

简谱钢琴

中国民乐

郑巧 编著
方若宁 策划



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

简谱钢琴

中国民乐

郑巧 编著
方若宁 策划

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



图书在版编目 (CIP) 数据

简谱钢琴·中国民乐 / 郑巧编著; 方若宁策划. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5523-0984-3

I. 简… II. ①郑… ②方… III. ①钢琴-奏法 ②民歌-钢琴曲-中国-现代-选集 IV. ①J624.16 ②J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 030794 号

书 名: 简谱钢琴·中国民乐

编 著: 郑 巧

策 划: 方若宁

视频讲解: 方若宁

演奏示范: 王智诚 徐歆媛 宁可欣

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 吕沁融

音像编辑: 吕沁融

责任校对: 王诗姝

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 2.75 谱、文: 44 面

2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-0984-3/J·0892

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 6437

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

1. 采茶灯 福建民歌 (1)
2. 良 宵 刘天华曲 (2)
3. 梁 祝 何占豪、陈 钢曲 (4)
4. 赛 马 黄海怀曲 (6)
5. 梅花三弄 古 曲 (9)
6. 金蛇狂舞 聂 耳 改编 (10)
7. 牧民新歌 简广易曲 (12)
8. 春节序曲 李焕之曲 (14)
9. 旱天雷 严老烈 改编 (16)
10. 夕阳箫鼓 古 曲 (18)
11. 彩云追月 任 光曲 (20)
12. 紫竹调 江苏民歌 (22)
13. 瑶族舞曲 刘铁山、茅 沅曲 (24)
14. 喜洋洋 刘明源曲 (26)
15. 步步高 吕文成曲 (28)
16. 花好月圆 黄贻钧曲 (31)
17. 平湖秋月 吕文成 改编 (34)
18. 二泉映月 阿炳 (华彦钧) 曲 (36)
19. 渔舟唱晚 娄树华 改编 (38)

1. 采茶灯

1=C $\frac{2}{4}$ 欢快地

福建民歌

(三) (二) (一) (三) (五) (二) (一) (五) (四) (一)

6	5	3 5	6 5	6. 5 6	6. $\dot{1}$ 5	3 6	5 2
中强							
(五) (一)		(三) (一)					
6 6	0 6	3 6	0 6	3 6	0 6	3 6	0 6

3. 2 3	6	5	3 5	6 5	6. 5 6	6. $\dot{1}$ 5
	稍弱					
3 6	0 6	6 6	0 6	3 6	0 6	6 6
3 6	0 6	6 6	0 6	3 6	0 6	6 6

15 延音线保持

3 6	5 2	3. 2 3	6. 5 6	3. 2 3	3 5	3 5	5 3	2
			中强	中弱	中强	(一)		
3 6	0 6	3 6	0 6	0 6	0 6	0 5	0 5	3 0
3 6	0 6	3 6	0 6	0 3	0 3	0 5	0 5	3 0

1 6	1	2 -	5 6 5 3 2	1 1 2	1 3 2	1 6	1 2 1
(五)		(四) (三)	强 (一)			(一)	
1 0	3 0	0 2	2 3	5 0	0 5	0 1	0 2
1 0	3 0	0 2	2 3	5 0	0 5	0 1	0 2

将前两小节移高八度弹 “6”再高八度

6 -	1 6	1 2 1	6 -	1 6	1 2 1	6 -	6 0 0
	中强			弱			非常弱
(二)	(三)	(五)					
2 2	2 1	6 -	3 2	2 1	6 -	3 3	2 1
2 2	2 1	6 -	3 2	2 1	6 -	3 3	2 1

乐理知识 切分节奏 (x x x) 表示旋律在进行中, 改变常规的节奏规律, 使音符的强拍和弱拍发生了变化, 中间的长音变为强拍。

演奏提示 该曲源自福建民间舞蹈, 表现人民采茶时欢乐的心情。乐曲旋律活泼明快, 演奏时可适当带有跳跃感。第 15-16 小节 “3 5 | 5 3 2” 是一个连续的切分节奏, “5” 跨小节须弹足一拍。

