

白落梅

作品



相逢如初见
回首是一生

隐世才女白落梅内心深处的一段温暖回忆
如画山水，炊烟人家，飘忽世事，浓浓乡愁，回不去的曾经，叹不尽的流年

其实，最美的风景，不在远方，只在当年。
当初背着行囊义无反顾远的地方，如今成了心底的向往。



湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



鹏集天逸
CS-BOOKY

相逢如初见
回首是一生

白落梅

作品



湖南文艺出版社



博集天卷
CS-BOOKY

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

图书在版编目（CIP）数据

相逢如初见 回首是一生 / 白落梅著. —长沙：
湖南文艺出版社，2019.11
ISBN 978-7-5404-9465-0

I. ①相… II. ①白… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 211860 号

上架建议：畅销书·文学

XIANGFENG RU CHUJIAN HUI SHOU SHI YI SHENG 相逢如初见 回首是一生

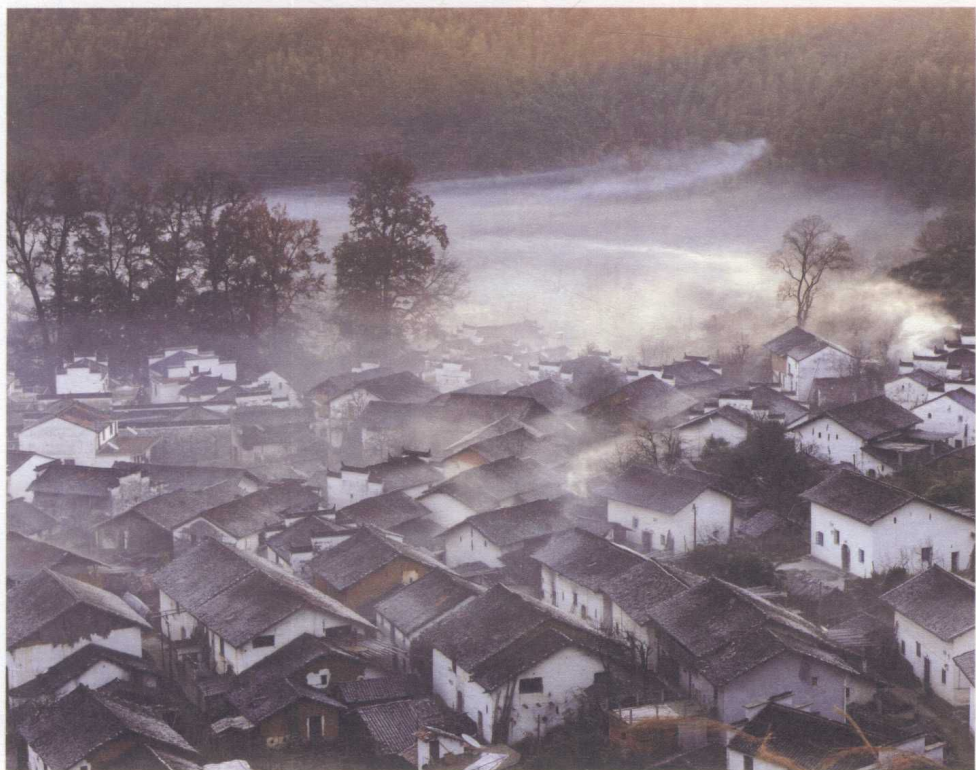
作 者：白落梅
出 版 人：曾赛丰
责任编辑：薛 健 刘诗哲
监 制：于向勇 秦 青
策划编辑：刘 毅
文字编辑：王晓芹 柳泓宇
营销编辑：刘晓晨 刘 迪 初 晨 王 凤
内文插图：视觉中国
封面设计：末末美书
版式设计：李 洁
内文排版：麦莫瑞
出 版：湖南文艺出版社
（长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014）
网 址：www.hnwy.net
印 刷：三河市中晟雅豪印务有限公司
经 销：新华书店
开 本：875mm × 1270mm 1/32
字 数：156 千字
印 张：7.5
版 次：2019 年 11 月第 1 版
印 次：2019 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5404-9465-0
定 价：39.80 元

