

● 广东省档案馆 编

区广安艺术档案图录 ②

OU GUANGAN YISHU DANGAN TULU



王维画意

树杪流泉白雾天山頭打遠引炊煙
眼前恰似王维畫一片空靈到自然
丙申秋日西樵山人詩畫並記 區唐安

唐安

北京工艺美术出版社

区广安艺术档案图录②

广东省档案馆 编

贵州师范学院内部使用

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

区广安艺术档案图录.2/广东省档案馆编.—北京:北京工艺美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5140-1457-0

I. ①区… II. ①广… III. ①山水画—作品集—中国—现代
②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 329716 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 冯淑泰
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

区广安艺术档案图录 ②

广东省档案馆 编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 10
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1457-0
定 价 118.00 元

贵州师范学院内部使用

《区广安艺术档案图录》
编辑委员会

主 编：黄菊艳

副主编：黄瑞金

编 委：（按姓氏笔划排序）

王 晨 孙立新

张海斌 陈志彦

陈秋莹 钟 键

黄希月 黄秀华

蔡孝恭 蔡燕婷

序

朱万章

喜闻广东省档案馆准备举办陈永锵、区广安作品展览，出版他们的艺术档案图录。档案是历史的真实记录，也是历史文化记录和传承的载体。开发利用艺术档案，弘扬中华优秀传统文化，推动文化繁荣兴盛，令人鼓舞欣喜。很早就听说二人有联合办展的想法，现在终于变成现实。饶有趣味的是，曾经身为岭南画派纪念馆馆长的陈永锵，一直是被作为“岭南画派”的重要传承人，而区广安则是广东“国画研究会”的继承人。两个画派在20世纪二三十年代，因艺术理念的差异而曾引起过激烈的论争，两个壁垒，各自为阵。如今，世易时移，近百年后，他们的传人走在了一起，坐而论道，联合办展，确乎是一件可喜可贺之事。

陈永锵和区广安都是我交游多年的老友，两人的画风都有着鲜明的个性。陈永锵是一个敢于大胆创新的激情画家，其作品豪迈奔放，赋色妍雅，具有明净欢快、清新自然的岭南特色；而区广安是一个传统学脉的守望者，其作品内敛含蓄，笔墨精妙，具有意境深远、古意盎然的特点。作为活跃于岭南画坛的实力派画家，两人有着很多的共同点，也有着泾渭分明的个性。两人都是来自人杰地灵的广东南海，西樵山的人文、自然成为他们艺术的共同基因。两人都是在广东土生土长的画家，但走的路却有所不同，一个注重生活，古道西风，锐意变革，一个更注重传统，秦时明月汉时关。在年龄上，两人都属鼠，但却相差一轮。两人可谓同中有异，异曲同工。

从画风上，陈永锵色彩华丽，艳而不俗，是谓“好色”；区广安水墨晕染，偶尔浅绛，可谓“纯我”。在性格上，陈永锵豪放外向，大江东去浪淘尽；区广安婉约内敛，杨柳下晓风夜月。陈永锵长于花卉，兼擅山水、人物，区广安长于山水，偶擅花卉、人物。两人又都是诗书画印兼修，出版过诗集、文集，办过专门的书法展览，出过书法集，都是多才多艺的书画家。从师承脉络上看，陈永锵在绘画上师承岭南名宿梁占峰，诗词方面师从广东著名词人朱庸斋，而区广安在绘画上师承广东“国画研究会”代表人物卢子枢的弟子袁伟强，诗词方面则师从朱庸斋弟子吕君忝。当然，最重要的是，两人都是笔耕不辍的勤奋画家，陈永锵几乎每天不停笔，办过日志式的画展，在美术界引发热议；而区广安则坚持晨早即起便日课，数十年未尝稍懈。两人既是广东地域文化中的一种特别现象，是在传统文化中对生活的不同感受、对艺术的不同解读，他们用不同的笔墨语言去阐释、表现不同的艺术形式，又是在21世纪文化语境中的两种不同画家风貌。他们的“同”和“异”，正是这一代画家的缩影。

