

我 爱 乐 理



音乐理论简单学3

M A D E E A S Y

Lina Ng

琳娜昂 编著
陈 娴 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

我 爱 乐 理

音乐理论简单学3

M A D E E A S Y

Lina Ng

琳娜昂 编著
陈 娴 译

贵州师范学院内部使用

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书由RHYTHM MP SDN. BHD.授权广西师范大学出版社独家出版，
版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2017-241号

图书在版编目（CIP）数据

音乐理论简单学. 3 / (马来) 琳娜昂编著；陈娴译.

—桂林：广西师范大学出版社，2018.3

书名原文：Theory Of Music Made Easy3

ISBN 978-7-5598-0163-0

I. ①音… II. ①琳… ②陈… III. ①音乐理论—
儿童读物 IV. ①J60-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第206395号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

助理编辑：李 昂 徐 研

项目执行：胡飘凤

封面设计：朱荣亮

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001)
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

(广州市黄埔区茅岗环村路238号101房，邮政编码：510700)

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：6.25 字数：50千字

2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

定价：40.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

贵州师范学院内部使用

目 录

CONTENTS

三十六分音符(Demisemiquaver)-----	3
有4个升记号或降记号的大调(Major Keys with 4 Sharps or Flats)-----	5
主三和弦(Tonic Triads)-----	7
两条加线以上(Beyond 2 Ledger Lines)-----	9
八度变调(Transposition)-----	10
复拍子 $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ (Compound Time $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$)-----	11
复拍子的规则(Rules of Compound Time)-----	12
有4个升记号或降记号的小调(Minor Keys with 4 Sharps or Flats)-----	17
复拍子中的音符和休止符组合(Grouping Notes and Rests in Compound Time) -----	24
音阶和调号复习(Scales and Key Signatures Revision)-----	26
四小节节奏(Four-bar Rhythm)-----	30
音程(Intervals)-----	33
简单乐句结构(Simple Phrase Structure)-----	36
演奏指示(Performance Directions)-----	38
综合练习 (General Exercises)-----	42
复习(Revision)-----	46

目 录

CONTENTS

三十六分音符(Demisemiquaver)-----	3
有4个升记号或降记号的大调(Major Keys with 4 Sharps or Flats)-----	5
主三和弦(Tonic Triads)-----	7
两条加线以上(Beyond 2 Ledger Lines)-----	9
八度变调(Transposition)-----	10
复拍子 $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ (Compound Time $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$)-----	11
复拍子的规则(Rules of Compound Time)-----	12
有4个升记号或降记号的小调(Minor Keys with 4 Sharps or Flats)-----	17
复拍子中的音符和休止符组合(Grouping Notes and Rests in Compound Time) -----	24
音阶和调号复习(Scales and Key Signatures Revision)-----	26
四小节节奏(Four-bar Rhythm)-----	30
音程(Intervals)-----	33
简单乐句结构(Simple Phrase Structure)-----	36
演奏指示(Performance Directions)-----	38
综合练习 (General Exercises)-----	42
复习(Revision)-----	46

贵州师范学院内部使用

音符名称 Name	音符符号 Note Chart	拍数 Counts
全音符 Semibreve		4
二分音符 Minim		2
四分音符 Crotchet		1
八分音符 Quaver		$\frac{1}{2}$
十六分音符 Semiquaver		$\frac{1}{4}$
三十二分音符 Demisemiquaver		$\frac{1}{8}$

1. 用正确的数字填空。

Fill in the blanks with the correct number.

(a) =

(e) =

(b) =

(f) =

(c) =

(g) =

(d) =

(h) =

2. 为下面乐谱加上小节线。

Add bar-lines to the following.

(a)

(b)

(c)

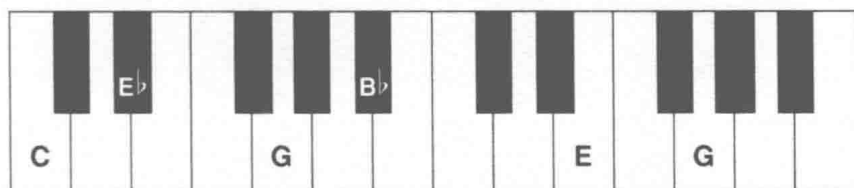
(d)

有4个升记号或降记号的大调 (Major Keys with 4 Sharps or Flats)

大调 Major Key	调号 Key Signature	小调 Minor Key
5 [C 5 [G 5 [D 5 [A 5 [E	- F# F# C# F# C# G# F# C# G# D# 5 5 5 (注意: 音符的音高差了5度)	A E B F# C#
4 [F 4 [B ^b 4 [E ^b 4 [A ^b	B ^b B ^b E ^b B ^b E ^b A ^b B ^b E ^b A ^b D ^b 4 4 4 (注意: 音符的音高差了4度)	D G C F

注意: 一个小调的调号与它的关系大调一样。要找到一个关系小调, 需要升三个半音。如果是黑键, 将它当作降半音处理。

Note: The key signature of a Minor Key is the same as its relative Major. To find its relative major, go up 3 semitones. If it is a black key, treat it as a flat (b).



