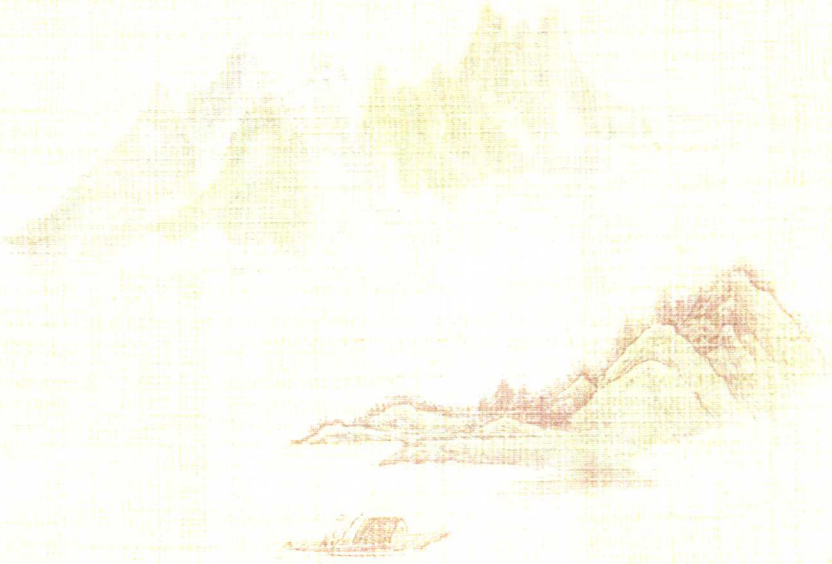


朱典淼◎著

岁月思絮

安徽师范大学出版社

岁月思絮



ISBN 978-7-5676-4334-5

9 787567 643345 >

定价：58.00元

朱典淼◎著

岁月思絮

安徽师范大学出版社
·芜湖·

图书在版编目(CIP)数据

岁月思絮 / 朱典森著. — 芜湖：安徽师范大学出版社，2019.10
ISBN 978-7-5676-4334-5

Ⅰ. ①岁… Ⅱ. ①朱… Ⅲ. ①随笔－作品集－中国－当代 Ⅳ. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第204639号

岁月思絮

SUIYUE SIXU

朱典森◎著

责任编辑：胡志恒
装帧设计：丁奕奕
出版发行：安徽师范大学出版社
芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区　　邮政编码：241002
网　　址：http://www.ahnupress.com
发 行 部：0553-3883578　5910327　5910310(传真)
印　　刷：江阴金马印刷有限公司
版　　次：2019年10月第1版
印　　次：2019年10月第1次印刷
开　　本：700 mm × 1000 mm　1/16
印　　张：19.75
字　　数：280千字
书　　号：ISBN 978-7-5676-4334-5
定　　价：58.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与发行部联系调换。

目　录

//　　人生感悟

003 ◇ 从鲁迅书房里的一副对联谈起
005 ◇ 民族气节重于泰山
008 ◇ 大写的人字
010 ◇ 具有旺盛生命力的人
014 ◇ 一份不同凡响的遗嘱
016 ◇ 季羡林的婚姻往事
020 ◇ 立德为先
022 ◇ 知识就是力量
025 ◇ 千里之行，始于足下
028 ◇ 记住自己的根
031 ◇ 让理想照耀前程
036 ◇ 世间不可无伯乐
041 ◇ 庞涓的教训
043 ◇ 天道酬勤
045 ◇ 养成读书的好习惯
048 ◇ 世上最怕“认真”二字

051 ◇ 不可藐视草根
055 ◇ 坚持就是胜利
058 ◇ 幽默是智慧的体现
060 ◇ 赞“不拘一格降人才”
064 ◇ 性格决定命运
066 ◇ 浅谈人的主体性
069 ◇ 谦受益，满招损
071 ◇ 自信是成功的保证
074 ◇ 培养群体意识
077 ◇ 善于识破伪装
079 ◇ 挫折为人生之良药
082 ◇ 身居下层而不坠其志

