

唐河東張彥遠撰

〔唐〕張彥遠 撰

畢斐 點校

中國美術學院出版社

王維字摩詰太原人年十九進士擢第與弟縉並以  
詞學知名官至尚書右丞有高致信佛理藍田南置  
別業以木木琴書自娛工畫山水體涉今古人家所  
蓄多是右丞指揮工人布色原野簇成遠樹過於朴  
拙復務細乃翻更夫真清源寺壁上畫輞川筆力雄  
壯常自制詩曰當世謬詞客前身應畫師不能捨餘  
習偶被時人知誠於是言也余嘗見破墨山水筆迹  
勁爽

# 明嘉靖刻本歷代名畫記

上



中國美術學院出版社  
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

〔唐〕張彥遠 撰 畢斐 點校

# 明嘉靖刻本歷代名畫記

上

貴州師範學院內部使用

中國美術學院出版社

本書出版獲得國家古籍整理出版專項經費資助

他本比台作愧

涉患未能精苦恨無書願作主書令史晚愛楷隸又  
羨典掌之人人生數紀之內識解不能周流天壤區  
區惟恣五慾實可懷耻每以得作才鬼猶勝頑仙此  
陶隱居之志也由是書畫皆為精妙况余凡鄙於二  
道能無癖好哉今彥遠又別撰集法書要錄等共為  
二十卷好事者得余二書則書畫之

事畢矣

歷代名畫記卷第二

《歷代名畫記》十卷。明嘉靖間刻本。版框高一九一毫米，寬一四三毫米。  
美國艾惟廉 [Dr. William R. B. Acker] 舊藏

歷代名畫記卷第一

敘畫之源流

唐河東張彥遠撰

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功  
四時並運發於天然非由述作古聖先王受命應籙  
則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹  
映乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河中典籍圖  
畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒  
角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂  
定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈恠不能

歷代名畫記卷第一

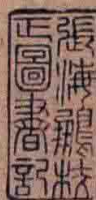
唐河東張彥遠愛賓撰

明東吳毛晉子晉訂

叙畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同  
功四時並運發於天然非繇述作古先聖土受命  
應籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有  
此瑞迹映乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河

歷代名畫記卷一



唐河東張彥遠愛賓撰

敘畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四  
時並運發於天然非繇述作古先聖王受命應籙則有  
龜字效靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹映乎瑤  
牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒  
轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章  
頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造

《歷代名畫記》十卷。清嘉慶間張氏照曠閣刻《學津討原》本。  
版框高一九四毫米，寬一三九毫米。浙江圖書館藏

## 前言

唐代張彥遠撰《歷代名畫記》十卷，堪稱中國古代美術文獻經典中的經典。就所見文獻，北宋以降，討論其人其書者，代不乏人，尤以清代四庫館臣《四庫全書總目提要》、周中孚（一七六八至一八三一年）《鄭堂讀書記》、余嘉錫（一八九四至一九五五年）《四庫提要辯證》為最。前人言之鑿鑿者，此不贅。

張彥遠生卒年不詳，諸家各有推算。<sup>(一)</sup>據《歷代名畫記》《舊唐書》等，我認為其生年目前尚無法考定確切年代，可界定於公元九世紀第二個十年之內。張彥遠事蹟的最後記錄，為《舊唐書》卷十九下所載唐乾符二年（八七五年）任大理少卿，此年之後無跡可尋。余嘉錫由此推斷其卒年乃八七七年。<sup>(二)</sup>而張彥遠卒年關乎《歷代名畫記》成書時間。

《歷代名畫記》的成書時間也多有迷霧，時人多以卷一「叙畫之興廢」篇結穴紀年「時大中元年，歲在丁卯」為張氏完成此書的年份，而此書另記唐大中十三年（八五九）之後的事蹟<sup>(三)</sup>。此書寫