因此，无论从私交还是从艺术上，我都乐意见到两位老友走在一起，共同向学术界展示他们的最新成果。感谢广东省档案馆为两位画家提供了一个很好的平台，让优秀传统文化在创新合作中得以弘扬，这是广东画坛之幸，也是当下留给未来的一笔珍贵的精神财富。

2017年12月10日于京城之景山小筑

（本文作者系中国国家博物馆研究馆员，中国美术家协会理论委员会委员）

区广安 西樵山人、墨池春深阁主人。1961年生于书香世家，广东省南海西樵山人。七岁被岭南书画名家、广东国画研究会核心成员卢子枢的高徒袁伟强收为入室弟子，从古法入手，传移摹写，坚守传统山水画风，走出一条复归传统的成功路径。作品古朴、飘逸，意境沉厚，书卷气浓郁。其艺术风格承传着20世纪二三十年代以来的画学传统，被学术界誉为具有近百年历史的广东国画研究会第三代传人。

现为广州大学艺术硕士研究生导师、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、广州市美术家协会常务副主席。

作品曾在国内外多个城市展出，并被中国美术馆、北京人民大会堂、广东省档案馆、广东省博物馆等机构收藏。先后出版有《区广安画集》《区广安山水雅品集》《水石云林图》《富春山居图临本》等三十多部画集。



在复归传统中求艺术革新

——区广安的山水画

我留心区广安的山水画，已经有一段时间了。他的古朴、文雅而功底扎实的画风，给我留下了深刻的印象。一眼看出，他走的是传统的路子，是地道的“古体”国画。传统的古体国画的特点是什么，这条道路还要不要和能不能继续走下去，在目前中国画界还是个有争议的话题。结合区广安的创作，谈谈自己的一些看法，就教于同道和广大读者。

“国画”这个名称，是针对“西画”而出现的，有它与生俱来的概念模糊和混乱，尤其到今天，各种不同艺术观念和风格参与其中，界定“国画”的标准就更加困难。应该说，20世纪以来国画界的许多争论，与国画概念的不够明确不无关系。我们今天通常说的“中国画”，从质材上分类，一般分水墨画、工笔重彩画；而从风格上划分，则有传统型、中西融合型和实验型的几大大类。在传统型的国画中，有承继文人水墨路线的，也有承继文人画之前重彩技法的。而在文人水墨领域中，又有以认真刻画为特点的繁体与追求逸笔草草疏淡描绘的简体之分。我所说的“古体”国画是指文人水墨中“繁体”这一类。上面所说的各个门类和各个派别，统统被人们称之为“中国画”。人们就很难在认同“中国画”的标准上有一致的看法了。有些坚持文人画传统的画家忧心忡忡地说：“现在中国画乱了套了，没有标准了。”有人提出笔墨是中国画的“底线”，强调笔墨的重要性，也是出自这个考虑。

其实，“中国画”发展到今天，样式、风格已如此多样，要确立一个统一的艺术标准，既无必要，也无可能。只能强调一个大的共识，那就是在这些运用传统绘画工具的创作中，要有中国的民族气派和时代精神。但是，与此同时，我们仍然要非常重视保护传统的古体国画，使

之延续、发展，在新的历史条件下弘扬光大。我们必须清醒地认识到，20世纪以来在“西学东渐”大潮中西画的广泛传播，既给中国美术在整体上以推动与促进，也使国画传统受到了压抑而未得到舒展的伸张。虽然传统类型的国画在“推陈出新”的方针下，做了“以古开今”的艰苦探索，获得了巨大的成就，涌现出像吴昌硕、黄宾虹、齐白石、张大千、潘天寿、李可染、傅抱石等大师，但它的承传与发展仍然面临着许多困难。因为，目前国画界真正谙熟传统精神与技巧的艺术家和艺术教育家已愈来愈少，加上社会上广泛流行西化思潮和普遍存在浮躁情绪，不利于人们沉下心来学习和研究传统。目前在画界占主流地位的是中西融合型的“国画”，还有不少青年人对实验水墨感兴趣，问津传统国画特别是传统古体国画的人为数不多。虽然在高等美术院校中国画专业的教学里，加强了传统绘画的教育，强化了通过临摹古画训练学生笔墨技巧的能力，但传统国画仍难摆脱当前的困境。在这种情况下，我们必须呼吁整个社会重视传统国画的生存与发展，呼吁有关方面采取必要的措施，为保护和弘扬这部分艺术遗产做出不懈的努力。

