

# 城市美学 与环境景观设计

曾筱 著



新华出版社

# 城市美学与环境景观设计

曾 筱 著

贵州师范学院内部使用

新华出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

城市美学与环境景观设计 / 曾筱著. —北京: 新华出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5166-4424-9

I. ①城… II. ①曾… III. ①城市学—美学②城市—景观—环境设计 IV. ① B834.2 ② TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2019 ) 第 003886 号

城市美学与环境景观设计

作 者: 曾 筱

责任编辑: 徐文贤

封面设计: 瑞天书刊

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线: 010-63077122 中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 瑞天书刊

印 刷: 济南新浪宇彩印有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm

印 张: 9 字 数: 135千字

版 次: 2019年1月第一版 印 次: 2019年1月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-4424-9

定 价: 39.00元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 前 言

城市的美学问题主要涉及物质与精神两个层面。这两个面可以抽象出来分别探讨，但实际上它们是包容在一起的。城市不是以生物群落为主题的生态系统，而是以人类生态系统为主题的生态系统，它的结构包括人和人的活动场所两部分。前者是城市社会生活，后者是城市地域空间。与此相当，城市美表现在两个方面：一是城市社会生活的美，二是城市空间环境的美。两者相互联系、相互作用，构成一个有机整体，但它们又不可相互替代。过去城市规划主要侧重于编制物质环境和空间布局的方案，今天的城市规划要从社会、经济、环境全面协调多方面设计未来。城市是人类文化的集约空间，因而城市美学要研究城市经济、居民生活、人际关系、历史传统以及城市审美心理；城市空间环境由城市地形地貌、自然景观、建筑群、基础设施、园林绿化等物质要素共同构成。城市美学既要研究上述各构成要素所形成的整体美，也要研究构成要素自身的美。这些美学问题解决的好一点，可以帮助人类理性追上城市发展的步伐。

城市是一个开放的复杂系统。它包含有大量的物质构成因素和若干子系统，是人类活动的物质载体。城市景观与空间形态是人们的主观意愿的物化表现，凝聚着人类的智慧、情感、想象力和理想追求。

城市环境景观设计是在城市特定环境中从功能、美学，心理学的角度研究各种物质构成因素的存在方式。由于城市环境与人的生活密切相关，所以，两者之间存在着相互影响的关系；人的主观意愿引导着城市环境景观形态的建设，并对已存环境施加影响力；城市环境景观形态向人们传递着无限的信息，支持人们的活动，丰富人们的生活内容。这一关系表明城市环境景观形态始终处于不间断的变化之中。

环境景观设计研究主要是通过对环境景观的特性和特色所构成的原因进行解析，以利于人们对环境景观的正确认识，以利于人们合理地利用和开发，以及如何继承、保持和发展这些人文景观特色，并在此基础上创造出具有连续性、持续性的新的环境景观。使我们的生活空间形态、实体形态具有鲜明的个性和特色，使我们生活环境、景观空间形态保持多样性。

# 目 录

<b>第一章 自然与城市景观</b> .....	1
第一节 城市景观的审美理念.....	6
第二节 当代中国城市景观的自然美问题.....	13
第三节 构建当代中国城市景观的自然美.....	17
<b>第二章 历史与城市景观</b> .....	23
第一节 在城市景观中诉说历史.....	24
第二节 当代中国城市景观的历史断裂.....	31
第三节 塑造当代中国城市景观的历史文脉.....	34
<b>第三章 文化与城市景观</b> .....	38
第一节 文化塑造了城市景观的审美特色.....	40
第二节 当代中国城市景观的文化特色危机.....	49
第三节 打造当代中国城市景观的文化特色.....	56
<b>第四章 城市景观空间的系统构建</b> .....	63
第一节 景观空间系统的研究价值.....	63
第二节 景观空间系统的要素分析.....	66
第三节 景观空间系统的结构分析.....	70
第四节 景观空间系统的评价原则.....	79
<b>第五章 城市环境景观设计</b> .....	84
第一节 城市环境景观的构成.....	84
第二节 城市景观设计的特点.....	89
第三节 自然景观的类型.....	92
第四节 城市街道景观.....	96
第五节 城市景观的组织原则设计思路.....	101
第六节 山体、水体与城市景观的设计.....	105

