



父爱如山
之
天下无疾

吴延强 著



北方文艺出版社

父爱如山之天下无疾

吴延强 著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

父爱如山之天下无疾 / 吴延强著. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2018.12
ISBN 978-7-5317-4361-3

I. ①父… II. ①吴… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第219806号

父爱如山之天下无疾

Fuai Rushan Zhi Tianxia Wuji

作者 / 吴延强

责任编辑 / 安璐 曲丹丹

封面设计 / 刊易

出版发行 / 北方文艺出版社

网址 / www.bfwy.com

邮编 / 150080

经销 / 新华书店

地址 / 黑龙江现代文化艺术产业园D栋526室

印刷 / 北京凯达印务有限公司

开本 / 185×260 1/16

字数 / 300千

印张 / 23

版次 / 2019年3月第1版

印次 / 2019年3月第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5317-4361-3 定价 / 92.00元

内容简介

一少年遭人陷害，身患恶疾，但家中清贫，无钱医治，其父为了救他，以命去换百金，舍命救子。

父舍命救子的事迹，感动了一位真人。这位真人欲出手相助，却因一件意外之事而耽搁，他于是便把救助这少年之事托付给另一位真人。另一位真人遣弟子下山去救，又被一位奇女子搅和了。

如此这位少年惟有自救了，终因机缘巧合，不仅治好了自身恶疾，还学得了一身医术，能医治天下一切疑难杂症。他谨遵父言，在学得一身医术后，效仿扁鹊之行，免费为天下人治病，并最终消除一场瘟疫。

目 录

第 1 章	患病.....	1
第 2 章	铁画下山.....	9
第 3 章	华家庄.....	19
第 4 章	斗法.....	29
第 5 章	狐媚三笑.....	41
第 6 章	驱鸟诀.....	51
第 7 章	月光洞.....	61
第 8 章	应声虫.....	71
第 9 章	野猪林.....	81
第 10 章	初闻赤黑儿.....	91
第 11 章	民庄亭.....	103
第 12 章	闻父行.....	117
第 13 章	孺子可教.....	129
第 14 章	虎穴.....	139
第 15 章	斗蛇.....	149
第 16 章	神仙姐姐.....	159
第 17 章	望箭谷.....	171
第 18 章	冰窟学艺.....	187
第 19 章	神马浮云.....	199
第 20 章	进城.....	215
第 21 章	闯皇宫.....	225
第 22 章	血魔绝圣手.....	239
第 23 章	潭中人.....	251
第 24 章	真相.....	265
第 25 章	斩妖计.....	279
第 26 章	治病.....	291

第 27 章	寻蛇妖.....	301
第 28 章	得宝珠.....	315
第 29 章	斗鸟粪.....	325
第 30 章	战赤黑儿.....	335
第 31 章	除瘟疫.....	347

第1章 患病

玉皇山上，清风拂面，古木成荫。

山中一处宛若笔架的山峰上，一位道人正在闭目修行。忽然从山下上来一人，未及到前，便手指一挥，射出一道红光，直奔那道人而去。

那道人微微一笑，睁开双目，伸手指在眼前一画，画出两个圆圈，便如一日一月，挡于胸前，将那一道红光收纳进去，说道：“是黄石公么？你这‘天地指’天下无二，我这‘日月圈’可抵挡不住你啊！”

听来人哈哈大笑，说道：“云燕子，几百年不见，你这‘日月圈’愈发精妙，恐三界之内无人破得了你了。”说着，身影一飘，上得峰来。

云燕子忙将来人迎上石座，说道：“黄石公不在济北谷城山下清静，是什么风把你给吹来了？”

黄石老人笑道：“你这玉皇山上黄石居多，可真叫人眼馋，我老石头过来瞅瞅，恐你老木头心里要犯嘀咕了吧！”

云燕子笑道：“愿腾‘笔架峰’给黄石公，只怕留不住黄石公。”

黄石老人道：“不借笔架峰，只借你这玉皇山上的一块黄石一用。”

云燕子道：“请黄石公任意挑选，但不知黄石公用它何用？”

黄石老人道：“说来惭愧，我老石头虽叫黄石老人，却并无如此好石。你这玉皇山上的黄石，乃由地火入水而成，既补水又补火，五行缺水缺火之人，亲近此石，大有裨益。我路过此地，取一块拿去救人。”

