

明万历



《乐府红珊》研究

赵继红 著

中国社会科学出版社

明
万
历



《乐府红珊》研究

赵继红 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明万历《乐府红珊》研究/赵继红著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5203-1944-7

I. ①明… II. ①赵… III. ①古代戏曲—剧本—戏曲文学评论—中国—明代 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 004754 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 陈肖静
责任校对 杨 林
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 16.5
插 页 2
字 数 241 千字
定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

此书为教育部人文社会科学规划基金项目13YJA751067、山西省高等学校哲学社会科学研究基地项目2013319成果

该项目得到山西师范大学的大力资助

此书出版得到山西师范大学文学院古代文学研究中心的资助



目 录

绪论	(1)
第一章 纪振伦及《乐府红珊》概述	(11)
第一节 纪振伦及其著述	(11)
一 通俗文学编辑	(13)
二 失意文人	(16)
第二节 《乐府红珊》的面貌	(19)
第三节 《乐府红珊》的发现与研究	(22)
一 李家瑞的初见与认识	(22)
二 韩南的发现与研究	(24)
三 王秋桂的贡献	(24)
第二章 《乐府红珊》的性质研究	(27)
第一节 《乐府红珊》的选本性质	(27)
一 明万历南京的戏曲与陶真	(27)
二 陶真对戏曲的影响	(33)
三 折子戏选本	(40)
四 文人编选	(52)
第二节 《乐府红珊》的声腔特征	(54)
一 《乐府红珊凡例》与昆腔曲律	(55)

二 昆曲的曲调套式	(60)
三 滚调的运用	(62)
第三节 《乐府红珊》的编选原则及用途	(66)
一 精选戏曲散出的编选原则	(67)
二 提供家乐选剧的参考	(67)
三 提供昆曲曲调套式的范例	(76)
 第三章 《乐府红珊》的选曲观念与折子戏的功能	(77)
第一节 戏曲实用功能与娱乐功能的强化	(78)
一 庆贺演剧的娱乐功能	(81)
二 娱乐中的雅致追求	(87)
第二节 戏曲娱情本质的张扬	(94)
一 善抒性情——戏曲之本质特征	(94)
二 离别相思——曲之最动情者	(98)
三 风情之曲——情之最张扬者	(101)
四 抒情之工——戏曲抒情之法	(103)
五 文雅清丽与典雅绮丽	(107)
第三节 戏曲教化功能的减弱	(109)
一 戏曲教化功能的减弱	(109)
二 教化类折子戏的功能	(111)
 第四章 《乐府红珊》类型学研究	(117)
第一节 《乐府红珊》类型学研究概述	(117)
一 《乐府红珊》类型学研究的基础	(117)
二 《乐府红珊》类型学研究的意义	(120)
第二节 庆贺类折子戏的类型分析	(126)
一 情节的仪式特征	(126)
二 群戏的表演范式	(131)
三 曲调组合方式示例	(143)

第三节 分别类折子戏的类型分析·····	(159)
一 离别之曲·····	(160)
二 对戏的表演范式·····	(168)
三 曲调组合方式示例·····	(170)
第四节 思忆类折子戏的类型分析·····	(181)
一 “闺怨”之曲·····	(181)
二 独戏的表演范式·····	(186)
三 曲调组合方式示例·····	(188)
 第五章 《乐府红珊》选剧考释·····	(193)
第一节 孤本戏曲考释·····	(194)
一 《升仙记》·····	(194)
二 《单刀记》·····	(198)
三 《斑衣记》·····	(198)
四 《联芳记》·····	(199)
五 《单骑记》·····	(199)
六 《玉钗记》·····	(200)
七 《丝鞭记》·····	(200)
八 《茶船记》·····	(201)
九 《玉环记》·····	(202)
十 《偷香记》·····	(203)
第二节 佚本戏曲考释·····	(207)
一 《泰和记》·····	(207)
二 《四节记》·····	(210)
三 《四德记》·····	(211)
四 《萃盘记》与《五桂记》·····	(212)
五 《鞞鞫记》·····	(216)
六 《金兰记》·····	(216)
七 《玉香记》·····	(217)

