

两岸故宫的

世纪传奇

〔英〕马克·奥尼尔 / 著
(Mark O'Neill)
张琨 / 译

1925

2015



1925

2015

两岸故宫的

世纪传奇

「英」马克·奥尼尔 著

(Mark O'Neill)

张琨 译

本作品版权由作者本人正式授权出版中文简体字版本。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

两岸故宫的世纪传奇 / (英) 马克·奥尼尔著 ; 张琨译. -- 北京 : 生活·读书·新知三联书店, 2020.1
ISBN 978-7-108-06461-5

I. ①两… II. ①马… ②张… III. ①故宫博物院—史料—北京、台北 IV. ① G269.263

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 010549 号

选题策划 王博文
责任编辑 赵甲思
装帧设计 朱丽娜
责任印制 卢岳
出版统筹 姜仕依
出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com
图 字 01-2018-6207
经 销 新华书店
排版制作 北京红方众文科技咨询有限责任公司
印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司
版 次 2020年1月北京第1版
2020年1月北京第1次印刷
开 本 880毫米×1230毫米 1/32 印张 9.25
字 数 120千字
印 数 00,001—10,000册
定 价 49.80 元

(印装查询: 010-64002715 ; 邮购查询: 010-84010542)



	001	序
	007	简体版序
壹	009	清帝逊位
贰	027	创建故宫博物院
叁	069	南迁之旅
肆	099	噩梦与放逐
伍	141	返回南京，迁往台湾
陆	177	国宝之离分



- 柒 201 “文革”十年中的故宫
- 捌 215 走出国门，面向世界
- 玖 245 和解
- 267 尾声
- 273 附录
- 277 注释
- 283 参考书目
- 284 鸣谢



序

2015年10月10日，世界最大的中国艺术宝库——故宫博物院迎来了它的90华诞。2014年，有1500多万人前来参观故宫博物院，年访客量位居世界第一，超过了位居第二的法国卢浮宫的920万人。而海峡对岸的台北故宫博物院，2014年接待了540多万的访客，访客量亦名列世界前十。但是那些赞叹两座博物院的青铜器、瓷器、雕塑和其他奇珍异宝的访客，却很少有人知道这些文物的非凡历史，以及在海峡两岸建立两座博物院的传奇故事，这本书正是为了帮助中外读者弥补那段知识空白。

1925年10月10日，故宫博物院成立，明、清的帝王已经在这里统治了近500年，此时距末代皇帝溥仪被驱逐出宫还不到一年时间。1911年10月辛亥革命爆发，并最终推翻了清王朝，溥仪被允许暂时

留在宫中，但后来为了防止他复辟，并制止他与他的旧臣继续从宫中疯狂盗取文物，北洋政府决定将他驱逐出宫。

在欧洲和日本有很多博物馆都是由皇宫改造而成的，政府中的知识分子从中得到启发，希望将故宫也变为这样一座博物馆，让中国人能够欣赏自己国家的历史文化宝藏。

故宫的工作人员历经北京的严冬，付出了11个月的辛劳，清理出上百万件文物，并进行了登记造册。故宫博物院于1925年10月10日——辛亥革命的纪念日——正式开放，包括前内阁总理在内的3000多名嘉宾和无数的市民出席了开幕式。在开幕后的前两天，几万人涌入紫禁城，来参观这个几个世纪以来一直将人们拒之门外的神秘的地方。

开放初期的故宫博物院，可谓危机四伏——缺乏资金，还有强势的军阀妄图接管。一位政府高官甚至提议拍卖这些从中国的“封建”历史中继承的文物，以筹集资金建立一座新的中央博物馆。在马衡等五位接收委员及张继的努力下，中央政治会议最终否定了这一提议，博物院的局面才相对稳定。1928年10月，政府为故宫博物院颁布了组织法，使其直接隶属于国民政府。

1931年9月，日军占领了东北地区，故宫博物院再一次面临巨大挑战。因担心日军会占领北平，掠走国宝，故宫博物院的理事们决定，将重要文物转移到日军接触不到的更安全的地方。这是一次艰巨的运输行动，一切都在军队的护送下秘密进行。这次长途历

险于1933年2月5日深夜启动，第一批总共有2 118箱文物被运往首都南京，随后又从南京运往上海保存。历时3个多月，总共有19 557箱文物被运到了上海，其中包括许多瓷器、玉器、青铜器、象牙、书法和漆器精品，还有成千上万的档案史料。后来为保存这些文物，故宫博物院在南京建立了分院。1935年11月至1936年3月，中国参加了在伦敦举办的为期14周的“中国艺术国际展览会”，在1 000多件参展文物中，有70%来自南京分院。展览取得了巨大成功，40多万人前来参观，其中包括英国国王乔治五世（King George V）。

