

# 中老年

# 学

## 电子琴·钢琴

(简谱版)

罗华云 / 编著

ZHONGLAONIAN  
XUE DIANZIQIN GANGQIN  
JIANPUBAN



电子科技大学出版社

# 中老年



## 电子琴·钢琴

(简谱版)

罗华云 / 编著

ZHONGLAONIAN  
XUE DIANZI QIN GANGQIN  
JIANPUBAN



电子科技大学出版社

师范学院内部使用

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中老年学电子琴·钢琴：简谱版/罗华云编著. ——  
成都：电子科技大学出版社，2017. 6  
ISBN978-7-5647-4318-5

I. ①中…Ⅱ. ①罗…Ⅲ. ①电子琴—奏法②钢琴—  
奏法Ⅳ. ①J628. 16②J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 081469 号

### 中老年学电子琴·钢琴 (简谱版)

ZHONG LAO NIAN XUE DIAN ZI QIN · GANG QIN (JIAN PU BAN)

罗华云 编著

---

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑：陈 肯 杨仪玮

责任编辑：杨仪玮

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：四川煤田地地质制图印刷厂

成品尺寸：210mm×285mm 印张 19 字数 393 千

版 次：2017 年 6 月第一版

印 次：2017 年 6 月第一次印刷

书 号：ISBN978-7-5647-4318-5

定 价：59.00 元

---

■ 版权所有侵权必究 ■

- ◆本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。
- ◆本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

贵州师范学院内部使用

## 前 言

退休后,我有幸被某市老年大学聘为电子琴、钢琴专任教师,在教学中与中老年朋友有了广泛的接触。在同他们的交流中,我了解到不少中老年朋友为没有时间弹琴而感到忧虑,但他们想学电子琴或钢琴的愿望又很强烈,想圆青少年时期想学弹琴的梦,以此度过一个愉快的老年生活。人说“老来闲”,但他们中的许多人并不“闲”,在家庭生活中不仅是家里的“几大员”——“采购员”“炊事员”“保洁员”等,而且还要带“研究孙”,不要当“辅导员”……本来应该是“老来闲”,结果反而成了“老来忙”。他们想学弹琴的美好愿望和迫切要求的心情,使我很感动,萌发了为他们做点儿什么的想法,这就是本书的意图。

21世纪初的50~70岁的人,他们的青少年时期是20世纪的50年代到70年代,当时音乐这门课在中国的中小学课程中被称为“豆芽”学科,普遍不受重视,所以他们在校期间没有受过良好的音乐教育。他们所见到的键盘乐器,就是老师专用的教学琴——脚踏风琴,且一般一所学校(包括中学)就只有一部,多数乡村学校连一部也没有,在中小学里有钢琴的更是微乎其微。因此,造成这一群人多数都是音盲或半音盲。就识谱而言,不要说五线谱,就算简谱也是一知半解。通过教学实践,就线谱和简谱两相比较,他们(中老年)学习简谱还是容易些。为此,本书无论练习曲还是乐曲全用简谱,速度术语和表情术语也用中文,以方便自学。

从中老年对音乐知识知之甚少的实际出发,本书从最基本的乐理知识开始,即从基本音名、变化音名在电子琴或钢琴键盘上的位置和简谱的音符、唱名开始,把对全音符(5—)、二分音符(5—)、四分音符(5)的单音弹奏同基本弹奏方法结合起来。初学时,用边弹边唱的方法,把基本弹奏方法同视唱结合起来,使之较快地提高识谱能力,再加以对节奏、速度、力度的基本训练,以加深对音乐内涵的感知、感觉。随着学习的逐渐深入,适时地加入调式(含五声调式)及和声的基础知识和基本训练,从而比较全面地学习、掌握电子琴和钢琴的基本弹奏技能。

在了解了基本知识和基本方法之后,剩下的就是要坚持一个“练”字,练习过程中对节奏要强调一个“准”字,对速度要抓住一个“稳”字。只要这样长此以往、持之以恒,定能实现“老有所学,老有所乐,老有所为”的美好愿望。

本书为知识性、技能性集于一体的普及型学习资料,由浅入深、循序渐近。除供中老年朋友自学外,还可做各级老年大学相关专业及相应的中老年社会活动团体的教学之用。

愿中老年朋友们愉快、健康,学有所获!