八 《红叶记》·····	(218)
九 《渔樵记》·····	(220)
十 《玉鱼记》·····	(220)
十一 《黄袍记》·····	(221)
十二 《合璧记》·····	(221)
十三 《三国志》与《桃园记》·····	(222)
十四 《分钗记》·····	(225)
十五 《题桥记》·····	(225)
第三节 传本戏曲考释·····	(226)
一 折子戏对全本戏的改编·····	(227)
二 昆腔折子戏对其他声腔的改编·····	(236)
结语·····	(241)
参考文献·····	(243)
附录·····	(252)

绪 论

选本作为一种重要的文学传播方式和批评方式，早已在中国古代文学史上有效地运用。戏曲演出的繁荣以及书房刊刻的发展催生了大量的戏曲选本。关于戏曲选本，郑振铎有如此论述：

所谓“戏曲的选本”，便是指《纳书楹》、《缀白裘》一类选录一部戏曲的完全一出或一出以上之书而言。像《雍熙乐府》，像《九宫大成谱》、像《太和正音谱》，那都是以一个曲调为单位而不是以一出为单位而选录的，那不是戏曲的选本。^①

此论“戏曲的选本”即指明清时期舞台盛行的折子戏的选本，有学者亦称之为“戏曲散出选本”^②。数量众多的戏曲散出选本是戏曲研究的重要文献，既保存了已经佚失的剧目的散出和佚曲，还可以供校勘所用，甚至显示元明传奇改编的过程，提供民间传说、俗曲、谜语、酒令等俗文学研究的资料。^③同时，戏曲散出选本还提供了戏曲舞台演出、戏曲声腔、民俗文化等方面的重要文献。明万历被视为继元杂剧之后的又一个“戏曲黄金时代”，其中一个重要的表现，就是戏曲散出选本的大量刊行。

① 郑振铎：《中国戏曲的选本》，《郑振铎文集》第七卷，人民文学出版社1988年版，第240页。

② 吴敢：《说说戏曲散出选本》，《艺术百家》2005年第5期。

③ 王秋桂主编：《善本戏曲丛刊》（第二辑）出版说明，台湾学生书局1984年版。

明万历时期（1573—1620）在中国历史上是一个很特殊的时期，政治上腐朽颓败，已经到了崩溃的边缘。张居正主政 10 年，振衰起弊，虽然给明朝带来了一丝曙光，但是并未将明朝引向光明之路。万历皇帝朱诒钩振兴明朝的希望破灭，曾经创下 20 余年不视朝的纪录。万历中叶以后，朋党倾轧，宦官乱政，数不清的内忧跟外患。统治者只有肆意剥削人民，才能满足他们奢靡的宫廷生活和庞大的军用支出，促使明王朝病入膏肓，加速了明朝的灭亡。所以，赵翼认为：“明之亡，不亡于崇祯，而亡于万历。”^①

但是在长江下游及东南沿海一带，却出现了令人炫目的繁华景象。除了传统的农业，还出现了种类丰富的手工业，由于生产工具与技术的改进，手工业不断发展壮大，原来只属于副业的家庭手工业，成了独立的手工业。伴随着手工业的壮大，大量的农村人口以雇佣身份涌入城市，人口的增多与集中，促进了市场和商品的流通，加速了城市商业的发展，刺激了大城市的产生。这些大城市多地处水陆要冲，贸易发达，商贾辐辏，一派繁荣。与商业繁荣相伴随的是富贵的生活与享乐的需求。在这样的背景下，以娱乐为主的戏曲得到了蓬勃发展，明万历时期出现了中国戏曲史上继元杂剧之后的又一个“戏曲黄金时代”。无论是传奇剧本的创作，还是戏曲的舞台演出，都呈现出繁荣的局面。“年来俚儒之稍通音律者、伶人之稍习文墨者动辄编一传奇。”^② 吕天成在《曲品》中说：“博观传奇，近时为盛。大江左右，骚、雅沸腾；吴、浙之间，风流掩映。”^③ 沈宠绥也在《度曲须知》中提到明代中期剧坛的情形：“风声所变，北化为南。名人才子，踵《琵琶》、《拜月》之武，竞以传奇鸣。曲海词山，于今为烈。”^④ 傅惜华

