

管平湖 古指法考

管平湖 著

北京古琴文化研究会 编

5. 3 2 | 3 5 2 1 | 1 1 1 1 - |

枕辰 枕压^② 荀庚 荀 迄 与 与

1. 2 1 5 | 5. 4 2 4 2 - | 1 1 - |

外司 豆 桼 迄 桼 外荀^③ 可 迄

2. 3 5 3 | 3 2 2 2 | 2 - |

桼 桼 桼 桼 迄 荀 迄

中国书店

3 2 1 5 2 1 2 1 5 0 6 | 1 6 5 3 2 1

三 二 一 五 二 一 二 一 五 〇 六 | 一 六 五 三 二 一

5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 1

五 六 一 二 | 三 五 三 二 一 一

4 6 6 1 6 5 5

四 六 六 一 六 五 五

ISBN 978-7-5149-2236-3



9 787514 922363 >

定价：58.00元

管平湖古指法考

管平湖 著

北京古琴文化研究会 编

贵州师范学院内部使用

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

管平湖古指法考 / 管平湖著 ; 北京古琴文化研究会
编. — 北京 : 中国书店, 2020.1
ISBN 978-7-5149-2236-3

I. ①管… II. ①管… ②北… III. ①古琴—指法—
研究 IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295429号

管平湖古指法考

管平湖 著

北京古琴文化研究会 编

责任编辑: 梅 宇

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京建筑工业印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

版 次: 2019年8月第1版 2020年1月第2次印刷

印 张: 8.5

字 数: 90千字

印 数: 3001—11000

书 号: ISBN 978-7-5149-2236-3

定 价: 58.00元

贵州师范学院内部使用

编 委 会

顾 问：刚 杰 赵金波 杨 青

主 编：韩 杰

副主编：吴 寒 邸聆桐 倪诗韵

郭怀瑾 肖 娟

委 员：（排名不分先后）

白依墨 陈瑞金 程肖蕊 高 坤

彭卫勇 秋 楠 孔德辉 李丽萍

王 磊 吴 迪 闫 开 杨 力

邱丽晔 艾 华 张 垚 李思瑶

阮 芳 王 宁 张 璐

《管平湖古指法考》 出版说明

北京古琴文化研究会于2017年9月正式批准成立，在北京音乐家协会的指导下，研究会以古琴文化理论研究和继承传统古琴艺术为宗旨，研究、发展和传播古琴文化艺术，担负着传承民族文化、繁荣首都文艺事业的使命。同时，着力于梳理北京地区古琴文化的历史发展脉络并研究历代琴家在不同时期所做的理论实践。在会长杨青和副会长韩杰、吴寒等领导的提议和组织下，研究会将对北京地区的古琴文献逐步进行整理、出版。以邸聆桐为首的文献小组17位琴友提出整理出版《管平湖古指法考》一书，并积极开展工作。2018年元月，副会长吴寒、秘书长肖娟专门为此事到北京音协汇报，得到了北京音协秘书长赵金波的大力支持。在琴研会文献组和部分会外热心朋友的共同努力下，《管平湖古指法考》顺利完成出版。

本书原著者管平湖先生（1897—1967），名平，字吉庵、仲康，号平湖。祖籍苏州，生于北京，是北京地区具有代表性的琴家。其父管念慈是清代著名画家，其从小随父学习绘画、弹琴。幼年丧父后，管平湖广求琴艺，得“九疑派”杨宗稷、“武夷派”

悟澄老人及“川派”秦鹤鸣等名家真传，博取三派之长，并从民间音乐中汲取营养，融会贯通，不断创新，自成一家，形成近代中国琴坛上有重要地位的“管派”。

管平湖在受聘于当时的中国民族音乐研究所期间，努力进行打谱和文献整理工作。他发现历代流传下来的琴书文献中，存在很多记载不详或传抄有误之处，给工作带来了困难。于是执笔着手编写本书，并于1963年油印220册发行。内容涉及241个古琴指法的阐释，是研究古琴指法、学习打谱的宝贵资料。本书虽名“古指法考”，但管平湖为了更便于读者研究、参照与学习，在编著时加入了西方记谱方法与古琴减字谱进行对照，这利于古琴演奏的普及，也反映了中国传统音乐与西方音乐的交融。