第六章 城市历史文化环境的保护与设计.....	111
第一节 城市历史文化环境的保护.....	111
第二节 古建筑群环境设计.....	116
第七章 城市人工环境设计.....	120
第一节 城市中心区的布局结构.....	120
第二节 商业中心的设计.....	125
第三节 城市广场设计.....	130
参考文献.....	134

## 第一章 自然与城市景观

城市景观的塑造并不是人们随心所欲的赋予，而必须受到客观条件的制约，比如城市所处的特定地理环境、历史上传承下来的文化艺术传统等多种因素。其中，特定的地理环境因素，也就是原生自然景观构成了城市景观不可分割的重要组成部分。美国学者理查德·哈特向在《地理学的性质》一书中，使用了 primitive landscape 一词，指人类进入之前某个地区的原生自然景观，是某个地区所有自然因素的总和，具体解释为地球外部可见的、可触摸的表面，包括植被、裸露的土地冰雪、水体，具体来说，原生自然景观的要素包括地形、土壤、气候、植被、水源、交通位置等，这些对于生命的产生和形成以及人类的活动具有至关重要的影响，也直接决定着城市的风貌外观。因此，城市必须在原生自然景观的基础上建造，这是不可选择和更改的，这在很大程度上决定了一个城市的个性，并构成了城市景观之美的重要因素。威尼斯因四面环海，所以诞生出一个美丽的水城，拉萨作为世界著名的高海拔城市，就获得了“日光城”的美誉。两座城市特定和先在的地理环境和自然条件，直接决定了城市的风貌外观，发展出不同风格和特色的城市景观。由此可见，城市景观的塑造是以一定的自然生态条件为基础的，甚至可以说，城市必须在原生自然景观的基础上建造，这是不可选择和更改的。中国传统美学中有一个重要概念叫作“江山之助”，刘勰写道：“若乃山林皋壤，实文思之奥府，略语则缺，详说则繁。然屈平所以能洞监风骚之情者，抑亦江山之助乎！”这里以屈原为例明确肯定了自然地理环境对文学的直接作用。将此概念借用到城市景观这一按照美的规律来建造的公共艺术中来，我们也可以有把握地讲，在人类建造城市景观的过程中，“江山之助”发挥着极其重要的作用。在天然而具有鲜明个性特征的自然条件的制约和影响下，最终形成了令我们倾慕不已的具有地方特色的城市风貌

外观，不适宜的样式和组织形式被淘汰掉，只有那些能够与自然环境取得协调的因素才能得以保留。因而，这些城市和景观形式使我们产生一种强烈的和谐感，我们感受到一种个性和该地域的特征，这些地方容易使它的居民产生归属感，也使偶然至此的游客赞赏不已。

