

慕容素衣 著

若有诗词藏于心，
岁月从不败美人。



二十位词心玉骨的女子，二十段令人唏嘘的往事
不攀附，不将就，即使生活凌厉，依旧内心向暖

真正的美人，禁得住岁月。

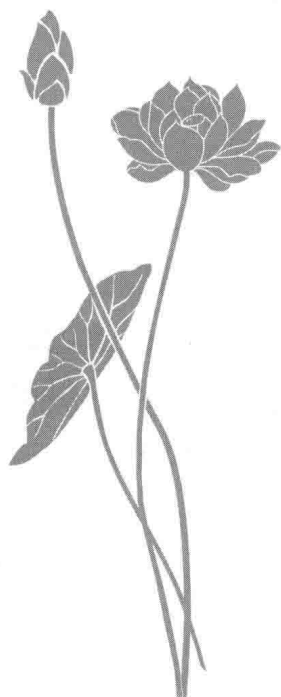
愿你遍历人世沧桑，依旧优雅明媚。



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

若有诗词藏于心，
岁月从不败美人。

慕容素衣
著



图书在版编目 (CIP) 数据

若有诗词藏于心, 岁月从不败美人 / 慕容素衣著
— 南昌: 百花洲文艺出版社, 2019.11
ISBN 978-7-5500-3422-8

I. ①若… II. ①慕… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 217407 号

若有诗词藏于心, 岁月从不败美人

RUO YOU SHICI CANG YU XIN, SUIYUE CONG BU BAI MEIREN

慕容素衣 著

-
- | | |
|-------|----------------------------------|
| 出 品 人 | 李国靖 |
| 特约监制 | 何亚娟 夏 童 |
| 责任编辑 | 李梦琦 冉卓异 |
| 特约策划 | 何亚娟 |
| 特约编辑 | 夏 童 秦 姣 |
| 封面设计 | 熊猫布克 |
| 版式设计 | 赵梦菲 |
| 封面绘图 | 度薇年 |
| 插图绘图 | Godot |
| 出版发行 | 百花洲文艺出版社 |
| 社 址 | 南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 I 期 A 座 20 楼 |
| 邮 编 | 330038 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 嘉业印刷 (天津) 有限公司 |
| 开 本 | 880mm × 1230mm 1/32 |
| 印 张 | 9.25 |
| 字 数 | 147 千字 |
| 版 次 | 2019 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5500-3422-8 |
| 定 价 | 42.00 元 |
-

赣版权登字: 05-2019-268

版权所有, 侵权必究

发行电话 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

序

我对古典诗词的兴趣由来已久，在只有十来岁的时候，无意中从家里翻到一本《南唐二主词选》，当时坐在葡萄架下细读，起首第一句“春花秋月何时了？往事知多少”，瞬间将我吸引住了，只觉得平时萦绕在心间的许多微妙情感，都被这个叫李煜的词人一语道破，他说的恰巧就是我想说的，而且比我想说的还要妥帖、还要动人。

正因如此，我在考研的时候，才会选择古代文学，某次上唐诗选读时，导师胡遂谈到了李白的《三五七言》，说这首诗原是古琴曲，可以配乐唱的。学生们撺掇着求她一唱，胡老师放下手中的书，慢慢站起来，清清嗓子唱道：“秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊……”我一惊，这不是《神雕侠侣》结尾处的那首诗吗？初次听胡老师唱诗，只觉得和平时所听的流行歌曲大不一样，歌声低回，清越持重，迥别于当下流行的

靡靡之音。

胡老师出身名门，高祖是胡林翼，当年和曾国藩左宗棠齐名，可以说是不折不扣的名门。她常常跟我们说，小的时候父亲把她抱在膝头，指导她读《聊斋志异》，使她打下了深厚的古文基础。我这个乡下来的孩子，在她的引领下，跌跌撞撞地进入了一个古典诗词的后花园，那里繁花似锦满园春色，即使只逗留了片刻，也足以受用终生。

在岳麓山下，我度过了三年与美好为邻的求学生涯。也许是因为在此之前，我已经阅读了大量诗词，有了一定的积累，所以学习起来如鱼得水，成了老师偏爱的弟子之一。文化要靠薪火相传才能得以更好地延续，我觉得自己从老师那里传承的不仅仅是知识，更是一种优雅、精致的生活态度。

有读者常问我，在远离古典的年代，为什么还是要读诗词呢？就我个人而言，诗词对我最大的帮助是可以养心，可以让人的心变得越来越细腻，越来越柔软，诗词能让你变得美好、自由、超越，既可以让你在极广阔极久远的时间与空间中放飞心灵，又可以让你深潜入内心最幽秘之处。诗词既是我寂寞时的良伴，也是我孤独时的知己，在我人生低谷的时候，总有一首诗，或者一阕词给我安慰。