云燕子道：“黄石公两袖清风，不为俗物所累，比我老木头可自在多了。但不知黄石公用它去救何人？”

黄石老人道：“去救一位少年。”云燕子道：“莫非这少年也是五行缺水缺火，需这玉皇山上的黄石去补？”

黄石老人道：“正是。这少年五行缺水缺火，且身患恶疾，正需你这玉皇山上的一块黄石去补，故而前来求取一块。”

云蒸子道：“这少年是何来历，有劳黄石公亲自去救？”

黄石老人说道：“此事说来话长，也颇为曲折。这少年的患病与我道家有关，我老石头也脱不了干系。这少年的父亲尤为感人，我老石头铁石心肠，亦被他感动！”当下坐于石座，说起这位患病少年的来历。

此去玉皇山向西北几日路程，在那河水边上，有一个村庄名叫华家庄，庄子不大，约有百十户人家，又因其村前有一株千年的公孙古木，故而也叫公孙屯。屯里有位读书人名叫华朗，他平日里以农耕为主，闲暇里教授村中几个孩童读书识字，不计报酬，后娶妻范氏，生有一子，起名叫“无疾”。

为何给孩子起了这么一个名字呢？原来是那小无疾自出生之日起，便有夜啼的毛病，一俟夜幕降临，便啼哭不已，白天却好端端的。夫妇俩不知这孩子为何夜啼，只当是身体不适，四处求医，却总不见好；又当是冲撞了什么邪气，叫人一算，原来是五行缺水缺火，却不知如何去补。华朗苦心给这孩子起名叫“无疾”，祈求他一生平安，无病无灾，又在屋旁植桃种树，涵养水分，开如火红花。

夫妇俩悉心照料，夙夜不寐，所付艰辛自是比常人多出几倍，只是一直不见无疾夜啼好转，心中忧虑。

时光荏苒，日月如梭，转眼间无疾长到七岁，这日傍晚，天空中下起一场急雨，到晚饭时，雨停了，一道彩虹斜挂天边。此时无疾啼声又起，那范氏听惯，不以为忤，到院中抽薪做饭。这院中薪柴陈年累积，总是旧柴未去，新柴又添，倒也不知堆了有多久，被这急雨一浇，来不及遮盖，外围早已湿透，范氏只得向深处抽去，抽了一把不行，又抽一把，正在抽换间，忽然从里面蹦出一只怪物来，吓得她惊叫一声，差点晕倒在地。华朗闻声赶来，也吓了一跳，见原来是一只丑陋无比的火蛤从柴薪中跃了出来，他忙将妻子护住。

那火蛤面对生人并不慌张，而是一跃一跃绕院慢行，将院中的四个角落一一嗅遍，似乎在找寻什么，最后停在西北处的一个墙角下，面对墙角里面不停地吸气吐气，颌下气囊一开一合，神情专注，似是与人凝斗。

华朗夫妇僵立那里，一时不知所措，不知这火蛤是凶是吉。正自犹疑，陡听那火蛤伸颈一鸣，竟然三弯九折，奇如鸡鸣，鸣过之后，便跃门而去，直如箭一般。

夫妇二人惊疑未定，正欲松一口气，却忽不闻无疾啼声。二人听惯了无疾夜啼，已然习非成是，此时不闻，反倒叫人害怕，想到刚才那火蛤所驻之处，里面正睡着无疾，二人恐惧无比，急忙回屋，却见无疾双眼骨碌，安然无恙，心中一块石头这才落地。

说也奇怪，自那以后，无疾夜啼的毛病倒也就好了，好端端一个健康体魄，又聪明又伶俐，夫妇俩喜不自胜，疼爱有加，日子过得无比快乐。这年冬天，范氏在雪地里捡起一个冻僵的小丐，醒了之后，问他姓名，家住哪里，都茫然不知。转过年来春暖花开，范氏见他特别爱吃桃子，便呼他为“小桃子”。后来又在村里收养一个弃婴，起名叫“石榴”。华朗春耕夏耘，闲暇时便将无疾、小桃子连同村子里的几个顽童拢在一起，在屋旁桃林里教书识字，桃花灼灼，书声琅琅，华朗苦不觉累，偶有烦心处是那小桃子太过顽皮，不爱读书，只爱钻山玩水，时时闯祸，惹村人上门责问。