2. 良宵

1=C $\frac{2}{4}$ 中速 如歌地

刘天华曲

(二)	(四)	(五)	(一)	(四)	(二)	(一)
3	5	6	1	2	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇</u> 5 5
中强						
1̇ (一)		1̇ (一)		2̇		(一) (二)
3̇ (五)	0	6̇ (三)	0	6̇	0	6̇ 5̇

(二) (五)	(五)	(一) (二)
<u>3 6</u> <u>5 1</u>	2 2̇	<u>1̇ 2̇</u> <u>6̇ 1̇</u> <u>5 5</u> 3
6̇ 5̇	2̇ 0	<u>1̇ 1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>5̇ 5̇</u> 3̇

(三) (五) (一) (二)	(三)	(三)	(三)(五) (一)(五)(二)
<u>6̇ 1̇</u> <u>5 5</u>	<u>3 5</u> <u>6̇ 1̇ 6̇ 5</u>	<u>3 5</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 6̇ 5</u> <u>3 5 2 3</u>
0	3̇ 1̇	0	6̇ 0
		<u>1̇ 1̇</u>	

波音，快速弹奏“232”

13	14	(三)	16
<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>
(一) (二) (三)	(三) (二) (一)		
<u>3̇ 2̇</u> 1̇	<u>5̇ 6̇</u> 1̇	1̇ 0	<u>5̇ 6̇</u> 1̇

(二) (五)
<u>1̇ 2̇</u> <u>5 3</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6̇ 2̇</u> <u>7 6</u> 5 5 5. 1̇
强
1̇ 0 0 2̇ 0 2̇ 5̇ 5̇ 5̇
6̇ 6̇

$\left. \begin{array}{l} \overset{(三)}{\overbrace{3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 2}} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right\} \left \begin{array}{l} \overbrace{3 \cdot \quad \quad 5} \\ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \end{array} \right $	$\left. \begin{array}{l} \overset{(三)}{\overbrace{3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 2}} \\ 5 \quad 0 \end{array} \right\} \left \begin{array}{l} \overbrace{3 \cdot \quad \quad \underline{\underline{2 \ 3}}} \\ \overset{(二) \ (一)}{\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}}} \end{array} \right $
$\left. \begin{array}{l} \overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 1} \\ 5 \ 3 \quad 2 \ 1 \end{array} \right\} \left \begin{array}{l} \overset{(五) \ (三)}{\overbrace{2 \ 7} \quad \overbrace{7 \ 6}} \\ \overset{(一) \ (三)}{\underline{\underline{2 \ 7 \ 7 \ 6}}} \end{array} \right $	$\left. \begin{array}{l} \overset{(一) \ (五)}{\overbrace{5 \ 7} \quad 6 \ 2} \\ 2 \quad 0 \end{array} \right\} \left \begin{array}{l} \overset{(二) \ (四)}{\overbrace{3 \ 1} \quad \overbrace{2 \ 3}} \\ \underline{\underline{1 \ 5 \quad 0}} \end{array} \right $
$\left. \begin{array}{l} \overset{(三)}{\overbrace{5 \ 7} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}} \\ \underline{\underline{5 \ 5}} \quad 6 \end{array} \right\} \left \begin{array}{l} \overbrace{3 \ 5} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \\ 3 \quad 3 \\ 1 \quad 6 \end{array} \right $	$\left. \begin{array}{l} \overset{(一) \ (二) \ (一)}{\overbrace{3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 2}} \\ \text{渐弱} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right\} \left \begin{array}{l} 1 \quad - \\ \underline{\underline{0 \ 1 \ 1}} \end{array} \right\} \parallel$

乐理知识 波音（ w ）是装饰音的一种，被装饰的主音与右边相邻音快速交替弹奏，并保持剩余的时值。

演奏提示 该曲是刘天华在除夕之夜与学生友好欢聚时的即兴之作，表达除旧迎新时的愉悦心情。乐曲旋律优美动听，演奏时尽量连贯。弹奏第13、14、16小节的波音时，应快速并放松地运动手指，在半拍内尽量快速地弹奏“2-3-2”，余下的时间就保持在“2”上。