然而，城市毕竟是人类历史活动的产物，人类的思想观念、审美趣味和科学技术的发展水平等因素，对城市景观有着强烈影响，即使是原生自然景观，也必须通过人类活动这个环节才能对城市发生作用。并且城市从其诞生的目的性来看，主要功能就是居住、工作和休息，这又决定了城市景观必然是以人文景观为主导。住宅、写字楼、歌剧院、电影院、学校、医院、教堂等建筑物，以及道路、桥梁、公园、交通工具和城市绿化带等才是一个城市的景观主体。同时，人们也希望在城市中获得便利的功能条件、繁华的物质享受、从事有效率、有影响的政治、经济、文化活动。所以，当原生的自然景观妨碍了城市人文景观的建立和塑造，当严峻的自然条件限制了人们对物质和功能的需求与享受，人们首先想到的不是顺从和屈服，而是征服与改造。由此，不断地改造自然和控制自然，从城市诞生的那天开始，就作为一个终极的目的和始终的思路贯穿于古今中外的城市景观建设之中，并且随着城市化和工业化进程的不断加快而推向极致。如果说在生产水平低下的古代社会，技术发展缓慢，人们还生活在时时刻刻被大自然的变化无常和混乱无序所带来的威胁与恐惧之中，只好顺应天意并采取审慎的行动。在城市景观的建设中，以遵从和依附原生自然景观为基本原则；那么，随着轰轰烈烈的工业时代的到来，科学技术的发展，人们开始有了足够的力量和技术条件来对原生自然进行大刀阔斧的改造，继之而来的更加迅猛的城市化进程，使人类真正成长为不依赖大自然而活的巨人，由此，城市景观的建设也就能够在更大程度上贯彻和实施人们的主观意图，满足人们对优越的物质功能的需求和舒适便捷的生活方式的向往。人们可以在更大程度上摆脱当地原生自然景观的束缚，很方便地推掉山丘，填平湖泊，赶走动物植物，污染水体和大气。这的确换来了经济的发展和物质的富裕，但也导致了城市景观与自然环境之间的激烈冲突。自然在城市中，要么沦落为工业生产的原材料，要么成为一件作为点缀城市的装饰品罢了。人们从此远离了优美的自然环境，污染、喧闹、嘈杂和紧张的生活节奏，都使人们身心受创，人性

中的自然性被无限地压抑下去，人性出现了异化。同时，现代城市景观盲目地利用便利的科技手段不断地破坏自然环境，使城市失去了原本拥有的自然景观特色，城市之间变得越来越雷同和复制，最终失掉了那曾经令人心醉神迷的城市个性和地域特征，也失掉了那弥足珍贵的和谐感和归属感。

中国城市景观的发展历程也是这样。在中国漫长的历史上，由于生产力水平低，人口增长幅度慢，经济不发达，战争、灾荒、疾病等多种因素作用，人们无时无刻不生活在自然所带来的恐惧之中。与西方建筑主要以质地坚硬的石头为材质不同，中国古代的建筑多以土木为材，质地熟软轻柔，道路以泥土为面，桥梁也多采用藤、竹、木等天然朴素的材料。而材料可以说是建筑及其文化的基本素质，中西方建筑材料的不同，也反映出两种文化背景之间强烈的反差。石材本身是一种无机性的材料，而木材和泥土都属于植物，是有生命的有机材料，“所以石材本身的质地和自然形状，决定了它具有有一种对人的自然推拒力而不是木材那般对人的亲近感。”所以，尽管石材建筑刚烈坚硬的形态天然地生出一种伟大的神性与崇高感，符合西方自古以来的宗教审美意识，但自然优美的上木材质却具有可人的生命情调，恰恰与中国传统的“天人合一”哲学观念相吻合。但与此同时，建筑材料的选择与社会生产力的发展情况、社会经济状况也是息息相关的。西方建筑之所以一直采用坚硬的石材，也是由于其社会生产力的进步，使其具备有效的生产工具将沉重坚硬的石头开采出来，同时也具备足够的技术条件将石头塑造成各种建筑类型。

但在中国的传统农业社会中，技术水平的低下和科学水平的不发达，使其不具备条件来采石塑石，只能操控质地熟软的土木材质。一方面，这是与自然的亲和对话，但另一方面也导致了对大自然的依附与敬畏之情。一场暴雨，一次火灾，就足以使精巧细致的木构架建筑倾覆瓦解，使巧夺天工的索桥藤桥轰然垮塌，甚至使一个城市、一段文明彻底消亡。混乱、无序与死亡伴随了中国几千年的农业时代，使中国的城市发展异常缓慢，城市景观的改变极不显著。直到西方的坚船利炮拉开了中国现代化进程的序幕，中国人才第一次得以认识到现代科技与工业的巨大力量，开始有了摆脱自然的恐惧与威胁的希望，却不幸又遭逢连绵的战争，城市几乎毁于战火之中，更何谈景观的建设与发展。20世纪50年代以后，我们才终于获得了一个长期的和平环境，80年代以后，中

