

# 甘肃民族民间歌曲全集

## 第7卷

甘肃省文化艺术档案馆 编  
总主编 周永利



# 甘肃民族民间歌曲全集

## 第7卷

(甘南州卷)

主 编 祁殿臣

副主编 张淑荣

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第7卷, 甘南州卷 / 甘肃省  
文化艺术档案馆编; 祁殿臣主编. -- 兰州: 甘肃文化  
出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②祁… III. ①民歌—歌曲—  
甘南藏族自治州—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295328号

甘肃民族民间歌曲全集 (第7卷 甘南州卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编  
祁殿臣 主编

责任编辑 | 周桂珍

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 739千

印 张 | 33

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元(全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

## 编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

## 各卷主编、副主编

- |      |           |    |     |     |     |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷  | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷  | 酒泉市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷  | 张掖市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷  | 武威市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷  | 白银市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷  | 兰州市卷      | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷  | 甘南州卷      | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷  | 临夏州卷      | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷  | 定西市卷      | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷      | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷      | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

# 甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

## 文献编辑人员、编辑单位

### 一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓  
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颌平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华  
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭  
周迎平 李芳蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

### 二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海  
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生  
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊  
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚  
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓  
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰  
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉  
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼  
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道  
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘  
祁殿臣 晏 珑

### 三、县（区）卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玘 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市（县级市）卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹜 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平  
 秦安县卷：王朋居 高国祥  
 张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文  
 武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖  
 甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲 霞  
           安友仁  
 西和县卷：代珍月 肖 彤 马家骥 杜万鼎 常志强  
 礼 县 卷：王 炜 刘秉元 刘志清  
 漳 县 卷：水俊川  
 武都县卷：蒋顺仁 李继军  
 文 县 卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德  
           苟国强 刘碧云 马 林  
 康 县 卷：张新天 豆绍光 周治中 颀平海 蒋顺仁 李继军 郝镇潮 曹振宽  
           李维斌 萧静科 娄炳成  
 成 县 卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华  
 岷 县 卷：杨鸣键 于 奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新  
 宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全  
 定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁  
 通渭县卷：贾桂林 邢振中  
 会宁县卷：董应麒  
 靖远县卷：张 普 李振荣  
 临洮县卷：燕嘉琪  
 陇西县卷：杨生旺  
 渭源县卷：李德清  
 皋兰县卷：刘永山 萧振东  
 榆中县卷：丁述学 王作文  
 永登县卷：周 群 杨培鑫 党建玺 王锡仁  
 兰州市城关区卷：萧 华  
 兰州市七里河区卷：袁天泉  
 兰州市安宁区卷：廖志强  
 兰州市西固区卷：马建一  
 兰州市红古区卷：佴安邦  
 兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华  
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芳蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文  
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平  
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

# 甘南州民歌综述

祁殿臣

## 一、甘南州概况

甘南藏族自治州（简称“甘南州”）位于甘肃省南部的长江、黄河上游地区。东与甘肃省定西市、陇南市毗邻，南与四川省阿坝藏族羌族自治州接壤，西与青海省果洛、黄南州相连，北靠甘肃省临夏回族自治州，总面积4.5万平方公里。甘南藏族自治州辖7县1市108乡、镇，全州常住人口73.50万人（截至2015年统计），其中藏族人口占54.2%。

甘南州地处青藏高原、黄土高原和陇南山地的过渡地带，南部为重峦叠嶂的迭岷山地，东部为连绵起伏的丘陵山区，西部为广袤无垠的平坦草原。主要山脉有西倾山、积石山、岷山，均由西向东蜿蜒。地势西北高东南低，全州平均海拔3000米左右，最高为迭山主峰4920米，最低为舟曲瓜子沟口1172米。地形复杂，相对高差大，具有明显大陆性季风气候特点。全州除舟曲、迭部县部分地区没有严寒期外，其他地方长冬无夏，春秋短促。最高气温36℃，最低气温-29.6℃。

甘南复杂的地形构造和独特的气候条件，造就了丰富的自然资源。广阔的草场，茂密的森林，充沛的河流，丰富的矿藏，多姿多彩的旅游景观构成了自治州的五大优势资源。全州有天然草场4万余亩，占土地总面积的70%以上，大部分草地集中连片，草质优良，是青藏高原天然草地中自然载畜能力较强、耐牧性最大的草地。畜禽品种繁多，有闻名遐迩的河曲马、欧拉羊和甘加羊；有肉质鲜嫩的蕨麻猪；有被誉为“高原之舟”的牦牛等许多优良畜种。州境内的千山万壑，莽莽苍苍，覆盖着丰富的森林资源。全州有林地面积1326万亩，占总面积的22.82%，森林主要分布在白龙江、洮河、大夏河流域，森林覆盖率为20.57%，远远高于全省、全国水平。森林里林木种类繁多，主要有杉、松、柏、桦、杨、柳、椴、栎等。在广阔的草原和茂密的森林中，孕育着丰富的野生动植物资源。有国家一、二类保护动物大熊猫、梅花鹿、雪豹、金雕、猓狍、林麝、马麝、苏门羚、蓝马鸡等数十种。植物资源中以中药材和食用山珍蕨菜、羊肚菌、蕨麻、猴头菌、香菇、木耳沙棘为最，仅药用植物就有600余种。其中珍稀贵重的特产药材有冬虫夏草、野党参、岷贝、半夏、羌活等。还有在全省占主要地位的人工种植名贵药材大黄、丹参、秦艽、当归等更是品质优良。

