

手稿珍藏本

冯骥才——著

天津砖刻艺术

天津人民美术出版社

天津磚刻艺术

手稿珍藏本

冯骥才——著

贵州师范学院内部使用

上海書店出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津砖刻艺术:手稿珍藏本/冯骥才著.--上海:上海书店出版社,2019.5
ISBN 978-7-5458-1798-0

I. ①天… II. ①冯… III. ①砖—装饰雕塑—研究—天津 IV. ①J314.9

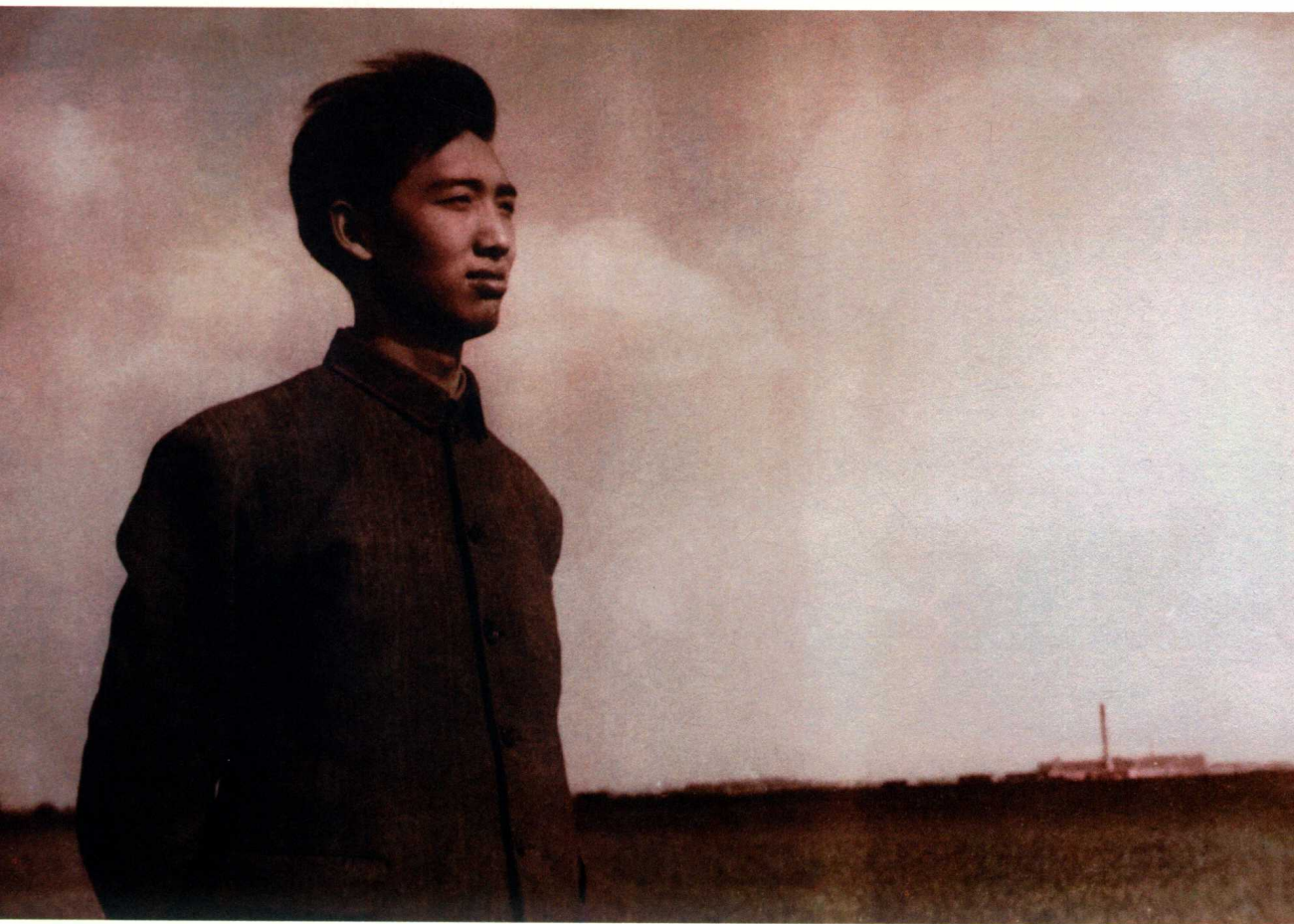
中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第067547号

