

李清照

词传

卢静云

著

有一种缘分，叫守候

北方文艺出版社

以落花自比 以流水自怜
半世姻缘 一生跌宕



李清照

词传

卢静云

著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照词传 / 卢静云著. -- 2 版. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2017.9 (2019.1 重印)

ISBN 978-7-5317-3924-1

I. ①李… II. ①卢… III. ①李清照 (1084- 约 1151) - 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 134166 号

李清照词传

Li Qingzhao Cizhuan

作者 / 卢静云

责任编辑 / 安璐 张贺然

出版发行 / 北方文艺出版社

发行电话 / (0451) 85951921 85951915

地址 / 哈尔滨市南岗区林兴街 3 号

印刷 / 北京玺诚印务有限公司

字数 / 215 千

版次 / 2017 年 9 月第 2 版

书号 / ISBN 978-7-5317-3924-1

封面设计 / 袁洁 张继星

邮编 / 150080

经销 / 新华书店

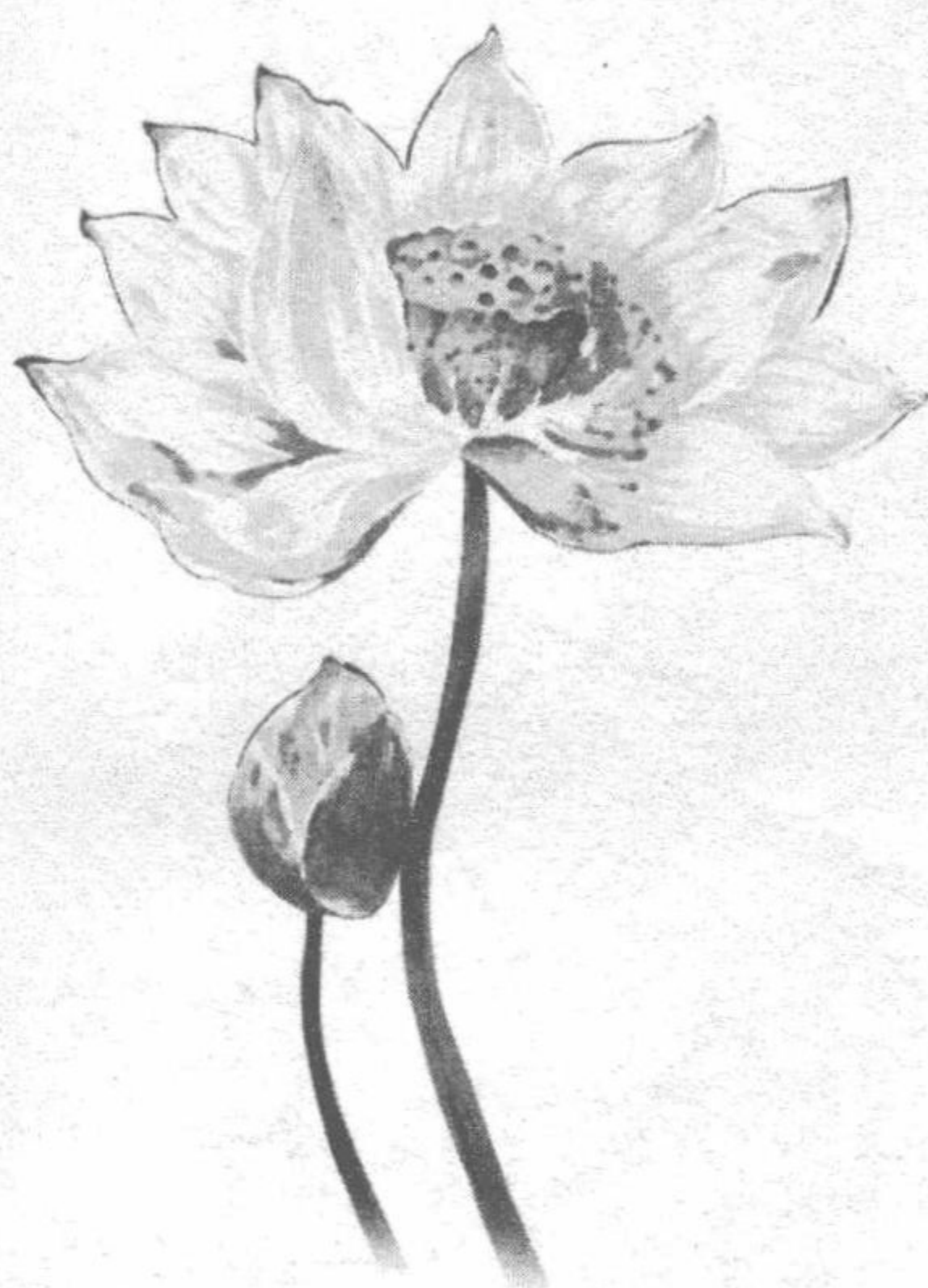
网址 / www.bfwy.com

开本 / 880mm × 1230mm 1/32

印张 / 8

印次 / 2019 年 1 月第 2 次印刷

定价 / 39.00 元



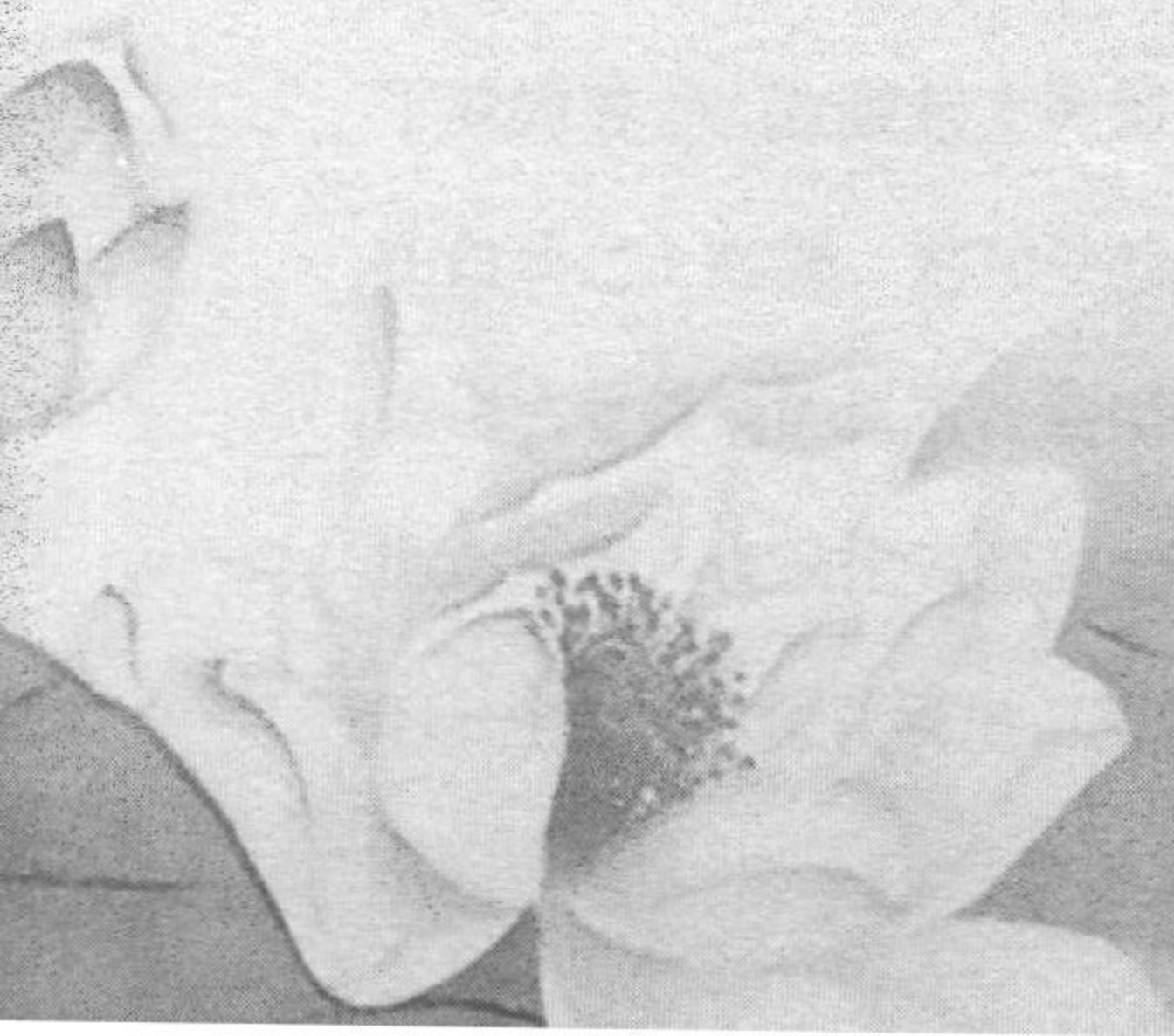
她的名字与屈原、陶渊明、李白、杜甫等伟大诗人并行，

她是中国历史上一位伟大的女性，

她就是李清照。

她风姿绰约的一生，香如兰芷的慧心，婉约清丽的词章，

无数次让人感动，让人迷失……



序

小窗灯阑，此夜静凉，我一步一步，与她一起走过……

人世纷繁，难以为之预设。在这苍茫天地间，从开始到落幕，也只能是自己的修为。翻开一卷《漱玉词》，其中悲欢，历久弥香。无论，这一路，她走得多么艰难，到如今，也只留下清浅婉转的墨迹，记录这一份简约而坚忍的痴。那么，问谁，能洞悉这前世今生的因缘？

我看见她，从那摇曳生姿的满庭芳菲走来，用稚嫩天真的言语，描出一段锦瑟流年。在她的前方，筑起一座关于梦的房子，收藏起上天慷慨的恩惠。她用轻盈的身姿，在白云之上起舞。