

中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



王维集校注 上

〔唐〕王 维 撰

陈铁民 校注

中 华 书 局



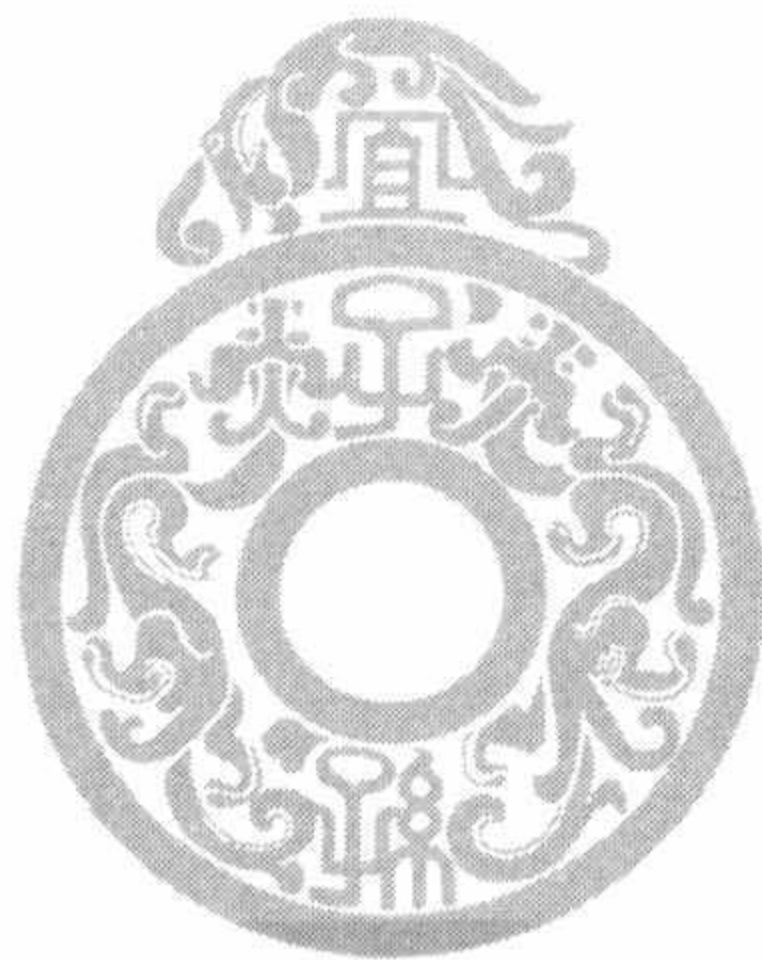
中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



王维集校注 上

〔唐〕王 维 撰

陈铁民 校注



中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

王维集校注/(唐)王维撰;陈铁民校注. —北京:中华书局, 2019.4
(中华国学文库)
ISBN 978-7-101-13802-3

I.王… II.①王…②陈… III.①唐诗-诗集②古典散文-散文集-中国-唐代 IV.I214.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 042782 号

书 名	王维集校注(全二册)
撰 者	[唐]王 维
校 注 者	陈铁民
丛 书 名	中华国学文库
责任编辑	许庆江
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2019 年 4 月北京第 1 版 2019 年 4 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/880×1230 毫米 1/32 印张 43¼ 插页 4 字数 900 千字
印 数	1-6000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-13802-3
定 价	128.00 元

中华国学文库出版缘起

《中华国学文库》的出版缘起,要从九十年前说起。

1920年,中华书局在创办人陆费伯鸿先生的主持下,开始编纂《四部备要》。这套汇集三百三十六种典籍的大型丛书,精选经史子集的“最要之书”,校订成“通行善本”,以精雅的仿宋体铅字排印。一经推出,即以其选目实用、文字准确、品相精美、价格低廉的鲜明特点,最大限度地满足了国人研治学问、阅读典籍的需要,广受欢迎。丛书中的许多品种,至今仍为常用之书。

新中国成立之后,党和国家倡导系统整理中国传统文献典籍。六十余年来,在新的学术理念和新的整理方法的指导下,数千种古籍得到了系统整理,并涌现出许多精校精注整理本,已成为超越前代的新善本,为学界所必备。

同时,随着中华民族以前所未有的自信快速发展,全社会对中国固有的学术文化——国学,也表现出前所未有的关注和重视。让中华文化的优秀成果得到继承和创新,并在世界范围内进行传播和弘扬,普惠全人类,已经成为中华民族的历史使命。当此之时,符合当代国民阅读需要的权威的国学经典读本的出现,实为当务之急。于是,《中华国学文库》应运而生。