正是从读研那时起，我开始接触古典文学，身为女子，我对那些隐藏在词韵诗香背后的古代才女备感亲切，总希望有机会能够写写她们的故事。毕业以后，我写了不少书，但还是头一次执笔写这些活在古典诗词中的才女们，张潮在《幽梦影》里说：“所谓美人者：以花为貌，以鸟为声，以月为神，以柳为态，以玉为骨，以冰雪为肤，以秋水为姿，以诗词为心。”

本书描写的正是这样一群以秋水为姿，以诗词为心的才情女子，这其中既包括古代闻名的才女如谢道韞、鱼玄机、薛涛、李清照、朱淑真等人，也包括近现代逐渐为大众所熟知的才情名媛如沈祖棻、张充和、叶嘉莹等，尽管她们的人生跌宕起伏，却因诗词的滋养多了一份从容和美好，这种美好决不会因为岁月的流逝而褪色。

这既是一本才情女子合传，也是写给现代女孩的启示录，她们的故事，告诉了我们如何在浮躁的时代里，修得一颗玲珑的诗心，在不安的世界里安静地活。

王小波说过：“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。”我深信，被古典诗词浸染过的女子，会拥有一个超脱于现实之外的精神世界，那里诗意芬芳，千百年之后还会留下它的余香，让有心人闻香而至。

目 录

第一章

凤求凰： 且留琥珀枕，或有梦来时

卓文君：

愿得一心人，白头不相离

蔡文姬：

十八拍笳休愤切，须知薄命是佳人

谢道韞：

咏絮之才，林下之风

鱼玄机：

易求无价宝，难得有心郎

李季兰：

至近至远东西，至亲至疏夫妻

002

015

028

041

055

第二章

对月：
不知今夜月，还照几人愁

薛涛：

不结同心人，空结同心草

花蕊夫人：

冰肌玉骨，自清凉无汗

李清照：

知否，知否，应是绿肥红瘦

朱淑真：

添得情怀转萧索，始知伶俐不如痴

唐婉：

人成各，今非昨



目 录

第三章

曲池荷：常恐秋风早，飘零君不知

管道昇：

你侬我侬，忒煞情多

柳如是：

桃花得气美人中

董小宛：

不作人间解语花

沈宛：

雁书蝶梦皆成杳

张充和：

十分冷淡存知己，一曲微茫度此生

192

177

164

150

136



第四章

临江仙：
落花人独立，微雨燕双飞

叶嘉莹：

莲实有心应不死，人生易老梦偏痴

206

沈祖棻：

有斜阳处有春愁

219

冰心：

枯枝——在雪地上，又纵横地写遍了相思

232

席慕蓉：

我有着长长的一生，而你一定会来

248

舒婷：

我必须是你近旁的一株木棉

260

第一章



且留琥珀枕
或有梦来时

卓文君：愿得一心人，白头不相离

“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。”这两句诗在宫斗剧《如懿传》中出现了很多次，《墙头马上》可以说是如懿和乾隆的定情戏。这出戏说的是才子佳人私订终身的故事，女主角因为是随男主角私奔的，所以吃尽了苦头，以此为定情戏，难怪如懿和乾隆的爱情一开始就蒙上了阴影。

私奔这件事，听起来仿佛很美妙：月移花影，风动竹声，公子相候墙下，小姐姗姗而来，此后有情人终成眷属。但这种

行为实际上风险是很大的，白居易就在诗中警告过怀春少女们：聘则为妻奔是妾！私奔的女子，名分上是得不到承认的。《红楼梦》中贾母也批判过这种风气，说这些才子佳人戏中的小姐，只要见到个稍微清俊点的男人，不管是亲是友，就想起终身大事来，父母也忘了，书礼也忘了，哪里还算得上什么佳人。

抛去道德方面的考虑，私奔其实是个技术活，难度还不小，既考验识人的眼光，又需要足够的胆略。史上最成功的私奔案例，汉有文君夜奔相如，隋末有红拂夜奔李靖，两相比较，文君才是私奔界的始祖，算得上开风气之先。

卓文君，西汉时期著名的美女兼才女。西汉时国力强盛，思想开放，诞生于那个时代的女子也大多清新自然、质朴真率，她们好像刚从《诗经》的旷野里走出来，还没有受到礼教过多的束缚。

文君，就是这样一个典型的西汉女子，成长在大汉的天空之下，出落成了一个健康明朗的女孩子。她容貌姣好，“眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂”，出身于豪富之家，卓家是冶铁世家，到了她父亲卓王孙这一代已成临邛巨富，家里有良田千顷，连云豪宅，住的是华堂绮院，骑的是骏马良驹。