值得注意和令人欣慰的是，传统国画以自己的魅力始终吸引着一些人为之痴迷，一些青年画家为之执着地追求。他们认定这是民族艺术的精华，是“国粹”的一部分，认定在发掘传统中可以走出一条新路来。在这些青年画家当中，广东的区广安是引人注目的一位。

初读区广安的画，心中有些纳闷，他这样年轻，何以能画出这样有高古味道、有精湛笔墨技巧的画来？后来读到梁照堂先生为他画集撰写的序言，才得知他成长的过程：“画家生于书香世家，与康有为同是南海西樵山人，少而

受康南海影响，追崇其才华及文人气，七岁被岭南名家卢子枢门生袁伟强收为入室弟子，随其左右，磨墨理纸、背诗诵词，遵传统受业方式，以临摹古法入手、孜孜不倦‘传移摹写’。祖师卢子枢的曾被黄宾虹评为‘上师董源、局势雄厚、笔法浓淡、黑白干湿兼用、赅赅乎古、卓尔不群’的《松溪高隐图》，是他临摹最多的范本。”原来他从小浸淫在传统艺术之中，不仅耳濡目染，而且受到过严格训练。他从临摹入手走进中国画领域，而不是从练习素描开始来画中国画的。这两种不同的训练方式，常常会培养出不同的艺术格调和趣味来。从临摹入手，体会和掌握传统的审美观念和笔墨技巧，再结合写生和对自然、对客观物象的深入观察和研究，进行艺术创造，是培养传统国画家的有效方法。在相当长的一段时间里，我们美术学院是从练习素描造型入手结合临摹、写生来培养国画家的。这些画家的写实造型的能力很强，但往往缺乏传统的写意精神和笔墨功力，他们必须通过“补课”，即深入研究传统的方法，来弥补自己修养和技巧的不足，才能在创作上取得成绩。

从区广安的作品看，他从临摹古人作品入手，而且临摹的不仅是那些疏体、简体文人画，而且临摹过一些繁体、密体的水墨作品。也就是说，在研习古画的过程中，他是从难、从严要求自己的。通过长时间对传统的研习和对相当数量古画的临摹，区广安得传统国画之三昧。再加上他青少年时期生活艰辛，18岁进入工艺厂，师从关山月、黎雄才学生吴盛源学画、学美学理论，并有过一段卖画或在家代人裱画以谋生路的经历。后来他还经过刻苦攻读，获得硕士学位。走过一段坎坷路程、有一定生活体验和丰厚学养的他，能沉下心来专心致志

地按照文人画传统的路子进行反复磨炼和提高自己，就是情理中的事了。他对自己提出的要求是：寄情山水，结缘笔墨，遁迹山林，与世无争。他自编十字歌：“一河两岸三顽石，四角亭后五株竹，六笔浓墨七点水，‘八大’‘九思’意十足”，来表达他心中的艺术理想。

当然，这并不说明区广安不关注现实生活、不注意研究大自然，而一心追随古人。其实他为社会进步和国家繁荣富强而欢欣鼓舞，为当今中国美术事业的健康发展而高兴，他密切关注中国画坛尤其是山水画领域的变化，他也利用一切机会到祖国名山大川去观察、体验和写生。他懂得，包括山水在内的当今中国画艺术的探索有多种可能性，道路非常宽广，他根据自己的艺术信念和条件，选择了适合自己施展才能的创作方法。这种方法在当前中国画坛虽然尚未得到人们的充分重视，但在整个大格局中是必不可少的。这是一条通过复归传统以求革新的方法，这是黄宾虹、李可染、黄秋园等人走过的路。他赞赏并遵循李可染先生的艺术主张：“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来。”当初在20世纪四五十年代，李可染面对许多人怀疑传统国画的艺术表现力，以大无畏的精神提出这样的口号以自勉；改革开放之后，在“西画”思潮汹涌澎湃、不少人对传统表示冷淡之时，区广安虔诚地以传统为师，也是具有反潮流气概的。“打进去”和“打出来”都是一种拼搏，要付出艰苦的劳动，要耐得起寂寞，要甘心坐冷板凳。事实证明，区广安具有这种品质和精神，他经受了考验，经过许多年锲而不舍的努力，终于在艺术上取得了成功。