编著者 罗华云  
2016年8月于纽约



# 目 录

一、电子琴简介 .....	(1)
二、电子琴的弹奏方法 .....	(1)
三、识 谱 .....	(4)
四、练 习 .....	(8)
1 练习曲 .....	罗华云 曲 (8)
2 练习曲 .....	罗华云 曲 (9)
3 练习曲 .....	罗华云 曲 (10)
4 练习曲 .....	罗华云 曲 (11)
5 练习曲 .....	罗华云 曲 (12)
6 练习曲 .....	[德] 拜 厄 曲 (13)
7 军 号 .....	罗华云 曲 (14)
8 练习曲 .....	罗华云 曲 (15)
9 练习曲 .....	罗华云 曲 (16)
10 圆舞曲 .....	西拉里 曲 (17)
11 练习曲 .....	罗华云 编曲 (18)
12 竹 马 .....	学堂乐歌 罗华云 编曲 (19)
13 练习曲 .....	[德] 拜 厄 曲 (20)
14 C大调音阶练习 .....	罗华云 曲 (21)
15 练习曲 .....	[德] 拜 厄 曲 (22)
16 练习曲 .....	[奥] 车尔尼 曲 (23)
17 练习曲 .....	[德] 拜 厄 曲 (24)

- 18 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (25)
- 19 练习曲 ..... [德] 拜 厄 曲 (26)
- 20 小小粉刷匠 ..... [波] 列辛斯长娅 曲 罗华云 编曲 (27)
- 21 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (28)
- 22 幽默曲 ..... [奥] 莫扎特 曲 (30)
- 23 练习曲 ..... 哈农指法 之五 (31)
- 24 练习曲 ..... [德] 贝伦斯 曲 (33)
- 25 小杜鹃 ..... 谷 诃 曲 罗华云 曲 (34)
- 26 练习曲 ..... [德] 拜 厄 曲 (35)
- 27 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (36)
- 28 西藏民歌 ..... 罗华云 曲 (37)
- 29 练习曲 ..... 罗华云 编曲 (38)
- 30 蒙古小夜曲 ..... 内蒙古民歌 罗华云 编曲 (39)
- 31 羌族民歌 ..... 罗华云 编曲 (40)
- 32 踏踏踏 ..... 罗华云 曲 (41)
- 33 小 曲 ..... [德] 拜 厄 原曲 罗华云 编曲 (42)
- 34 练习曲 ..... 哈农指法 之二 (43)
- 35 小 曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (45)
- 36 练习曲 ..... [德] 拜 厄 曲 (47)
- 37 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (48)
- 38 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (49)
- 39 练习曲 ..... 黄远渝 曲 (50)
- 40 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (51)
- 41 洋娃娃和小熊跳舞 ..... 波兰儿歌 罗华云 编曲 (53)
- 42 清 流 ..... [奥] 车尔尼 曲 (54)
- 43 练习曲 ..... [德] 席 特 曲 (55)



44	练习曲 .....	[奥] 车尔尼 曲	(56)
45	儿童舞曲 (四手联弹) I .....	罗华云 编曲	(57)
45	儿童舞曲 (四手联弹) II .....		(58)
46	练习曲 .....	车尔尼 曲	(59)
47	练习曲 .....	车尔尼 曲	(60)
五、调 式 .....			(61)
六、练 习 .....			(67)
48	练习曲 .....	罗华云 曲	(67)
49	练习曲 .....	[德] 拜 厄 曲	(69)
50	练习曲 .....	[德] 拜 厄 曲	(70)
51	练习曲 .....	罗华云 曲	(71)
52	小小音乐家 .....	儿童歌曲 罗华云 编曲	(73)
53	练习曲 .....	哈农指法 之六	(74)
54	游 戏 .....	[德] 拜 厄 曲	(76)
55	前 进 .....	[德] 布格缪勒 曲	(77)
56	练习曲 .....	罗华云 曲	(78)
57	练习曲 .....	[德] 席 特 曲	(79)
58	颂祖国 .....	新疆民歌 罗华云 编曲	(80)
59	小 曲 .....	[德] 贝多芬 曲	(81)
60	集体舞曲 .....	传统舞曲 罗华云 编曲	(82)
61	练习曲 .....	罗华云 曲	(83)
62	前进! 前进! 前进! .....	鲁 德 曲	(84)
63	练习曲 .....	[奥] 车尔尼 曲	(85)
64	五月的花 .....	[德] 拜 厄 曲 罗华云 改编	(86)
65	练习曲 .....	罗华云 曲	(87)
66	练习曲 .....	[奥] 车尔尼 曲	(88)