国经济开始飞速发展，中国快步成为新兴的工业化大国，推动着中国以前所未有的速度实现城市化。可以说，直到此时，中国人才真正地品尝到工业文明的胜利果实，才真正地将对自然的无能为力中解脱出来。一种激动豪迈的情绪升起在每一个中国人的心中，我们终于可以走在宽敞明亮的柏油马路上，我们终于可以住上高耸入云的摩天大楼，我们终于可以“高峡出平湖”“天堑变通途”。被压抑了多少个世纪的恐惧与紧张终于得到了释放，这犹如火热奔腾的岩浆突然迸射而出，中国人以大无畏的勇气和魄力投入到对自然的摆布与控制中，并发出“与天奋斗，与地奋斗，其乐无穷、人定胜天”的壮丽呼号。在城市景观的建设中，堆填砍伐，削山凿池被认为是体现理性与征服的大气魄，“车如流水马如龙”则是所有大城市的繁华美梦，而所有妨碍这一切的所谓的恶劣而严峻的自然环境都会被压倒，被征服。于是，曾经伴随我们几代人的破旧低矮的木结构建筑被大片拆除，曲径通幽的羊肠小道被改造被扩张，那些从电视上书本上看来的欧美国家的大城市建设成为我们的模本与典范，激励我们勇往直前。这本是一段中国人追求美好生活的佳话，然而蓄积已久的情绪一旦爆发，就会酿成一发不可收拾的恶性扩张。一个依靠农历和节气看天吃饭的国家，一个饱受自然灾害与饥荒折磨的民族，在终于扬眉吐气之后，迸发出节制的贪婪和欲望。大批的农村人口涌入城市淘金，小城市要发展为大城市，大城市要打造国际大都市，没有用地，就填湖填海，没有工业原材料，就砍山伐木，房子不够住，就往山上走，往水里游，道路不够宽，就赶走山林，侵占农田。很难想象，这个在无数的名篇佳句中吟风弄月的民族，这个有着“天人合一”的哲学观、“宛自天开”的古典园林、温柔缥缈的山水诗山水画的民族，到如今，在城市中，竟然不闻鸟语花香，不见草木丰盛。城市肆意地破坏着自然，虐待着自然，自然在城市中“节节败退”，沦为城市景观可有可无的点缀和装饰品。

问题产生的背后，必有其深刻的思想根源。而纵观城市景观的发展历程和当代中国城市景观破坏自然生态的现实状况，其思想根源主要有两个方面。一方面是人类历史发展过程中，对待自然的审美心态和价值观念的变迁，从远古时期的对自然的恐惧，从而将审美关系附于宗教信仰关系；到传统农业社会人对自然审美意识的觉醒，从而将自然看作是田园牧歌式的世外桃源；再到工业社会揭开自然的神秘面纱，通过征服自然来欣赏和肯定人的本质力量，从而将

审美关系附于人肯定征服自然的意识之中，人与自然的审美关系就是如此沿着历史和社会发展的轨迹而不断地发生着变迁，也影响着城市景观对待原生自然生态的建设理念和实践也在不断地发生变化。另一方面是由时代发展的必然趋势所决定的，20世纪进入工业文明时代以来，前所未有的高科技和工业化进程彻底改变了人的自然生存状态，人失去了对自然和生活的审美性体验维度，导致审美意识的消解和审美能力的降低，从而也破坏了传统审美意识所指向的自然之性。由此，审美实践更加无从谈起，在城市景观的建设中对原生自然美的污染与破坏便成为了工业时代的一个典型现象。然而，这是城市不能承受之重，除了带来威胁人类生存环境的生态危机，甚至还会引发精神与道德危机，为生活在城市中的人，也为我们的子孙后代，带来无数的创伤与无穷的后患。当人无法以审美主体的身份从生存环境中获得美感愉悦和幸福体验，当人对自己的生存感到怀疑、生命感到虚空、精神感到无所依托的时候，人类所面临的危机，就不仅仅止于自然和生态的问题，而是在根本上丧失了人类的生存基础。

