

主 編 ◎ 錢超塵
副主編 ◎ 王育林 劉 陽

北京科學技術出版社

明嘉靖無名氏覆宋刻本《素問》

(上)

《黃帝內經》版本通鑒

第一輯

主編◎錢超塵
副主編◎王育林 劉陽

明嘉靖無名氏覆宋刻本《素問》

(上)

《黃帝內經》版本通鑒

第一輯

北京科學技術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

明嘉靖無名氏覆宋刻本《素問》：全二冊 / 錢超塵主編。—北京：北京科學技術出版社，2019.3

(《黃帝內經》版本通鑒·第一輯)

ISBN 978-7-5714-0097-2

I. ①明… II. ①錢… III. ①《素問》 IV. ①R221.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2019) 第018234號

明嘉靖無名氏覆宋刻本《素問》：全二冊 (《黃帝內經》版本通鑒·第一輯)

主 編：錢超塵

策劃編輯：侍 偉 吳 丹

責任編輯：呂 艷 周 珊

責任印製：李 茗

責任校對：賈 榮

出 版 人：曾慶宇

出版發行：北京科學技術出版社

社 址：北京西直門南大街16號

郵政編碼：100035

電話傳真：0086-10-66135495 (總編室)

0086-10-66113227 (發行部) 0086-10-66161952 (發行部傳真)

電子信箱：bjkj@bjkjpress.com

網 址：www.bkydw.cn

經 銷：新華書店

印 刷：北京虎彩文化傳播有限公司

開 本：787mm × 1092mm 1/16

字 數：708千字

印 張：59

版 次：2019年3月第1版

印 次：2019年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5714-0097-2/R · 2584

定 價：1390.00元 (全二冊)



京科版圖書，版權所有，侵權必究。
京科版圖書，印裝差錯，負責退換。

《黃帝內經》版本通鑒·第一輯
編纂委員會

主編 錢超塵
副主編 王育林 劉陽

前言

中醫是超越時代、跨越國度、具有永恒魅力的中華民族文化瑰寶，是富有當代價值、保護人體健康的生命科學，它將伴隨中華民族而永生。中醫學核心經典《黃帝內經》，包括《素問》和《靈樞》，奠定中醫理論基礎，指導作用歷久彌新，是臨床家登堂入室的津梁，理論家取之不盡的寶藏，是研究中國傳統文化必讀之書。

讀書貴得善本。章太炎先生鍼對中醫讀書不注重善本的問題，指出：「近世治經籍者，皆以得真本爲亟，獨醫家爲藝事，學者往往不尋古始。」認爲這是不好的讀書習慣；又說：「信乎，稽古之士，宜得善本而讀之也！」閱讀《黃帝內經》，必須對它的成書源流、歷史沿革、當代版本存佚狀況有明確的認識，纔能選擇佳善版本，獲取真知。

《黃帝內經》某些篇段出於戰國時期，至西漢整理成文，《漢書·藝文志》載有《黃帝內經》十八卷。西晉皇甫謐《鍼灸甲乙經》類編其書，序云：「《黃帝內經》十八卷，今《鍼經》九卷，《素問》九卷，即《內經》也。」說明《黃帝內經》一直分爲兩種相對獨立的書籍流傳，一種名《素問》，一種名《鍼經》。《鍼經》即《靈樞》的初名，在流傳過程中也稱《九卷》《九靈》《九墟》，東漢末張仲景、魏太醫令王叔和均

引用過《九卷》之名。

《素問》的版本傳承相對明晰。南朝梁全元起作《素問訓解》存亡繼絕，唐初楊上善類編《太素》取之。唐中期乾元三年（七六〇）朝廷詔令《素問》作為中醫考試教材。唐中期王冰以全元起本為底本作注，收入「七篇大論」，改為二十四卷八十一篇，為《素問》的流行奠定基礎。北宋天聖五年（一〇二七）、景祐二年（一〇三五）兩次以全元起本為底本雕版刊行。北宋嘉祐年間（一〇五六—一〇六三）校正醫書局林億、孫奇等以王冰注本為底本，增校勘、訓詁、釋音，仍以二十四卷八十一篇刊行。此後《素問》單行本均以北宋嘉祐本為原本，歷南宋（金）、元、明、清至今，形成多個版本系統。二十四卷本，以金刻本（存十三卷）、元讀書堂本、明顧從德覆宋本、明無名氏覆宋本、明周曰校本、明《醫統正脈》本為代表；十二卷本，以元古林書堂本、明熊宗立本、明趙府居敬堂本、明吳悌本為代表；五十卷本，即道藏本；此外還有明清注家九卷本、日本刻九卷本等。南宋、北宋及更早之本俱已不存。