出版策划 草鹭文化
责任编辑 彭亚星
特约编辑 李春月
营销编辑 张 璋
封面设计 李 筱 杨 庆

天津砖刻艺术:手稿珍藏本
冯骥才 著

出 版 上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号)
发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 8.625
版 次 2019年5月第1版
印 次 2019年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5458-1798-0/J·435
定 价 118.00元

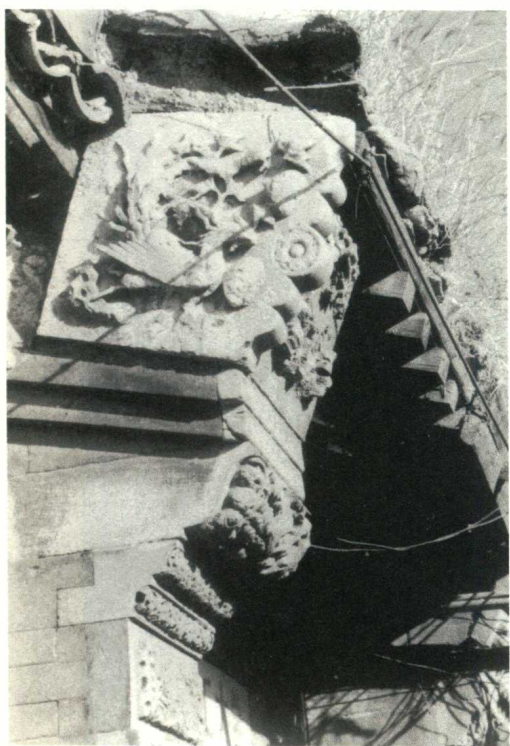
贵州师范学院内部使用



六十年代的冯骥才·那时真是心怀着“远大的”理想与志向



六十年代的冯骥才·那时我努力的中心就是画画



1

2

1. 历史遗落的细节

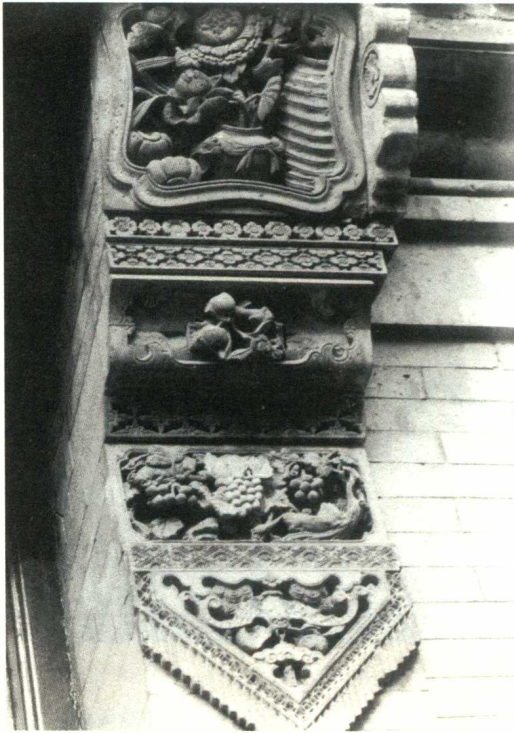
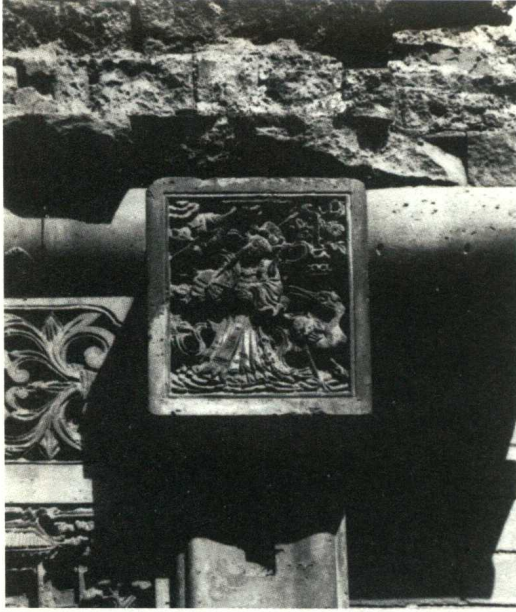
2. 天津城中豪宅门楼的砖雕（冯骥才 摄）