3. 梁 祝

1=C $\frac{4}{4}$ 行板

何占豪、陈 钢曲

保持

(五) (三) (二) (一) (五) (三) (二) (一) (五)

中弱

(一) (一)

左手接着“1”奏出

还原“4”

(二)(一)(二) (五)

(五) (三) (二) (一) (五) (三) (二) (一)

不要抢拍

(一)(四) (一)(三) (一) [8] (一) (二)(三)(四) (二) (一)

中强

(一) (四) (五)(二) (一)

八度大跳

(二) (四) (二) (四) (三) (四) (一)(五) (三)

(五)(二) (一)(二)

半拍中的长短组合

(三) (五) (一) (四) (一) (三) (一) (一) (二) (二) (三)(四)(五) (二) (一)

3. 5̇ 7̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3. 5̇ 3̇ 5. 6̇ 7̇ 2̇ 6. 5̇ 6̇

7̇ 3̇ 6̇ 3̇

琶音记号

(五) (一) (四) (一) (三)

1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 1̇ 6. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇

1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 2̇

1. (三)(五) (二) (一) (三) (二) 2. (一)

5. 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ : 5 - 5 -

中弱 渐弱

(一) (二) (三) (五) (四)

5̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ : 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ -

从第8小节反复弹奏

乐理知识 琶音记号 用竖直的波线“{”来标记，一般记号在音符的左方，是钢琴、竖琴等乐器的常用演奏法。表示该和弦中的音由下至上依次奏响，并保持到该和弦的时值结束。

演奏提示 此曲选自《梁祝》中“化蝶”部分的主题，以越剧的曲调为素材改编而成。此曲寄托了人们对悲剧中男女主人公的深切同情和祝愿，也表达了人们对美好生活的追求和向往。乐曲旋律曲折婉转，演奏时注意适当分配指法。注意1房子弹完后从第8小节反复弹奏，然后跳过1房子再弹2房子至乐曲结束。

4. 赛 马

1 = C $\frac{2}{4}$ 奔放、热情地

黄海怀曲

(三) (一) (二)

$\dot{6}.$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\dot{6}.$	$\underline{\underline{3\ 5}}$
强							
$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$		$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$		$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$		$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	
$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 0$		$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 0$		$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 0$		$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 0$	

装饰音

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$	$\overset{\nabla}{5}\ \overset{\nabla}{6}$	$\overset{\nabla}{5}\ \overset{\nabla}{6}$	$\overset{\nabla}{5}\ \overset{\nabla}{6}$	$\overset{\nabla}{5}\ \overset{\nabla}{6}$
弱							
$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$
$\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0$	$\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0$	$\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0$	$\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0$	$\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0$	$\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0$	$\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0$	$\dot{6}\ 0\ \dot{6}\ 0$

此乐句重复

(一) (四) (二)	(二) (五) (四)	(一)(三)(二)(一)(二)(三)	
$\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}$	$\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}$	$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ :$
强		弱	
(五) (一)		(五) (一)	
$\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{3}$	$\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{3}$	$\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}$	$\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ :$

(三) (一) (二)

$2.$	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$2.$	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$2.$	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$2.$	$\underline{\underline{6\ 1}}$
弱							
$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$		$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$		$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$		$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$	
$\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 0$		$\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 0$		$\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 0$		$\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 0$	

装饰音

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{2\ 2}}}$
$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$
$\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ 0$	$\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ 0$	$\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ 0$	$\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ 0$	$\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ 0$	$\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ 0$

此乐句重复

(一) (五) (四) (二) (一) (四) (二) (一)

非常强

6 6 | 5 3 | 2 5 | 3 1 |

6 6 6 6 | 5 5 3 3 | 2 2 5 5 | 3 3 1 1 |

(一) (三) (四)

中弱

6. 1 2 | 6. 1 2 | 6. 1 2 | 6. 1 2 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

6 6 6 0 | 6 6 6 0 | 6 6 6 0 | 6 6 6 0 |

6 2 1 2 | 6 2 1 2 | 6 2 1 2 | 6 2 1 2 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 |