她用曼妙的歌语，与林里的黄鹂争宠。她用沾着诗情的墨香，绘出莺歌燕舞、春暖花开的人间。世态万象，也只化为盈盈的一笑，落在红尘里最纯粹洁净的一个角落。浣花溪里，写就了美好的最初。

我看见她，携着浓艳的喜庆，入了他的门。“之子于归”，在她浅浅的笑颜里，春意又深了一层，透过曦霞映染的晨晓，散落了万千风月情浓。如花美眷，似水流年，花晨月夕，琴瑟和鸣，每一寸绮光，每一时恩爱，流转在岁月里，留下斑斓的印记。她落笔的娇羞爱嗔，都是为他而作，写尽了此生的恋恋风尘。她便似风中摇曳的那一株芙蕖，悠然吐纳，安心享受着这般恩眷盛浓。

我看见她，零落相思，朝暮如此。怨憎会，爱别离，谁能永远保存着这缱绻红尘，不会褪色？谁又不会计较那寻常人世中的种种，仅怀着一缕不生不息的念想，苦苦守候？经年辗转，桐花已老，你是否还记得，还记得那些春深若水的欢喜？当花影被囚成遍地荒凉，当木犀凋成香扇上的往生事，许诺过的天荒地老，注定遗落在弹指的一瞬间。折尽清欢，应是怕情深。

我看见她，在乱世的风烟中踽踽独行，心怀着浩荡天地的正气，用铿锵悲壮的诗篇，控诉着血染的侵略者心肠。河山辽阔，顷如万象云烟。她站在大宋的断垣残壁上，听故国的风呼啸南来，凛冽刺骨。多少恨，残存在斑驳的历史里，是大宋朝门上的一抹朱红。

“物是人非事事休，欲语泪先流。”