古琴指法符号是中国古代文人的一大创造。在前人的基础上，唐代曹柔发明了“减字谱”，它用简洁的汉文减字符号，生动完整地记录了抚琴者在琴弦、徽位上的具体动作，在右手勾踢抹挑，左手吟猱绰注的过程中，展示古琴特定的音程。正是由于古琴指法谱的存在，才使几千年前的古琴音乐得以保存下来。因此也可以说，古琴指法谱是世界音乐史上的一项伟大发明。古代遗留下来的4200余首古琴曲谱，现在能够演奏的只有200首左右。由于曲谱没有标注明显的节奏，大量的琴谱还需要重新打谱才能成为能够演奏的琴曲谱。古琴文化遗产的保护和传承，需要深入挖掘、研究，再现大量未打谱的琴谱古音，这是一项十分重要而艰难的工作，对琴谱中指法符号的理解和认识也需要较高的水平和

耐心，因此管平湖先生《古指法考》的出版对此项工作具有特别重要的意义。由于原书是手写油印本，经过五十多年后，很多字迹已经难以辨识，编委会将原书录成标准化的印刷体，以便于当代读者阅读。录入工作委托包松平先生完成，邸聆桐、艾华、白依墨、陈瑞金、程肖蕊、孔德辉、李丽萍、刘亚东、蒋炯毅、彭卫勇、王磊、肖娟、闫开、杨力等同志参与此书编辑修订校对，期间得到了中国书店辛迪女士和陈逸墨先生的帮助。

随着科学技术的发展和古琴文化日益普及与走向世界，古琴文化艺术的学习方法和应用发生了巨大的变化。对于古琴艺术传承与发展方向的问题，业界也产生了不同的声音。古琴艺术与世界上任何艺术一样，都应坚持本质属性，越是民族的，才越是世界的，坚持民族特色，艺术才会丰富多彩、百花齐放。古琴艺术于2003年被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。古琴艺术“应该在传承中保护，在保护中寻求发展”。正如本次《管平湖古指法考》的出版，可以让当代广大古琴学习者、爱好者能够尊重并客观地了解古代琴曲创作、记谱的方式。本书通过对古指法减字谱的解析，让读者对减字谱“字、谱、意”三者合一的创造初衷与中华民族独有的审美情趣产生更深层次的理解，并能够与时俱进地参照学习。

值《管平湖古指法考》即将出版之际，向给予帮助的各位专家、琴友表示衷心的感谢！希望本书能为全国琴友研究古琴指法、打谱提供帮助。北京古琴文化研究会砥砺前行，将持续为弘扬中

国古琴文化做出努力，把更多的古琴文化研究成果献给大家。

北京古琴文化研究会

2018 年 11 月

《管平湖古指法考》

凡 例

一、为便于读者查找和检索古指法谱字，本书的目录与指法词条标题中的古指法减字写法、汉字写法均按照管平湖先生原著，保留繁体字和异体字的写法，而指法词条的正文部分均转换为简体字以及现代古琴指法常用减字的写法。

古指法和异体字对应的现代写法举例如下：

现代写法	古指法异写
擘“尸”	擗
勾“乚”	拘、拘
踢“弓”	剔
摘“𠂔”	摘、反、“立”、“𠂔”
历“厂”	歷、櫟
锁“𠂔”	瑣、鎖、鑰
泛	汎
攄	攄
撞“立”	撞“畜”
猱“犛”	猱“需”（𦞩的减字也写作“需”）

二、为尽量保留原著内容，除了转化字体之外，指法词条正文部分不作文字内容上的改动。

三、原著谱例名称的表述不尽一致，个别名称有误。经与原书原谱核对后作了修改，加上标点，统一格式，方便读者查找原谱。如原著中“擗”的谱例名称写作“广陵散 止息第二 《神奇秘谱》”，本书改作“《广陵散·小序·止息》第二段（《神奇秘谱》）”。书名号内为琴曲名称，曲中有小标题的，用间隔号隔开。曲名后的括号内为收录此曲的琴书名称。

四、原著谱例中的《碣石调幽兰》所据谱本应为光绪年间黎庶昌所辑《古逸丛书》之二十四。其他琴曲来源书中已分别注明。

五、对谱例中简谱的一些明显错误进行了修改。

六、指法词条正文中“琴、乌、音、全”等字样是《琴用指法》《乌丝栏》《太音大全》《琴书大全》四种琴书的简称。

《琴用指法》是唐代的一个手抄卷子，集合了北魏陈仲儒、隋朝冯智办、唐人赵耶利的古琴指法解释，原件现存于日本彦根城博物馆。《琴用指法》原件的摹写本于20世纪40年代，由日本学者林谦三传回国内。

18世纪日本学者荻生徂徕根据《琴用指法》这个卷子进行删减、编辑、加入手势图等内容，编撰了《琴左右手法》。《琴左右手法》的抄本于20世纪初传回国内，因其抄在黑色界格上，被命名为《乌丝栏古琴指谱》，此即本书所称的《乌丝栏》。汪孟舒先生曾著有《乌丝栏指法释》一书。