- 67 苏格兰舞曲 ..... [德] 贝多芬 曲 (90)
- 68 行 进 ..... [奥] 车尔尼 曲 (91)
- 69 练习曲 ..... 罗华云 曲 (92)
- 70 冬 ..... 克鲁基茨基 曲 (93)
- 71 花 灯 ..... 云南民歌 罗华云 编曲 (94)
- 72 e小调前奏曲 ..... 传统歌曲 罗华云 编曲 (95)
- 73 卡尔图里舞曲 ..... 沙威尔查什维里 曲 (96)
- 74 信天游 ..... 陕西民歌 罗华云 编曲 (97)
- 75 弦子舞 ..... 西藏民歌 李晓平 编曲 (98)
- 76 小溪边 ..... [德] 拜 厄 曲 (99)
- 77 练习曲 ..... [德] 拜 厄 曲 (100)
- 78 香 槟 ..... [奥] 莫扎特 曲 (102)
- 79 星星歌谣 ..... 马剑平 曲 (103)
- 80 圆舞曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (104)
- 81 扎红头绳 ..... 舞剧《白毛女》选曲 王震亚 编曲 (105)
- 82 绿袖子 ..... 英国民歌 (106)
- 83 练习曲 ..... 哈农指法 之十一 (107)
- 84 练习曲 ..... 罗华云 曲 (109)
- 85 乌克兰民歌 ..... 罗华云 编曲 (110)
- 86 祝你生日快乐 ..... [美] 米尔彻丽特 帕丽希尔 曲 (111)
- 87 新年好 ..... 佚名 曲 (111)
- 88 练习曲 ..... 罗华云 曲 (112)
- 89 欢乐的跳跃 ..... 万宝柱 原曲 罗华云 编曲 (113)
- 90 天真烂漫 ..... [德] 布格缪勒 曲 (114)
- 91 可爱的家 ..... (英) 毕肖善 曲 (115)
- 92 练习曲 ..... 罗华云 曲 (116)



93	波尔卡舞曲 .....	〔俄〕格林卡	曲 (117)
94	牧 歌 .....	内蒙古民歌 李晓平	编曲 (118)
95	练习曲 .....	〔奥〕车尔尼	曲 (119)
96	斗牛士之歌 .....	〔法〕比 才	曲 (120)
97	苏萨尼 .....	选自《拜厄》107	(121)
98	练习曲 .....	〔德〕拜 厄	曲 (122)
99	华 庭 .....	〔德〕拜 厄	曲 (123)
100	小步舞曲 .....	〔德〕巴 赫	曲 (124)
101	雪绒花 .....	罗华云	编曲 (125)
102	凤阳花鼓 .....	安徽民歌 罗华云	编曲 (127)
103	南泥湾 .....	马 可 曲 邵元信	编曲 (129)
104	勇敢的骑士 .....	〔波〕舒 曼	曲 (130)
105	四小天鹅舞曲 .....	〔俄〕柴科斯基	曲 (132)
七、	音 程 .....		(133)
八、	练 习 .....		(137)
106	音程练习 .....	罗华云	曲 (137)
107	练习曲 .....	〔奥〕车尔尼	曲 (143)
108	顺采茶 .....	云南民歌 罗华云	曲 (144)
109	练习曲 .....	〔奥〕车尔尼	曲 (146)
110	练习曲 .....	〔奥〕车尔尼	曲 (147)
111	练习曲 .....	罗华云	曲 (148)
112	新大陆交响曲 .....	〔捷克〕德沃夏克	曲 (149)
113	练习曲 .....	〔奥〕车尔尼	曲 (150)
114	练习曲 .....	罗华云	曲 (151)
115	练习曲 .....	〔德〕拜 厄	曲 (153)
116	练习曲 .....	〔奥〕车尔尼	曲 (154)