区广安的画很有修养，和一些自称“新文人画”的作品不一样。他的画很“文雅”，毫无

自我张扬和浮躁之气。他是掌握了文人画要领的。文人画强调画的品格，强调画品与人品的关系。他作品中显示出来的认真、稳健、沉着、宁静和自信，说明他的为人和处世的态度。

区广安的画既注重整体气势，又注重精致的描绘，遵循了传统绘画“远取其势，近取其质”的原则。因为有整体的气势，他的画能一眼吸引观众的注意力；而对具体物象描绘的细致与精妙，又能吸引观众驻足欣赏，仔细加以玩味。而这种艺术效果是通过布局和笔墨来完成的。所谓布局，其实就是“剪裁”，取自然景而又不照搬自然，根据艺术境界之需要和写意的原则，处理画面虚实关系。区广安用的是以实带虚法，山峦、岩石、树木、水溪，凡实处他都着力描写，决不马虎，但又不平均用力，而善于根据主次关系，有重有轻。虚处，即空白，是画中最难处理的，他却摆布得游刃有余。那些实中的虚白，不仅气脉连贯，且有龙飞凤舞之形，从而使实处通泄，使通幅有灵动之气，也使画面具有气势。在笔墨上，他深受历代大师范宽、石谿、王原祁、石涛之熏陶，也颇受黄宾虹、李可染、黄秋园之影响。顺笔逆笔、起讫分明的勾勒，有浓有淡的大小点染，还有纵横交叠的皴法，以及用水墨融和的浑法，再加上积墨、渍墨法，他都能得心应手地运用，在“粗头乱服”形貌中既有浑然一体感，又有无穷尽的变化，还有充足的生气。更难能可贵的是，生活在岭南的区广安，不受地域的局限，足迹遍及全国各地，从南北大自然中吸收营养，他笔下的山水多有北方的气势，也有南方的灵秀和清丽。

区广安从事的传统型山水画创造的价值，除了前面提到的有使传统延续而不致中断、并在延续中加以发展的作用外，还在于这些描写

祖国大自然雄浑苍莽、宁静幽美的山水，对当今人们快速节奏的生活，是最好的调剂。在与社会关系上，艺术有两种类型，一种是直接描绘现实生活，给社会前进的步伐以推动；另一种是与社会急速变革的步伐保持一定距离，以其舒缓的节奏，给人们以美感，给人们以心灵的抚慰。在艺术本体革新的意义上，艺术也有两种类型，一种是以否定传统的姿态出现的革新（实际上任何革新都离不开传统基础），另一种是以“复古”即复归传统面貌出现的革新。不论在与社会关系上，还是在艺术本体的革新意义上，两种类型的艺术都是人们需要、也是人们艺术审美活动中不可或缺的。人们欢迎和赞赏区广安复归传统的艺术创造是理所当然的。当然，就我个人的感觉而言，他的艺术虽然已经有独立的个人面貌，但语言风格还在不断的探索之中。我想，他今后的探索课题，应该是如何通过对景写生和对景创作，使自己的作品在保持古朴高雅风格的同时，更具时代感、更具个性。