由此可见，实用与审美的统一，人与自然的和谐，是在当前中国城市化进程不断加快的历史时期，对于城市景观建设提出的更高的要求，但也是非常现实和紧迫的要求。先在的原生自然景观，构成了城市个性的自然属性，城市景观的规划和建设，要充分尊重当地原有的地形地貌，并在和其他城市的比较中使自身特色得以彰显。比如重庆是著名山城，成都是内陆平原城市，广州是南方最大的海滨城市，在原生地理环境方面都有着各自鲜明的特点，城市个性的自然属性及风貌外观的基本定位，就理应从这些相关方面加以把握，努力寻求城市建筑、公路等人文景观与山水江河、平原大海等原生自然景观的和谐统一，然后在此基础上再谋求城市景观的进一步规划和发展。如果仅仅凭执政者的个人好恶搞政绩工程或面子工程，对城市个性的自然属性加以扭曲或阉割甚至背道而驰，将会对城市的未来发展造成难以弥补的损害。总之，自然景观是城市景观中最重要的审美因素和景观特色，尽管自然在城市中的沉沦与毁灭导致了城市景观的畸形发展和城市审美理想的迷失，但我们不能逃避，也不能在城市之外另寻出路，因为荟萃了人类最优秀文明的城市，终归是人类生存环境的理想范型，是人类的希望之所。所以，寻找和重建审美理想，还是要在城市中重新实现人与自然的和谐，实现原生自然景观

与人文景观的和谐，在城市景观建设中尊重自然自身的独特价值，利用城市的原生自然条件来营造宜居的生活环境，使我们生于斯长于斯的城市，真正成为诗意般的理想之所和至真的审美情境。

## 第一节 城市景观的审美理念

对“城市”的理解，一直是以其人文性与功能性的内涵作为核心要义，诸如城市被认为是“人口集中，工商业发达，居民以非农业为主的地区，通常是周围城市的政治、经济和文化中心”或者城市的基本要素包括：人口高度聚集的地区，建筑物和基础设施密集的地区，工业和服务业高度聚集的结果，市场交换的中心抑或是刘易斯·芒福德所认为的“盛装人类文明的巨型容器”。这些观念都是着眼于强调城市中人工性的无限张扬，强调城市在解决人类居住、工作和交通等生活需求方面的实用功能。由此，城市景观作为一座城市的物质形式外观，也必然是以人文景观为主导，以满足人的功能需求为根本目的。住宅、写字楼、歌剧院、电影院、学校、医院、教堂等建筑物，以及道路、桥梁、公园、交通工具和城市绿化带等才是一个城市的景观主体，即使是原生的自然景观，也只有过人类实践活动的改造才能对城市的景观风貌产生影响和作用。尤其是在先进的工业文明和发达的科学技术的推动之下建立起来的现代城市，高耸入云的摩天大楼，气势恢宏的城市广场，车水马龙的繁华街道，成为一座城市的标志性景观，象征人类最高端的智慧和最奢华的享受。这些景观给人强烈的感官刺激的同时也给人强烈的美感。这种美，“是一种筑基于高科技与工业生产的美”，这种美有在繁华而忙碌的城市中才能产生，也只有注重功能性与人文性的城市景观中才能充分体现。

然而，就像一把双刃剑，一方面是充分的肯定与享受这种高科技与高效率的美感的价值与意义，另一方面却也为其所带来的负面影响甚至灾难而心生厌倦、心怀疑虑。城市景观对原生态自然的过分侵吞和改造所造成的环境损害，对自然资源无节制的污染和损耗所导致的自然灾害，再加上城市中无处不在的