// 艺文赏析

087 ◇ 一字千金
089 ◇ 留有余地
092 ◇ “四两拨千斤”
——谈细节描写
097 ◇ 心有灵犀一点通
——谈艺术欣赏与生活体验
101 ◇ 淡极始知花更艳
——试论相反相成的艺术表现手法
107 ◇ “知人论世”与“顾及全篇”
——谈文学作品的分析
112 ◇ 文质相彰
——谈文学作品内容和形式相统一

116 ◇ 平凡之处见精神
——略谈文学题材的开掘
120 ◇ 杜诗中的反接法
123 ◇ 诗味辨析
——学习唐诗札记之一
131 ◇ 诗情鉴赏
——学习唐诗札记之二
139 ◇ 《原诗》的艺术辩证思想
148 ◇ 慷慨激昂的咏怀力作
——曹操《观沧海》赏析
151 ◇ 田园生活的清新写照
——孟浩然及其《过故人庄》
155 ◇ 咏雨的经典好诗
——杜甫及其《春夜喜雨》
157 ◇ 曲折有致的抒情名诗
——李商隐及其《夜雨寄北》
160 ◇ 千古咏月之绝唱
——苏轼《水调歌头·明月几时有》赏析
163 ◇ 凄婉的人生感叹
——秦观及其词作
167 ◇ 别开生面的一首新诗
——读胡适的《一念》
169 ◇ 劝人惜时的妙文
——简评朱自清《匆匆》
171 ◇ 声情并茂的采莲曲
——介绍朱湘及其诗作
173 ◇ 史学家的游记名篇
——翦伯赞及其散文《内蒙访古》

176 ◇ 洋溢着爱国激情的感人作品
——艾青及诗作《我爱这土地》
178 ◇ 情深意切的悼亡佳作
——宗璞及其力作《哭小弟》
180 ◇ “语文”中的文学因素
184 ◇ 艺术的辩证表现
190 ◇ 文学真实性四题
198 ◇ 关于文艺的“源”与“流”
203 ◇ 文艺作品应当跳动着生活的脉搏
——学习马克思文艺思想札记
211 ◇ “宁食鲜桃一口，不吃烂杏一筐”
——谈文艺的独创性

// 美苑寻芳

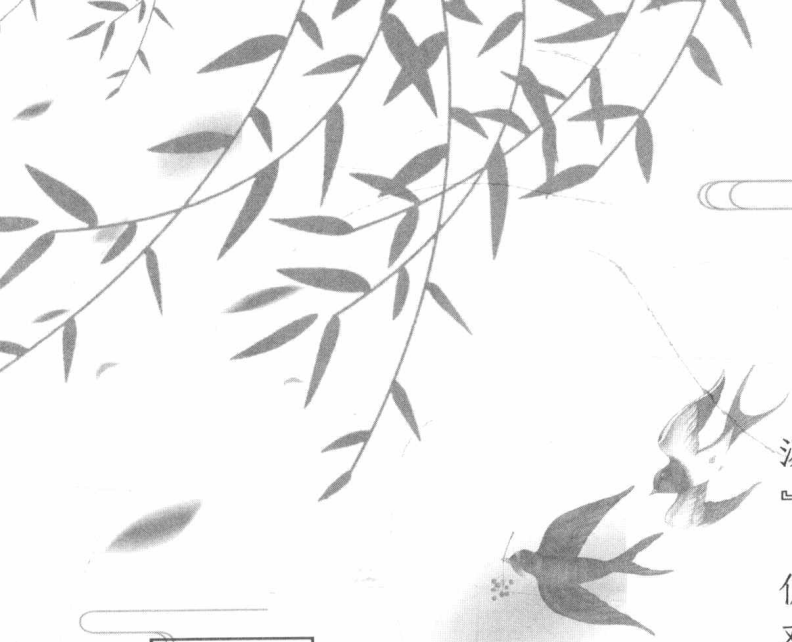
217 ◇ “美”的定义难定夺
219 ◇ 美，在于发现
222 ◇ 美是自由的象征
225 ◇ 美在对比中显现
228 ◇ 和谐与美
231 ◇ 情感在审美中的作用
234 ◇ 各美其美意味深
236 ◇ 朦胧美的艺术魅力
241 ◇ 思而得之　其乐无穷
244 ◇ 通感的艺术表现力
247 ◇ 方寸之内乾坤大