这一年夏天，小桃子又上山钻山玩水时，不幸误触毒菇，双腿染上恶疾，一时溃烂数处，不能走路。华朗忙请附近的郎中来诊治，却总不见好。眼见小桃子双腿不保，他忧心如焚。这日听人说起远处的昌邑城里有位神医名叫“鼓鹊”，他医术之高，神鬼莫测，据说连药王爷见了，都要让他三分。他大号“鼓鹊”，乃是自诩医术之高，胜过古代名医扁鹊之意，那“扁”字撑满，不就“鼓”了起来么。（其实扁鹊的“扁”又何尝不是此意，乃是通“遍”——因其足迹遍及四方，走到哪里，便把福音带到哪里，故而人们用喜庆吉祥鸟——“鹊”来称呼他，称其为“扁鹊”。远古轩辕时代的扁鹊亦然，战国时代的扁鹊亦然，唯不知这位“鼓鹊”何以然！）

这“鼓鹊”医术高明，却也诊金极高，且不出外诊。华朗多方借贷，凑足钱帛，背着小桃子去看。这一去，便是数日之久。

那范氏待丈夫去后，心中挂念，每日都到村口张望，以盼亲人早归。这日傍晚，她又来到村口，站在村口那株千年公孙古木下翘首远眺，眼见又是夕阳西下，百鸟归林，还是不见人归，她忧心忡忡，默默跪到树下祈祷起来，祈祷上苍保佑她的亲人平安归来。正在祈祷时，忽闻身后怪声吱吱，回头一看，吓了一跳，只见树后一块青石下面一蛇一蟾正在扑斗，眼见那蟾已处下风，堪堪不支，一只腿脚已然落入花蛇口中，另一只脚却兀自挣扎，在空中乱踢，口中便发出这吱吱的怪叫声。范氏平日最怕这两种污物了，此时一见，不由得吓得手脚哆嗦，慌忙避开，又见那蟾两眼外凸，盈盈含泪，似有求救之意，便不免心生怜悯，捡起一粒石子，也不敢看，

闭着眼睛扔过去。忽听有人咳嗽，睁开眼睛一看，只见树后不远处有一道人，正注视自己，眼光溜来溜去，甚是无礼。

范氏脸色一红，急忙走开。走出几步，又挂念那蟾儿，不知脱险没有，不免回头望了一眼，恰恰这回头一望，惹来弥天大祸，正是：偶因一回顾，祸从九天降！

这道人俗名叫孙夜行，乃是山阳人氏。汉成帝河平三年，山阳“火生石中”，大火弥漫，几日不息，附近百姓以为是得罪了上天，吓得四散逃亡，孙夜行也乘机逃亡出来，进了昆仑山学道。汉武帝好神仙，所谓“上有好者，下必趋焉”，汉武帝以降，时人学道成风，都信神仙。孙夜行进山不到一年，吃不了学道之苦，便偷溜下山，四处流浪，此时遇见范氏美貌，不禁呆了，自语道：“山中辛苦，有如此美娘子，宁做床上神仙一回，不做山中神仙万年。”他眼见范氏转身离去，不禁怅然若失。正自惆怅之际，忽见范氏扭头回顾，满脸关切。他心中一动，暗道：“莫非她有意于我，不然回首顾盼作甚！”于是便悄然尾随，意欲不轨。行至僻静处，他还故意咳嗽两声，却见范氏并未理会，径自回家。他自作多情，只当是日间人多眼杂，不便行事，只等黑夜来临。

好不容易等到天黑，孙夜行悄悄来到范氏窗前，他暗中窥探，见只有范氏和两孩子在家时，不禁大喜。他邪念顿生，四顾无人，便欲破窗而入，便在此时，忽听一声童啼响起，将他吓了一跳。原来是那小无疾突然间又夜啼起来，本来无疾的夜啼已好，冥冥中似有天意，恰在今晚他母亲有难之际，忽又夜啼起来。这几年他身体见长，嗓门变大，这一啼，当真石破天惊，震耳欲聋，在这寂静之夜格外响亮。