【C小调 - E^b大调】 【G小调 - B^b大调】 【E小调 - G大调】
 C minor - E^b major G minor - B^b major E minor - G major

1. 对应调式的名称, 在必要的地方加上临时记号, 用中括号「」标记半音。

Insert accidentals where necessary to form the keys named. Mark semitones with 「」.

(a) D 大调
D major

(b) A^b 大调
A^b major

(c) E 大调
E major

(d) E^b 大调
E^b major

(e) B^b 大调
B^b major

(f) B^b 大调
B^b major

2. 根据调式画出调号。

Write the key signatures.

D 大调
D majorA 大调
A majorE 大调
E majorB^b 大调
B^b majorE^b 大调
E^b majorA^b 大调
A^b major

3. 为五线谱加上拍号和小节线，并写出调式的名称。

Add the time signature, bar-lines and name the key.

调式 _____
Key _____调式 _____
Key _____调式 _____
Key _____

加上调号
with key signature

不加调号
without key signature

E 大调 A^b 大调

1. 画出带有调号的主三和弦。

Write the tonic triads with key signatures.

A ^b 大调 A ^b major	E 大调 E major	A 大调 A major	E ^b 大调 E ^b major
A ^b 大调 A ^b major	E 大调 E major	A 大调 A major	E ^b 大调 E ^b major
F 大调 F major	G 大调 G major	D 大调 D major	C 大调 C major
D 小调 D minor	A 小调 A minor	E 小调 E minor	B ^b 大调 B ^b major

2. 写出与对应主三和弦共用音符的两个调式的名称。

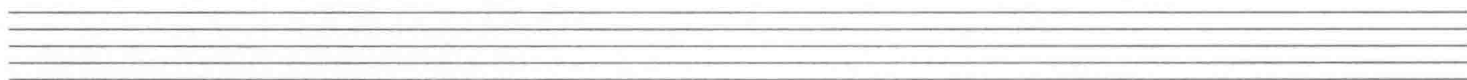
Name 2 keys in which the notes may be found in the tonic triads.

(a)	(c)	(e)
____ 大调 major ____ 小调 minor	____ 大调 major ____ 小调 minor	____ 大调 major ____ 小调 minor
(b)	(d)	(f)
____ 大调 major ____ 小调 minor	____ 大调 major ____ 小调 minor	____ 大调 major ____ 小调 minor

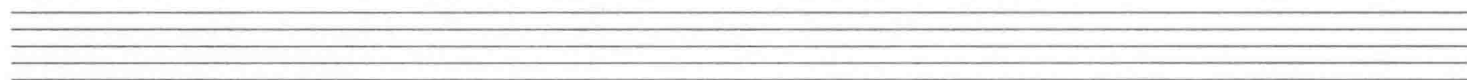
3. 写出调式的名称, 再抄写乐段, 并用调号代替临时记号。

Name the keys, then copy the passages using key signatures instead of accidentals.

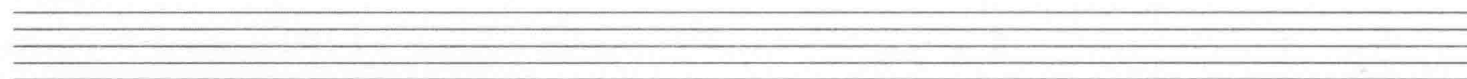
(a)  调式 _____
Key _____



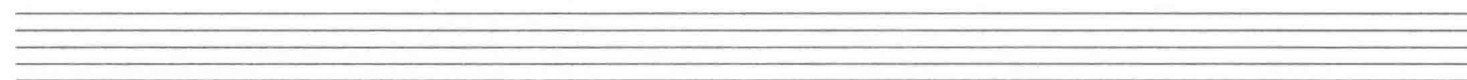
(b)  调式 _____
Key _____



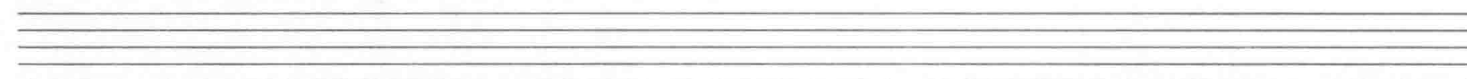
(c)  调式 _____
Key _____



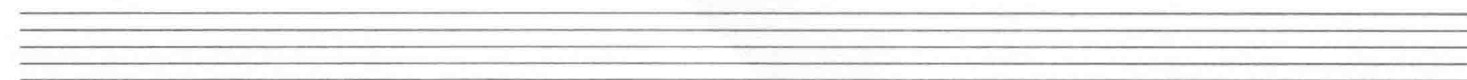
(d)  调式 _____
Key _____



(e)  调式 _____
Key _____



(f)  调式 _____
Key _____



两条加线以上 (Beyond 2 Ledger Lines)

1. 写出音符的名称。
Name the notes.