《中华国学文库》是我们追慕前贤、服务当代的产物,因此,它

自当具备以下三个基本特点：

一、《文库》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍，只要是公认的国学经典，皆在此列。

二、《文库》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”，即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本，如朱熹《四书章句集注》，也有获得学界定评的新校新注本，如余嘉锡《世说新语笺疏》。总之，不以新旧为别，惟以善本是求。

三、《文库》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代，繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界，但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本，标准简体字横排本自当是恰当的选择。

《中华国学文库》将逐年分辑出版，每辑十种，一次推出；期以十年，以毕其功。在此，我们诚挚希望得到学术界、出版界同仁的襄助和广大读者的支持。

中华书局自 1912 年成立，至今已近百岁。我们将《中华国学文库》当作向中华书局百年诞辰敬献的一份贺礼，更是向致力于中华民族和平崛起、实现复兴大业的全国人民敬献的一份厚礼。我们自当努力，让《中华国学文库》当得起这份重任，这份荣誉。

中华书局编辑部

2010 年 12 月

前言

一

王维(约七〇一—七六一)字摩诘,蒲州猗氏县(今山西临猗县)人,是唐代成就最高的几个诗人之一,也是开元、天宝时代名望最高的一位诗人,当时李白、杜甫的诗名都不如他。父亲处廉,官至汾州司马。王维早慧,工诗善画,博学多艺,十五岁离乡赴两都谋求进取,以自己的才能博得了贵戚豪右们的青睐。开元九年(七二一),进士擢第,解褐为太乐丞。同年秋,因太乐署中伶人舞黄狮子事受到牵累,被贬为济州司仓参军。开元十四年(七二六)春秩满,自济州离任,到淇上为官,不久弃官在淇上隐居。约在开元十六年(七二八),回到长安闲居,十七年,从荐福寺道光禅师学佛。二十一年(七三三)十二月,张九龄任同中书门下平章事,次年五月又加中书令,此后不久,王维作《上张令公》诗献给九龄,请求汲引。二十三年春,擢为右拾遗。二十五年(七三七),张九龄受到李林甫的排

挤、打击，谪为荊州长史，王维对此很感沮丧，曾作《寄荊州张丞相》诗，抒发自己黯然思退的情绪。同年，王维迁监察御史，并奉命出使凉州，后在河西节度使幕中任职。二十六年，复返长安，仍官监察御史。二十八年（七四〇），迁殿中侍御史。是年冬，知南选，赴岭南。二十九年春，自岭南北归，寻隐于终南。

从以上对王维早期生活经历的简要叙述中，可以看出，他二十一岁登第之后，在仕进的道路上多遇挫折，并不得意。但是，他青壮年时代所生活的开元年间，社会经济繁荣，政治也比较清明，在这样一种社会环境的熏染下，当时的士人大多具有积极向上的精神，王维也是如此。在《献始兴公》一诗中，他对开元贤相张九龄任用贤能、“不卖公器”、反对朋比阿私的政治主张，由衷赞美，表现了自己的进步政治理想。当他在仕途上遭遇挫折、弃官而隐的时候，仍无意于放弃自己的济世抱负，《不遇咏》说：“今人作人多自私，我心不说君应知。济人然后拂衣去，肯作徒尔一男儿！”同时，这一时期，王维的眼光始终注视着现实，对当时社会上的一些不合理现象，敢于直截了当地给以抨击。以上种种积极的思想，使得王维在开元时代，能够写出不少富有现实意义的诗作。

开元时代，虽然政治比较清明，贵族门阀把持各级政权的局面已被打破，但是，由于权贵当道和封建荫袭制度的存在，许多出身于庶族地主家庭的才智之士，仍然仕进无门。由于王维有进步的政治理想和出身于中下层官僚地主家庭，加上个人贬谪生涯的体验，所以对这种现象有比较深切的认识。

他在《济上四贤咏三首》中，赞扬了“四贤”的品德和才能，为他们的被埋没鸣不平，并有意识地把他们同“幸有先人业，早蒙明主恩。童年且未学，肉食鹜华轩”的贵胄子弟作对比，揭露出了社会的不合理。《寓言二首》更对那些不学无术却窃据高位、过着奢侈生活的贵族子弟提出责问：“问尔何功德，多承明主恩？”《偶然作》其五直斥以斗鸡事主的“轻薄儿”的骄奢和烜赫，慨叹“读书三十年”的儒生却“一生自穷苦”，也表现了同样的主题。