若有质量问题，请致电质量监督电话：010-59096394
团购电话：010-59320018



那是个古老的南方小村庄，

它有一个美丽的名字——竹源。





只在当年。

其实，
最美的风景，
不在远方，





人世风光无际，长亭短亭，无

论走得多远，那条回家的路，始终

不敢荒芜。



牵绊，
别离无挂碍。

若可，
愿人间所有的相逢无





新
版
序

可
缓
缓
归
矣

陌
上
花
开
,

昨日采来的荷花，开了一夜，便匆匆凋落了。尘梦太过仓促，多少光阴，来不及细思，就骤然惊醒，草草结束。

回到家乡已过一月，别离声近，却无悲感。我本社燕秋鸿，披雨穿风，漂泊是归宿，任何短暂的停留，都是福报。

父亲亡故，母亲年迈，人的命数恰如花开花谢，不可更改。远去的景，消逝的人，耗费的流光，以及书写过的故事，淡无痕迹。经营了数百年的王朝，都可以一夜之间没落，城池倒塌，散作云烟，更何

况是你我这样碌碌奔走的凡人。

乡间的日子，到底是简单清淡，虽不像旧时那般朝耕暮耘，却也安分守拙。晨起，草木盈露，很是清新，夜晚虫语蝉声，也极温柔。斜阳下，依稀可见当年遗留的黛瓦青墙，流水人家仍有炊烟袅袅。

闲时去了几处村落古宅，幽巷深处，似有尽头，又无尽头。冷落门庭，仍可见当年主人的富庶与风雅。破败墙垣，凌乱荒草，随处摆放的旧物，有一种遗世的空寂，触动人心。

天井一块长满青苔的石柱上，摆着一盆兰草，不知于此处修行几世，茫然中无所依。似在等着谁远游归来，又好似只为候一窗风雨。因为结了蜘蛛网，让人忍不住多看几眼，兰憔悴中，更见精神。想来下一世人间，我打这儿经过，它依旧在，不改初颜。

事已成往，不可追，无可追。檐上的石刻，壁上的木雕，庭院的青砖黛瓦，草木苔藓，乃至世代先贤的魂灵，被永远封存于此。

且让它们停留在这里，守着从前的主人，淡看来往过客，不必为

谁更姿改态。它们有一种温柔安静的力量，在尘世寂寞荒芜的一隅，令我心存敬畏。

只因我途经那段岁月，所以许多似曾相识的景象，频频入梦来。但也只是梦，醒后晴空湛湛。日暮下的竹，晚风中的荷，早已不是昨日的烟火。

《菜根谭》云：“春日气象繁华，令人心神骀荡，不若秋日白云白风清，兰芳桂馥，水天一色，上下空明，使人神骨俱清也。”

立秋之后，喧闹的日子渐渐清凉，转而滋生一种安定。白露蒹葭，西风霜林，一切物象，因季节更替而美好。然世事恰如秋云，变幻莫测，聚散无常。若可，愿人间所有的相逢无牵绊，别离无挂碍。

我们都是时光里的人，亦随着光阴流转而改变。以往见外婆的珠饰珍藏于妆奁里，久久不被碰触，今时我亦如是。平日不施粉黛，曾经喜爱的钗环皆已深藏，再无那般佩戴的心情。

想来人生后来的境界，是简单自持，铅华洗尽。万般修饰，几多

纷纭，为的还是一茶一饭，一人一心的生活。

几载浮沉，梅庄简净，万物在此消减，唯留几卷书、数捆茶。其实，我书写过的那些人物，许多都未曾与我有过交集。而这本书，所述的是我幼时的故事，旧日河山，和我最是相亲。任凭物换星移，记忆始终清晰，不可忘怀。

许多时候，我依旧停留在远去的岁月里。薄暮的微风，拂过寂静的青山，我还是那个采莲归来的小女孩。母亲在厨房煮饭，煎炒之声，暖入心扉。而父亲则背着他的药箱，去了隔壁村落，后来与某位山神邂逅，对饮愉悦，忘记归路。

那年，外婆栽种的茉莉，仍然盛放，洁白如雪。外公的酒杯，存放在光阴阑珊的角落，只是落了一点点尘埃。它们远离了人世的哀怨苦乐，不必守候谁，安静中自有一种地老天荒。

那时庭院疏朗，廊屋轩敞；那时亲人安在，世情温和；那时春耕秋收，风雪知心。墙院外，梅花开了新枝。小窗下，有人浓妆淡抹。檐雨淅沥，燕子于旧巢栖息。阡陌纵横，过客缓缓归矣。