〔一〕畢斐《〈歷代名畫記〉論稿》，中國美術學院出版社，二〇一八年修訂版，第七八頁。

〔二〕畢斐，上引書，第七九、一一一頁。

〔三〕畢斐，上引書，第八五至八六頁。

作時間僅存的可資徵引材料即其《法書要錄》與《歷代名畫記》，尤其是後者行文，差可判定《歷代名畫記》或為張氏遺著，他終其一生都未完成這部自己最為珍視的著作<sup>(四)</sup>。我認為，《歷代名畫記》寫作時間當截止於公元九世紀下半葉，即九世紀六十至七十年代。

中國古代藝術史寫作自成一統，其源自流長，可上溯先秦時期。中國古人看待世界、認知世界的方式體現於龐大而有秩序的知識結構，而詩與畫是其中極為敏銳的兩個領地。東晉顧愷之具體討論如何看畫，其文已嫺熟使用品評術語及作品著錄。張彥遠上承顧愷之，并受正史寫作之影響，把中國古代藝術史最重要的三種寫作方式，品評、史傳、著錄合而為一，這標誌中國藝術史學傳統的形成，為後來同類著作確立了法度。<sup>(五)</sup>

《歷代名畫記》的寫法借鑒司馬遷《史記》，有史有論，所記畫史從黃帝時代直至他所處的時代。而這三千年遺存畫跡迄今所見多為墓室、寺觀所出，出自諸如陸探微、衛協的赫赫名跡早已不知所終，張彥遠《歷代名畫記》則可彌補這一缺憾。因此，這部著作成爲研究中國古代畫史的必讀書籍；就此而論，余紹宋評此書爲『正史之《史記》』，<sup>(六)</sup>頗爲公允。

(四) 《法書要錄》序。

(五) 關於《歷代名畫記》的成書、寫作方式及其形成背景，參見我的《〈歷代名畫記〉論稿》。

(六) 余紹宋《書畫書錄解題》，戴家妙、石連坤點校，浙江人民美術出版社，二〇一二年。

就現存文獻可知，至少在兩宋時期，《歷代名畫記》已成為知識階層習見的讀物<sup>(七)</sup>。而此期《歷代名畫記》傳抄刊刻的本子目前不知是否尚存天壤。

迄今所見《歷代名畫記》最早的本子為明嘉靖間刻本。此本存世不多。就我所見所知，國內公私收藏九家，國外公私收藏四家。此本半葉十一行二十字，雙行夾注字數同，左右雙邊，白口，單魚尾。版心上方記書名，魚尾下方記卷次、葉數，版心下方有刻工名：吉、甲、中、口、宗、乙、下、古。具典型明代嘉靖刻風。

明萬曆十八年金陵王元貞刊刻《王氏畫苑》，收錄《歷代名畫記》十卷，半葉十行二十字，雙行夾注字數同，左右雙邊，白口，單魚尾。版心上方記書名「王氏畫苑」，魚尾下記卷次、葉次。經比對上述明嘉靖刻本，可知《王氏畫苑》本源出此本。《王氏畫苑》至清代覆刻，訛誤益增。民國十一年上海泰東圖書局據此覆刻本付諸石印，流佈甚廣。萬曆刻本存世不多，幸有《四庫全書存目叢書》影印中國科學院文獻情報中心藏本。

明崇禎間，虞山毛晉汲古閣刊印大型叢書《津逮秘書》十五集，第七集收入《歷代名畫記》十卷。此本半葉八行十九字，雙行夾注小字同，白口，無魚尾。版心上方記書名「歷代名畫記」，其下記卷次、葉次，版心下端題「汲古閣」。以上述二本與此本對勘，可知《王氏畫苑》本為此