《靈樞》在魏晉以後至北宋初期的傳承情況，因史料有缺而相對隱晦。唐初楊上善類編《太素》收入《九卷》。唐中期王冰注《素問》引文，始有「靈樞經」之稱。因存本不全，北宋校正醫書局未校《靈樞》。遲至元祐七年（一〇九二），高麗進獻《黃帝鍼經》，始獲全帙，於元祐八年（一〇九三）正月由北宋政府頒行。此後《靈樞》再次沉寂，至南宋紹興乙亥（一一五五），史崧刊出家藏《靈樞》，將原本九卷校正並增修音釋，勒成二十四卷。此本成為此後所有傳本的祖本，流傳至今形成多個版本系統。其中二十四卷本，以明無名氏仿宋本、明周曰校本為代表；十二卷本，以元古林書堂本、明熊宗立本、明趙府居

敬堂本、明田經本、明吳悌本、明吳勉學本爲代表；二十三卷本，即道藏本；此外還有明詹林所二卷本、道藏《靈樞略》一卷本、日本刻九卷本等。

《素問》《靈樞》各有單行本之外，《黃帝內經》尚有類編本。西晉皇甫謐《鍼灸甲乙經》，將《素問》《九卷》《明堂孔穴鍼灸治要》三書類編，但編輯時「刪其浮辭，除其重複」，故與《素問》《靈樞》對勘，《鍼灸甲乙經》文句每不全足。唐代楊上善《黃帝內經太素》三十卷，將《九卷》《素問》全文收入，不加刪掇，詳加注釋。《黃帝內經太素》的文獻價值巨大，但南宋之後却沉寂無聞，直到清光緒中葉，學者楊守敬在日本發現仁和寺存有仁和三年（八八七，相當於唐光啓三年）舊鈔卷子本，存二十三卷，遂影寫携歸，一時轟動醫林。嗣後日本國內相繼再發現佚文二卷有奇，至此《太素》現存二十五卷，堪稱《黃帝內經》版本史上的奇迹。

綜觀《黃帝內經》版本歷史，可謂一縷不絕，沉浮聚散；視其存亡現狀，又可謂同源異派，星分飄零。現存《黃帝內經》善本分散保存在國內外諸多藏書機構，此前囿於信息交流、印刷技術，從未有大规模集中最優秀版本出版的先例。當今電子信息技術發展日新月异，互聯網的普及使信息交流具有前所未有的廣泛性、時效性，乘此東風，《黃帝內經》現存的諸多優秀版本得以鳩聚刊印，爲中醫從業者及愛好者、傳統文化學者集中學習、研究提供便利。《〈黃帝內經〉版本通鑒》叢書，是首次對《黃帝內經》精善本的大規模集中解題、影印，目的是保存經典、傳承文明、繼往開來，爲振興中醫奠基，爲中華文化復興增添一份助力。

《黃帝內經》版本通鑒·第一輯》，精選十二部經典版本，包含《素問》八部，《靈樞》二部，《黃帝內經太素》一部，《黃帝內經明堂》一部。列錄如下。

①金刻本《素問》；②元古林書堂本《素問》；③元古林書堂本《靈樞》；④明熊宗立本《素問》；⑤明嘉靖無名氏覆宋刻本《素問》；⑥明嘉靖無名氏仿宋刻本《靈樞》；⑦明吳悌本《素問》；⑧明趙府居敬堂本《素問》；⑨明萬曆朝鮮內醫院活字本《素問》；⑩日本摹刻明顧從德本《素問》；⑪仁和寺本《黃帝內經太素》；⑫仁和寺本《黃帝內經明堂》。

這十二部經典版本，其特點如下。

(1)金刻本《素問》，是現存刊刻時代最早的版本，其年代相當於南宋時，版本價值極高。

(2)元古林書堂本《素問》《靈樞》各十二卷，刊刻時代僅次於金刻本，且所據底本為孫奇家藏本，總體精善，此本已進入聯合國教科文組織《世界記憶亞太地區名錄》。

(3)最新發現的「明嘉靖無名氏覆宋刻本《素問》」「明嘉靖無名氏仿宋刻本《靈樞》」各二十四卷合刊本，疑為明嘉靖前期陸深所刻。此本《素問》各藏書機構多誤錄作顧從德覆宋刻本，今考證得實，字內尚存至少四部，擇品相優者影印推出，屬於史上首次。此本《靈樞》在一九九二年曾由日本經絡學會在版本不明的情況下影印出版，流傳稀少，今考證尚存世至少六部，茲擇品相佳者影印推出，在國內亦屬首次。