污染、喧闹、嘈杂，紧张的生活节奏等。凡此种种，让人们逐渐意识到功能性与人文性的城市似乎并不是理想的生活场所，筑基于高科技与工业生产的城市景观之美仿佛也不是审美理想的皈依。在这对当今发达的城市生活持怀疑和否定的时候，人们又开始回过头去，对尚未步入城市化快速发展之前的农业社会生活表现出深深的怀念与眷顾。曾经我们也是被鸟啼婉转，百花盛开的景象围绕着，曾经我们也享受过门前树木苍翠，窗前彩蝶翻飞，日间燕子绕梁，夜晚鸟鸟啼鸣的美好生活曾经我们也有“寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门”的诗意般的审美情境。这些情境中所蕴含的真与善、宁静与和谐、闲适、浪漫、淳朴等等美好的因素，让终日生活在高密度水泥森林、花园只是高楼下狭窄的绿化带，森林只是郊外草木稀疏的苗圃，千篇一律的灰蒙蒙的公路，零星的花草作为城市景观的点缀中的人们，不由自主地生发出无限的向往与憧憬。于是，在城市的审美视野里，开始出现了多样化的审美视角，既有对乡土田园的诗意歌咏，又有对城市人性异化的批判意象，还有对城市文明进程的怀疑与焦虑。在这复杂的审美情感中，有一条主旋律始终贯穿着，那就是在城市与乡村的审美情境的比照中所展现出来的，对永恒、宁静、牧歌意味的古典审美理想的皈依。投射到城市的物质形式外观——城市景观的审美理念中，即是城市景观美学的理想典范最终定格在了“自然”之上。崇尚自然，贴近自然，让自然在城市中自然地生长，将城市建设成山水园林城市，使原生自然景观与城市人文景观和谐并存，在景观中实现人与自然的和谐相处，才是景观之美的极致，也才是城市景观美学的终极追求。

对自然之美的歌咏与向往，就在当代城市紧张忙碌的物质文化现状之下，如此华丽地吹响了。尽管与发生在乡上的田园牧歌比起来，少了一份“天人合一”的恬淡安详，多了一份紧迫和急促的心理和情绪，从而显得不那么流畅，也不那么悠扬，但是这婉转吹送的一曲对山林、田野、湖海、蓝天的深情眺望与渴慕终究还是把我们模糊的梦想送进了夜空，奠定了以自然美为核心的城市景观审美理念，以及以人与自然和谐为参照的城市景观审美选择。这是从城市生存状态的现实困境中绽放出的理想之光，是人性中本真的召唤，城市景观在对自然、生态、价值、美感体验这一系列人类生存、意识的表现中，由仅仅对美的诗意眺望，最终实现对审美理想的追求——追求“人与自然和谐共生”的

美好情境。

## 一、人性中自然性与文化性的并存

人性——作为在一定的社会制度和历史条件之下形成的人的品性，在其内在结构中，我们可以清晰地看到，在人性中其实是自然性和文化性并存的。人作为自然的存在物，和生活在这世界中的其他生物一样，会受到自然规律的决定和支配，“饥而欲食，寒而欲暖，劳而欲息”。同时，从人自身的存在而言，人是处于自然之中并且与自然万物有着复杂有机联系的存在者，不但人的主体性来源于自然，受自然的规定，而且人改造环境的智慧和力量都是自然赋予的。可以说，人是不能脱离自然的，人与自然始终是一种一体性和同源性的关系，人是“自然之子”。但与此同时，人又是一种超自然的社会存在物，具有区别于其他生物的理性思维和实践活动的的能力。人之为人的本质就是可以用理性的头脑不断思索自然背后的最终根源并通过对象性的实践活动来控制自然，改造自然。在这不断地“人化自然”或“自然人化”的过程中，建立起源远流长的人类文明，发展出一整套的伦理道德，社会制度等文化规范来制约和引导人的自然性，让其保持在一定的理性秩序和价值规范的范围之内，从而彰显出人性中文化性的价值和意义。所以，人性既不是纯粹的自然性，也不是纯粹的文化性，而是自然性和文化性的对立统一。人首先是作为大自然中的一种存在，必然具有自然性，而人之为人却又在于文化性，在于“礼、乐、刑、政”的教化，在于人所创造的社会原则和文化准则。如果说人性中的自然性是“皮”的话，那么人性中的文化性则是“毛”，“皮之不存，毛将焉附？”没有了人性中的自然性，人就失去了存在的根据；反之，没有了人性中的文化性，人也就因失去了人类文化的光彩而把人的追求降低到了动物性，从而也失去了人所存在的意义和价值。因此，人就是一种双重存在物，人性中的自然性和文化性这二者在人性的内在结构中并存并立，不可分割。