不过，文物的长途历险才刚刚开始。1937年7月，日军发动了全面侵华战争，1937年秋，日军开始从上海向西挺进，此时国民政府认为，文物留在南京已经非常不安全。在以后的八年中，它们跋山涉水，辗转于中国西南各地，曾被保存在岩洞、寺院、私人住宅、博物馆、仓库及其他地方，面临着受潮、虫噬、被窃和日军空袭等威胁。战争期间，故宫博物院的员工还设法举办展览，这包括送100件文物前往莫斯科和列宁格勒参展。奇迹一般地，文物在战争期间所受的损失微乎其微——这要感谢那些文物守护者的忠诚和辛勤付出，此外，很多人相信，冥冥之中一定有“上苍”庇佑。

日本投降之后，这些文物被运回南京。

解放战争爆发后，随着战局的不断恶化，国民党政府决定将一批最重要的文物以及大量的黄金、银圆和外汇运往台湾。从1948年底到1949年初，国民党政府总共将2 972箱故宫文物从南京运到了台

湾北部的基隆。对于蒋介石来说,包括玉玺在内的艺术珍宝是他作为“国家领袖”合法性的象征。但并非所有官员都愿意追随于他——1934年开始正式担任故宫博物院院长的马衡,决定留在北平,并拒绝从故宫博物院运走任何文物。正如海峡将祖国大陆与台湾分割开一样,故宫博物院的文物也从此天各一方。

那些文物在抵达台湾后,被存放在台中特别建造的仓库里。20世纪50年代末,台湾的文物被送往美国的五个城市举办了大型展览。60年代初,蒋介石意识到他已经无法“光复大陆”,于是下令在台北建设一座新的博物馆来存放这些文物。为躲避轰炸,他在山脚下选了一处地方,用钢筋混凝土建成一个3.6米宽、3米高、180多米长的山洞,作为文物保存库。台湾高湿的气候,需要现代化的空调设备来保存文物。1965年11月12日——孙中山先生的诞辰纪念日,台北故宫博物院正式开放。

在北京,自1949年10月1日之后,故宫博物院原有的员工都各自回到了自己的岗位上,在持续了12年的日军占领时期和解放战争之后,他们开始努力工作,复原故宫博物院。在五六十年代,政府中曾有人建议将故宫博物院的一部分作为“封建思想”的余孽拆除,改建成公园或公众娱乐场所。最大的一次危机发生在1966年“文革”期间,成千上万破“四旧”的红卫兵准备涌入故宫博物院,周恩来总理下令关闭了故宫大门,并派部队进驻保护。故宫博物院的领导也受到批斗,被下放到农村接受劳动改造。从此,故宫博物院变得空空荡荡,文物

也无人问津，直到1976年“文革”结束后，博物院才恢复正常运营。为期三年的地下文物库一期工程于1987年开工，并于1994年启动了二期工程，这是目前中国面积最大、设备最先进的地下文物库房。

在过去的20年间，两座博物院都取得了重大进步。这得益于政府日益增长的投资、大众旅游的发展以及对品牌和产品成功的商业化开发，也得益于贝纳尔多·贝托鲁奇（Bernardo Bertolucci）拍摄的关于溥仪的电影《末代皇帝》（*The Last Emperor*），其中的许多场景都是在故宫里拍摄的。这部影片赢得九项奥斯卡大奖，在全球范围内大获成功。两座博物院都积极在海外举办展览，吸引了大量观众，中国的艺术品从未获得如此的青睐和如此高的评价。

2008年，马英九成为台湾地区的领导人后，对大陆实行自1949年以来未有过的开放政策，两座博物院之间的联系也日益频繁——学术交流、召开会议，故宫博物院已经向台北故宫博物院借出文物。此外，已经有数百万的大陆游客前往台北故宫博物院参观，他们看到这些文物在离开大陆半个多世纪后，依然保存完好并得到精心爱护，都由衷地赞叹。

这些珍宝是中国历史文化的宝库，它们属于全世界的中国人，是中华儿女共同的文化遗产。它们曾经属于帝王，是国家的象征，对海峡两岸的中国人来说都非常珍贵。只有中国实现了统一，两岸的文物才能真正地团圆。