我把她一生的九个阶段，填成一阕《九张机》，并以此为线索，写就此书，聊记以念：

一张机，春光淡荡试新衣。红妆晓弄风凝碧，
轻云出岫，藕花深处，胭色满清池。

二张机，和羞试理并双枝。合欢共记楼台会，
鸳鸯织就，一湾春水，沉醉问佳期。

三张机，红鸾未识玉楼低。南枝探遍西风起，
孤衫照影，黄花遍地，眉深著相思。

四张机，赌书茶醉隐花诗。青鸟远舍屏居地，
渐凉烟月，渐长秋暮，渐得君信迟。

五张机，乱红飞过阳关笛。梅诗半落长门泣，
武陵人远，空阁梦断，谁解此中痴？

六张机，角声催断梦伤悲。少年空话靖康耻，
不识干戈，又逢干戈，客老凤楼西。

七张机，秋坟瘦却损梨枝。此身强作相思字，
梵钟声断，啼鴂衔恨，心事已全非。

八张机，东风冷向病中衣。休付明月桐花泪，
更薄青冢，更堪愁掷，更待故人归。

九张机，旧书长记旧时诗。半生零落他年祭，
梧桐渐老，不如归去，一闪灯花垂。

目 录

一张机，春光淡荡试新衣——豆蔻年华	
3 / 莲初长成	
8 / 词名方显	
15 / 绿肥红瘦	
二张机，和羞试理并双枝——结缡	
23 / 明月入梦	
28 / 同结连理	
33 / 烟火与共	
37 / 教郎比看	
41 / 岁月静好	
46 / 花词寄韵	
三张机，红鸾未识玉楼低——家难别离	
55 / 元祐祸起	
61 / 相思难寄	
65 / 浮槎来去	
70 / 空对烛花	
73 / 人比花瘦	

- 159 / 梧桐应恨
164 / 归鸿声断
169 / 生为人杰
七张机，秋坟瘦却损梨枝——夫亡
175 / 一别永诀
179 / 寻寻觅觅
184 / 旧时情怀
187 / 催落梧桐
190 / 颠沛流离
196 / 失尽遗珍
201 / 难堪折枝
八张机，东风冷向病中衣——再嫁
209 / 病中再嫁
213 / 圉圉风波
218 / 病起闲思
222 / 打马图赋
九张机，旧书长记旧时诗——结篇
231 / 结篇

四张机，赌书茶醉隐花诗——屏居青州

81 / 屏居青州

86 / 归去来兮

92 / 著写词论

97 / 武陵人远

105 / 泪融残粉

109 / 征鸿过尽

114 / 望断归路

五张机，乱红飞过阳关笛——长门怨

121 / 远赴寻夫

127 / 子虚为友

133 / 憔悴东篱

138 / 梅香暗留

142 / 长门闺怨

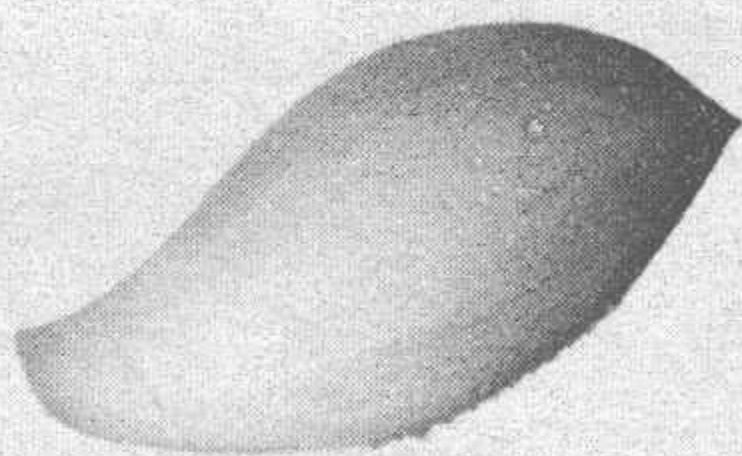
六张机，角声催断梦伤悲——国难

149 / 国破南渡

154 / 空梦长安

一张机，春光淡荡试新衣

——豆蔻年华





莲初长成

那一季，山东章丘的明水湖，烟波荡漾，清可濯缨。风乍起，水光潋滟，如若清丽少女明澈的双眸。

人间事本就纸短情长，掬一捧春水，研一湖墨香，守一叶云影，采一寸月光，是哪位温和而聪慧的女子，把这座小镇所有的故事攥在手里，填满了含蓄的诗意？

红尘千般好，容她缓缓归。

此时正值北宋盛世，太平日久，人物繁阜，汴京天街，车如流水马如龙。曾有北宋文人孟元老对昔日繁华有此番的描绘：“举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。

