮箱是 [szys@ptpress.com.cn](mailto:szys@ptpress.com.cn)。如果您对本书有任何疑问或建议，请您发邮件给我们，并请在邮件标题中注明本书书名及ISBN，以便我们更高效地做出反馈。

如果您有兴趣出版图书、录制教学课程，或者参与技术审校等工作，可以发邮件给我们；有意出版图书的作者也可以到“数艺社”社区平台在线投稿（直接访问 [www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com) 即可）。如果学校、培训机构或企业想批量购买本书或数艺社出版的其他图书，也可以通过邮件联系我们。

如果您在网上发现针对数艺社出品图书的各种形式的盗版行为，包括对图书全部或部分内容的非授权传播，请您将怀疑有侵权行为的链接通过邮件发给我们。您的这一举动是对作者权益的保护，也是我们持续为您提供有价值的内容的动力之源。

## 关于数艺社

人民邮电出版社有限公司旗下品牌“数艺社”，专注于专业艺术设计类图书出版，为艺术设计从业者提供专业的图书、U书、课程等教育产品。出版领域涉及平面、三维、影视、摄影与后期等数字艺术门类，字体设计、品牌设计、色彩设计等设计理论与应用门类，UI设计、电商设计、新媒体设计、游戏设计、交互设计、原型设计等互联网设计门类，环艺设计手绘、插画设计手绘、工业设计手绘等设计手绘门类。更多服务请访问“数艺社”社区平台 [www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com)。我们将提供及时、准确、专业的学习服务。





# 目录

## 第1章

### 插画绘制的基础知识 011

#### 1.1 画笔介绍 ..... 012

##### 1.1.1 基础画笔 012

##### 1.1.2 辅助画笔 014

#### 1.2 纹理素材介绍 ..... 015

#### 1.3 色卡入门 ..... 016

##### 1.3.1 小色卡 016

##### 1.3.2 大色卡 016

## 第2章

### 植物的绘制 017

#### 2.1 半圆形植物 ..... 018

##### 2.1.1 灌木类 018

##### 2.1.2 乔木类 022

#### 2.2 三角形植物 ..... 029

##### 2.2.1 简化三角形乔木组合 029

##### 2.2.2 具象三角形乔木组合 033

#### 2.3 基于现实形态的抽象概括 ..... 040

## 第3章

### 动物的绘制 047

#### 3.1 海洋动物 ..... 048

##### 3.1.1 鱼类 048

###### 3.1.1.1 简化与概括 048

###### 3.1.1.2 夸张与变形 049

###### 3.1.1.3 具体案例绘制 050

##### 3.1.2 章鱼 055

###### 3.1.2.1 可爱型章鱼 055

###### 3.1.2.2 残暴型章鱼 058

###### 3.1.2.3 以梯形表现章鱼 062

##### 3.1.3 螃蟹 063

#### 3.2 鸟类 ..... 066

##### 3.2.1 体形较小的鸟 066

###### 3.2.1.1 简化与概括 066

###### 3.2.1.2 夸张与变形 067

###### 3.2.1.3 猫头鹰 069

##### 3.2.2 体形较大的鸟 074

###### 3.2.2.1 火烈鸟 074

###### 3.2.2.2 山鸡 076

##### 3.2.3 拟人化的鸟 081

#### 3.3 爬行动物 ..... 082

##### 3.3.1 蛇类 082

###### 3.3.1.1 自然常态的蛇 082

###### 3.3.1.2 拟人化的蛇 084

##### 3.3.2 蜥蜴 086

#### 3.4 昆虫与软体动物 ..... 089

##### 3.4.1 蚂蚁 089

###### 3.4.1.1 简化与概括 089

###### 3.4.1.2 夸张与变形 090

##### 3.4.2 蜜蜂 093

###### 3.4.2.1 简化与概括 093

###### 3.4.2.2 夸张与变形 094

###### 3.4.2.3 其他延展形象 097

##### 3.4.3 毛毛虫 098

##### 3.4.4 蜗牛 101

#### 3.5 哺乳动物 ..... 104

##### 3.5.1 以四边形表达动物头部结构 104

###### 3.5.1.1 马 105

###### 3.5.1.2 驴 106

###### 3.5.1.3 鹿 107

###### 3.5.1.4 骆驼 108

##### 3.5.2 以三角形表达动物形体 109

##### 3.5.3 以四边形表达动物形体 111

###### 3.5.3.1 猫 111

###### 3.5.3.2 狗 116

##### 3.5.4 以椭圆形表达动物形体 117

###### 3.5.4.1 浣熊 117

###### 3.5.4.2 奶牛 118

###### 3.5.4.3 狗 119

##### 3.5.5 以几何形状组合表达动物形体 121

###### 3.5.5.1 椭圆形+三角形——松鼠 121

###### 3.5.5.2 四边形+四边形——小猪 126

##### 3.5.6 以多个几何图形表达拟人化综合场景 126

## 第4章

### 人物的绘制 135

#### 4.1 头部特写 136

##### 4.1.1 以圆形表现头部 136

4.1.1.1 男孩 136

4.1.1.2 女孩 137

##### 4.1.2 以四边形表现头部 141

4.1.2.1 以四边形表现头部的老爷爷 141

4.1.2.2 五官比例调整 142

4.1.2.3 以不同比例的四边形表现头部的大叔 143

4.1.2.4 四边形外形结构调整 145

4.1.2.5 相同轮廓内部的细节调整 146

##### 4.1.3 以三角形表现头部 146

#### 4.2 人物形体 147

##### 4.2.1 基于人体结构的简化与概括 147

4.2.1.1 明确人体结构 147

4.2.1.2 确认参考线 149

4.2.1.3 根据参考线添加相应结构 149

##### 4.2.2 基于人体结构的趣味性夸张 151

4.2.2.1 男性 151

4.2.2.2 女性 152

#### 4.3 基于几何形体的人物形象 152

##### 4.3.1 矩形 153

4.3.1.1 人物正面——老方丈 154

4.3.1.2 人物侧面——居家大叔 160

4.3.1.3 四分之三侧面——清朝大臣 169

4.3.1.4 其他矩形人物形象 179

##### 4.3.2 三角形 184

4.3.2.1 正三角形——朋克青年 184

4.3.2.2 倒三角形——游泳健将 189

4.3.2.3 直角三角形——牵狗的贵妇 191

##### 4.3.3 圆形 196

4.3.3.1 单个圆形——背带裤男孩 196

4.3.3.2 圆形与其他图形组合——戴帽青年 197

4.3.3.3 圆形的人物场景——装饰效果的营造 198

##### 4.3.4 组合图形 202

4.3.4.1 四边形+三角形——小男孩和小女孩 202

4.3.4.2 同样结构的其他人物 204

## 第5章

### 静物的绘制与创意延伸 213

#### 5.1 初步拼合素材 214

5.1.1 圣诞树摆件 214

5.1.2 莲花灯 218

5.1.3 其他素材拼合案例 221

#### 5.2 深度变形设计 222

5.2.1 石头屋 222

5.2.2 海螺屋 226

#### 5.3 微观场景表现方法 232