甘南州内河流众多，水网密布，主要河流有黄河、洮河、白龙江、大夏河（统称三河一

江), 地表水 254.1 亿立方米, 水量充沛。甘南地域辽阔, 地下矿藏丰富, 现已探明的矿产地有 300 余处, 其中以贵金属金矿为最, 已有部分进行开采。优势矿种有金、铀、铜、砷、铅、锌、铁、锑等。

甘南藏族自治州文物古迹星罗棋布, 风土人情各异, 形成了丰富多彩的旅游资源。有藏传佛教格鲁派六大宗主寺之一的拉卜楞寺, 名盛安多的古刹禅定寺及有“虎穴仙女”之称的郎木寺等 100 多处佛教寺院; 有红军长征途经的天险腊子口、俄界会议遗址、新城苏维埃旧址等革命遗迹; 有尕斯库勒湖及湿地保护区、莲花山自然保护区、冶力关国家森林公园、则岔石林国家地质公园、大力加山溶洞、冶海湖、卓尼大峪沟等优美的自然风景区; 还有独具地方民族特色的民间歌会、宗教节日、赛马角力等群众性传统文化活动及人文景观。

甘南自古以来是多民族繁衍生息的地方, 先后有被称为羌、氐、戎的土著民族及从东北远徙陇上的吐谷浑以及来自西藏的吐蕃等民族居住。西汉之后, 汉族开始迁入甘南。晋代, 远在辽西的吐谷浑部族人主洮西地区, 建立了吐谷浑政权, 其后裔至今定居于甘南州内。唐代之后西藏吐蕃族军人、部族东徙州境。元、明以后, 逐渐有回族迁入。

甘南历史悠久。早在新石器时代, 三河一江流域就有人类生存于这块亘古荒原, 自从中华民族有了文字, 甲骨片上就已刻上了代表部族的“羌”字。羌人部族众多, 随着历史的进程, 甘南的羌部逐渐建立自己的部落联盟或依附于中原王朝的地方政权, 民族间的交流便逐渐频繁起来。秦时, 州境部分地域已属临洮管辖。西汉时, 州境东部属陇西郡, 北部属金城郡, 曾设白石、羌道二县。隋时的临洮郡、枹罕郡、宕昌郡分别管辖今甘南的西北和东南部分地区。唐朝初年废郡置州, 甘南境内曾为洮州、芳州、叠州的全部和河州、宕州的部分, 西北部属吐谷浑、吐蕃的范围。元代属宣政院管辖, 吐蕃等处宣慰司统领。明代属陕西都司管辖, 清乾隆时, 州境大部属巩昌府, 夏河由循化抚番厅管辖。1913 年废府设道, 临潭县属兰山道, 西固县(今舟曲县)属渭川道。1928 年建立夏河县, 改属甘肃管辖, 1937 年成立卓尼设治局。1949 年 9 月至 12 月, 临潭、卓尼、夏河、西固相继解放。1952 年 7 月设立甘南藏区委员会, 1953 年 10 月甘南藏族自治区成立, 1955 年 7 月 1 日改称甘南藏族自治州, 州府设在合作镇, 是全州政治、经济、文化中心。

甘南文化灿烂, 历史遗存丰富。新石器时代人类活动的遗存——马家窑文化、齐家文化以及辛店文化、寺洼文化遗址遍布全州各地。有八角城、牛头城、丰叠城、叠州城、芳州城、磨沟遗址、锁儿头遗址、大族坪遗址和石家山、井坪墓群及唐李将军碑、丈地均粮碑等古城址、遗址、墓群和碑碣百余处, 其中拉卜楞寺等 19 处分别被列为国家、省和县级重点文物保护单位。在出土的文物中, 有许多稀世珍品, 尤以彩陶最为精美。甘南境内出土的马家窑文化双联罐和葫芦状人形罐造型古朴典雅, 纹饰流畅, 制作精美, 属国宝级珍贵文物。我国四大名砚之一的洮砚, 久负盛名, 在构图、刀法、款式等方面自成一家, 创出了独具特色的一整套雕刻技术, 具有很高的艺术珍藏价值。更要提及的是甘南还有丰富多彩的民族民间文化

