

(第2版)

青 蓝 凌智敏 主编

思维导图背古诗

小学生必背古诗词

75
+
80
首

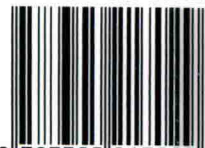


南京大学出版社



责任编辑 何永国
责任校对 赵宇翔
装帧设计 朱 兰

ISBN 978-7-305-21702-9



9 787305 217029 >

定价:28.00元



南京大学出版社
淘宝天猫旗舰店
njdxbs.tmall.com

(第2版)

◎青 蓝 凌智敏 主编

思维导图背古诗

小学生必背古诗词

75+80首

贵州师范学院内部使用



全册朗读音频在等您



南京大学出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

思维导图背古诗. 小学生必背古诗词 75+80 首 / 青
蓝, 凌智敏主编. —2 版. —南京: 南京大学出版社,
2019.4(2020.1 重印)

ISBN 978-7-305-21702-9

I. ①思… II. ①青… ②凌… III. ①古典诗歌—中
国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 042362 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号
出 版 人 金鑫荣

邮编 210093

书 名 思维导图背古诗·小学生必背古诗词 75+80 首(第 2 版)
主 编 青 蓝 凌智敏
责任编辑 何永国

编辑热线 025-83686596

照 排 南京理工大学资产经营有限公司
印 刷 南京鸿图印务有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 12.5 字数 304 千
版 次 2019 年 4 月第 2 版 2020 年 1 月第 3 次印刷
ISBN 978-7-305-21702-9
定 价 28.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

贵州师范学院内部使用

思维导图背古诗的方法

思维导图,这一由世界大脑先生东尼·博赞首创的思维工具,如今已成为 21 世纪风靡全球的革命性思维工具。东尼·博赞如是说:“这种思维工具必须能应用于人类所有的日常活动,而且能够遵循大脑自然的思维方式,而不是强迫我们违反天性,给我们的精神戴上枷锁。在我的脑海里,浮现出来的是一个简单的、美丽的、像星辰般闪烁的工具,它反射出我们思维本身具有的创造力和光辉。”第一幅思维导图就这样诞生了!

我们编写此书目的是指导学生利用思维导图来背古诗文。什么是思维导图?如何绘制思维导图?根据思维导图的发明者东尼·博赞先生编写的《大脑使用说明书》,做简要陈述,使背古诗文不再是难事,收到事半功倍之效,既容易记忆,又牢记不忘。

要把信息“放进”你的大脑,或是把信息从你的大脑中“取出”,思维导图是最简单的方法——它是一种创造性的和有效的记笔记的方法,能够用文字将你的想法“画出来”。画是关键,使用彩色笔,从中心发散,使用线条、符号、词汇和图像,遵循一套简单、基本、自然、易被大脑接受的规则绘画而成。思维导图可以把一长串枯燥的信息变成彩色的、容易记忆的、有高度组织性的图,它与我们大脑认知事物的自然方式吻合。思维导图就像城市街道地图,你的思维导图的中心就像城市的中心,它代表你最重要的思想;从城市中心发散出来的主要街道代表你思维过程中的主要想法;二级街道或分支街道代表你次一级的想法,以此类推。特殊的图像或形状代表你的兴趣点或特别有趣的想法,如图 1 所示。

思维导图也是极佳的记忆路线图,这种把事实与思想组织到一起的方式,与你大脑自然的工作方式相符。这意味着你能够更容易记住,过后也更容易回忆起来。我们用传统的方法背古诗,往往是背得越快,忘得越快,而思维导图却是利用关键词与图形相结合,由平面转为立体,单色转为彩色,抽象转为形象,枯燥转为生动,使古诗文更容易记,回忆也更容易。背古诗文就是按图索骥,有趣,易记,记得牢。

绘制思维导图只需以下简单工具:

1. 没有画上线条的空白纸张;
2. 彩色水笔和铅笔;
3. 你的大脑;
4. 你的想象!