金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。”

安乐太平，文风鼎盛，一时有识之士辈出，诸如曾巩、司马光、黄庭坚、王安石、苏轼、秦观、张耒、陈师道、晁补之等，开创了北宋文界的新天地。正如中国现代最负盛名的历史学家、古典文学研究家、语言学家陈寅恪先生所说：“华夏民族的文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”

是时有士李格非，世业经学，俊迈出众，对行文作赋得心应手，常言：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。”遂以文章受知于文豪苏轼，与廖正一、李禧、董荣并称“苏门后四学士”，著有《礼记说》《洛阳名园记》等文。宋神宗熙宁九年（1076年）中进士，却因廉洁清正始终守贫。他在郢州做教授时，郡守怜他贫寒，想让他兼任其他官职，也好兼薪养家，他却婉言谢绝了。

后来李格非因得罪权贵，被外放为广信郡通判，任职期间，听闻有道士妖言蛊惑百姓，马上命人将其重杖且驱逐出境。在当时的封建社会，能表现出如此反对迷信的开明思想，实在十分难得。

在李格非身上，可见传统文人骨子里的精神和风度，亦可想一场悲剧将横亘在他的生命正中，无法逃脱！

宋神宗元丰七年（1084），在李格非山东章丘的宅子里，一声啼哭惊破了朴旧老城的寂静。正是春末夏初，明水镇里尚能依稀感觉到暮春的清冷，良木静深，篱落疏疏，纷飞的花瓣在风中旋转，坠落在季节的脚印里。

生命的诞生定会让人欣喜，我们总可在婴孩清澈的眼睛里，感受到生命之初的纯净，那么的一尘不染，那么的完美无瑕。站在人生的第一个台阶上，尚未来得及辨清这个世界的各种色彩，所以更显得淳朴稚拙，纯粹得让人爱不释手。

她是三月里将绽的蓓蕾，虽然是女婴，父母的宠爱却不减半分。她就如一道阳光，投射在这个洋溢着浓浓书香的官门之家，落入这座宅子的每个人心里。

据《宋史·李格非传》载，“妻王氏，拱辰孙女，亦善文”，可知清照的母亲也出身名门，其祖父王拱辰是北宋仁宗天圣年间的状元，深得宋仁宗的赏识。清照的母亲王氏受祖父影响，自幼饱读诗书，能文善诗，才气十足。

历史学家缪钺先生在《诗词散论》中有提：“易安承父母两系之遗传，灵襟秀气，超越恒流。”清照便是在这样的家庭里长大，自幼受父母熏陶，勤读古诗词诗文，研习百家经典。此时的她，不过是未曾涉世的深闺秀女，在那一册又一册的墨迹世界里，享受着恬淡的诗意情怀。而这一身的才华，终将引领她走向什么样的人生，她尚一无所知。

故乡泉城的清流滋养着她的灵性，造就了她的温雅聪慧。而这般性情，也让她轻易地就洞彻了人生百味，凭借一颗玲珑心，把一路上的欢喜哀愁入诗入画。如此，幸乎？不幸乎？

虽然李格非常年在汴京为官，与女儿为伴的时候少，但夫妻二人都在女儿身上倾尽了所有的温情和怜爱，除了教习文章外，还给了她最丰厚无忧的童年。

不觉间，她已成长为一位灵动的少女，易感而活泼，带着动人的馨香，静静绽放。

所幸的是，她的父母是宽厚开明的，没有用封建社会对女子苛刻的清规戒律把她锁在寂寞深院，倒是能让她常常旋舞于自然之间，自由地呼吸，这也是她日后敢于挑战朝贵的原因吧……

尝记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

——《如梦令》

关于清照笔下的这个“溪亭”，后人说法有几：一是泛指一般的溪边亭阁，二是指济南大明湖畔的一处名泉，三是据苏辙的《题徐正权秀才城西溪亭》可知确实有一个地方名“溪亭”。窃以为当时的清照毕竟还是大户人家的待字闺女，虽然被批准外出