① 赵翼：《二十二史劄记》卷三十五，台湾中华书局校刊本，第 3 页。

② 沈德符：《顾曲杂言》，《中国古典戏曲论著集成》（四），中国戏剧出版社 1959 年版，第 206 页。

③ 吕天成：《曲品》，《中国古典戏曲论著集成》（六），中国戏剧出版社 1959 年版，第 211 页。

④ 沈宠绥：《度曲须知》，《中国古典戏曲论著集成》（五），中国戏剧出版社 1959 年版，第 198 页。

《明代传奇全目》收录的传奇剧本就有 950 种。在保存下来的 200 余种中^①，仅万历时期的传奇就占到大多数。这个时期的戏曲演出，与当初的元杂剧演出相比，更为繁荣。除了在宫廷、祠庙、勾栏演出，家宅也成为演出的重要场合。不仅有宫廷剧团、职业剧团，还出现了私人家班。^② 不仅演出全本戏，还演出折子戏，而且折子戏成了传奇演出的一项重要特色。戏曲不仅在民间广为传播，而且成了文人生活的重要内容。此外，万历时期还出现了诸腔争胜的局面。“腔有数种，纷纭不类”，鼓板相谐，丝竹声声，热闹非凡。旧有的声腔在传播过程中，与不同地域的方言、音乐结合，产生出新的声腔。万历时期较有影响的就有余姚腔、海盐腔、弋阳腔、昆山腔之类。“调喧”的弋阳腔流入徽州、池州等地，与徽州腔、青阳土戏结合，融为新声。“风格静好”的昆山腔，也在嘉、隆年间，经由魏良辅等人的改造加工，脱胎换骨，凭借着它细致婉转、流丽悠远的音乐表现，成为士大夫和市民阶层的新好尚。到了隆、万之际，梁辰鱼创作《浣纱记》，使昆腔的小曲清唱，正式登上了戏剧舞台，使昆剧的发展进入了一个新时代。旧传奇被诸腔搬上戏曲舞台，新传奇也经文人大量创作，除了专门为不同声腔创作的剧本外，同一传奇剧本，可以用不同声腔演出，正如清朱彝尊所言：“传奇家曲别本，弋阳弟子可以改调歌之。”^③ 甚至昆曲剧本，亦可以用其他声腔演出，如梁辰鱼运用昆腔新声创作的《浣纱记》，也可以用弋阳腔、青阳腔演唱，《词林一枝》、《八能奏锦》、《尧天乐》等弋阳腔、青阳腔选本中都选入了《浣纱记》传奇散出。^④ 优秀的舞台经典折子戏，出现了诸腔竞相演出的局面。总之，明万历时期戏曲进入了前所未有的黄金时期。

在城市商业发达的背景下，在书房刊刻空前发展的前提下，与明万历时期戏曲繁荣相伴随的是大量戏曲散出选集得以刊行，仅“福建

① 郑振铎主编：《古本戏曲丛刊》第一、二、三辑收明传奇 236 种。

② 王安祈：《明代传奇之剧场及其艺术》，台湾学生书局 1986 年版。

③ 朱彝尊：《静志居诗话》卷十四“梁辰鱼”条，人民文学出版社 1990 年版，第 430 页。

④ 《词林一枝》选录了《吴王游湖》，《八能奏锦》选录了《吴王游湖》（阙文）、《吴王打围》。

省戏曲研究所在编写地方戏曲志时作过调查，万历年间，仅刊刻通俗文艺最力的建阳麻沙书坊，就曾辑刻过 300 多种戏剧的选集。而与此同时，在江苏的金陵、扬州、苏州，浙江的钱塘、湖州以及江西、安徽等地区商业与文化发达的大、中城市，也有不少书坊在从事此项工作，不难想见，当时民间刊刻的戏剧散出选集数量多么浩瀚！”^①但是，这些刊本留存甚少，佚失严重。“明代出版的戏曲选集，留传至今的有三十种之多，其中又以万历刻本为最多。”^②目前见到的万历散出选本有 17 种。在《善本戏曲丛刊》影印出版的戏曲散出选本中，万历年间刊行的戏曲选本有 14 种，王安祈先生已经将这些选本摘出。^③此外，从《海外孤本晚明戏剧选集三种》补充 3 种^④，共 17 种。