上述这种思想，有时候还通过一部分以妇女生活为题材的作品来表现。如《洛阳女儿行》写贵族妇女生活豪华而精神空虚，越女虽颜美如玉却无人爱怜，寄寓了怀才不遇之感。王维这一时期写作的一些边塞、送别、赠答、田园山水诗，也常常流露出同样的思想。

王维这一时期，写了许多首歌咏从军出塞和游侠的诗歌。《陇西行》、《从军行》表现军情的紧迫、鏖战的激烈和战士们奋勇杀敌的精神；《燕支行》、《出塞作》歌颂唐将的英雄勇武和唐军的声威；《使至塞上》、《凉州郊外游望》描写塞上的壮丽风光和边地的风俗人情；《少年行四首》展现游侠少年的豪迈气概和爱国热忱；《夷门歌》则写历史上的豪侠，讴歌他们见义勇为、慷慨磊落的品格。《老将行》、《陇头吟》写老将身经百战，功勋卓著，不仅得不到朝廷应有的封赏，甚至还遭弃置，从另一个侧面反映了社会的不公平和政治的污浊。尤其写老将遭弃之后，仍然关心边事，热切希望为国效力，更加激起读者对其所受到的不公平对待的愤懑！

上述这类诗歌,大多写得气势充沛,豪迈雄壮,鲜明地反映了蓬勃向上的盛唐时代精神。

开元年间是唐代诗风转变的时期。这时,南朝遗留下来的绮丽柔靡之风得到了扭转。殷璠《河岳英灵集序》说:“开元十五年后,声律风骨始备矣。”杜确《岑嘉州诗集序》说:“开元之际,王纲复举,浅薄之风,兹焉渐革。其时作者凡十数辈,颇能以雅参丽,以古杂今,彬彬然,粲粲然,近建安之遗范矣。”即揭示了这种现象。我们看王维开元时期的诗歌,确乎文质兼备,明朗刚健,具有建安风骨。由于王维诗名早著,开元初即活跃于两都,为上层社会所瞩目,所以他这一时期的创作,对于开元年间诗风的转变,无疑起到了特别重要的作用。

前已述及,王维的思欲退隐与张九龄的被贬和权奸李林甫的上台执政有密切的关系。李于开元二十四年(七三六)为中书令,自此朝政日趋黑暗腐败,王维的进取之心与用世之志也日渐消减。王维于开元二十九年隐于终南,这次隐居或许不是严格意义上的辞官归隐,而是秩满离任后等候朝廷给予新的任命期间的暂时隐居。天宝元年,他又出为左补阙。自天宝元年至安史之乱爆发,王维除一度因丁母忧离职外,一直在长安为官。职位也依唐代官员迁除常规,由从七品上的左补阙,逐渐升到了正五品上的给事中。但是,这一时期的王维,并不热衷于仕进。天宝五载,苑咸作诗嘲笑王维久未迁除,王维答云:“仙郎有意怜同舍,丞相无私断扫门。扬子《解嘲》徒自遣,冯唐已老复何论!”(《重酬苑郎中》)苑咸是李林甫的亲信(《新唐书·李林甫传》称李“善苑咸、郭慎微,使主书

记”),他既有意相怜,王维自可藉之自进,然而他却说:丞相(李林甫)无私,禁绝请托。表面上称赞丞相,实际上表明自己无意于走苑咸的门路。可见王维还是不愿谄媚自进、同流合污的。然而他也没有下决心弃官归隐,这或许是由于家贫(《偶然作》五首其三云:“家贫禄既薄,储蓄非有素。”),有老母需要奉养,也可能是因为不能过清贫生活的缘故。此时,他身在朝廷,心存山野,在蓝田辋川购置了别业,经常游息其中,过着亦官亦隐的生活。