那么就开始我们的记忆之旅,下面以《江南》为例,绘制思维导图。首先准备一张 A4 白纸、一支彩色水笔(当然多种颜色的水笔更好)和一支铅笔,就可以开始画图了。将 A4 白纸横着摆放,用铅笔从中间开始画,先画一个椭圆,用红笔在椭圆的中间写下这首诗的题目“江南”,再根据诗的层次大意,每一句作为一

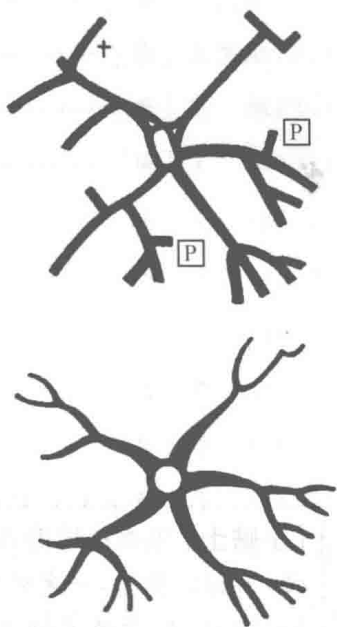


图 1 街道图与思维导图



个分支,用铅笔顺时针逐一绘制枝节图,直至最后把“汉乐府”这支也绘上,接着,用红笔在相应的地方写上关键词,这样整幅的思维导图就绘制完成,如图2所示。然后,就可以按所绘制的思维导图来背这首古诗,在背的时候,整幅图画就会浮现在你眼前,很快就能将这首诗背熟。在提取记忆时,只要回想这幅思维导图,这首诗自然就会呈现在你面前。

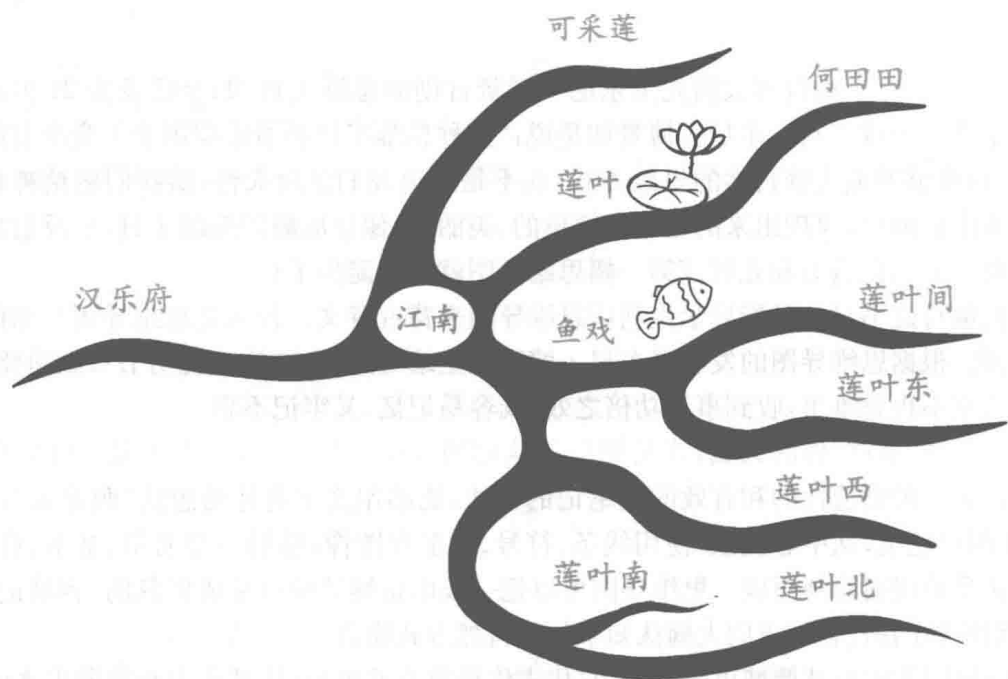


图2 《江南》思维导图

希望同学们对每首古诗词都坚持绘制思维导图,虽然开始时有点麻烦,但日久思维导图的好处就会显现,就会从中获益匪浅。同学们,现在就开始我们的思维导图背古诗之旅吧!

[小贴士] 根据德国著名心理学家艾宾浩斯研究发现的遗忘曲线,遗忘的规律是先快后慢,开始时很快,一定时间后几乎不再遗忘。这就告诉我们复习的最佳时间是学习后的1~24小时,最晚不超过2天。“学而时习之,不亦说乎!”