相信有毅力又有悟性的区广安，会取得更大的成就。

（作者系中国著名艺术理论家、中央美术学院教授）

目 录

序 朱万章 /3

在复归传统中求艺术革新

——区广安的山水画 邵大箴 /6

写意花鸟作品

梅雀图 /2

浦塘秋影 /3

清虚 /4

兰竹图 /4

清蔬图 /6

晨曲 /6

安居图 /7

报春图 /8

逆风 /9

下酒还留两石斑 /10

牵牛曼舞引蛙鸣 /11

松石八哥图 /11

兰花本是山中草 /12

幽香 /12

幽栖 /14

小憩 /14

幽谷生兰 /15

宋人诗意图 /16

那得平和素雅兼 /17

榴花红似火 /17

傲雪 /18

醉秋 /19

幽兰 /20

秋雨夜 /20

柳浪闻莺 /22

牵牛上石图 /22

蛙鸣 /23

生意 /23

芙蓉晓露浓 /24

浮香 /25

暗香朵朵映红霞 /26

偶听春声枝外枝 /27

春江水暖 /28

葡萄 /28

回眸见君子 /29

四世同喜 /30

倩影 /31

北国遥春寄一枝 /31

悠然 /32

春燕初归不见人 /33

山间偶见 /34

凌霜傲雪爱寒冬 /34

牡丹花下 /35

味珍图 /36

兰竹双清 /36

怀春 /38

松风动秋声 /39

野禽喧曙色 /39

夏荫 /40

三浮三落耐思寻 /41

竹报平安 /42

十里荷风阵阵香 /43

竹影蛙趣 /44

觅食 /45

鱼亦能知我 /45

临风溢露 /46

荷塘清趣 /46

硕果 /47

清风一榻 /48

八哥梅竹图 /48

蕉荫 /49

夏荷图 /49

味珍图 /50

荷塘深处有蛙鸣 /50

高瞻 /51