现存明万历年间刊刻戏曲散出选本一览表

书名	编者	刊者	刊刻时间
《新刻京板青阳时调词林一枝》	黄文华	福建书林叶志元	万历年间
《鼎雕昆池新调乐府八能奏锦》	黄文华	建阳书林爱日堂蔡正河	万历年间
《新镌精选古今乐府滚调新词玉树英》	汝川黄文华	建阳书林余绍崖	万历二十七年
《新镌梨园摘锦乐府菁华》	豫章刘君锡	书林三槐堂王会云	万历二十八年
《新刊分类出像陶真选粹乐府红珊》	秦淮墨客 (纪振伦)	唐振吾	万历三十年
《鼎刻时兴滚调歌令玉谷新簧》	吉州景居士	书林刘次泉	万历三十八年
《新刊徽板合像滚调乐府官腔摘锦奇音》	徽歙、龚正我	书林敦睦堂张三怀	万历三十九年
《吴靛萃雅》	茂苑剃月主人 (周之标)	长洲周氏	万历四十四年
《鼎镌徽池雅调南北官腔乐府点板曲响大明春》	程万里 朱鼎臣 散人葆和	福建书林金魁(金拱堂)	万历年间
《新镌天下时尚南北徽池雅调》		福建书林燕石居主人	万历年间

① 李平：《流落欧洲的三种晚明戏剧散出选集的发现》序言，上海古籍出版社 1993 年版。

② 《群音类选》前言，中华书局 1980 年影印本。

③ 王安祈：《明代戏曲五论》，大安出版社 1990 年版，第 13—14 页。

④ [俄] 李福清、李平：《海外孤本晚明戏剧选集三种》，上海古籍出版社 1993 年版。

续表

书名	编者	刊者	刊刻时间
《新饒天下时尚南北新调尧天乐》	豫章饶安殷启圣	福建书林熊稔寰	万历年间
《月露音》	沛国凌虚子汉瞻父、西方美人浮筠氏、武襄王孙凤章甫、西湖小谪仙房陵氏	杭州丰东桥三官巷口李衡	万历四十四年
《群音类选》	胡文焕	虎林文会堂	万历年间
《新刻点板乐府南音》	洞庭箫士		万历年间
《赛征歌集》	无名氏		万历年间
《梨园会选古今传奇滚调新词乐府万象新》	安成阮祥宇	书林刘龄甫	万历年间
《精刻汇编新声雅杂乐府大明天下春》	不详	不详	万历年间

这些戏曲散出选本选录了大量的传奇剧目和散出，仅《群音类选》中残存 157 种元明杂剧、传奇的散出，《乐府红珊》选录了 62 种剧目的 100 种散出，是万历时期戏曲繁荣的有力证明，散出选本又极大地促进了戏曲的繁荣。与全本戏选本相比，戏曲散出选本具有重要的文献价值和演剧价值。首先，戏曲散出选本保存了大量的孤本、佚本剧作的散出，为戏曲研究提供了大量的珍贵文献。其次，它们能反映出当时戏曲舞台演出的实际，是戏曲演出史的重要资料。不仅反映了万历时期折子戏演出的盛况，而且可以据此了解当时舞台上流行的剧目。虽然戏曲散出的选录，会融入选者的喜好和标准，但基本能反映舞台演出的实际。再次，戏曲散出选本还反映出了由全本剧作到舞台演出的改编情况。戏剧作为一种综合艺术，包括剧本的创作和舞台搬演两个方面。戏剧的搬演又与观众的审美趣味、演出场合、剧场形制等息息相关，要对文人剧作进行适当的改编。如果将这些选本按照时间顺序排列，将其中所选的相同散出进行比对，就能反映出散出对全本的改编过程。此外，这些散出选本所属声腔不同，不同声腔演出时，对同一散出的改编不同，既能反映出各种声腔的特点，也能反映出不同声腔之间的相互借鉴和相互影响。