目 录

江南	汉乐府(1)
长歌行	汉乐府(3)
七步诗	[三国] 曹 植(5)
敕勒歌	北朝民歌(7)
咏鹅	[唐] 骆宾王(9)
风	[唐] 李 峤(11)
咏柳	[唐] 贺知章(13)
回乡偶书	[唐] 贺知章(15)
凉州词(黄河远上白云间)	[唐] 王之涣(17)
登鹳雀楼	[唐] 王之涣(19)
春晓	[唐] 孟浩然(21)
宿建德江	[唐] 孟浩然(23)
凉州词(葡萄美酒夜光杯)	[唐] 王 翰(25)
出塞	[唐] 王昌龄(27)
从军行	[唐] 王昌龄(29)
芙蓉楼送辛渐	[唐] 王昌龄(31)
鹿柴	[唐] 王 维(33)
送元二使安西	[唐] 王 维(35)
竹里馆	[唐] 王 维(37)
九月九日忆山东兄弟	[唐] 王 维(39)
静夜思	[唐] 李 白(41)
古朗月行(节选)	[唐] 李 白(43)
独坐敬亭山	[唐] 李 白(45)
望庐山瀑布	[唐] 李 白(47)
赠汪伦	[唐] 李 白(49)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐] 李 白(51)
早发白帝城	[唐] 李 白(53)



秋浦歌	[唐] 李 白(55)
望天门山	[唐] 李 白(57)
别董大	[唐] 高 适(59)
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	[唐] 杜 甫(61)
春夜喜雨	[唐] 杜 甫(63)
绝句(迟日江山丽)	[唐] 杜 甫(65)
江畔独步寻花(一)	[唐] 杜 甫(67)
江畔独步寻花(二)	[唐] 杜 甫(69)
闻官军收河南河北	[唐] 杜 甫(71)
赠花卿	[唐] 杜 甫(73)
江南逢李龟年	[唐] 杜 甫(75)
逢雪宿芙蓉山主人	[唐] 刘长卿(77)
枫桥夜泊	[唐] 张 继(79)
滁州西涧	[唐] 韦应物(81)
游子吟	[唐] 孟 郊(83)
早春呈水部张十八员外	[唐] 韩 愈(85)
渔歌子	[唐] 张志和(87)
寒食	[唐] 韩 翃(89)
塞下曲(月黑雁飞高)	[唐] 卢 纶(91)
塞下曲(林暗草惊风)	[唐] 卢 纶(93)
望洞庭	[唐] 刘禹锡(95)
竹枝词	[唐] 刘禹锡(97)
乌衣巷	[唐] 刘禹锡(99)
浪淘沙(其六)	[唐] 刘禹锡(101)
赋得古原草送别	[唐] 白居易(103)
池上	[唐] 白居易(105)
忆江南	[唐] 白居易(107)
小儿垂钓	[唐] 胡令能(109)
悯农(锄禾日当午)	[唐] 李 绅(111)
悯农(春种一粒粟)	[唐] 李 绅(113)
江雪	[唐] 柳宗元(115)



寻隐者不遇	[唐] 贾 岛(117)
山行	[唐] 杜 牧(119)
清明	[唐] 杜 牧(121)
秋夕	[唐] 杜 牧(123)
江南春	[唐] 杜 牧(125)
乐游原	[唐] 李商隐(127)
商山早行	[唐] 温庭筠(129)
蜂	[唐] 罗 隐(131)
江上渔者	[北宋] 范仲淹(133)
元日	[北宋] 王安石(135)
泊船瓜洲	[北宋] 王安石(137)
书湖阴先生壁	[北宋] 王安石(139)
梅花	[北宋] 王安石(141)
六月二十七日望湖楼醉书	[北宋] 苏 轼(143)
饮湖上初晴后雨	[北宋] 苏 轼(145)
惠崇《春江晓景》	[北宋] 苏 轼(147)
题西林壁	[北宋] 苏 轼(149)
夏日绝句	[南宋] 李清照(151)
三衢道中	[南宋] 曾 几(153)
示儿	[南宋] 陆 游(155)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	[南宋] 陆 游(157)
四时田园杂兴(一)	[南宋] 范成大(159)
四时田园杂兴(二)	[南宋] 范成大(161)
小池	[南宋] 杨万里(163)
晓出净慈寺送林子方	[南宋] 杨万里(165)
春日	[南宋] 朱 熹(167)
观书有感	[南宋] 朱 熹(169)
菩萨蛮·书江西造口壁	[南宋] 辛弃疾(171)
题临安邸	[南宋] 林 升(173)
游园不值	[南宋] 叶绍翁(175)
乡村四月	[南宋] 翁 卷(177)