文君是在绮罗丛中娇养大的，可能是见惯了富贵，所以并

不拿富贵当回事，她钟爱的是诗词歌赋，擅长的是琴瑟丝竹，尤擅古琴，史书上称她“善音律，有文才”。

和那个时代的很多女孩子一样，文君十六岁就早早地嫁了，十六岁，不过是个懵懂少女，没什么太多想法，只是听从父母之命罢了。她听话地嫁了，一年后丈夫去世，又听话地回到了娘家。当时还没有贞节牌坊这种事，女子丧夫之后只要还年轻都是被接回娘家，也不影响再嫁，汉武帝刘彻的生母就是先嫁平民，再嫁皇帝的。

文君正当青春美貌，自然不愁再嫁，临邛那么多有为青年，眼睛都盯着卓家这新寡的女儿，娶了她，不但有了如花娇妻，捎带着也有了万贯家财，大家都知道，以卓王孙的富有和慷慨，陪嫁一定是丰厚的。

卓王孙一边继续锦衣玉食地养着女儿，一边为她留心着适合的婚配对象。他不知道，女儿已经有了自己的主见，由不得他做主了。短短一年之内，文君已从少女蜕变成了少妇，风韵更胜以前，自我意识也开始觉醒，对于人生和婚姻都有了更多的认识，当卓王孙还期待着能好好地给女儿挑个乘龙快婿时，一个大胆的想法已经隐隐在文君心中成形了——这个夫婿，她

想要自己来选！

父亲和女儿的择婿标准往往完全不一样，作为父亲，卓王孙心目中的理想女婿可以用八个字来形容：门当户对，非富即贵。非得如此，才能配得上他卓家泼天的富贵。卓文君的标准却截然不同，她已经嫁过一个富家公子了，知道公子哥儿也就那么回事，对于她来说，有没有财无所谓，重要的是有才，这样的男人，才能够让她发自内心地仰慕。

命运把司马相如送到了她的面前。司马相如，西汉闻名一时的才子，因仰慕战国时的名相蔺相如而改名为相如，这可以窥见他的野心，他渴望的，是名垂青史。

遇见卓文君之前的司马相如，可以用两个字来形容，那就是“落魄”。他空有一身才华却无处可以发挥，做过几任小官，但离他想做帝王师友的凌云壮志实在相差太远，后来干脆辞官不做了。唯一赏识他的人是梁孝王，送了他一把绿绮琴。等他来到临邛投奔朋友王吉时，除了这把绿绮琴和“蜀中第一才子”的虚名之外，已经身无长物。

就是在临邛卓家，上演了一出《凤求凰》的千古佳话。现在看起来，这更像一场事先预谋好的挑逗。司马相如应该早就

听闻过文君的美名，却苦于不知如何在众多的追求者中突围而出，来博得佳人的青睐，所以尽管卓王孙再三邀请，他都婉言推辞，不肯轻易去卓家做客。当他和王吉将一切都筹划好了之后，才终于答应了卓王孙的盛情邀约。

那一天，司马相如来到卓家，后面跟着如云的车骑，雍容闲雅，风度出众。纵使在卓家上百人的宴会上，也无人能胜过他的风采。司马相如是个绝顶聪明的人，不仅懂得造势，而且深谙扬长避短的技巧。他口才不好，说话结结巴巴的，于是就干脆不说话，而是以琴曲来挑动文君的芳心。

酒过三巡，宾主尽欢之后，他从随从手中接过绿绮琴，弹了一曲《琴歌》：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其皇。
时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！
有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。
何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！
皇兮皇兮从我栖，得托孳尾永为妃。
交情通意心和谐，中夜相从知者谁？

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

文君的心弦，就这样悄悄地被拨动了，她已站在屏风后面偷听了许久，琴声的缠绵热烈本已使她心醉神迷，司马相如所吟之词更是让她脸红心跳，他所说的那位淑女，指的难道是她吗？她早就听闻过这位才子的大名，还曾着迷于他写的《子虚赋》，没想到他本人的才华风采，居然还超出了她的预计。琴为心声，文字可以捏造，琴音却是作不得假的，她从他的琴声中听到了磊落和深情，他这是借琴曲来向她表白吗？她不禁怦然心动，同时又不敢相信。

女人的直觉总是准确的，当天夜里，司马相如花重金买通了文君身边的侍婢，代为传达他的爱慕之情——她猜对了，那首《琴歌》果然是为她一个人而弹的。

就在那天晚上，在夜色的掩护下，文君大胆地奔出了家门，奔向一见倾心的爱人，奔向不可预测的未来。这一奔，既成就了一段千古难遇的奇缘，也开创了自由恋爱的全新风气，在奉行父母之命、媒妁之言的古代，私奔几乎是自由恋爱的唯一途径，千千万万的女子受此激励，前赴后继地踏上效仿她的私奔之路，哪怕这条路坎坷不平、布满荆棘。作为先行者和开路人，