- 117 小 曲 ..... [德] 拜 厄 曲 (155)
- 118 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (156)
- 119 森林水车 ..... [日] 米山正夫 曲 罗华云 编曲 (157)
- 120 练习曲 ..... 车尔尼 曲 (159)
- 121 练习曲 ..... 罗华云 曲 (160)
- 122 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (163)
- 123 练习曲 ..... 罗华云 曲 (164)
- 124 练习曲 ..... [德] 席 特 曲 (165)
- 125 窗花舞 ..... 舞剧《白毛女》选曲 (166)
- 126 鳟 鱼 ..... [奥] 舒伯特 曲 (167)
- 127 多年以前 ..... 爱尔兰民歌 (168)
- 128 练习曲 ..... [德] 拜 厄 曲 (169)
- 129 玛祖卡舞曲 ..... [波] 格列恰 尼诺夫 曲 (170)
- 130 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (171)
- 131 进行曲 ..... [德] 卡尔·菲·埃·巴·赫 曲 (172)
- 132 牧童的歌 ..... 李重光 曲 (173)
- 133 抒情曲 ..... [德] 巴 赫 曲 (175)
- 134 练习曲 ..... 罗华云 曲 (176)
- 135 b 小调圆舞曲 ..... 罗华云 曲 (177)
- 136 练习曲 ..... 罗华云 曲 (179)
- 137 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (180)
- 138 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (181)
- 139 快 板 ..... [奥] 莫扎特 曲 (182)
- 140 练习曲 ..... [奥] 车尔尼 曲 (183)
- 141 练习曲 ..... 罗华云 曲 (184)
- 142 练习曲 ..... 罗华云 曲 (185)

143	练习曲	〔奥〕车尔尼	曲	(186)
144	练习曲	〔德〕拜厄	曲	(187)
145	练习曲	〔奥〕车尔尼	曲	(188)
146	练习曲	〔奥〕车尔尼	曲	(189)
147	沂蒙山小调	山东民歌	王震亚 编曲	(189)
148	泉水边	德国民歌		(190)
149	♯f(自然)小调音阶琶音	罗华云	曲	(191)
150	傍晚的星	〔美〕苏里玛·斯特拉文基	曲	(192)
151	集体舞曲	罗华云	编曲	(193)
152	练习曲	罗华云	曲	(194)
153	冬天已过去	苏格兰民歌		(195)
154	练习曲	罗华云	曲	(196)
155	花灯	云南民歌	黎英海 编曲	(197)
156	练习曲	〔奥〕车尔尼	曲	(198)
157	练习曲	〔奥〕车尔尼	曲	(199)
九、	和弦			(200)
十、	练习			(207)
158	和弦练习	罗华云	曲	(207)
159	和弦连接练习	罗华云	编	(210)
十一、	简易即兴伴奏			(222)
160	简易伴奏练习			(233)
十二、	乐曲			(251)
161	风笛舞曲	〔奥〕莫扎特	曲	(251)
162	匈牙利舞曲第五号	〔德〕勃拉姆斯	曲	(253)
163	潜海姑娘	王立平 曲	罗华云 编曲	(255)
164	多瑙河之波	〔罗〕伊凡诺维奇 曲	罗华云 编配	(256)

- 165 杜鹃圆舞曲 ..... [瑞] 约·纳森 曲 罗华云 编配 (259)
- 166 康定情歌 ..... 康定民歌 罗华云 编曲 (262)
- 167 阿拉伯风格 ..... [罗] 布格缪勒 曲 (266)
- 168 瑶族长鼓舞 ..... 瑶族民乐 罗华云 编曲 (268)
- 169 土耳其进行曲 ..... [德] 贝多芬 曲 (271)
- 170 花儿与少年 ..... 青海民歌 罗华云 编曲 (274)
- 171 邀请舞曲 ..... 集体舞曲 罗华云 编曲 (276)
- 172 樱 花 ..... 日本民歌 泼 迪 编曲 (279)
- 173 小奏鸣曲 ..... [德] 克列门帝 曲 (281)
- 174 太阳出来喜洋洋 (二重奏 I) ..... 四川民歌 古蒙方 编曲 (286)
- 175 太阳出来喜洋洋 (二重奏 II) ..... 四川民歌 古蒙方 编曲 (287)
- 176 献给爱丽丝 ..... [德] 贝多芬 曲 (288)
- 附: 各自然大小调应升或应降的音 ..... (292)