王维在《赠从弟司库员外綵》一诗中说:“即事岂徒言,累官非不试。既寡遂性欢,恐招负时累。……皓然出东林,发我遗世意。”这首诗作于天宝十一载之后、安史之乱爆发以前,正是李林甫、杨国忠相继专权,朝政日非的时候。诗中道出了诗人在这样一种环境下为官的内心矛盾和隐忧。然而,诗人是软弱的,他既不能毅然弃官而去,只好与腐朽的统治集团敷衍往来,不过发抒一下“遗世意”而已。这种“遗世”的思想,使诗人更加倾心于佛教;而对佛教信仰的加深,又导致他进一步“遗世”,两者互为因果。佛教哲学的核心思想是讲一切皆空,企图证明现实世界的一切都是虚幻不实的。王维在其有关佛教的诗文中,谈得最多和最热烈的,即是佛教的这种思想。佛教的空观,使他看破一切,任遇随缘,与世无竞;同时也使他从中获得某种精神安慰,得以摆脱苦闷,保持心境的宁静。这有助于他投身到大自然的怀抱中去探寻美。然而,王维毕竟是现实的人,不可能真正“遗世”,做到完全超脱。这时,他还在长安为官,不得不与当权者应酬。他追求山林隐逸之乐,但在

隐逸的悠闲恬适之中,有时也微露出对于现实的不满。所以,不能把这一时期的王维同开元时代的王维截然分开。

这一时期,王维写作了大量的山水田园诗。他的田园诗,多写农村风光的宁静幽美和乡居生活的安闲自得。如《新晴野望》:“新晴原野旷,极目无氛垢。郭门临渡头,村树连溪口。白水明田外,碧峰出山后。农月无闲人,倾家事南亩。”描写了平凡而又美丽的乡村风光,富有生活气息。《山居秋暝》:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”写秋日傍晚雨后的山村,显得多么恬静优美!这些诗,流露了作者摆脱官场纷扰、回到乡间隐居的愉悦心情。《田园乐七首》其三云:“采菱渡头风急,策杖村西日斜。杏树坛边渔父,桃花源里人家。”王维笔下的农村和农民,大多具有这种风貌。与其说他是在写农村和农民,不如说他是在写隐士的田园和隐士。由于生活和阶级地位的局限,王维不大可能真正了解农村和农民,并把当时农村的真实面貌和农民的思想愿望反映到自己的作品中。但是,他也有个别的田园诗,如《赠刘蓝田》、《田家》,反映了农民的一些疾苦;还有的作品,如《渭川田家》,写出了田家淳朴的人情美,或多或少含有否定官场的倾轧之意。

6

他这一时期的山水诗,多喜欢刻画一种寂静幽美的境界。《鸟鸣涧》:“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”以动写静,渲染出了春天月夜溪山一角的幽境。《白石滩》:“清浅白石滩,绿蒲向堪把。家住水东西,浣纱明月下。”同样创造了一个静美的境界。《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴

复长啸。深林人不知，明月来相照。”不仅描写环境的幽静深僻，还表现了诗人自身领受佳景的快乐。应当说，这类诗歌所流露出来的思想感情，主要是一种隐士追赏自然风光的雅兴和悠闲情致。另外，这类诗歌中，还有的境界过于阒寂，如“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”（《鹿柴》）、“夜坐空林寂，松风直似秋”（《过感化寺昙兴上人山院》）等，都是比较明显的例子。这些作品的出现，同诗人受到佛教的离俗出世思想的较深影响是有密切关系的。虽然如此，他这一时期写作的山水诗，大都还是能够为今天的读者所喜爱和欣赏的，这除了因为它们表现出了很高的艺术技巧外，还由于这些诗中所刻画的幽静之境，也是自然美的一种反映，对人们具有吸引力。

在这个时期和开元年间，王维还写过一部分思亲、赠友、送别、闺怨和描写日常生活的作品，如《九月九日忆山东兄弟》、《送元二使安西》、《送沈子福归江东》、《失题》、《相思》、《观别者》、《杂诗三首》、《息夫人》等等，这些诗歌，都洋溢着深厚、真挚的感情，表现得也很委婉动人，千百年来，一直为广大读者所喜爱和传诵。

天宝十五载（七五六），安史叛军攻陷长安，王维扈从玄宗不及，为叛军俘获。他服药取痢，“伪疾将遁，以猜见囚”。寻被缚送洛阳，拘于龙门菩提寺。在寺中，曾赋《凝碧》诗，抒写内心的哀痛和对李唐王朝的思念之情。不久，安禄山强迫他当了给事中。至德二载（七五七），唐军收复两京，做过伪官的人都依六等定罪，王维得到唐肃宗的特别宽恕，未被定罪，接