249 ◇ 也谈美和美的创造
257 ◇ 展示美的有效方法

// 教坛思得

265 ◇ 办好教育，为兴国之要务
267 ◇ 重视教育对象的差异性
269 ◇ 培育创新精神
272 ◇ 教育无小事
274 ◇ 兴趣是最好的老师
276 ◇ 不积跬步，无以至千里
279 ◇ “教育公平”之我见
281 ◇ 润物细无声
284 ◇ “孟母三迁”的启示
287 ◇ 克服懈怠
290 ◇ 面向社会　办好教育
291 ◇ 有效倾听是成功教育重要的一环
293 ◇ 家书抵万金
297 ◇ 家训的指针作用
302 ◇ 家风对子孙后代的深远影响

305 ◇ 后　记



RENSHENG GANWU

做一个堂堂正正的人，涉及面颇多。这里谈的仅为重要之处。虽谈不上『心灵鸡汤』，仍对人生有所裨益。

人生感悟

岁月思絮

从鲁迅书房里的一副对联谈起

许寿裳是鲁迅朋友圈中交往颇深的友人。他的故乡在绍兴赵家坂，与鲁迅有长达35年的交谊。在日本留学时，鲁迅进了东京弘文学院江南班，结识了浙江班的许寿裳，两人一起跑书店，交流人生感受，“同声相应，同气相求”，不异骨肉。许寿裳先行回国，在浙江两级师范学堂任教务长。数月后，鲁迅亦返回故里，经许寿裳推荐，在师范学堂得到了一份教职。此后，两人过从甚密，视为知己。鲁迅逝世后，许寿裳曾发表多篇回忆文章，资料翔实，理解深切，为研究鲁迅和我国现代文学史的珍贵史料。

《亡友鲁迅印象记》，是许寿裳先生回忆挚友鲁迅的一部重要著作。书中有这样一段记述：

> 又鲁迅在北平阜成门内，西三条胡同寓屋书室，所谓“老虎尾巴”者，壁上挂着一副他的集骚句，请乔大壮写的楹联，其文为：望崦嵫而勿迫；恐鹈鴂之先鸣！这表明格外及时努力，用以自励之意。

据许寿裳介绍，鲁迅对屈原十分敬重，他所作旧体诗：

> 一枝清采妥湘灵，九畹贞风慰独醒。
> 无奈终输萧艾密，却成迁客播芳馨。

全首用骚体，表明鲁迅对屈原及楚辞十分尊崇和赏识。

鲁迅书屋中的这副集句联，来自屈泉的《离骚》。上联是：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”意思是：我希望赶车的羲和，停止挥动马鞭，让太阳慢些落山。下联是：“恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”意思是：我担心鹈鴂发出啼叫，让百花不再开放。

鲁迅特意将《离骚》中的相关诗句，集成对联，挂于书屋，勉励自己不浪费时光，奋发工作，在有限的光阴中，做更多有益于社会之事。

鲁迅是这样想的，亦是这样做的。他虽然仅活了五十余年，却留下了煌煌十六卷文集。据介绍，鲁迅每晚均睡得很迟，经常在深夜阅读报刊及书籍，准备来日撰写文章。



时光是人生最大的财富，人唯有在有限的时光中，发挥最大的效能，方可造福于社会。因此，珍惜光阴，勤奋工作，应是每一个人必备的品格。有则民谚这样描述：“明日复明日，明日何其多。一心待明日，万事成蹉跎。”只是期待着明日，懒于付之于行动，那么，一切将会成为泡影。唯有辛勤的劳动，才会迎来福祉。