(a)

(b)

2. 用给出的谱号改写乐谱，音高保持一致。
Rewrite the following in the given clef, but at the same pitch.

(a)

(b)

(c)

八度变调 (*Transposition*)

1. 将曲调的音高降低一个八度在低音谱号中，写在低音谱号中。

Transpose these tunes an octave lower in the *Bass Clef*.

(a)

(b)

(c)

2. 将曲调的音高提高一个八度，写在高音谱号中。

Transpose these tunes an octave higher in the *Treble Clef*.

(a)

(b)

(c)

单二拍子 simple duple	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{2}$
单三拍子 simple triple	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{2}$ $\frac{3}{8}$
单四拍子 simple quadruple	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{2}$

	单拍子 Simple	复拍子 Compound
二拍子 duple	$\frac{2}{4}$ ♩ ♩	$\frac{6}{8}$ ♩. ♩. (2 ♩. in a bar)
三拍子 triple	$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩	$\frac{9}{8}$ ♩. ♩. ♩. (3 ♩. in a bar)
四拍子 quadruple	$\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩	$\frac{12}{8}$ ♩. ♩. ♩. ♩. (4 ♩. in a bar)

当一个 ♩ 被分成3个八分音符时，应该用符尾将它们连结起来
 When a ♩ is divided into 3 quavers, they are beamed together.

$\frac{6}{8}$ ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. 2组 (2 groups)	$\frac{9}{8}$ ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. 3组 (3 groups)	$\frac{12}{8}$ ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. 4组 (4 groups)
--	---	--

1. 描述下面的拍号。

Describe the time signatures below.

(a) $\frac{9}{8}$ = 复三拍子
 compound triple

(f) $\frac{6}{8}$ = _____

(b) $\frac{3}{4}$ = _____

(g) $\frac{2}{4}$ = _____

(c) $\frac{4}{4}$ = _____

(h) $\frac{9}{8}$ = _____

(d) $\frac{12}{8}$ = _____

(i) $\frac{3}{8}$ = _____

(e) $\frac{4}{2}$ = _____

(j) $\frac{3}{2}$ = _____

复拍子的规则 (Rules of Compound Time)

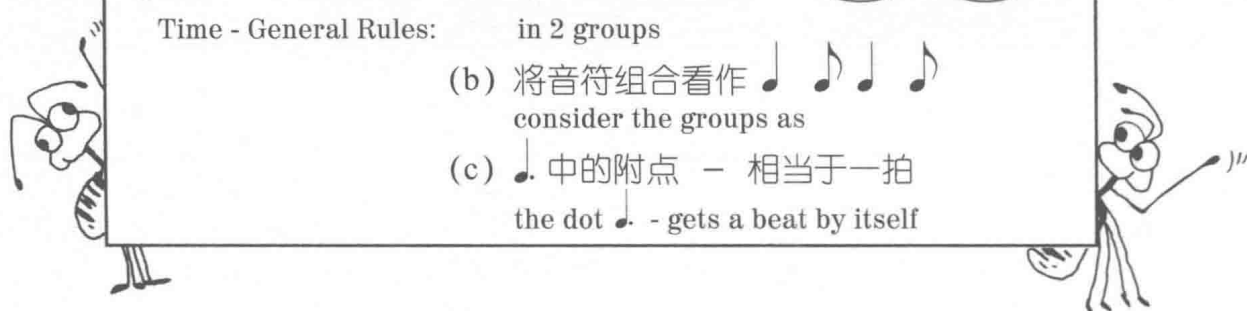
<p>单拍子 Simple Duple</p> <p>$\frac{2}{4}$ ♪ ♪</p> <p>① ②</p>	<p>复拍子 Compound Duple</p> <p>$\frac{6}{8}$ ♪. ♪.</p> <p>① 2 3 ④ 5 6</p>
---	---

$\frac{6}{8}$ 拍 - 一般规则: (a) 音符被分成两组 - ① 2 3 ④ 5 6

Time - General Rules: in 2 groups

(b) 将音符组合看作 ♪ ♪ ♪ ♪ consider the groups as

(c) ♪. 中的附点 - 相当于一拍 the dot ♪. - gets a beat by itself



音符/休止符组合的例子

Examples on grouping of notes / rests

$\frac{6}{8}$ ♪. ♪. | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ |

① 2 3 ④ 5 6 ① 2 ③ ④ 5 ⑥ ① 2 ③ ④ 5 ⑥ ① 2 3 ④ 5 6 ① 2 3 ④ 5 6

下面的例子被用于切分节奏中

The example below is used in syncopated rhythms.

$\frac{6}{8}$ ♪ ♪ ♪ ♪ |

① 2 3 ④ 5 6