(4)《素問》《靈樞》合刊本兩種最具代表性：元古林書堂本是《素問》《靈樞》十二卷本之祖；明

嘉靖無名氏本是現存《靈樞》二十四卷本之祖，同刊《素問》是明周曰校本的底本。

(5) 明代其餘四種《素問》均以元古林書堂本為底本刊刻，而各有特色：熊宗立本為明代最早，摹刻極工，添加句讀；吳悌本是罕見的去注解白文本；趙府居敬堂本品相上佳，是長期流傳廣泛的國內通行本之一；朝鮮內醫院活字本是現存最早《素問》活字本。

(6) 日本摹刻明顧從德本《素問》屬『後出轉精』之作。此本為日本安政三年（一八五六）由度會常珍所刻，所據底本為澀江全善藏顧從德本，另據《黃帝內經太素》等校改誤字，澀江全善及森立之父子並參校讎。

(7) 仁和寺本《黃帝內經太素》，屬類編《黃帝內經》最經典版本。原卷子抄寫時將楊上善撰注的《黃帝內經明堂類成》殘卷列首（因《黃帝內經太素》缺第一卷），今別析分刊。

本套叢書內的仁和寺本《黃帝內經太素》及《黃帝內經明堂》之底本由北京神黃科技股份有限公司總經理王和平先生免費提供，此義舉體現了王先生襄贊中華文化傳承事業的殷殷之念，在此謹致謝忱與敬意。

《黃帝內經》版本通鑒》卷帙浩大，為出版這套叢書，北京科學技術出版社章健總編、侍偉主任，以及編輯吳丹、呂艷、李兆弟等同仁以極高的使命感和責任心，付出了極大的心血和努力，克服了諸多困難，終成其功，謹此致以崇高敬意。相信這套叢書的推出，必不辜負同仁之望，在促進中醫藥事業發展、深化祖國傳統文化研究、增強國家文化軟實力等諸多方面做出應有的貢獻。

囿於執筆者眼界、學識，諸篇解題必有疏漏及訛誤之處，請方家、讀者不吝指正。

錢超塵

〔說明：爲更準確地體現版本、訓詁學研究的學術內涵，撰寫時保留了部分異體字的使用，所選擇字樣如下：欬（欬嗽）、鍼（鍼灸）、並（並且）、併（合併）、嶽（山嶽）、異（異同）。〕

目 錄

明嘉靖無名氏覆宋刻本《素問》（上）	一
明嘉靖無名氏覆宋刻本《素問》（下）	四六九

《黃帝內經》版本通鑒·第一輯

明嘉靖無名氏覆宋刻本
《素問》（上）

解題 劉陽

解題

明清以來的《素問》刻本，學界多以明嘉靖二十九年庚戌（一五五〇）顧從德覆宋刻本（以下簡稱顧本）為最善。在《素問》的版本歷史上，還有一種明刻二十四卷本（今命之為《素問》『明嘉靖無名氏覆宋刻本』），屢見於清人及同時代日本書志目錄及題跋，每每與顧本並論，謂其酷肖而精善難分軒輊。但自二十世紀初以來，《素問》『明嘉靖無名氏覆宋刻本』却銷聲匿迹。今訪得此本（據筆者瞭解，字內至少尚存四部），輒以影印出版，以饗讀者。

該版本特徵如下。

（1）題『重廣補注黃帝內經素問』，二十四卷，無刊刻者姓氏、刊行時間。覆宋刻，版式、文字摹刻細節與顧本酷似。半葉十行，行二十字，注文小字雙行，行三十字，左右雙邊，白口，單黑魚尾。版口刻『內經』二字（目錄葉作『目錄』二字），下方刻刻工姓名。文字避宋諱，殷、匡、炅、恒、玄、徵、鏡字，並缺末筆。

（2）書葉有誤刻誤裝：①卷十第二葉，脫，誤裝卷十八第三葉，重出；②卷十三第三葉，版心卷次、葉碼無訛，版面正文誤刻為同卷第五葉內容；③卷十九第二葉，版心卷次、葉碼無訛，版面正文誤

刻爲同卷第十九葉內容；④卷十九第三葉，版心卷次、葉碼無訛，版面正文誤刻爲同卷第十八葉內容；⑤卷二十第十一葉，版心卷次、葉碼無訛，版面正文誤刻爲卷二十二第二十一葉內容。（按，美國柏克萊加州大學東亞圖書館藏本皆抽去另抄配。）