过往的人，比我幸运，一生被寄存在那个村落，再不被时光追赶。有些葬于翠竹青青的山林，有些永远行走在溪桥杨柳下。我那朴实淳厚的父亲，想必早已幻化成一株药草，生长在村人必经的路口，留一脉清香，悬壶济世。

有些人，一旦擦肩，便是永别。真正朝暮相待时，却总不以为然，只觉人世水远山长，迤迤连绵，怎有尽头。更何况红尘细碎，处处卑屈，何以称心如意，事事周全。

这些年，从迷茫惊乱到无所畏惧，从飘零流转到清洁洒然。其间的酸楚与凄冷，竟无从解释心迹，因为所有的宽慰，是那般的无力且陌生。想来，世间芸芸众生，各有其乐，各有其苦，亦都值得拥有更多的美好。

当下，窗外庭深物静，已觉秋凉。而我，还是寻常巷陌里，那个端正婉静的女子，不落忧患，不染富贵。坐于修竹下，看墙上枝影倾斜，低眉书写几多心情，一世因果。



前
言

旧
物
不
言

时
光
惊
雪

近日来，总生出急景凋年之感，仿佛一次低眉，一个转身，已被光阴抛远。往日山河不在，唯留几件旧物，朴素安静，不减风姿。那个在旧庭深院里，摘花听雨的小女孩，竟也提前老去。

看罢人世风景，深知众生不易。多少深情岁月，换来离合聚散，远去的往事从容又忧伤。以往喜爱一切古雅美丽的事物，而今已无欲求。世间万物，无须修饰，唯清素简洁，方不失韵味。一如人生，多一些留白，则干净无争。

那些如画山水、炊烟人家，都付与匆匆流年，留下的，还有些什么？散淡的记忆，飘忽的世事，以及浓浓的乡愁。在仓促的时间里，曾经遇见的人和事，皆被缓慢遗忘。而许多年前，那些黛瓦青墙下的故事，恍如昨天。

以往认为不会离散的故人，在我远赴异乡的行途中，渐渐杳无音讯。落笔行文时，外婆尚在人世，于遥远的故里，漫不经心地老去。不过几月光景，便与我天人永隔，纵是山水踏遍亦不得重逢。那种割情断爱的苦痛，今世再怕亲尝。

母亲电话里一番絮叨，令我心生厌烦，只觉生命里因了她的牵挂，而有了太多的不由自主。可她说，这世上唯母爱无私，深沉似海，除了她再无人对我真心关爱。我听后内心悲伤不已，泪眼迷蒙，哽咽无言。

是啊，那些途经我倾城时光的人，皆为过客，不经意间便走远了。千帆过尽，亲人依旧相陪，尽管他们一次次目送我的背影，却一如既往在故乡的路口，等候我的归来。人世风光无际，长亭短亭，无论走得有多远，那条回家的路，始终不敢荒芜。

小院竹篱，春水秋月，一切还是初时模样。外婆于花荫里闲穿茉莉，外公于厅堂独自饮酒，母亲在菜圃打理她的蔬菜瓜果，父亲则背着药箱，去了邻村出诊。而我，坐于雕花窗下，看檐角那场绵长得没有尽头的春雨。原以为星移物换的岁月，只老去那么一点点。

远处，古老的村庄炊烟袅袅，旧宅深巷里，已是灯火阑珊。繁华世景，终不及庭风山月这般简净宁和。生一炉薪火，泡一壶野茶，小巷行人缓缓，几声犬吠，就这么静了下来。

时光且住，不言离别。

白落梅

甲午荷月于落梅山庄

目 录

回	相
首	逢
是	如
一	初
生	见



卷一

竹喧归浣女，莲动下渔舟

茉莉	... 002
采莲	... 009
栀子	... 016
桂花	... 022
浮萍	... 028

卷二

结庐在人境，而无车马喧

竹源	... 036
目送	... 043
竹笋	... 050
菜圃	... 056
老宅	... 063