## 一、电子琴简介

电子琴的型号很多，其中以五组键盘（61键）的电子琴最为常见和实用。就所有电子琴而言，其结构可分为音色（音响效果）、自动节奏和自动低音和弦伴奏三部分。这三个部分的内容都属电子内存。

电子琴的键盘排列方式（除音域差别而外）与钢琴、风琴、手风琴等键盘乐器的排列一致，其发声原理是通过电流与电子电器的振动而产生的。

电子琴的优点是体型轻巧、音色半高、优美、节奏多变，深受广大群众喜爱。

## 二、电子琴的弹奏方法

电子琴的音色（音响效果）、自动节奏和自动低音和弦伴奏，由于都是电子内存，需要时按其程序出手可得（要注意的是，不同型号的电子琴，内存的排程序是不相同的）。但是，若无键盘的弹奏，其所有内存效果都无从体现。而键盘的弹奏又是一种能力的、技巧的训练，是学习者必须通过相当的努力，经过严格的、科学的训练才能得到的。因此，键盘弹奏的训练是最基本的、十分重要的。

### （一）弹奏的姿势

**坐姿：**全身自然放松，坐在琴凳的前半部，端正而不僵硬，上身略向前倾，双肩放松，呈积极的演奏状态。高度以前臂与键盘平行或略高于键盘为宜，远近以双手在盘上舒展移动为好；双脚略向前伸，但不能平伸，也不能跷腿。

**站姿：**两脚自然分开站立，与肩宽一致，其余要求与坐姿相同。琴的高度以弹奏时能轻松、自然地活动为准。

### （二）手指的名称

左、右两手的指名标记都相同，它们是：拇指称一指，标作“一”或（1）；食指称二指，标作“二”或（2）；中指称三指，标作“三”或（3）；无名指称四指，标作“四”或（4）；小指称五指，标作“五”或（5）。在简谱中

不用“1, 2, 3, 4, 5”做指名标记, 而用“一、二、三、四、五”做指名标记, 以免造成指名与音符的混乱。(指名标记见图 1)

### (三) 手的基本形状 (见图 1)

(1) 双肩和手臂、手腕: 弹奏时双肩和手臂、手腕自然放松, 小臂和手掌与键盘基本平行。

(2) 手指: 弹奏时手指形状应呈弧形 (见图 1) 自然弯曲, 如握球状, 一、二指之间保持椭圆形, 各手指的关节都要突出, 指端与键盘基本垂直, 指间的距离以手指落在临近键盘为准。

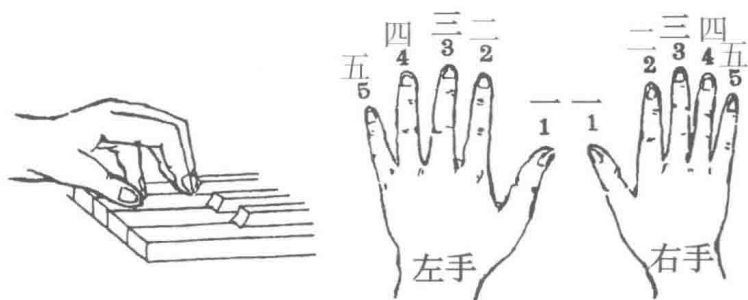


图 1 手的基本形状及手指的名称

### (四) 触键方法

弹琴时手指在琴键上的位置以二、三、四指接近黑键为适度, 一、五指自然落在琴键上。特别是一指, 不要离开键盘。触键的部位是指端肌肉, 一、五指触键的位置是指端外侧面。手指触键时是以第三关节带动手指上下活动, 触键时的着力是放在指端上, 手指的三个关节都要凸出, 防止手指凹下去或第一关节瘪进去 (折指)。触键时提起手臂, 手腕放松, 下键要果断、坚定, 手指要站稳, 力度要适当, 以把键压到底为准, 使之得到结实、饱满的音质。