墨梅	[元] 王 冕(179)
石灰吟	[明] 于 谦(181)
朝天子·咏喇叭	[明] 王 磐(183)
竹石	[清] 郑 燮(185)
所见	[清] 袁 枚(187)
村居	[清] 高 鼎(189)
己亥杂诗	[清] 龚自珍(191)



jiāng nán

江南

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián
 江 南 / 可^① / 采 莲 ,
 lián yè hé tián tián
 莲 叶 / 何^② / 田 田^③ 。
 yú xì lián yè jiān
 鱼 戏^④ 莲 叶 / 间 ,
 yú xì lián yè dōng
 鱼 戏 / 莲 叶 / 东 ,
 yú xì lián yè xī
 鱼 戏 / 莲 叶 / 西 ,
 yú xì lián yè nán
 鱼 戏 / 莲 叶 / 南 ,
 yú xì lián yè běi
 鱼 戏 / 莲 叶 / 北 。

注释

① 可:适宜,正好。② 何:多么。③ 田田:荷叶茂盛挺拔的样子。④ 戏:嬉戏。这里指鱼儿在荷叶间游来游去。

译文

江南又到了采莲的季节，
 荷叶是多么茂盛挺拔。
 鱼儿们在荷叶间嬉戏，
 一会儿嬉戏在荷叶的东面，
 一会儿嬉戏在荷叶的西面，
 一会儿嬉戏在荷叶的南面，
 一会儿嬉戏在荷叶的北面。



作品赏析

这是一首汉代乐府民歌中的采莲歌，在乐府分类中属《相和歌辞》，“相和歌”本是两人唱和，或一人唱、众人附和的歌曲。此诗的前两句为男声领唱；第三句为众男女合唱；后四句当是男女的分组和唱，反映了采莲时的光景和采莲人的心情，以清新明快的格调，勾勒出一幅江南水乡美丽的图画。全诗没有一字写人，而是通过对莲叶和鱼儿的描绘，将它们的欢乐之情充分透露了出来，让人仿佛亲耳听到和亲眼看见许多采莲男女的歌声和笑语声融成一片，感受到一股勃勃生