(七) 畢斐，上引書，第一至二頁。

本之底本，嘉靖刻本爲其校本，汲古閣本於《王氏畫苑》本和嘉靖刻本誤、脫之處均有更改、補益。《津逮秘書》板片後轉手毛氏同鄉張海鵬，張氏由此書而成《學津討原》二十集，其中第十一集所收《歷代名畫記》十卷據汲古閣本翻刻。此本半葉九行二十一字，雙行夾注字數同，左右雙邊，粗黑口，無魚尾。版心中間刻書名、卷次、葉次，下端題『照曠閣』。此本保留了前朝諱字，又有本朝避諱，<sup>(八)</sup>於書中訛誤，間有校改，大多可取。

以上四種本子，乃同一版本系統。明清時期出現了幾種抄本，現存者均屬這一版本系統，但多不足取。上述現存《歷代名畫記》諸本中，明嘉靖刻本，堪爲祖本，最接近原書面貌。可惜海內存本甚少，流傳不廣。嘉靖刻本版本價值高，存世少，這兩點促使我們擇用此本，化身百千。

我經眼嘉靖刻本《歷代名畫記》凡十部，以天津圖書館藏本品相最佳，較之其他藏本墨色清晰，版框完整。因此，本書選用天津圖書館藏本影印。此本卷一、卷二有無名氏所作句讀和零星校改，多爲隨讀隨批，率爾操觚，時見不妥之處。

天津圖書館藏本收錄於該館題名爲『畫苑十五種三十七卷存十三種三十三卷』的叢輯，凡八冊二函，收書十三種，館藏目錄著錄爲『明王世貞輯』，『明刻本』。<sup>(九)</sup>關於此《畫苑》輯者、成書與版本，我將有專文討論，此不贅述。目前，包括這套所謂『畫苑十五種三十七卷』叢輯的整

(八) 畢斐，上引書，第一四四頁。

(九) 天津圖書館編《天津圖書館古籍善本書目》，國家圖書館出版社，二〇〇八年，第三三〇至三三一頁。

理工作正在進行。

本書上册所收影印本由我加句讀，下冊收錄校記和索引。校記採自舊作《歷代名畫記校箋與研究》，刪繁就簡，箋證部分與參證資料悉數刪去，不作枝蔓考訂，對舊作內容有修訂和補充；索引為綜合索引，其編製參考 E.H. Gombrich 為 *The Literary Works of Leonardo Da Vinci* (Compiled & edited from the original manuscripts by Jean Paul Richter. Phaidon, 1970) 所作索引。

限於識見，本書訛誤與不當之處難免，祈望方家教我。

畢 斐

戊戌仲夏識於山居六號

明嘉靖刻本歷代名畫記

據天津圖書館藏明嘉靖刻本  
影印原書版框高一九六毫米  
寬一四三毫米

# 目次

前言·····	一	論畫工用榻寫·····	四六
明嘉靖刻本歷代名畫記		論名價品第·····	四九
歷代名畫記目錄·····	三	論鑒識收藏購求閱玩·····	五三
卷第一		卷第三	
叙畫之源流·····	五	叙自古跋尾押署·····	五九
叙畫之興廢·····	九	叙古今公私印記·····	六四
叙歷代能畫人名·····	一八	論裝背標軸·····	六八
論畫六法·····	三一	記兩京外州寺觀畫壁·····	七一
論畫山水樹石·····	三四	述古之秘畫珍圖·····	九六
卷第二		卷第四	
論師資傳授南北時代·····	三七	軒轅時·····	一〇三
論顧陸張吳用筆·····	四三	周·····	一〇三
		齊·····	一〇三

秦	.....	一〇四
漢	.....	一〇四
後漢	.....	一〇五
魏	.....	一〇七
吳	.....	一〇九
蜀	.....	一一一
卷第五		
晉	.....	一一三
卷第六		
宋	.....	一三七
卷第七		
南齊	.....	一五一
梁	.....	一五七

卷第八		
陳	.....	一六七
後魏	.....	一六七
北齊	.....	一六八
後周	.....	一七二
隋	.....	一七二
卷第九		
唐朝上	.....	一八一
卷第十		
唐朝下	.....	二〇九
附錄		
《歷代名畫記》著錄與題跋	.....	一三七