着,又授为太子中允。后迁中书舍人、给事中,终尚书右丞。这一时期,王维的思想是复杂的。一方面,他因曾任伪官而甚感愧疚,对佛教的崇信愈益加深,《叹白发》说:“一生几许伤心事,不向空门何处销。”另一方面,他又对天子的宽宥和擢拔十分感激,打消了原先准备退隐的念头。《送韦大夫东京留守》云:“曾是巢许浅,始知尧舜深。”在《与魏居士书》中,还以儒道和佛理,劝说魏出来做官。自安史之乱爆发至诗人逝世,为时很短,所以他这一阶段的诗作不多。但其中并非没有佳篇,至于所流露的思想情绪,也大都并不颓唐消极。如《晚春严少尹与诸公见过》云:“鹊乳先春草,莺啼过落花。自怜黄发暮,一倍惜年华。”

王维诗歌的思想内容和题材丰富多样,但最擅长描写自然风景。他不但创作了大量的山水田园诗,还常常在其他一些题材的诗歌中,安插动人的写景佳句,使全篇为之生色。他的写景诗,勾画出了大自然缤纷多姿的面貌。既有许多静美的画面,又有一些雄伟壮丽的景象,《汉江临泛》、《终南山》就是这方面的例子。还有的境界奇异神妙:“万壑树参天,千山响杜鹃。山中一半雨,树杪百重泉。”(《送梓州李使君》)同是描写幽静的景色,有的色彩鲜丽,如“雨中草色绿堪染,水上桃花红欲燃”(《辋川别业》)、“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”(《积雨辋川庄作》)等;有的清淡素净,如《辋川集》中的不少篇章。这些作品,呈现出多种风格,显露了作者描画山水风景的多方面才能。

苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》(见《东坡题跋》卷五)说:“味摩

诒之诗，诗中有画；观摩诒之画，画中有诗。”所谓“诗中有画”，是说王维的诗，能通过无形的语言，唤起读者的联想和想象，使读者在自己的头脑中形成一幅幅有形的图画。这话确乎道出了王维诗歌艺术的一个重要特点。王维是一个山水画家，他对自然景物的感觉敏锐，观察细致，善于抓住景物的主要特征，给以突出的表现。如《送邢桂州》：“日落江湖白，潮来天地青。”《淇上即事田园》：“日隐桑柘外，河明间井间。”皆着墨无多，即勾勒出一幅鲜明生动的图画。绘画讲究构图，他的诗也很注意景物的安排、布置。《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”写大漠辽阔无涯，长河纵贯其中，远方长河尽头的地平线有圆而红的落日，近处沙漠中长河边有直而白的孤烟，四种景物安排得多么巧妙、得当，具有纷歧统一、均衡协调之美。此外，他的诗也像绘画一样，注意色彩相互映衬的美，如“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣”（《山中》）、“开畦分白水，间柳发红桃”（《春园即事》），都以色彩的对照，组成一幅鲜艳明丽的画图。

王维的山水诗，不仅生动地描绘了具体景物的形象，做到形似，而且追求神似，达到了形似与神似的统一。诗人往往结合自身的印象和感受来刻画山水，《汉江临泛》云：“江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。”写汉江的壮阔、浩淼，全从个人的印象和感觉着笔。这样写，更能唤起读者的想象，传达出山水的神韵。《书事》：“轻阴阁小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。”说感觉苍苔的鲜碧之色，仿佛要染上人衣。这真把景物给写活了，似乎它也具有了灵魂。

王维不仅善于结合自己的感受来写景,而且善于在写景中表达自己的心情。如《酬张少府》:“松风吹解带,山月照弹琴。”《终南别业》:“行到水穷处,坐看云起时。”这些诗句,情与景是融合为一的。总之,王维的写景诗,能做到使山水的形貌、神韵与诗人的情致完美地统一起来,给人以浑然一体的印象。这一点,正是他胜过谢灵运等山水诗人的地方。

王维的写景诗,语言清新明丽,简洁洗炼,精警自然。如《冬晚对雪忆胡居士家》云:“隔牖风惊竹,开门雪满山。洒空深巷静,积素广庭闲。”寥寥数笔,就勾勒出一幅城市晓雪图。语虽不惊人,却深得传神之妙。他如“草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻”(《观猎》)、“渡头馀落日,墟里上孤烟”(《辋川闲居赠裴秀才迪》)、“泉声咽危石,日色冷青松”(《过香积寺》)、“远树带行客,孤城当落晖”(《送綦毋潜落第还乡》)等,都对语言作苦心锤炼,然并无炉火之迹,语语天成,自然而工。综上所述,王维的写景诗获得了极高的艺术成就,可以毫不夸张地说,他是我国古代山水诗的艺术大师。