然而，纵观人类环境发展变迁的历史过程，似乎从未遵从人性结构的这一内在规律，环境中的自然性和人工性与人性中的自然性和文化性从未达成契合。从远古时期，人类还生活在纯天然的自然环境中“茹毛饮血”，到生产力低下

的农业环境中“面朝黄土背朝天”，“一分耕耘、一分收获”，人类大量接触自然，人性中的自然性得到充分的肯定，但是人性中文化性的一面却未能得到很好地张扬。科学理性的尚不发达使人的主观能动性的发挥受到很大限制，人类过度地依赖和崇拜自然，淡化和模糊了人与动物在活动和存在上的本质性的差异，同时也否定了人之为人的本质。及至工业社会现代科学的崛起为人类带来了幸福和希望，使人的主体意识获得了空前的自觉，人的目的和需求得到了最大的满足。以及城市化进程的到来，拥有人类最高水平生产生活方式、荟萃人类最优秀文明的城市环境，将人性中的文化性张扬到极致，却又在这“钢筋水泥”的人工世界中淡化了人与自然本然的生命联系，并且过分强调人的主动性和能动性，强调人对自然的征服和改造的“人类中心主义”价值观及其所导致的城市中的环境污染、生态危机更是将人与自然彻底隔离开来，将人性中自然性的一面严重压抑。可以说，人性中的自然性与文化性从未在人类的生存环境中实现过和谐与平衡，要么是在人对自然过度依附的环境中导致人性缺乏价值理性的规范引导，要么就是在人对自然过分改造的环境中导致人的本质力量的片面化发展，从而导致精神与肉体、认知理性与价值理性的敌对和分离。总之，始终是人性的异化与分裂，始终在人类的生存状态中留有一种缺憾，即没有在自己所生活的环境中真正体验到一种作为人应有的自由感和解放感，一种物质与精神和谐统一的美感，一种自我实现层面的内在快乐和超越。

但是，人性中自然性与文化性并存的这一客观规律，并不因外在环境的压迫和限制而发生改变。尽管这两方面始终处于失衡的状态，但是恢复平衡的渴望与努力也从未间断，并随着人类漫长的历史发展过程而逐渐保存积淀下来，最终内化为一种似乎可以表现为人类本能和天性的最本真的力量，这种力量时刻召唤着人们要从沉沦的人性中解放出来，回归到人与自然，人与社会无遮蔽的本真的存在状态，在这种存在状态中，人性得以恢复，人性中的自然性与文化性得以和谐一致，人才真正地获得了内在的快乐和超越。由此，产生了一种张力与斗争的态势，一方面是由人性中的内在结构所产生的本真的天性与渴望，一方面却是现实生存环境所造成的人性发展的不平衡。然而，也正是在这矛盾与斗争的态势中诞生出了一个“美与和谐的理想”——即在人的各种存在关系中，都以追求人与自然的和谐为旨归，从而实现人的全面发展和人类的终极幸

福。这既是历史发展的必然，也是人性中本真性的呼唤，既然不能在现实环境中建立人性的家园，那么就转而化为内心最强烈的渴望和生命中最永恒的理想，犹如黑暗中的一缕光芒，为我们树立了努力前行的方向，同时也体现了对人的生命的现实关注和终极关怀。因为只有人与自然的和谐共生，才是使人得到全面发展和人类幸福的前提和保障。