法国著名的思想家伏尔泰曾出了一个谜语：“世界上哪样东西是最长的又是最短的，是最快的又是最慢的，是最能分割的又是最广大的，是最不受重视的又是最令人惋惜的；没有它什么事情都做不成，它使一切渺小的东西归于消灭，使一切伟大的东西生命不绝。”这个谜语的谜底，就是时间。

的确，时光总是不断地流逝。它会让勤奋的人，创造出辉煌；而对那些不珍惜时光的人，却让他们一无所获。

鲁迅先生生前，有人称他为“天才”。鲁迅幽默地回答：我哪里是什么天才，只不过是把别人喝咖啡的时间，用于工作上。他生前就是这样工作、工作，不停地工作。珍惜时光，耕耘不辍。这就是伟大的思想家、文学家鲁迅成功的诀窍。

民族气节重于泰山

中华民族是一个十分重视气节的民族，将历史上曾涌现过的那些不忘初心、恪尽职守、无私无畏、尽忠殉国的义士，视为民族英雄，视为人生楷模，千秋万代，对之顶礼膜拜，如屈原、苏武、岳飞、史可法、文天祥、方以智和齐白石等，就是人们终生效法的榜样。

屈原，被认为是最有民族气节的一位大诗人。他一生不朽的亮点是对理想的不倦追求。他的政治理想是："举贤而授能兮，循绳墨而不颇"。"率先功以照下兮，明法度之嫌疑。"主张举贤任能，立法富国，联齐抗秦，进而统一中国。

屈原是一位伟大的爱国志士，他在诗篇中抒发了强烈的爱国主义情怀。"忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。""常太息以掩涕兮，哀民生之多艰。"他密切关注楚国的命运，同情楚国人民的不幸遭遇，对自己生长的故土，对楚地的山川草木，满怀依恋的深情，至死也不愿离开，他的这种崇高的赤子之心，是同祖国人民息息相通的。身为三闾大夫，常想为国分忧，却不得理解，且常遭陷害与打击。即使在险恶的环境中，仍坚持初心，一刻也未动摇报国之志。"亦余心之所善兮，虽九死而未悔。""芳菲而难夸兮，芬至今其犹未染。"最后，怀才不遇，壮志难酬，悲愤地自沉汨罗江。

屈原是我国古代一位具有崇高气节的卓越诗人。至今，人们仍然十分怀念他。每年端午节到来之际，各地都有包粽子、划龙舟的习俗，以

此纪念这位伟人。“衣被词人，非一代也”。其作品对后世有极广泛而深刻的影响。如今，在中学、大学的文科教材中，学子们都在研读着屈原写下的光辉篇章。

这种感人的民族气节，在我国数千年的历史长河中，时有灿烂的显现。

明末学者方以智，既是一个百科全书式的大学问家，又是一位具有民族气节的为人楷模。他品德端正，刚正不阿。1639年，方以智中乡试，第二十三名举人。次年，中会试八十二进士，殿试二甲五十四名，授翰林院检讨，后任定王讲师。就在他会试前两个月，不幸之事发生，其父被陷入狱，被定为死罪。为救其父，方以智怀揣血书，膝行号哭宫门外，近两年。终感动当政的崇祯帝，将其父免死，从轻发落。尔后，李自成起义，攻陷京城。再后，清兵入关，占领大半个中国。方以智则在南方谋划抗清之举，一直积极从事抗清救明活动。1650年，在广西平乐被清兵捕获。清帅马蛟麟亲自出马，对其诱降。以清官服置于左，刀剑置于右，让方以智当场确认。在死亡面前，方以智毫不畏惧，刚毅地走向右边，宁愿引颈就刃，绝不降清。凛然正气，让清帅慑服，同意其削发为僧。这样，方以智以佛为伴，过着清苦的僧侣生活。方氏在明灭之际，永葆初心，誓不降清的忠贞气节，受到后人的普遍赞誉，称他为最有骨气的文人。