《太音大全》为《太音大全集》的简称，是明代正统年间琴家袁均哲根据南宋《太古遗音》编订成的一部综合性琴书。

《琴书大全》成书于明代万历年间，编者为蒋克谦，书中保留了大量明代以前的古琴历史资料，包括唐代赵耶利、陈拙，宋代陈玉碯、杨祖云等人的指法材料。

《古指法考》

前言

我国古琴音乐历史悠久、理论精深、材料丰富。这些珍贵的民族音乐遗产，在中华人民共和国成立后，得到党和政府大力的提倡与支持，古琴事业有着空前而蓬勃的发展，在发掘工作方面更得到党的重视和关怀。几年来，琴家们也不断努力从事这项工作，但在发掘古谱的工作中，首先遇到的问题就是如何辨识古指法，而历代流传下来的琴书文献中，往往由于记载不详或传抄有误，因此给发掘者带来了一系列的困难。若不深入系统地研究与理解，怎能找出门径呢？怎能谈到发掘呢？古语云：“工欲善其事，必先利其器。”编者不揣浅陋，根据现存最古从北魏至明代的《琴用指法》《乌丝栏》《太音大全》和《琴书大全》四种琴书，曾做较系统的学习和探索，并参以个人弹奏的经验和体会，加以解说、举例并译为简谱，介绍给同志们，以供参改，对发掘工作或稍有帮助。不过学识有限，误谬必有，抛砖引玉，倘恳读者同志不吝指教，以便继续研究更正，实为幸甚。本编在编写过程中承程宽、李浴星和邓修良诸位提供许多宝贵意见与帮助，谨在此致以诚挚的感谢。

（一）本编采用《琴用指法》《乌丝栏》《太音大全》和《琴

书大全》四种琴书为根据。

(二) 各指法后所列的“琴、乌、音、全”等字样，系《琴用指法》《乌丝栏》《太音大全》和《琴书大全》的简称。“琴几页”系《琴用指法》第几页；“音几卷几页”系《太音大全》第几卷第几页的缩写，余类推。

(三) 在四种琴书中，实际可以弹奏的如“剔”“全扶”等正式指法，加解并举例；只谈形式如“龙行”“虎步”等非正式指法概不采入。

(四) 对《琴书大全》后面的释指部分不采用，但在指法的原注释欠明确的地方，则选用释指部分中比较正确的说法。

(五) 指法的“解”是依照上述几种琴书中原注的意思，并根据个人的经验与体会加以选择阐明，举例并译为简谱。

(六) 部分指法只见文字，不见琴谱记载，只加解说，不举谱例，但在套句指法中，编者按原句弹出作例者例外。

(七) 指法基本上是按照类型排列的，如“锁”分“长锁”“短锁”等。在每类排列中，同时也照顾到这类指法历史发展的顺序过程，如“研”等，以最早的指法列首。

(八) 一种指法，有各样名称，则用括号将不同的名称并在一个指法之内，不另列举。

(九) 原释注中涉及本指法以外的论说，只引有关部分，其余从略。

(十) 对个别指法未能完全理解的，也不采入。

（十一）谱例中错误的弦位、徽位或根据演奏需要加以改添的部分均加注说明。

目 录

第一部分 右手指法

1. 擗（擘）“尸”	1
2. 托“乇”	1
3. 抹“末”“木”	2
4. 挑“乚”	2
5. 勾“勾”“勺”	3
6. 剔（踢）“𠂇”“𠂈”	3
7. 打“丁”	4
8. 摘（撷、反）“立”“𠂇”“𠂈”	4
9. 勾踢“𠂇”“𠂈”	5
10. 勾打“𠂇”	5

11. 挑打 “ㄣ”	6
12. 打挑 “ㄣ”	6
13. 弹打 “ㄣ”	7
14. 打摘 “𠂔” “𠂔”	7
15. 摘擘 “𠂔”	7
16. 節摘 “𠂔”	8
17. 連摘 “𠂔”	8
18. 彈 “單” “𠂔”	8
19. 雙彈（連彈）“𠂔” “𠂔” “𠂔” “𠂔” “𠂔” “𠂔” “𠂔”	9
20. 三彈 “𠂔” “𠂔” “𠂔”	10
21. 合彈（又叫如一）“𠂔” “𠂔” “𠂔”	10
22. 輪（輪指）“𠂔” “𠂔” “𠂔”	10
23. 逆輪	11
24. 緩逆輪	12
25. 節逆輪	12
26. 背輪 “𠂔”	12