### (五) 和弦弹奏方法

电子琴的弹奏方法与钢琴、风琴等键盘乐器一样, 是用左、右两手的分、合与协调的弹奏来完成要表现的内容的。它的右手部分与钢琴、风琴的弹奏方法是一致的。不同的是电子琴设有内存的自动和弦、音色和节奏。音色和节奏只要打开“音色”键或“节奏”键再按需要进行选择使用即可。而内存和弦的弹奏是要在键盘上进行, 为右手弹奏的旋律做伴奏, 所以在弹奏方法上与钢琴、风琴有所不同, 也就是“单指和弦法”。

所谓单指和弦法, 就是用一个手指弹奏和弦的方法, 这是电子琴区别于钢



琴、风琴的独有特点。其使用的关键是必须首先识别和弦标记，也就是记在旋律上方或下方的音名及其右下角的“M”“m”“7”等字样。例如：

1=C  $\frac{2}{4}$

$C_M$	$C_M$	$C_M$	$F_M$	$D_m$	$G_M$
1 1	3 3	2 2	3 -	4 4	4 -
$C_M$	$G_7$	$C_M$			
3 -	1 3	2 7	1 -	1 -	

这里的“C”是自动和弦区的C音（中央C下的小字组的C），记在其右下角的大写“M”表示大三和弦。把它们结合起来——“ $C_M$ ”，即表示是C音上的大三和弦。依此得出：“ $G_M$ ”表示是G音上的大三和弦，“ $F_M$ ”表示是F音上的大三和弦，“ $D_m$ ”表示是D音上的小三和弦，“ $G_7$ ”表示是G音上的七和弦。由此可见，写在旋律上方或下方的“ $C_M, ^bE_m, G_m, A_m, D_7$ ”等标记，即表示是在自动和弦区内的什么音上的什么和弦。

在准确识别自动和弦标记的前提下，按乐谱的要求，用左手的任意一个手指（一般用二指或三指）弹奏所标记的音，这个音所发响的不是一个音，而是三个

音，即是一个三和弦。若弹的是“ $C_M$ ”音，它发响的是“ $\begin{matrix} G \\ E \\ C \end{matrix}$ ”三个音，即是C音

上的大三和弦，这个和弦在C大调中是“ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ ”，在F大调中是“ $\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ ”，在G大调中是

“ $\begin{matrix} 1 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$ ”。若弹的是“ $C_M$ ”，它发响的就是“ $\begin{matrix} G \\ ^bE \\ C \end{matrix}$ ”三个音，即是C音上的小三和弦。这

个和弦在 $^bE$ 大调中是“ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ ”，在 $^bB$ 大调中是“ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ ”，在 $^bA$ 大调中是“ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ ”，等等。

要强调的是，在同一个音上的三和弦或七和弦，在不同的调式里所发出的音响是不相同的，或是大三和弦，或是小三和弦，或是t和弦（t和弦的五音是省略了的）。这是由这个音在不同的调式里所处的音响地位的不同而决定的。依此，再以不同的节指和不同的速度，用适当的节奏，就会起到相应的伴奏效果。

在电子琴的弹奏方法中，除上述单指和弦法外，还有一个方法叫作“指控和方式法”，即不同电子琴和弦伴奏区的内存和弦，而是将和弦中的每一个音按其不同的位置，用不同的手指，按导谱的要求弹出每一个音，即用手指控制所需要弹奏的和弦音，这种方法源于钢琴弹奏法，所以，本书所采用的方法就是钢琴弹奏法，也可

称为“指控法”。学会此法，既可以弹钢琴、风琴，也可弹电子琴，随心所欲。需要注意的是，弹钢琴、风琴所需要的力度比弹电子琴所需要的力度要强一些。因此，当你弹钢琴或风琴时手指要抬高一点，下键要重一点；当你弹电子琴时手指要放低一点，下键要轻一点，这样就能顺利地弹出理想的效果。否则，若用弹钢琴、风琴的力度弹电子琴就会产生反弹而发出难听的抖音或不发音；若用弹电子琴的力度弹钢琴、风琴就有可能弹不响或发出的音不结实、不饱满。