满身秋露立多时 /52

减笔人物作品

雪中骑驴孟浩然 /53

观棋不语 /53

倚井栏为书 /54

停琴观海 /54

登幽州台歌 /55

仰见明月 /55

柳塘夏趣 /56

辛弃疾诗意图 /56

蕉下抚琴 /57

听泉图 /57

唐人诗意图 /58

蕉下抚琴 /58

行草书法作品

自作咏秋诗三首 /59

自作赏秋诗三首 /59

自作禅境诗三首 /60

自作诗三首 /60

录唐宋诗五首 /61

自作诗三首 /61

自作诗三首 /62

录古诗三首 /62

写意山水画作品

大自在 /63

澄江云淡一轻舟 /64

湖山逸趣 /65

青山无处不诗情 /66

坐看云起时 /67

江山揽胜 /67

携琴访友 /68

雨后苍峦铁铸成 /68

烟云供养 /69

湖山书屋 /70

相逢话水云 /70

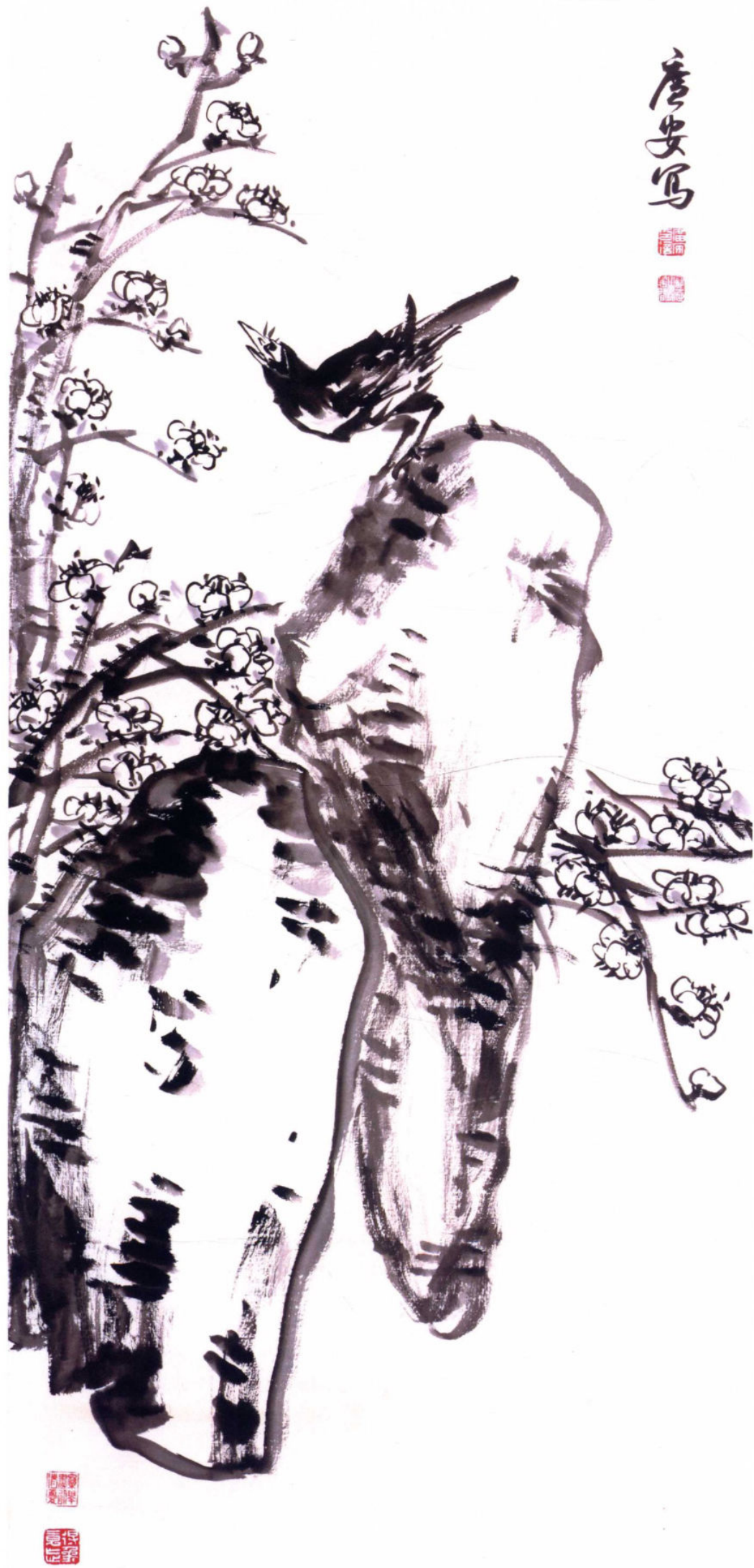
品茗图 /71

区广安艺术档案图录【图版】

OU GUANGAN YISHU DANGAN TULU

贵州师范学院内部使用

写意花鸟作品



唐安写

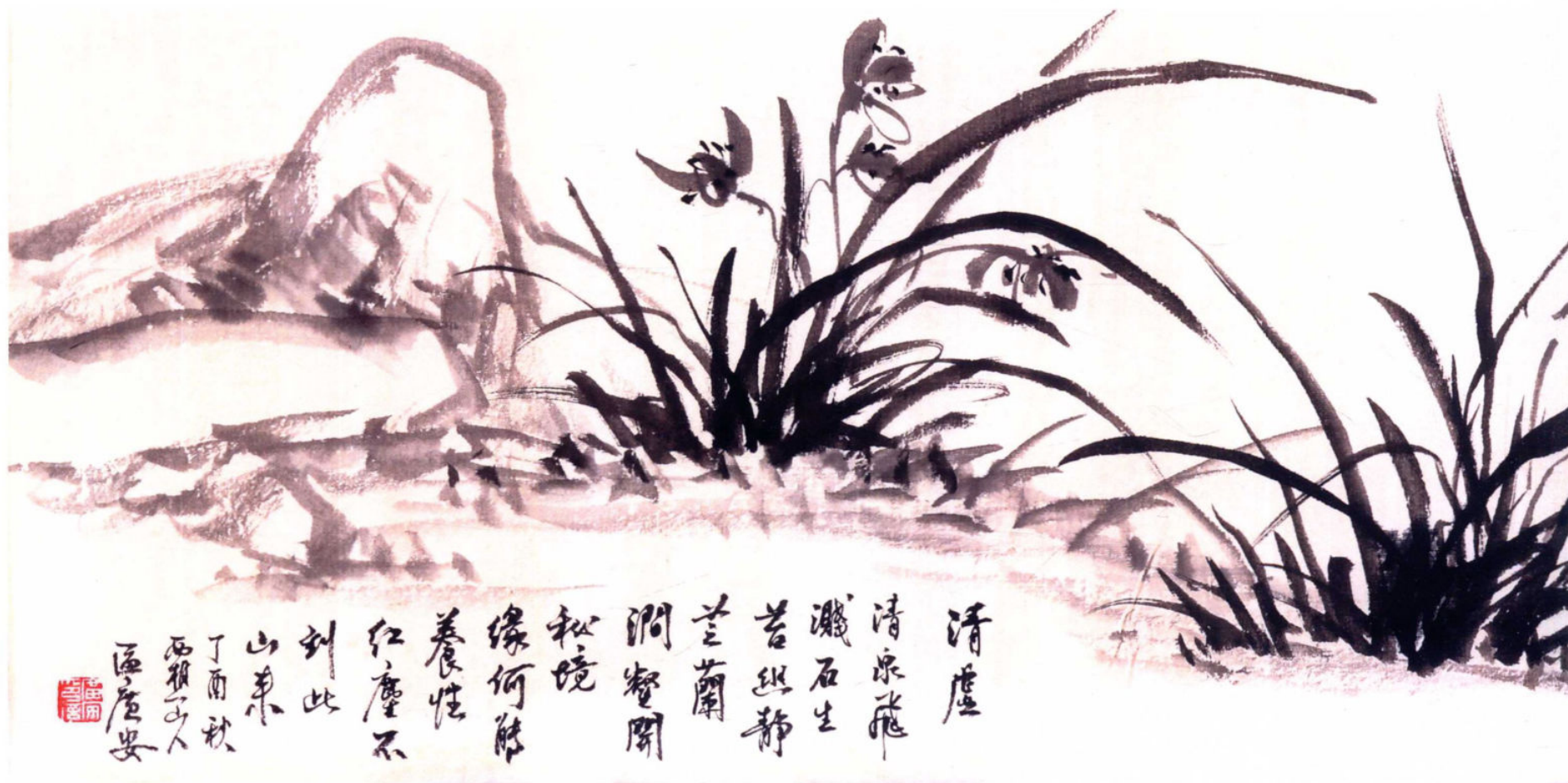


档案题名	梅雀图		
形成者	区广安	形成时间	2016年
档案规格	116cm × 52cm	档案编号	DG001-2017-082



广东省档案局(馆)
Guangdong Archives Bureau

档案题名	浦塘秋影		
形成者	区广安	形成时间	2016年
档案规格	116cm × 52cm	档案编号	DG001-2017-083



清虛
清泉飛
澗石生
苔幽靜