万历时期刊刻的戏曲散出选本不仅数量上空前剧增，编刻质量上也

远非前代所能相比。“首先编选理念更为明晰，将戏曲与散曲分作两种不同的文学形式已经成为社会共识……其次，文本内容力求精确……大部分选本都比较注意选用较为精良的底本……再次，选本外形更为整饬、美观，大部分选本都附有精美插图。”^①而且，更注重使用一定的分类编辑方法，体现出一定的选曲观念。如《群音类选》按声腔归属分为官腔、诸腔、北腔、清腔。《词林逸响》按照文本类别和风格分为风、花、雪、月。《月露音》按照风格特征分为庄、雅、愤、乐4类。分类最独特、最严谨的当属《乐府红珊》，按照内容情节，分为庆寿类、伉俪类、诞育类等16类。

《乐府红珊》刊行于万历三十年（1602），由文人纪振伦编选，唐振吾刊行。与其他万历时期的戏曲散出选本相比，《乐府红珊》有着较大的特殊性，它与民间选本一样，以舞台流行为选录标准，但却与民间散出选本的版式、选录内容不同，它为整版格式，一栏8行，一行20或21字，字迹疏朗，民间选本多为2栏、3栏版式，字迹拥挤。它只选戏曲散出，民间选本选录散出外，还选录俗曲、酒令、谜语等。《乐府红珊》为文人编选，按折子戏情节内容分类，按序排列，与其他选本均不相同；此外，它没有在书名中标出所属声腔，但是凡例21条与魏良甫《曲律》基本相同。同样收录《曲律》内容的《词林逸响》、《吴歙萃雅》，只录曲文，而《乐府红珊》则曲白俱录，宾白、科介丰富。所以，《乐府红珊》是一个独特的、更有价值的选本。

关于《乐府红珊》的研究。明清以来的诸家书目或文籍中，没有《乐府红珊》的著录或记载。破天荒第一次接触到明刻本《乐府红珊》的现代学人是李家瑞（原中央研究院历史语言研究所民间文学专家），他在1937年6月17日的《中央日报·图书评论周刊第五期》发表题为《陶真选粹乐府红珊》的短文报道，把《乐府红珊》当成了硕果仅存之明朝陶真选集。1963年，美国哈佛大学著名的汉学家韩南看到了大英博物院图书馆收藏的清嘉庆五年积秀堂刻本《乐府红珊》，写出了《〈乐

^① 朱崇志：《中国古代戏曲选本研究》，上海古籍出版社2004年版，第15页。

府红珊》考》(一)文,载于英国剑桥大学《东方及非洲研究学院学报》,后经王秋桂译为中文后,发表在1976年台湾的《中外文学》第四卷第七期。韩南的《〈乐府红珊〉考》^①,对这部戏曲选集作了比较详细的介绍,指出了李家瑞的误解,说明此书选录的作品“并非陶真而是戏曲”,应该和现存的十来种其他性质类似的明刊选集并列,并且指出了它的重要性:第一,保存已佚失的剧本的散出;第二,它所收录的剧目和现存的全本内容有所差异。韩南先生还对16卷选载的所有剧目的本事、保存情况作了考述。这是与本书关系最为密切的一篇论文。

目前,《乐府红珊》的研究主要集中在三个方面。首先,对选本中选录的剧目进行考订,或对以前的考订加以补充,或者辑佚。如刘奇玉《许潮及其〈泰和记〉》辑出了《泰和记》佚失的其中一折《裴晋公绿野堂祝寿》。^②张文德《明传奇〈金兰记〉剧情与本事考论》,根据《乐府红珊》新发现的散出对《金兰记》剧情进行考述。^③张文德对《海外孤本晚明戏剧选集三种》中收录的《萃盘记》、《五桂记》考释时,充分利用了《乐府红珊》资料价值。^④