(一) (三) (五) (二) (一)

弱

3 6. 1 | 5. 3 | 5 6 | 6 - | 3 6. 1 |

(一) (四) (一) (二) (四) (二) (一) (二) (四)

0 6 3 6 | 0 5 3 5 | 0 6 3 6 | 0 3 1 6 | 0 6 3 6 |

(二) (一) (二) (三) (五)

强

5. 3 | 2 3 6 5 | 3 - | 5 6. 1 |

(一) (四) (一) (三) (五) (三)

0 5 3 5 | 0 5 2 5 | 0 2 3 5 | 0 3 1 3 |

(一) (一) (二) (五) (四) (二) (三) (二)

1. 6 | 2 3 6 5 | 3 3 2 | 1. 2 3 5 |

(一) (三) (五)

0 3 1 3 | 0 5 2 5 | 0 3 1 6 | 0 3 1 3 |

<p>(五) (一)</p> <p>6 6</p> <p>0 3 6 3</p>	<p>(三) (四) (二)</p> <p>2 3 1</p> <p>0 3 1 3</p>	<p>(一)</p> <p>6. 3 5</p> <p>0 3 6 0</p>	<p>强</p> <p>6. 3 5</p> <p>3 3 3</p> <p>6 6 6 0</p>
<p>6. 3 5</p> <p>3 3 3</p> <p>6 6 6 0</p>	<p>6. 3 5</p> <p>3 3 3</p> <p>6 6 6 0</p>	<p>(二) (三)</p> <p>6. 1 2</p> <p>3 3 3</p> <p>6 6 6 0</p>	<p>(四)(三)(一)(二)(三)(五)(三)(二)</p> <p>3 2 3 5 6 1 6 5</p> <p>3 3</p> <p>6 0 6 0</p>
<p>(一)(二)(一)(二)</p> <p>3 2 3 5 6 1 6 5</p> <p>3 3</p> <p>6 0 6 0</p>	<p>(一)(五)(三)(二)</p> <p>3 5 3 2 1 3</p> <p>3 3</p> <p>6 0 6 0</p>	<p>6 6 6</p> <p>3 3 3</p> <p>6 6 6</p>	<p>6 -</p> <p>3 -</p> <p>6 -</p>

演奏提示 弹奏装饰音时注意不要占据主音符的时值，要将手和手臂放松，不要太用力、太紧张，最好在表情、强弱力度各方面加以变化。乐曲有很多重复的乐句，弹奏时不要抢拍子，保持匀速。

6. 金蛇狂舞

1 = C $\frac{2}{4}$ 活泼、欢快地

聂耳改编

(五)	(四)	(五)	(二)	(一)	(二)	(三)
<u>5 5</u>	<u>4 4</u>	<u>5 5</u>	2	<u>2 5</u>	<u>4 4</u>	<u>6̣ 1</u> 2
中强						
(五)		(五)		(五)		(四)
<u>5̣</u>	0	<u>5̣</u>	0	<u>5̣</u>	0	<u>6̣</u> 0

(二)	(一)	(三)	(二)	(三)		
<u>4 2</u>	<u>2 4</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 6</u> 5
(五)		(五)		(五)		(五)
<u>6̣</u>	0	<u>5̣</u>	0	<u>6̣</u>	0	<u>6̣</u> 0

(四)	(五)	(一)	(二)	(五)	(四)	
<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	2	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1 2 4 4</u>
(五)		(五)		(一)		(四)
<u>5̣</u>	0	<u>5̣</u>	0	<u>5̣</u>	0	<u>2̣</u> 0

(一)	(二)	(三)	(五)	(三)	(二)	(一)	(二)	16	(四)	(五)
<u>6̣ 1</u>	<u>2 4</u>	<u>2 1 6̣</u>	5	<u>6̣ 6̣</u>	5	<u>6̣ 6̣</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	
(二)		(四)	(五)	(四)	(五)	(一)		(一)		
<u>2̣</u>	0	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	5	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	

			(三)	(四)	(二)	(三)	
<u>5 4</u>	5	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	1	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
(五)		(五)		(五)		(五)	
<u>5̣</u>	0	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	0	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>

对话句

{	1̣ 6 5	1 2 1 2	5̣ 6̣ 1	(四) (五) 5 6 5 4
}	5̣ 0	! !	! 0	5̣ 5̣

{	5	(三) (四) 1 2	(四) (五) 5 6 1	(一) (二) 1 2 1
}	5̣ !	! !	5̣ 5̣	! !