（3）與顧本相較，其相異之處有：①無顧從德跋文；②版心下方刻工姓名時有缺失，而顧本無缺；③宋臣序第二葉之刻工名氏「陳仁」，顧本作「陳德」；④王冰序第五葉上六行，「不元玉冊」，顧本作「天元玉冊」；⑤卷一第十五葉下十行，「因於暑氏」，顧本作「因於暑汗」；⑥卷三第十二葉下八行，「以古視」，顧本作「以占視」；⑦卷七第一葉上八行，「喘」，顧本作「故喘」。

（4）與《新刊黃帝內經靈樞》二十四卷合刊，其版式、字體風格高度一致。二者相異處有以下幾點：①魚尾顏色，《靈樞》白，《素問》黑；②《靈樞》版心下方全無刻工姓名，《素問》有而不全；③《靈樞》序文、正文葉碼各自獨立，《素問》序文葉碼下與正文卷一接續；④《靈樞》文字無避諱，《素問》嚴避宋諱。

經考證，該版本可能是陸深（一四七七—一五四四）所刻，刊刻時間可能在明嘉靖前期一五四〇—一五四四年（見附文《明嘉靖無名氏覆宋刻〈素問〉、仿宋刻〈靈樞〉存本搜考記》）。

附：明嘉靖無名氏覆宋刻《素問》、仿宋刻《靈樞》存本搜考記

《素問》自北宋校正醫書局校正刊行後，迭經傳刻，今存世之本，主要形成兩大版本系統：其一，以明嘉靖二十九年庚戌（一五五〇）顧從德覆宋刻本（以下簡稱顧本）為代表的二十四卷本系統，還包括金刻本（存十三卷）、元讀書堂本、明周曰校本、明醫統正脉本等；其二，以元後至元五年（一三三九）胡氏古林書堂刻本為代表的十二卷本，還包括明趙府居敬堂本、明熊宗立本、明吳悌本等。此外有《道藏》五十卷本，鮮見流通。在林林總總的衆多傳本中，有一種精善的二十四卷本《素問》若存若亡，雖屢見於多種書志目錄及題跋，著錄者言之鑿鑿，但二十世紀以來却未有明確實物現世，令人扼腕。茲錄列其記錄如下。

其一，《天祿琳琅書目》卷九，明版子部：

重廣補注黃帝內經素問（一函十冊）

二十四卷，唐王冰注，宋林億、孫奇、高保衡校正，孫兆改誤。前億等進書序，次冰原序。

按，晁公武《讀書志》、陳振孫《書錄解題》俱稱王冰自號啓元子，陳氏又稱其為寶應中人，官太僕令，而王冰之名載於《讀書志》及《文獻通考》者並作『砵』，惟《宋史·藝文志》仍作『冰』字，與此書同。

按，《集韻》《韻會》諸書，『冰』並音砵，爲水擊出岩聲，與『冰』字音義迥別，據此書作『冰』，則知晁、馬二家之誤也。又按，《宋史·藝文志》及晁、陳諸家著錄，皆第稱《黃帝內經素問》二十四卷，而無『重廣補注』之名，則此本定爲明人翻刻時所加名目，且《書錄解題》但稱林億、高保衡承詔校定，並無孫奇之名，亦不言有孫兆改誤之事，今本增入孫奇、孫兆二人，則『重廣補注』之名當即爲此二人所加矣。書中遇宋諸廟諱皆從缺筆，蓋僞充宋槧之所爲，然撫刻特精，固翻板之絕佳者。林億於宋嘉祐中官光祿卿，見《至元嘉禾志》。孫奇諸人無考。

『嘯月眠雲』及『丈夫意氣相許』二印未詳。

重廣補注黃帝內經素問（二函十四冊）

篇目同前。

撫印在前部之後，墨色少差，而實爲一版也。

其二，日本內閣文庫藏原江戶醫學館藏明刊本二十四卷《新刊黃帝內經靈樞》，日本天保十一年（一八四〇）丹波元堅手跋：

右《素問》《靈樞》各二十四卷，不著刊行姓氏與其歲月。考《天祿琳琅書目》明版子部，有《重廣補注素問》一函十冊，稱：『書中凡遇宋諸廟諱皆從缺筆，蓋僞充宋槧之所爲，然撫刻特精，固翻板之絕佳者。』想即此本也。然其《素問》則此間往往見之，更有顧從德覆刻，及吳勉學《醫統正脈》所收重雕本，並多現行。特至《靈樞》，則《琳瑯書目》既缺載之，而予所曾見止亡友伊澤澤庵甫所藏一部，殆絕無而僅有者已。茲者浪華書賈郵寄此本，雙壁宛然，紙刻蠲潔，足以驚人，況《內經》之存今者莫善於此，