其次,在著述中对《乐府红珊》进行介绍。如赵山林《中国戏剧学通论》在第九章“戏剧文献学”之第四节“戏剧选本解题”中,将《乐府红珊》作为“戏曲剧本单出选集”加以介绍。^⑤李玫将《乐府红珊》作为“流失英国的三种中国古代戏曲选集孤本”加以介绍,并对流失海外的原因加以分析。赵山林的《中国戏剧传播接受史》将戏曲选本分为三个阶段,认为成熟阶段的选本以昆腔为多,据不完全统计,现存明代万历、天启、崇祯三朝的昆腔选本尚有近30种,几乎占了明代戏曲选本的2/3,《乐府红珊》便是其中之一。在论及昆腔选本的观念时,认

① [美] 韩南:《韩南中国小说论集》,王秋桂等译,北京大学出版社2008年版。

② 刘奇玉:《许潮及其〈泰和记〉》,《贵州民族学院学报》2003年第1期;陈爽:《〈泰和记〉考辨》,《扬州大学学报》2008年第3期。

③ 张文德:《明传奇〈金兰记〉剧情与本事考论》,《学术交流》2008年第12期。

④ 张文德:《〈海外孤本晚明戏剧选集三种〉曲目考辨》,《文献》2008年第3期。

⑤ 赵山林:《中国戏剧学通论》,安徽教育出版社1995年版,第1044页。

为《乐府红珊》虽然是文人选本，但与民间选本一样，以民间喜好为选择根据。^① 朱崇志《中国古代戏曲选本研究》中将《乐府红珊》置于“戏曲选本的成熟期（明代万历时期至清代康熙、雍正时期）”，在对散出的选录情况进行分析时，也充分利用了《乐府红珊》的资料价值。而且在附录“中国古代戏曲选本叙录”中，对《乐府红珊》的选剧与选出情况进行了介绍，并按照杂剧、戏文、传奇三类对所选散出进行分类。

再次，对《乐府红珊》文本的研究。蒋山《〈乐府红珊〉叙考》将此书作为戏曲选本，从版本、凡例、序文、内容、编选体例以及选辑者的编选思想等作了全面叙考，对选家的选编思想作了归纳总结：第一，重视戏曲散出的选编；第二，坚持“茹英”、“咀华”的精选原则；第三，秉持“思无邪”的儒家价值取向。认为《乐府红珊》追求雅驯正统的价值取向。并对《乐府红珊》的标目特色加以分析，以七言为主，个别五言、六言，无论长短，所有标目无一例外地由主要人物加核心事件构成。^② 这篇论文算是对《乐府红珊》的全面介绍了，但只是触及表面，不够深入。

总之，目前对《乐府红珊》的研究基本是表面的、分散的，很多还停留在选本特征与选本性质的介绍阶段，缺乏对《乐府红珊》价值全面深入的发掘。因此，本书在对《乐府红珊》笺校的基础上，参照其他戏曲选本散出文本，以及源出散出的全本戏，以戏曲演剧研究、戏曲批评理论为指导，将《乐府红珊》置于万历南京的文化氛围中，采用文献统计与分析比较的方法，对《乐府红珊》进行全面、系统的研究，深入全面地发掘《乐府红珊》的价值。希望能在以下几个方面有所突破：

第一，对作者纪振伦及其创作进行全面研究。

第二，在深入分析文本的基础上，进一步明确《乐府红珊》的性质。

第三，从戏曲演剧、戏曲观念、戏曲曲律、戏曲考证等方面入手，对《乐府红珊》进行全面系统的研究。

第四，透过《乐府红珊》，探究明代万历南京剧坛的演剧特征、观

① 赵山林：《中国戏剧传播接受史》，上海世纪出版集团2008年版，第310—326页。

② 蒋山：《〈乐府红珊〉叙考》，《牡丹江教育学院学报》2008年第2期。