{	5 6 5	1 2 1	5 5 1 1	5 5 1 1	5 5 1 5
}	5̣ 5̣	! !	5̣ !	5̣ !	5̣ !

{	1 5 1 5	(一) (四) 1 1	(三) (二) 1 1	(一)(四)(三) (二)(一) 1 1 1 1 1 1	(二) (一) 0 1 1
}	5̣ !	(二) (一) ! !	(二) (一) ! !	! !	0 1 !

渐强

演奏提示 该曲是聂耳根据民间乐曲《倒八板》改编而成，乐曲渲染了节日喜庆欢腾的气氛，旋律热情激昂，演奏时右手的音可略带跳跃感。第16小节开始出现了两个小节（后变成一个小节）之间的对话，两两呼应，犹如嬉戏。最后四小节注意指法，同音换指，以达到清晰的目的。

7. 牧民新歌

1=C $\frac{2}{4}$ 小快板 跳跃地

简广易曲

(一) (四)(三) (二) (一) (五) (三)(四) (三) (一) (二) (五) (三)(二)(三)(五)

中强
(五) (一)

休止半拍

(一) (四)(三) (二) (一) (三)(五)(三)(二) (一) (二) (一)

(五) (二)

(三) (一)

(五) (一)

(三) (五) (三)(二)

(一)(二)(三)(四)(五)(一) (四) (二)(一)(二)(三) (四) (五)

(五)(一)

自豪地

(一)(四)(三) (二) (一) (二)(一) (五)(三)(四) (一)

17 (一) (二) (三) (一) (二) (四)

中强
(五) (二) (一) (二) (一)

(五)

保持

(三) (五) (二) (一) (二) (五) (三)

(五) (二) (一) (二)

保持

$\left. \begin{array}{l} \dot{3} \\ \dot{3} \end{array} \right\}$	-	(一) 6.	(二) $\dot{1}$	(三) $\dot{2}$	(二) (四) $\dot{3} \dot{5}$	(五) $\dot{6}$	(四) (三) $\dot{5} \dot{3}$	(二) $\dot{2}$	(一) $\dot{1}$
	0	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{1}$	3	0	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{1}$	3	0

保持

(二) 5.	(一) $\dot{6}$	(三) (五) $\dot{3} \dot{5}$	(二) $\dot{1}$	(一) 6	-	保持 6	-	(三) $\dot{6}$.	(五) $\dot{1}$
$\dot{3} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{5}$	3	0	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{1}$	3	0	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{1}$

(三) $\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$.	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	(三) $\dot{6}$.	(五) $\dot{1}$	(一) $\dot{1}$	(二) 6
3	0	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{1}$	3	0	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{1}$	3	0	0

保持

(四) 2	-	保持 2	(一) 3	(二) 5.	3	(三) $\dot{6}$.	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	(一) 3.	(三) $\dot{2}$
$\dot{5} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{7}$	2	0	$\dot{3} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{5}$	3	0	$\dot{3} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{3}$		

(二) (四) (一) $\dot{1}$	$\dot{3}$	6	(二) 5.	(一) $\dot{6}$	(三) (五) (二) $\dot{3} \dot{5}$	$\dot{1}$	(一) 6	-	保持 6	-
$\dot{6}$	0	$\dot{3} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{5}$	3	0	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{6}$	-	

演奏提示

该曲展现了内蒙古大草原的风光，亲切感人的旋律表现出清新的内蒙古民间音乐的特征。第1小节采用同音换指的弹奏技巧，使旋律更为清晰。从第17小节开始，左手伴奏变成跨度很大的分解和弦式伴奏，一共有3种类型，分别多加练习，并使用适合自己的指法弹奏。