机,领略到采莲人采莲时的愉快心情。

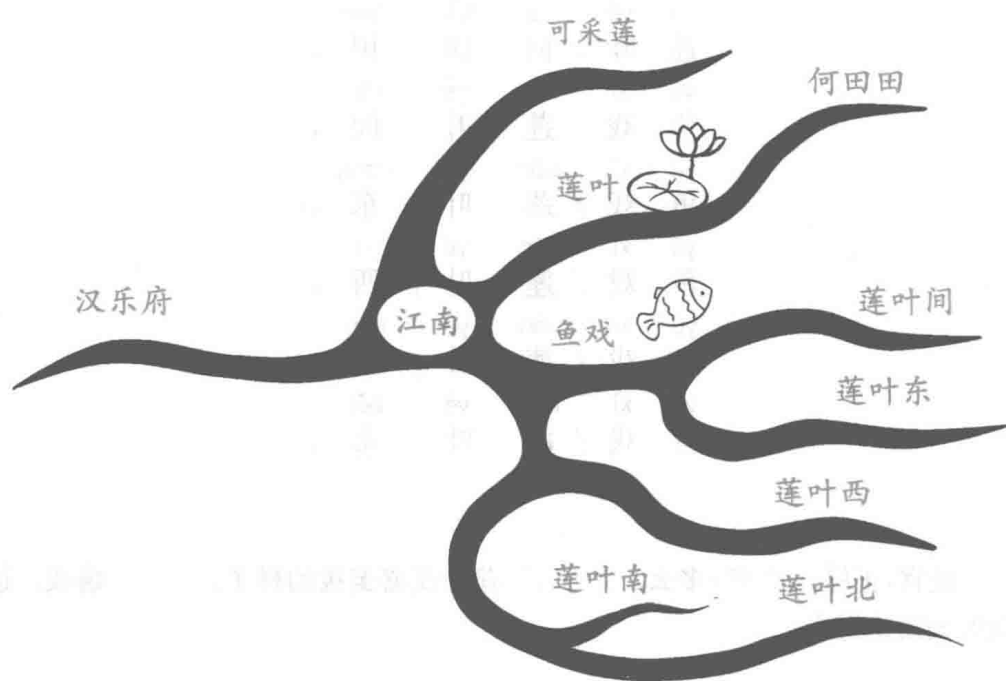


知识链接

乐府 原是汉初采诗制乐的官署,汉武帝时曾经大规模扩建乐府,并从全国各地收集民间诗歌,配乐演唱。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为“乐府”,有许多歌辞一直流传到今天。后来,“乐府”就成为一种诗歌体裁。



思维导图



趣味检测

1. 《江南》题目中的“江”是指_____。
2. 诗歌通过对莲和鱼的描写,表现了_____的快乐心情。
3. 诗中运用了_____的修辞方法。





cháng gē xíng

长歌行

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí
 青 青 / 园 中 / 葵^①，
 zhāo lù dài rì xī
 朝 露^② / 待 / 日 晞^③。
 yáng chūn bù dé zé
 阳 春^④ / 布 / 德 泽^⑤，
 wàn wù shēng guāng huī
 万 物 / 生^⑥ / 光 辉。
 cháng kǒng qiū jié zhì
 常 恐^⑦ / 秋 节 / 至^⑧，
 kūn huáng huā yè shuāi
 焜 黄^⑨ / 华^⑩ 叶 / 衰^⑪。
 bǎi chuān dōng dào hǎi
 百 川^⑫ / 东 / 到 海，
 hé shí fù xī guī
 何 时 / 复^⑬ / 西 归^⑭？
 shào zhuàng bù nǔ lì
 少 壮 / 不 / 努 力，
 lǎo dà tú shāng bēi
 老 大 / 徒^⑮ / 伤 悲。

注释

- ① 葵：冬葵菜，我国古代一种重要的蔬菜。② 朝露：早晨的露水。③ 晞：干，干燥。
 ④ 阳春：春天，阳光和露水充足的时候。⑤ 布德泽：指大自然给万物雨露和阳光。布，散布。德泽，恩惠。⑥ 生：焕发，呈现。⑦ 常恐：常常担心。⑧ 秋节至：秋天来到。节，时节，时令。
 ⑨ 焜黄：枯黄色，颜色衰老的样子。⑩ 华：同“花”，读作 huā。⑪ 衰：凋零。为了押韵，这里可以按古音读作 cuī。⑫ 百川：无数条江河。百，虚指，形容多。川，河流。⑬ 复：再，又。
 ⑭ 归：返回。⑮ 徒：徒劳，白白地。

译文

园中的葵菜绿油油的一片，
 清晨的露珠正期待着朝阳。
 温暖的春天把阳光洒向大地，
 世间万物呈现勃勃生机。
 常常担心秋天的来临，



花和叶子就会枯黄、凋零。
条条江河都向东流入海，
可什么时候会重返西边？
如果年少时不努力，
等到年老时就只能徒然伤悲。



作品赏析

这首诗是劝诫世人惜时奋进的名篇。此诗从整体构思看，主要意思是说时节变换得很快，光阴一去不返，因而劝人要珍惜青年时代，发奋努力，使自己有所作为。这首诗采用借物言理，首先以园中的葵菜做比喻。“青青”喻其生长茂盛。其实在整个春天的阳光雨露之下，万物都在争相努力地生长。为何如此？因为它们都深知秋风凋零百草的道理。再用水流到海不复回打比方，说明光阴如流水，一去不再回。大自然的节奏如此，人生又何尝不是这样？一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗，让青春白白地浪费，等到年老时就只能徒伤悲了。