芝蘭
澗壑閑
松境
緣何能
養性
紅塵不
到此
山東
丁酉秋
西樵山人
區廣安



廣東省檔案局(館)
Guangdong Archives Bureau

檔案題名	清虛		
形成者	區廣安	形成時間	2017年
檔案規格	34cm × 136cm	檔案編號	DG001-2017-084

折莖聊可佩
入室自成芳
蘭花
不竟節
含香委微霜
丁酉仲秋時節寫南北朝
蕭詠蘭詩西樵山人區廣安寫意



寧可食無肉
不可居無竹
無肉令人瘦
無竹令人俗
人瘦尚可肥
士俗不可醫
西樵山人
區廣安寫
蘇軾詩意



廣東省檔案局(館)
Guangdong Archives Bureau

檔案題名	蘭竹圖		
形成者	區廣安	形成時間	2017年
檔案規格	34cm × 136cm	檔案編號	DG001-2017-085



幽蘭生前庭
含重待清風
清風朕然至
見別蕭艾中
錄陶淵明詩

唐安寫



蘿蔔青菜各有
所愛丁酉夏唐安寫



广东省档案局(馆)
Guangdong Archives Bureau


档案题名	清蔬图
形成者	区广安
档案规格	116cm × 52cm
形成时间	2017年
档案编号	DG001-2017-086



广东省档案局(馆)
Guangdong Archives Bureau

档案题名	晨曲
形成者	区广安
档案规格	116cm × 52cm
形成时间	2016年
档案编号	DG001-2017-087



 广东省档案局(馆) Guangdong Archives Bureau	档案题名	安居图		
	形成者	区广安	形成时间	2016年
	档案规格	116cm × 52cm	档案编号	DG001-2017-088