这是一本关于历史、政治和艺术珍宝的书。这些文物的传奇经历，

也是自末代皇帝离开故宫后 90 年间中国历史的生动写照，这些文物跋山涉水的历险经历与祖国的历史不可分割，它们是历史的一部分。今天的中国比以往更加富强，两座博物院不仅迎来了大批游客，也通过购买和接受捐赠的方式不断丰富馆藏。鸦片战争后的一个世纪中，那些被盗或被低价出售而离开中国的大批文物，正陆续回到祖国的怀抱。

两座博物院的未来，从未像现在这样充满希望。

简体版序

我很高兴即将出版这本书的简体版。

2015年12月，香港三联书店出版了这本书的繁体版及英文版。为了让更多的读者了解两座博物院的故事，我们在中国香港、澳门、台湾地区以及海外做了大量的宣传工作，受到读者的一致好评。

故宫的艺术珍宝是中华民族的骄傲，也是人类的骄傲。

现在我们终于可以把这个故事介绍给大陆的读者，我非常感谢王博文先生和他的同事，他们为本书的编辑出版付出了很大的努力。为写作本书，我查阅研读了大量史料，希望既能全面、客观地还原历史，又能像讲故事一样将这段往事娓娓道来。

马克·奥尼尔

2019.10

壹

—

清帝遜位

1924年11月，一个阳光明媚的上午，10点，一队警车停在北京市中心的紫禁城门外，明、清两代帝王已经在这里统治了491年。这个车队肩负着一项非凡的使命——命令废帝溥仪离开这座他和他的先祖生活了将近300年的宫殿。

这座蜿蜒宏伟的宫殿，无论在外观气势上，还是在精神层面上，都统御着北京城。紫禁城始建于15世纪的前20年，由上百万的工匠精心打造，占地面积约72万平方米，是世界上规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群。

清代禁止在北京建设任何高于紫禁城的建筑，覆盖着黄色琉璃瓦的弧形屋顶，宛如一只只雄鹰守卫着北京城。北京是一座专门为皇帝建造的城市，紫禁城就位于全城的中央，周围住满了为皇帝、朝廷和政府各部门服务的官员和商家巨贾。

中国古人认为，紫微星垣位于中天，是天帝的居所，称紫宫，所以援其“紫微正中”之义来象征世上皇帝的居所，同时因皇宫戒备森严，对平民而言属于禁地，故明、清的皇宫有“紫禁城”之称。

这是一个令人敬畏、充满神秘感的地方，它不止一次地见证了皇权加冕和宫廷政变、皇族婚礼和家族谋杀，所有这些为紫禁城的墙垣宫殿蒙上了一层令人生畏的阴影，漫步其间，似乎还能感觉到有昔日的鬼魂在走廊里游荡。

紫禁城中的皇帝有如上帝一般，隐于无形又无法触及，他掌

管着几亿人的生死，也许他眉头一皱，就会给一个人带来杀身灭族之祸，没有人敢对他的决定提出异议。一个人一旦被下旨处决，就不会再有人去谈论他，好像他从来没有存在过一样。

辛亥革命后，清帝溥仪退位，从法律意义上说，他已经是中华民国的一名普通公民，但是那场革命并未改变紫禁城所拥有的光环和威仪，它依然是世界上绝无仅有的国家历史文化宝库。如果你走进紫禁城，请一定要放轻脚步，不要惊扰那些长眠地下的不安的灵魂。

1908年12月，溥仪登基，当时他还不到三岁。辛亥革命推翻了清王朝，建立了中华民国，隆裕太后于1912年2月12日代年幼的溥仪颁布了退位诏书。民国政府仍允许溥仪暂居紫禁城，保留其尊号，并给予他等同外国君主的礼遇以及每年400万两的津贴。

这是袁世凯、革命党人与隆裕太后之间妥协的结果。隆裕太后知道清军已经不堪一击，同意不动用武力，放弃北京城，不干涉政治。作为交换，溥仪被允许暂居紫禁城的部分区域，日后再移居颐和园。新政府允许皇帝照常留用宫内各执事人员，但不得再招募新的太监，还同意保护其宗庙陵寝。对溥仪来说，这种安排可谓慷慨至极，要知道，在英国、法国和俄国，那些以武力推翻君主的革命党人，都会处死国王及其家族成员，并没收他们的财产。



- ◎ 上图：溥仪退位时与生父醇亲王载沣合影
- ◎ 下图：《清室优待条件》背面的袁世凯手批墨迹