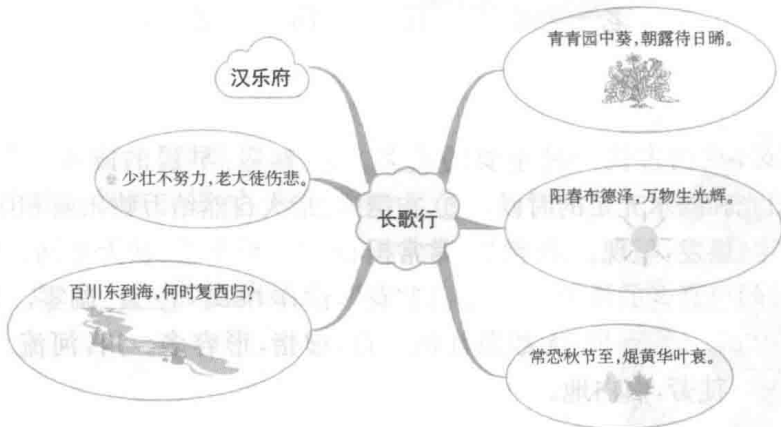


知识链接

汉乐府的文学地位 汉乐府是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集，它开创了诗歌现实主义的新风。汉乐府民歌中女性题材作品占重要位置，它用通俗的语言构造贴近生活的作品，由杂言渐趋向五言，采用叙事写法，刻画人物细致入微，创造人物性格鲜明，故事情节较为完整，而且能突出思想内涵，着重描绘典型细节，开拓叙事诗发展成熟的新阶段，是中国诗史上五言诗体发展的一个重要阶段。汉乐府在文学史上有极高的地位，其与《诗经》《楚辞》可鼎足而立。此诗是汉乐府诗的一首。长歌行是指“长声歌咏”曲调的自由式歌行体。



思维导图



趣味检测

1. 诗中描写的自然景物有什么特点？

2. 诗中所说的“_____，_____”是劝勉世人要珍惜光阴，有所作为。

3. 诗中描述自然界一去不复返的诗句是“_____，_____”。



qī bù shī

七步诗

[三国]曹植

zhǔ dòu chí zuò gēng
 煮 豆 / 持^① / 作 羹^② ,
 lù shū yǐ wéi zhī
 漉^③ 菽^④ / 以 为 / 汁 。
 qí zài fǔ xià rán
 其^⑤ 在 / 釜^⑥ 下 / 燃 ,
 dòu zài fǔ zhōng qì
 豆 在 / 釜 中 / 泣^⑦ 。
 běn zì tóng gēn shēng
 本^⑧ 自 / 同 根 / 生 ,
 xiāng jiān hé tài jí
 相 煎^⑨ / 何^⑩ / 太 急 ?

注释

① 持:用来。② 羹:用肉或菜做成的糊状食物。③ 漉:过滤。④ 菽:豆。这句的意思是把豆子的残渣过滤出去,留下豆汁做羹。⑤ 其:豆类植物脱粒后剩下的茎。⑥ 釜:古代的一种锅。⑦ 泣:小声哭。⑧ 本:原本,本来。⑨ 煎:煎熬,这里指迫害。⑩ 何:何必。

作者简介

曹植(192—232年),字子建,沛国谯(今安徽省亳州市)人,三国曹魏著名文学家,建安文学代表人物。魏武帝曹操之子,魏文帝曹丕之弟,生前曾为陈王,去世后谥号“思”,因此又称陈思王。后人因他文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”,南朝宋文学家谢灵运更有“天下才有一石,曹子建独占八斗”的评价。王士禛尝论汉魏以来两千年间诗家堪称“仙才”者,曹植、李白、苏轼三人耳。

译文

锅里煮着豆子做豆羹,
 滤去豆渣做豆汁,
 豆秸在锅底下燃烧,
 豆子在锅里面哭泣。
 豆子和豆秸本来是同一条根上生长出来的,
 豆秸怎能这样急迫地煎熬豆子呢?