孙夜行耳中一震，有如钟鼓齐鸣，他浑身打了一个激灵，不由得忆起一件道事来，一时竟不敢破窗而入。

昔日他在昆仑山学道时，拜在木乙真人门下，谷历三月是木乙真人讲道之日，这一年木乙真人讲得兴起，讲起太上君“一气化三清”“三清化九鸣”的一段道事来。话说当年掌管截教的通天教主受弟子多宝道人谗言，在界派关摆“诛仙阵”阻姜子牙伐纣。元始天尊请来太上老君一同破阵。太上老君骑青牛抱太极图，大战通天教主，战至酣处，把头上鱼尾冠一推，放出三道真气，化为三位道人，一位戴九云冠，穿大红白鹤绡衣，骑白驺，手执凌云宝剑，自称上清道人；一位戴如意冠，穿淡黄八卦衣，骑天马，手执灵芝如意，自称玉清道人；一位戴九霄冠，穿八宝万寿紫霞衣，手执龙须扇，骑地吼而来，自称太清道人。三清道人围住通天教主大战起来。通天教主一时不敌，结果被太上老君打了三扁拐，败下阵来。后来通天教主又摆“万

仙阵”，再战太上老君。本来在“诛仙阵”被破时，通天教主手下弟子并无多大伤亡，但他不知醒悟，又摆“万仙阵”与天道为敌。这一次却是伤亡惨重，八千门徒惨遭屠戮，有的死后被封神；有的被收去西方，有的被打回了原形，还有不少重回轮回，投生到人间的。太上老君见有不少截教门徒重入轮回投生到人间，不禁暗皱眉头。

当年鸿钧老祖一道传三友，太上老君掌人教，元始天尊掌阐教，通天教主掌截教。截教“有教无类”，大开方便门庭，一切生灵皆可听道，因而教中鱼龙混杂，良莠不齐，其中不乏“乌七八糟，旁门左道，不分披毛带角之人，湿生卵化之辈”。此时太上老君见有不少截教门徒重入轮回投生到人间，当即又将三清真气放出，化作九道钟鸣之声，也投生到人间，以便监克那些重入轮回的截教弟子。

孙夜行此时忆及此事，疑心大起，他听无疾啼声响亮，甚为罕见，有摄人心魄之势，一时间竟怀疑是太上老君真气所化。他向来狐性多疑，一时竟不敢停留，仓皇逃走。

此后几日，他食不甘味，寝不安心，每日徘徊在华家庄周遭，久久不肯离去。他每想起范氏美貌，心潮起伏；忆起无疾啼声，又疑心未去。这日晚间，他伏在村口那株古树上小憩，忽被一阵小鸟啁啾声惊醒，抬头见树梢上有一座鹊巢，当即取了两枚透骨钉射了进去，顿时雅雀无声。

他射鸟之后又伏树睡去，朦胧中听树梢上有人争吵，只听一个细嫩声音说道：“这贼实在可恶，竟然杀死我们的孩子，此仇非报不可！”又听另一个沙哑声音说道：“我看还是算了吧，此贼心狠手辣，我们手无寸铁，如何报仇，难道要以卵击石吗？”听那细嫩声音说道：“杀子之仇，不共戴天，岂能算了，宁肯舍了性命，也要报仇。”听那沙哑声音说道：“就怕是舍了性命，也未必报得。”听那细嫩声音说道：“我有一法，定叫这贼痛不欲生，全身糜烂而死。”听那沙哑声音问道：“何法？”听那细嫩声音咬牙切齿说道：“此去向南三百里，有一座梅弄山，山中有一种毒草，传染性极强，我等先去食了这种毒草，然后忍痛飞到这贼头上拉尿，叫这贼全身糜烂而死，与他同归于尽！”听那沙哑声音说道：“如此能报杀子之仇，甘愿与他同归于尽！”

孙夜行听到这里，猛地打了一个寒噤醒了。他不知是梦是幻，只觉后背上一阵发凉。他回忆梦中情景，不仅不知反悔，反而心生出一条毒计。他想：“爱子莫如母，这倒可以利用一下。”计谋一番，决定给无疾投毒，投一些腐肺的毒物，以验证一下无疾的真伪，倘若无疾果为太上老君真气所化，那腐肺的毒物便奈何他不得；反之，倘若无疾被那腐肺的毒物所伤，便不是太上老君真气所化，便无所顾忌。他一石二