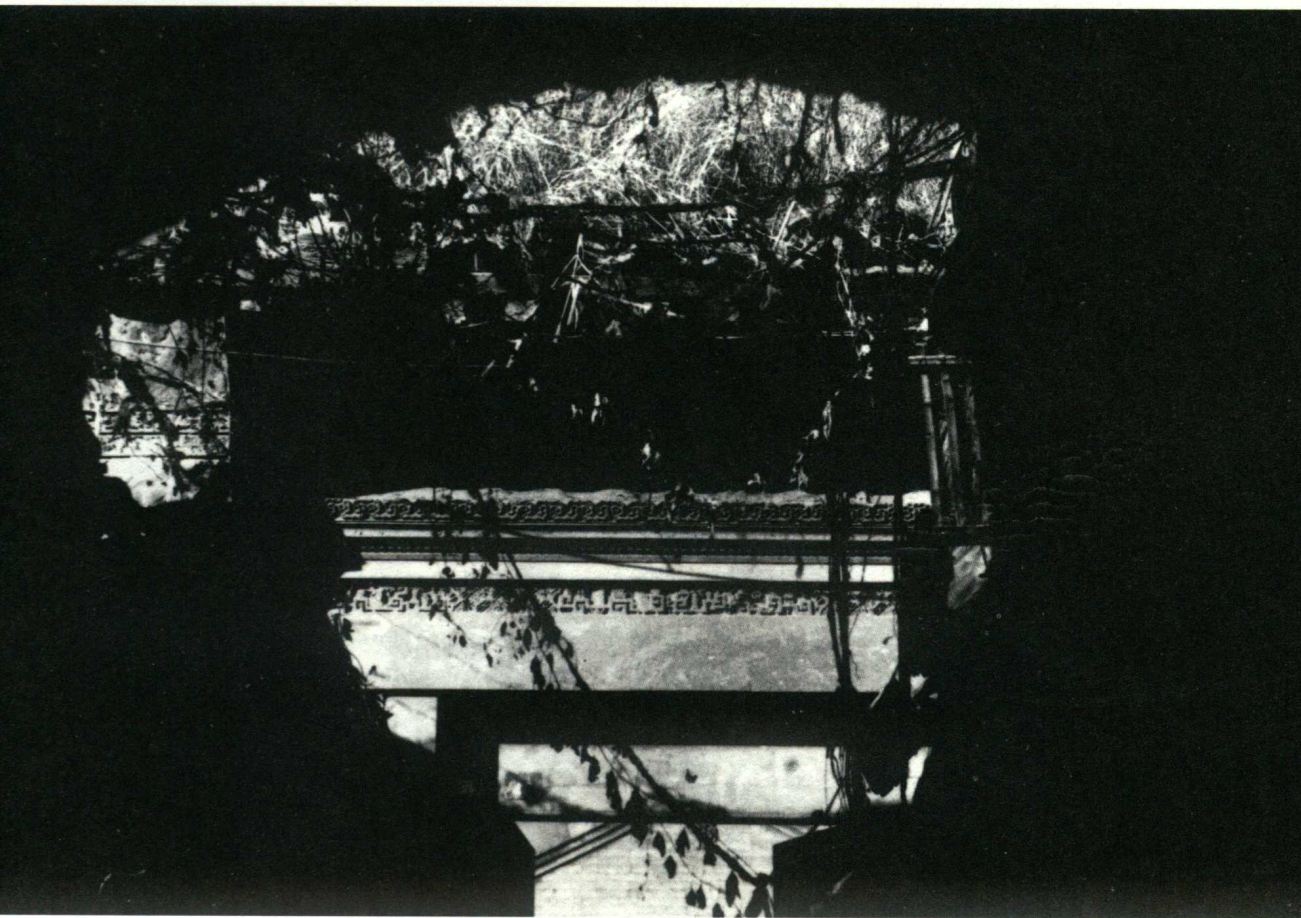
檐头砖雕



福祿壽磚雕



清代以来津地之豪门尚砖雕，精工细刻，
豪华似锦（姜岩青 摄）

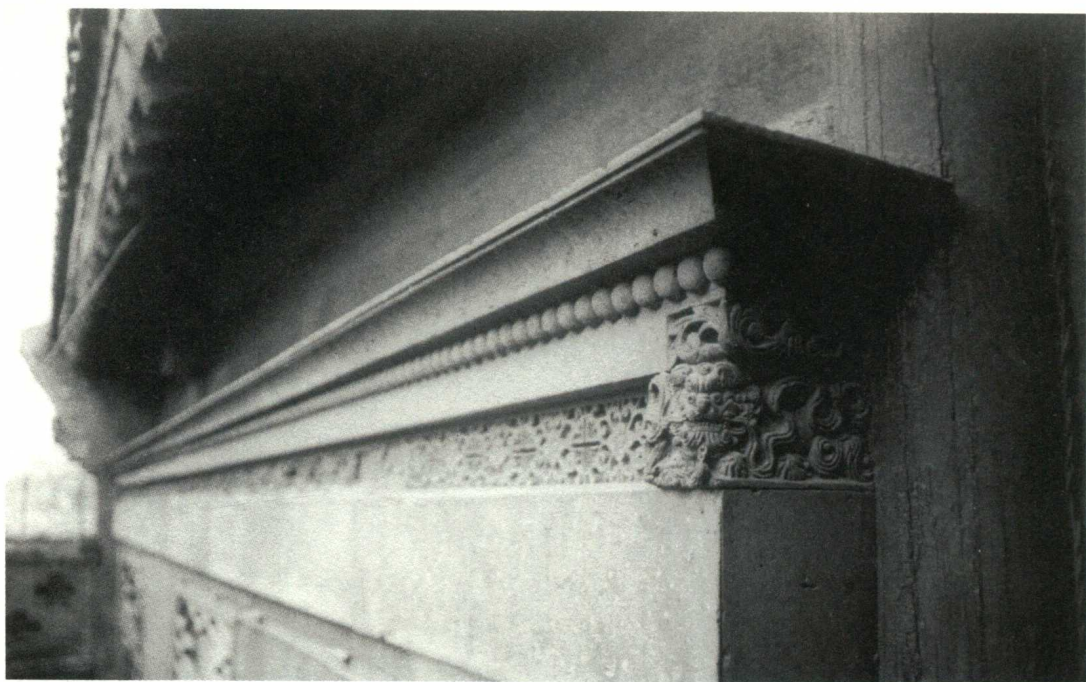


门楼





油铺胡同八号影壁



房檐下华丽的砖雕墙饰（段新培 摄）

序

序：五十五年前一次文化抢救

曾有记者问我，你的文化抢救的想法从什么时候有的？从哪件工作开始的？我听了，笑而不答。我不答，叫这位记者莫名其妙。

现在可以回答了——就是从《天津砖刻艺术》这小小的书稿开始的。写这书时我二十一岁，当时在一个画社里做摹制古代绢本绘画的工作。那时我对津门地域的文化十分痴迷，包括老城内外街头房屋建筑上随处可见的精美的砖雕。不过，当时这些砖雕在世人眼里已是昔日的弃物，不被爱惜；其他一些地方传统的民间美术的境遇也是这样。于是我想做一件事，将天津主要的地方民间美术做全面的调查、收集、研究，再编辑出版。我不想只去靠现成的书本材料，我要亲自调查。那时我还不知道“田野调查”这个词儿，而且我的计划庞大，雄心勃勃，要把整个城市的民间美术遗存全部查清。现在想一想，几十年后我做城市文化、民间文化和古村落保护，都是这样的思路，一脉相承。一是一网打尽，一是带着鲜明的抢救色彩。