## 三、识 谱

### (一) 音级

(1) 基本音级：C, D, E, F, G, A, B。在键盘上位置见图 2。

(2) 变化音级：将基本音级升高或降低而得到的音，称为变音，也叫作变化音级，它们在键盘上的位置见图 3。

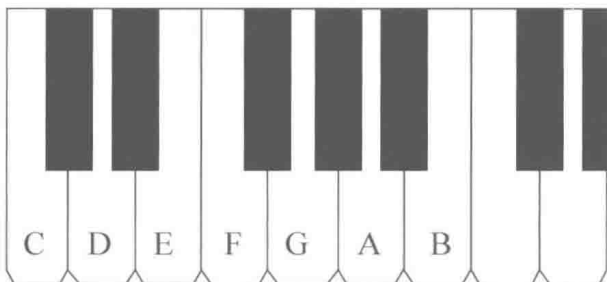


图 2 基本音级

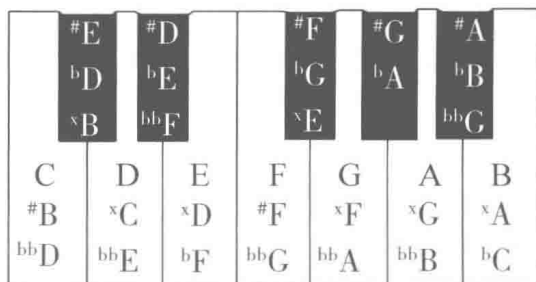


图 3 变化音级

在音级名称左上角的符号是变音记号：“#”为升记号，表示升高半音；“x”为重升记号，表示升高两个半音；(b)为降记号，表示降低半音；(bb)为重降记号，表示降低两个半音。

在记谱时，被升高或被降低了的音，要回到原音时，需用还原记号，这就是“ $\natural$ ”。

### (二) 音名 唱名

(1) 音名：表示音级名称的文字，就是音名，即 C, D, E, F, G, A, B。变化了的音名，在其名称的前面，加上“升”“重升”“降”“重降”即可。

(2) 唱名：以基本音级为序，用“do re mi fa sol la si”唱出它们的音高，这便是唱名。因为本书用的是简谱，只用音调唱名，而不用固调唱名。

### (三) 音符 附点音符

记录音的长短的符号，称为音符。其名称、形状（记谱）方式、所含时值、所占节拍见表 1。



表1 简谱、五线谱基本音符名称及时值对照表

音符名称	记谱方式		时值 (以四分音符为一拍)	节拍 (一下一上为一拍)
	简谱	五线谱		
全音符	3 - - -	○	4拍	↘ ↘ ↘ ↘
二分音符	3 -	♪	2拍	↘ ↘
四分音符	3	♪	1拍	↘
八分音符	<u>3</u>	♪	1/2拍	↘ 或 ↗
十六分音符	<u>3</u>	♪	1/4拍	↘ (平分四段之一)
三十二分音符	<u>3</u>	♪	1/8拍	↘ (平分八段之一)

从表1中我们可以看出,前后两种音符之间的时值比例是2:1,这种音符时值的划分,称为基本划分。

写在音符左边的小圆点,叫附点,表示延长原音符时值的一半。带有附点的音符,叫作附点音符(见表2)。

表2 简谱、五线谱附点音符对照表

音符名称	记谱方式		时值 (以四分音符为一拍)	节拍 (一下一上为一拍)
	简谱	五线谱		
附点二分音符	3 - ·	♪.	3拍	↘ ↘ ↘
附点四分音符	3·	♪.	1拍半	↘ ↘
附点八分音符	<u>3</u> ·	♪.	3/4拍	↘ (平分四段之三)
附点十六分音符	<u>3</u> ·	♪.	3/8拍	↘ (平分八段之三)

表中简谱的附点二分音符(3-·)的记法是符合乐理规范的、正确的,本书均用此记法。在常见的简谱中,其右边不是以附点做标记,而是以加一增时线来表示(3-一),也可。

带有两个附点的音符,叫作复附点音符,表示延长原音符时值的 $\frac{3}{4}$ 。如:

$$3 \cdot \cdot = 3 + \underline{3} + \underline{3} \quad (\downarrow \cdot \cdot = \downarrow + \updownarrow + \updownarrow)$$

#### (四) 休止符

在音乐进行中,表示音的停顿的符号,叫作休止符。在音乐表现中,休止符与音符具有同样重要的作用。休止符的出现,虽然不弹或不唱,但中断所占的时间同样作为时值计算,节拍也照常进行。简谱、五线谱休止符的名称、形状、时值、所占节拍等见表3。