鸟，还可再假扮成郎中，以给无疾看病为由，乘机接近范氏。他毒计已成，便一刻也不耽搁，连夜进山去采集毒草，制成腐肺毒烟，寻了一个时机，乘无疾熟睡之际，给他吸了。自此以后，无疾便咳嗽不已，患上咳疾。

听到这里，云蒸子道：“这孙夜行甚是可恶，亏他还曾是学道之人，他不知‘天地有司过之神’吗！他‘见她色美，起心私之’，已犯道戒；又打杀弱鸟，投毒害人，当真是罪不可赦。他给无疾投下烟毒，世间无药可医吗？”

黄石老人道：“世间倒是有药可医，只有世人多势力，无钱不医！那‘鼓鹊’医术高明，本可医治，可他寡德薄命，无钱不医！那日华朗背着小桃子去他那里看病，他初见华朗一穷酸书生，表情漠然，直至华朗取出足够缗钱，方才勉强医治。他望、闻、问、切全然不用，只是掩着鼻子看了几眼，命手下人取出几种草药，捣烂给小桃子敷上，便算医治完了。华朗心有疑虑，却也不敢多问，只得背着小桃子回来。回家之后，小桃子的腿疾倒是好了，无疾却患上了咳疾。华朗忙请附近的郎中来看，都说无能为力。眼见无疾愈咳愈烈，华朗不得已又想到了鼓鹊，可为给小桃子治病，已倾其所有了，还哪儿有钱帛再为无疾治病。华朗万般无奈，背着无疾到鼓鹊门前跪下，请求卖身为奴，为无疾治病。可那鼓鹊就是不给医治，并断言无疾势难活过今年年关。”

云蒸子道：“这鼓鹊如此势力，必损德折寿，如此无德之人，又如何学得好医术！”

黄石老人道：“这世间有才无德的人多了，又何止鼓鹊一人！华朗万般无奈，只得先背着无疾回家。回到家中，与范氏相对而泣，一时只觉万念俱灰！”

云蒸子道：“这位父亲既可怜又感人，应予帮助。莫非黄石公便是因此才出手相助？”

黄石老人道：“还有后话，你且听我仔细道来。正当华朗绝望无助之际，这日村里来了一位道人，坐于村前那株公孙古木下说起终南山神仙之事，说那终南山上有神医神药，不仅能包治天下百病，且不收分文。那华朗一听，便如落水之人见到一棵救命稻草，立刻不顾一切前往终南山访仙求药去了……”

正说到这里，忽见西南方向一股黑气直冲天际。两人一见，都吃了一惊，云蒸子道：“黑气冲天，乃是恶龙出世之兆，莫非世间有蛇妖出世？”

黄石老人眼望黑烟，暗自皱眉，沉吟道：“近来道中传言，说有一条蛇妖欲出世祸害世间，看这黑气架势，传言非虚。世间果有蛇妖出世，我可不能袖手旁观……”

云蒸子道：“黄石公疾恶如仇，见有蛇妖出世，自是不能不管，我看这救助少年

之事，就交给我老木头好了，道兄尽可放心去看蛇妖之事。”

黄石老人道：“知我者，老木头也。如此这少年之事，便交给道兄你了。”

云蒸子道：“道兄只管放心去吧，我玉皇山草木茂密，空气清新，又有黄石云海，正利于那少年的咳疾好转。我即刻遣弟子下山，将他接上山来，我在山中炼制丹药，为他救治。只是我还有一事不明，道兄是如何知道此事的，莫非那华朗去终南山访仙求药，访到道兄你了？”

黄石老人叹息一声，说道：“访到我倒也好了，访到了一个假黄石道人，令其上当受骗，并最终丢了性命。”

云蒸子道：“竟有此事！”

黄石老人道：“如此我长话短说了。且说那日华朗听说终南山有神医神药，便不顾一切去了。他费尽艰辛来到终南山上，真神仙没有访到，却访到了两位假神仙。这两位假神仙骗华朗说能培育出止咳化痰的神草来，只要他拿出一百两黄金，便可求得此草，治好无疾的病。那华朗救子心切，竟然信以为真，为求得百金，他到长安城里替人坐牢，最终李代桃僵，投身到‘虎穴’之中。”