我所计划的天津民间美术调查包括：杨柳青年画、泥人张、风筝

魏、刻砖刘、木雕刘、伊德元剪纸、灯笼王和蜂窝麦秆玩具。最先动手做的就是砖刻。

天津历史上是个华洋杂处的城市。我住在旧租界区，老城地处城市西边。大约一年多的时间里，我每天都将一个木凳子绑在自行车车座后边的架子上。脖子挂着一个从朋友那里借来的老式的“127”相机，衣兜里揣着一个小记录本，在老城那边一条条街地走，左顾右看，见到有砖雕的房子就停下来，把绑在车上的凳子取下来，踩上去给砖雕拍照，再掏出小本做文字记录。在天津的城里城外，只要见到雕砖的老房子，都要想办法进去看看。人家不知道我是做什么的，看模样我年纪太轻，不像是房管部门的公职人员，往往便对我生疑；我又无法说清自己的想法，说了他们也不能理解，因此我常被人家拒之门外。

经过大约一年多的努力，我基本弄清了天津砖刻遗存的分布情况。我绘制了一张“天津砖刻分布示意图”，图中以线条的粗细表明各处砖刻存量的多寡。比如老城内北门内大街、南门内大街、南开二纬路、估衣街、河东粮店街和金家窑遗存甚丰，我就标以粗线，余皆细线。对老城之外其他城区也全做了调查，基本查清二十世纪六十年代（“文革”前）天津砖刻的存世实况。对其中砖刻的精品还做了详细的档案。比如南开二纬路上南开区法院内的影壁砖雕，堪称天津砖刻的粹。