作品赏析

此诗纯以比兴的手法写成,语言浅显,寓意明畅,毋庸多加阐释,只需于个别词句略加疏通,



其意自明。第二句中的“漉菽”是指过滤煮熟后发酵过的豆子,用以制成调味的汁液。“萁”是指豆茎,晒干后用来作为柴火烧。萁燃烧而煮熟的正是与自己同根而生的豆子,比喻兄弟逼迫太紧,自相残害,实有违天理,为常情所不容。诗人取譬之妙,用语之巧,而且在刹那间脱口而出,实在令人叹为观止。“本自同根生,相煎何太急”二语,千百年来已成为人们劝诫避免兄弟阋(xì)墙、自相残杀的普遍用语,说明此诗在人民中流传极广。



知识链接

描写兄弟情的诗句

四海皆兄弟,谁为行路人。

骨肉能几人,年大自疏隔。

塞上风雨思,城中兄弟情。

别怀亦云恶,况此兄弟情。

——佚名《旧题苏武诗》

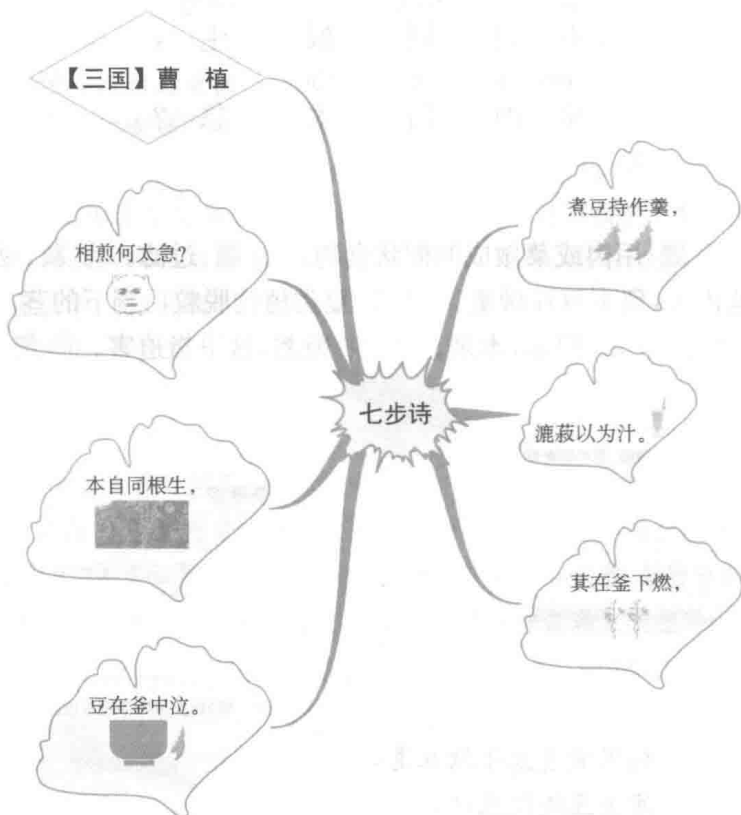
——沈千运《感怀弟妹》

——元稹《遣行十首》

——韩元吉《别子云》



思维导图



趣味检测

1. 这首诗用豆和豆秸比喻什么?

2. 这首诗表达了作者怎样的心情?

3. 兄弟不和,人们会用《七步诗》中“_____ , _____”劝解他们。

chì lè gē 敕勒歌

北朝民歌

chì lè chuān
敕勒 / 川^②，
yīn shān xià
阴山^③ / 下。
tiān sì qióng lú^④，
天似 / 穹庐^④，
lǒng gài sì yǎ
笼盖^⑤ / 四野^⑥。
tiān cāng cāng^⑦，
天 / 苍苍^⑦，
yě máng máng^⑧，
野 / 茫茫^⑧，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 / 草 低 / 见^⑨ / 牛 羊。

注释

① 敕勒：古民族名，我国北方的游牧民族之一。② 川：平野，平地。此处指敕勒族人聚居的阴山周围的广大平原、河流。③ 阴山：阴山山脉，起于河套西北，横贯内蒙古自治区中部偏西一带。④ 穹庐：游牧民族所住的圆顶帐篷。即今蒙古包。⑤ 笼盖：覆盖，笼罩。⑥ 野：为了押韵，此处按古音读作 yǎ。⑦ 苍苍：深青色。⑧ 茫茫：辽阔深远、广阔无边的样子。⑨ 见：同“现”，显露，露出来。这里不读 jiàn。

译文

敕勒族居住的平原，
在阴山脚下。
天空像圆顶的帐篷，
笼罩着一望无际的大草原。
蔚蓝的天空，
辽阔的草原，
风儿吹过，草儿低伏，草丛中显露出成群的牛羊。



作品赏析

这是一首敕勒人唱的民歌，后来译成汉语。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。