云蒸子道：“这两位假神仙是谁？”

黄石老人道：“是幻灯和土算子两位道人，他俩假扮我与赤松子，骗钱害人。二人修道误入歧途，欲用金子修炼万劫不坏之身，四处骗取金子，已骗了不少人。此事我已查明，正欲寻二人讨了说法。”

云蒸子道：“欲用金银修炼万劫不坏之身，是缘木求鱼之举。幻灯和土算子骗钱害人，罪不可恕。这‘虎穴’又是怎么回事，莫非那华朗误入虎穴，被老虎所害？”

黄石老人道：“此‘虎穴’非山中虎穴，而是人间‘虎穴’。人间‘虎穴’恶于山中虎穴百倍。世人相互残杀，挖大坑埋人，起名为‘虎穴’，一埋就是数百人，那老虎再恶，又吃得几人！你老木头总道世人善良，能自清自救。我却道世间最恶之物，莫过于恶人。当年我授兵书于张良，助其灭暴秦，原想灭了恶人，天下太平，孰料天下恶人层出不穷，一时靠灭倒也不好灭净。等我息了蛇患，再回来与你论道。”说完，起身欲走。云蒸子拿起座前一块美石相赠，黄石老人婉言谢绝，说道：“君子不夺人所爱。”边走边飘然下山，走到山脚下，随手纳一块小黄石于袖中，边走边唱道：“黄石不必多，闲暇自在看。不如美白云，人人都得见。”

云蒸子瞧黄石老人远去背影，说道：“黄石公超凡脱俗，却又心系天下，乃真神仙也。我闭关修炼日月圈，两耳无闻天下事，比起黄石公来，可惭愧得紧！”

第2章 铁画下山

云燕子不敢怠慢，立即唤来一名童儿，遣其下山。他将那童儿唤至眼前，嘱咐道：“铁画，为师欲派你下山一趟，去河水边上一个叫华家庄的村子里，抢救一位患病少年。这位少年名叫华无疾，他身患咳疾，已病入膏肓，你见到他之后，将他带回玉皇山，待为师为他医治。”又将事情大致一说，他仿帝舜之行，隐恶而扬善，只提华朗之善，对孙夜行之恶，隐去不提。

那叫铁画的童儿应了一声：“是，师父。我去林中提一把竹伞，即刻下山。”

云燕子道：“铁画，我等修炼之人，风里来雨里去，你带把竹伞作甚？”

铁画道：“师父，这把竹伞是我平日护林时给小兽小鸟遮风挡雨的，倘若我在回来的途中遇雨，徒儿淋湿不怕，只怕淋坏了那患病的少年，故而带把竹伞。”

云燕子微微点头，心道：“此童心地善良，只是不善变通，倒也令人担忧。”从袖里取出一只石笔，说道：“你心中有伞，已胜于手中有伞万把，为师的‘玉意铁画笔’你且携带下山。你可知此笔的来历？”

铁画说道：“徒儿知道，‘玉意铁画笔’是玉皇山上的五色彩石化，它蕴含千峰万壑之灵气、春夏秋冬之神韵，是咱玉皇山的镇山之宝。”

云燕子道：“不错，这‘玉意铁画笔’虽是一支石笔，却蕴含千峰万壑之灵气、春夏秋冬之神韵。你要时刻将此笔悬于胸前，便如心有万壑，以博大胸怀诚对众生。此次师父允你携神笔下山，一来你真气

不够，‘日月圈’尚未修成，携神笔可助你一些法力；二来倘若那患病少年病情加重，你可将此笔悬于他的胸间，暂保他的性命，之后速回玉皇山，待为师为他医治。”

铁画说道：“是，师父，徒儿记住了。”

云蒸子道：“如此，师父送你下笔架峰。”

铁画说道：“不劳师父大架，徒儿自行下峰就是了。”

云蒸子道：“为师送你，是还有话说，故要送你。”

铁画说道：“是，师父！”

两人起身下峰，来到峰下一株参天古木前，云蒸子驻足停下，说道：“铁画，你看这古木有何怪异？”铁画说道：“这古木是有些怪异，却看不出怪在哪里。”云蒸子道：“你看它那影子。”铁画诧异道：“这古木树干笔直，为何影子却是歪的？”