调查中重要的收获是找到了天津砖刻名家刘凤鸣先生。他是此地砖刻史上的大师马顺清的外孙，深得先祖真传，进而追求创新，朝着更加精工的方向发展，将天津砖刻推向一个高峰。天津人很推崇这位民艺大家，称他为“刻砖刘”。我认识他这年（一九六三年），他七十四岁，家居西门里坐南朝北一处临街的房子。他身体健朗，时而还做活，屋中全是灰砖和雕刻的工具。我从他口中，不仅得到鲜活的砖雕的历史，还弄明白他出名的“贴砖法”的由来与究竟。他还将门楼、影壁、屋脊、女儿墙各处砖刻的结构与功能一一讲述给我。我就是在他的指点下绘制出这些建筑砖雕各部位的构成图。

在这种从未有过的田野“实战”丰厚的收获里，我有了出书的向往。那时年轻胆子大，直接找到了美术出版社编辑一谈，得到了认可。于是有了这部书稿。《天津砖刻艺术》是计划中的“天津民间艺术丛书”之一，然而在接下来进行的杨柳青年画的调查中，由于时代风浪的冲击而中断了。《天津砖刻艺术》也没能出版，石沉大海一样搁置至今。在人生的海洋一旦迷失了昨天，就很难找回来。可是谁会知道自己今天的行与思，居然与遥远的过去一息相牵。

你只顾前行，脚后边总带着自己的影子。如果你一天停下来回顾到自己身后的影子，再认真看一看，便会有说不出的亲切乃至温馨。