王维不但工于写景,也善于写情。如《早春行》写闺中少妇初春独自出游的复杂心情,以及归来后思念丈夫的怅惘之态,曲折入微。钟惺评论此诗说:“右丞禅寂人,往往妙于情语。”(《唐诗归》卷八)《相思》以红豆来象征相思之情,表现手法并不新奇,语言也颇浅显,但意味却很深长。《九月九日忆山东兄弟》表现节日思亲的普遍感情,含蕴丰富。后二句“不说我想他,却说他想我,加一倍凄凉”(张谦宜《綦斋诗谈》卷五)。《送元二使安西》先点出送行时所见之景,后说临别向友

人殷勤劝酒，妙在写惜别的绵绵情意却不道破，很有回味的余地。语言也自然真率，“自是口语而千载如新”（胡应麟《诗薮》内编卷六）。从上述这些例子可以看出，诗人对他所要描写的感情，是有很深切和细致入微的体验的，而且他善于用朴素自然的语言，把这种感情委婉含蓄地表现出来，从而使其作品具有词近意远、语短情长的特点。

此外，王维的诗还具有声韵和谐、富于音乐美的优点。又，他诸体诗都臻工妙，无论五古、七古、五律、七律、五排、五绝、七绝，还是六言绝句、骚体诗，都有佳制，这在唐代诗人中是颇罕见的。总之，王维在我国文学史上据有重要的地位，清贺裳说：“唐无李、杜，摩诘便应首推。”（《载酒园诗话》又编）就诗歌的艺术成就而言，这样的评价并不过分。

王维今存文七十篇，体裁有表、状、书、序、赞、碑铭、墓志、祭文等。清洪亮吉称王维“能为诗而不能为文，即有文亦不及其诗”（《北江诗话》卷二），说王维“有文亦不及其诗”，很正确；称他“不能为文”，则似欠公允。当然，他今存的文章，以应用文为多，不少作品，思想、艺术价值不高，但其中也并非没有较好的作品。如他的有些颂扬贤臣良吏的碑文，表现了自己的进步政治理想，对当时社会政治的弊端，间或也有所揭露。如《裴仆射济州遗爱碑》说：“天朝中贵，持权用事，厚为之礼，则生我羽毛；小不如意，则成是贝锦。”又，他的有些文章，如《大唐故临汝郡太守赠秘书监京兆韦公神道碑铭》、《送高判官从军赴河西序》、《裴仆射济州遗爱碑》等，能够注意刻画人物，突出其主要品格。他还有一些作品，表现出擅长写景的特点。

人殷勤劝酒，妙在写惜别的绵绵情意却不道破，很有回味的余地。语言也自然真率，“自是口语而千载如新”（胡应麟《诗薮》内编卷六）。从上述这些例子可以看出，诗人对他所要描写的感情，是有很深切和细致入微的体验的，而且他善于用朴素自然的语言，把这种感情委婉含蓄地表现出来，从而使其作品具有词近意远、语短情长的特点。

此外，王维的诗还具有声韵和谐、富于音乐美的优点。又，他诸体诗都臻工妙，无论五古、七古、五律、七律、五排、五绝、七绝，还是六言绝句、骚体诗，都有佳制，这在唐代诗人中是颇罕见的。总之，王维在我国文学史上据有重要的地位，清贺裳说：“唐无李、杜，摩诘便应首推。”（《载酒园诗话》又编）就诗歌的艺术成就而言，这样的评价并不过分。

王维今存文七十篇，体裁有表、状、书、序、赞、碑铭、墓志、祭文等。清洪亮吉称王维“能为诗而不能为文，即有文亦不及其诗”（《北江诗话》卷二），说王维“有文亦不及其诗”，很正确；称他“不能为文”，则似欠公允。当然，他今存的文章，以应用文为多，不少作品，思想、艺术价值不高，但其中也并非没有较好的作品。如他的有些颂扬贤臣良吏的碑文，表现了自己的进步政治理想，对当时社会政治的弊端，间或也有所揭露。如《裴仆射济州遗爱碑》说：“天朝中贵，持权用事，厚为之礼，则生我羽毛；小不如意，则成是贝锦。”又，他的有些文章，如《大唐故临汝郡太守赠秘书监京兆韦公神道碑铭》、《送高判官从军赴河西序》、《裴仆射济州遗爱碑》等，能够注意刻画人物，突出其主要品格。他还有一些作品，表现出擅长写景的特点。