云蒸子道：“那俗凡之物，身影相一；那修行之物，却是影中有影，影随心形；心正则影正，心邪则影歪，无论外形如何变化，心影却始终变化不得。表里如一，才能最终得道。”

铁画道：“师父，这古木影中有影，又有些歪斜，莫非已然成精？”

云蒸子道：“那倒未必，只是沾染了一身邪气而已。它的树干早已被掏空，之前里面住了一只狐魅在此修炼，现已修成人形，弃洞而去。”

铁画轻敲树干，只听咚咚作响，果然空空如也。细看上面，还刻画两行小字，仔细辨认，乃是：“千年修炼，为见一人。”字迹崭新，想必是新刻不久。

云蒸子道：“所谓‘近朱则赤，近墨则黑’，草木亦是如此！你日月圈尚未修成，又是懵懂少年，山下纷纭复杂，易受污秽沾染。你此次下山，要小心为是，若遇修炼之人，须善观其影，善辨其心，见其心影歪斜者，不可与之交心。你且去吧。”

铁画应了一声：“是，师父。”转身下山。

笔架峰位于玉皇山中端，北有崛嵎山，南有玉皇顶，向西是一道绵延数十里的松柏古林，铁画穿过古林，飞奔下山。

他行了一阵，来到一道山岭上，正行间，忽听身后有人唱歌，歌道：

此岭叫作千树岭，

只准长树，不准长草，

树却无一棵，草却长满坡。

此岭又叫兔儿岭，

只准兔来，不准狐往，

兔却无一只，狐却驻满坡！

铁画回头一瞧，只见一个少女跟在他的后面，见她身穿一件白衫，脑后黑发飘飘，上面结成数十个小辫子，每根小辫子下都挂着一朵小黄花，奔走之下，辫花飘荡，甚是潇洒。

铁画隐隐闻到一股狐臊气，心想：“她是什么人，为何要跟在我的身后？”

听那少女在后面说道：“小哥，你脚步匆匆，这是要去哪儿啊？”

铁画听她嗓音娇美，十分动听，说道：“师父遣我下山一趟，去办一件事情。”

那少女说道：“是不是去河水边上救一位患病少年啊？”

铁画吃了一惊，心想：“她是什么人？为何知道我的事情？”

那少女又道：“我跟你一起去好不好啊？”

铁画一时不知该如何回答，心想：“此去华家庄路途遥远，若是有人做伴，自然很好，可我要速去速回，须全力以赴赶路，她一个柔弱女子，恐怕跟不上。”说道：“我急着赶路，你恐怕跟不上！”

那少女说道：“我能跟得上，只要你让我跟着，我便能跟得上。”

铁画说道：“那好，你能跟上，便就跟来。”说完，像一阵风一般向前奔去，他自忖身法快捷，那少女势必不能跟上。

孰料跑了一阵，回头一瞧，见那少女竟依然跟在身后，且身法快捷，一点也不输于他。只见她奔跑在草地上，脚不沾地，宛若“草上飞”一般，既飘逸又潇洒，端的是快捷无比。

铁画又惊又奇，心想：“脚不沾地，沾草如飞！她这是‘草上飞’功夫，如此功夫，我在草地上可跑不过她，我善行树上，不知在树上我能不能跑过她？”一时好奇心起，决定寻树而行，再与她比试一番，他抬头四顾，见北边一道山岭上树木茂密，当即扭头奔了过去，跃上树木，踏树而行。

那少女随后跟去，说道：“你上树，我也上树。”也纵身跃到树上，踏树而行。她本来自恃轻功了得，孰料上了树上，竟是远远不如，不一会儿便被铁画落下老远。眼见铁画几起几落，宛若大鸟一般向前疾驰而行，她不禁赞道：“矫如游龙，翩若飞鸿，好个‘叶上飘’的功夫，果然名不虚传！”

铁画愈加奇怪，不知她究竟是何人，为何还知道他的功夫？

他本是山中的一名护树道童，日日盘旋在古树林中，与飞鸟做伴，与猿猴为伍，天长日久竟练就了一个能在树上健步如飞的好身法，一入树中，便如龙游大海、鸟