在当代，人们生活在工业文明和科学技术所营造出的城市环境之中，享受车水马龙的繁华之时，也被“钢筋水泥”把人与自然隔离开来，使人与自然难以相通，由此导致人性中的自然性的严重压抑。但城市终归是历史发展的必然，城市中荟萃着人类最优秀的文明，体现着人类最高水平的生产生活方式。尽管在自然性方面处于劣势，但人性中的文化性也只有在城市中才能实现充分的张扬，所以，我们那追求美与和谐、追求人性完整、人格完善的信念与希望只能以城市为基础，通过实现城市环境的自然性与人工性的和谐，从而实现人与自然的和谐共处、最终恢复人性内在结构中自然性与文化性的统一。其中，城市景观——这一具有美学意味的城市环境的物质形式外观，既作为人类对自身生活环境的具体实践，又作为城市中最饱含人的审美期待的形式因素，就成为城市环境中理想寄托与人性拯救的最现实最有效的途径和方式。甚至，人性中的自然性越是被过度人工化的城市环境所摧毁和压抑，这种审美期待就越是持久而强烈。直到在建构一个丰富的物质家园的同时，也拥有一个可以安身立命的精神家园，在这美好的家园里，人真正地成其为人本身，人性的存在，景观才完成其振兴审美理想的艺术使命。正如麦克赛尔所说：“当人是其自身，人性的存在时，景观就会成为他对真、善、美价值看法的代言人。”因此，在对城市景观的创造和欣赏中，由人性中自然性与文化性的并存所生发出的那个追求人与自然和谐的内心永恒的理想，就一直作为城市景观美学的理想典范，不断指引着景观的艺术形式的发展和艺术风格的演变。而在人们心中也永远奠定了一种理想的景观美范型——那就是清新优美的自然景观与底蕴浓厚的人文景观的共生共荣、和谐统一。自然景观为城市环境带来感性和诗意，人文景观则为城市增添浓厚的历史人文底蕴，两者的充分融合、相得益彰，诞生出撼人心扉的意境之美。“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千

载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”“长安大道连狭斜，青牛白马七香车”，“啼花戏蝶千门侧，碧树银台万种色”，“双燕双飞绕画梁，罗纬翠被郁金香”……从这些经典的诗歌对城市的描绘中，我们可以看出，只有城市中人文景观与自然景观的相辅相伴，和谐共生，才最能体现人与自然和谐的审美理想，也最能营造一个美的生存环境。武汉正是有了黄鹤楼、晴川阁与鹦鹉洲、汉阳树的互相彰显，才有如此悠远动人的城市美景；杭州也正是有了“苏堤春晓”“曲院风荷”的映衬，才会如此地妩媚万千、婀娜动人；长安城的车水马龙与鸟啼婉转，百花盛开相得益彰，身居闹市之中而有乡间之乐，成为中国历史上最负盛名的古都，历经千载仍为后世传颂。人类在这样美好的生活环境中，获得了人性需要的全面满足——优美的山水风光唤醒和完善了人性中的自然性，深厚的人文底蕴增进和提升了人中的文化性。在这自然所孕育的万物生命与城市所蕴含的人类自身生命的比照与映衬中，人与自然所共同拥有的生命价值得以恢复和彰显，人性中的自然性与文化性回归到本真的和谐状态，人才真正地拥有了属于人的体验、人的自由、人的快乐。

## 二、中西自然美学观的价值取向

将“追求人与自然和谐”作为城市景观美学的理想典范，一方面是由人性结构的内在规律——自然性与文化性的并存作为其内在依据，另一方面，中西自然美学观对人与自然和谐的共同的审美追求和价值指向，又成为这一审美理想的外在动力，经过一代代的浸润与渲染，演变为对人们的精神承诺，吸引人们回归于曾经那人与自然和谐共生的古典美氛围。这些传统的精神价值作为一种恒久性的象征和理念，深刻地影响着人们的审美意识和情感体验，注入城市景观的审美价值取向中，可以成为解决当今环境危机背景下的城市景观美感危机的一种理想的途径和方式。具体说来，中国和西方由于哲学根基和文化背景的差异，所展现出的自然审美观念也有很大的不同。中国的传统自然美学观建立在“天人合一”的哲学传统之上，始终追求人与自然和谐统一的亲密关系；而西方则是在经历了理性主义和机械论的自然美学观所带来的人与自然对立及