我国当代杰出的国画大师齐白石，也是一位具有崇高民族气节的大艺术家。

1937年七七卢沟桥事变后，北平沦入日寇之手。居住于北平城内的齐白石，内心十分愤慨。当时很多日军头目都想弄到一幅齐白石的名画，经常有人登门索画。对此，齐白石一概拒绝，在门上贴出告示：“白石老人心病复发，停止见客。”后来，日军侵华头目坂垣、土肥原多次派人诱逼白石老人迁徙东洋，加入日本国籍。每次游说，均遭老人严正驳斥。画家掷地有声地对日本头目说：“齐璜中国人，绝不去日本。你们硬要齐璜赴日，可把齐璜的头拿去！”盛怒之下，不顾八十高龄，

持刀将院内花木全部砍倒，表现了一位正义的艺术大师不与侵略者同流合污的凛然正气，以及效忠于祖国的高风亮节。

抗战期间，白石老人常借书画抒发亡国之痛，坚信日本鬼子总有一天会垮台。他在诗中写道："晚学糊涂郑板桥，那曾清福及五曹。老云扶病逃吞药，小米啼饥苦骂庖。名大却防人欲杀，年衰常梦鬼相招。寿高不死羞为贼，不丑长安作饿饕。"表示宁可饿死，也决不认贼作父。他还在一幅《蛤蟆图》上题诗："四月池塘草色青，聒人两耳是蛙鸣。通宵尽日挝何益，不若晨鸡晓一声。"画家企盼听到晨鸡报晓的啼鸣，意含期待抗战胜利一天的到来。

抗战期间，大画家齐白石的所作所为，表现了一个正直的中国人的凛然正气。事实表明，齐白石不愧为一个德艺双馨、铁骨铮铮的优秀艺术家。

气节是中华美德中，对人的根本要求。我们许多名垂青史的前人，正是这样做的，由此为后人留下了许多感天动地的悲壮故事。

著名学者任继愈指出："气节是中国人重视的精神情操。"他还谈道，在文化与气节的关系上，始终存在一种精神价值取向，如果没有文学天才，屈、陶、杜、苏四人，凭他们的人品，也足以立世，而惊天动地。

今天，在中华民族实现伟大复兴的征途中，仍然必须发扬这种民族气节。每个中华儿女都应当磨砺自己，使自己成为一个顶天立地大写的中国人，让中华民族昂首挺胸自立于世界民族之林。

大写的人字



公元2010年4月14日，青海湖畔，三江源头，康巴藏族集居的玉树藏族自治州，发生了7.1级大地震，失去了2000余人的生命。情系玉树，八方支援，中华儿女共克时艰，一时涌现了许多可歌可泣的感人故事。香港义工阿福，用他的见义勇为、舍己为人的事迹，谱写了一曲回荡天地的不朽之歌，在中华大地上镌刻了一个让人仰止的大写的人字。

阿福是香港一位普通的货运司机，他的全名叫黄福荣。虽收入并不丰厚，却将节余的全部款项，用于社会慈善事业。他在祖国的边远地区玉树，捐助了一所孤儿院。震前，阿福正好送一批物资到孤儿院。强震发生时，他正好带着一批孤儿，在院外空地上玩耍，避开了致命的一劫。当他发现还有3位孤儿仍在楼内，立刻毫不犹豫地冲入屋内，实施救援。此时，余震频发，墙体不断崩裂，砖石击中阿福头部，当场壮烈牺牲。这位平凡的香港司机，为抢救藏族儿童，献出了宝贵的生命。他是一个把大爱献给人间的、令人景仰的圣洁的人。

大千世界，芸芸众生。人们来到尘世，怀有各种不同的人生目的，形成了各种不同的活法。有的关注的只是自己鼻尖下的私利，蝇营狗苟，卑鄙不堪；有的好名成癖，弄虚作假，一味抬高自己，不惜毁谤别人……凡此种种，面对香港义工阿福，他们显得极其藐小，极其卑劣。

是的，阿福虽然只是一位普通的司机，然而他是一个无私献出大爱的圣洁的人。他曾对与他一起从事慈善工作的朋友说："如果有一天，