艺术,尤以各类藏族民间歌曲、舞蹈、弹唱、唐卡(帛画)和酥油花为最,是祖国艺术百花园中的绚丽瑰宝,是人类宝贵的民族文化遗产。

在甘南这块神奇的土地上,生存着藏、汉、回、土各族人民,在数千年历史的长河里,他们和睦相处、共生共荣,创造出色彩纷呈、绚丽多姿的民族文化。这里是民间歌舞的海洋。有人曾诙谐地夸口说:“甘南人会说话就会唱歌,会走路就会跳舞!”虽然有点言过其实,但是从另一个层面反映了甘南民族民间文化艺术的繁荣景象。这里汇集着品类丰富、风格隽永的民间音乐舞蹈,有传承历史悠久的藏族鲁体、谐体民歌;有风格独特的卓尼大峪沟、迭部尼傲、舟曲铁贡巴等处的婚礼歌;有流传在迭部、舟曲一带粗犷奔放的朵地舞、尕巴舞和卓尼藏巴哇一带的沙目鼓舞;有流传在夏河、玛曲等地洒脱优美的卓、格儿;还有许多风格诙谐风趣的叙事歌和节奏铿锵有力的劳动歌曲巴热、打酥油歌、割麦歌、打场歌,以及旋律恬静优美的少儿歌曲夏依勒等。除浩瀚的藏族民歌外,甘南的汉族民歌也极有特点,中外驰名、风格隽异的洮岷花儿的主要流传地就分布在甘南辖境之内的临潭、卓尼两县境内。还有大量的民间小调、酒曲和社火曲在州境汉族及藏汉聚居区舟曲、临潭、卓尼等地流传。特别要提及的是流传在临潭、卓尼插花地区古洮州屯军村寨的一组劳动号子——“李闰郎”和流传在卓尼藏巴哇地区的“纸马舞”,更是特色浓郁,别具一格。在甘南境内的卓尼县勺哇土族乡,还定居着古老民族吐谷浑的后裔,也同样流传着具有本民族特色的各类民歌。

浩瀚的甘南民歌海洋,不论藏族、汉族,还是土族,虽然包罗万象,但追溯其渊源,几乎同出一源:源自古羌族音乐。此地从战国时期就是羌人的居住地,秦献公时,这里的羌人由于受秦国的威胁而大量外迁,大部分迁往甘、川、陕交界处的陇南、川北甚至西藏东南部。留居此地的羌人在汉代又有部分迁至陇东一带。南北朝时,陇西羌人姚萇曾在长安建立后秦政权,当时此地的邓至羌和临近的宕昌羌兴起,曾统治此地一百四十多年。吐谷浑迁至洮西一带时,当地羌人纷纷归附称臣。隋代,在甘肃南部、青海南部、四川北部及西藏东部一带,居住着党项羌、白兰羌和西山诸羌。唐初,吐蕃人进入这一地区,降服和融合了许多羌族部落,遂与之一同化为后来的藏族。古羌人是一个喜好音乐的民族,南北朝开始盛行的《西凉乐》中,就有许多是羌族人的音乐。古代有名的乐器羌笛就是由羌族人创造的。据汉代马融的《长笛赋》记载:“近代双笛从羌起。”唐代诗句中的“羌笛何须怨杨柳”等都可证明,早在汉唐时期,羌族音乐就已形成体系。藏族的鹰笛、花儿流行地的“咪咪”,都是从羌笛传承而来。据许多民歌研究者论证,甘南藏族民歌、四川羌族民歌、洮岷花儿、河州花儿均同出一源。都是羌族民歌在民族历史变迁中继承和演变的不同形式和内容而已。

## 二、甘南州民歌

### (一) 藏族民歌

藏族是甘南州的主要民族,藏族人口约占全州总人口数的50%以上。所以,甘南民歌也

以藏族民歌为主。境内的藏族鲁体民歌约形成于公元6世纪。早期的鲁体民歌每首句数不等，一般有三、五、六句直至十多句。每句音节相等，多为六至十一个音节。谐体民歌约形成于公元十一世纪左右，同样是由当地羌人与吐蕃融合后形成的藏族人民根据鲁体民歌创造的。甘南藏族民歌的歌词题材相当广泛，有反映真挚爱情生活的“拉依”；有贯穿于整个节庆宴席中，风格粗犷豪迈的“勒”；有集会中狂欢喜庆的“卓”“嘎儿”；有婚礼仪式中演唱成套的“哇杰勒”“齐合勒”；还有各种生产劳动中演唱的劳动号子“哇唠”“巴热”等。这些民歌的歌词除劳动歌曲外，几乎都是一首三段，每段二、三、四句不等，其中第一、二段起兴，第三段切意。歌词的艺术构思极富想象力，兴体部分组句大多具有藏族格言风格，哲理性很强。语言运用除具有本民族语言的特色外，还采用了许多文学性很强的比喻、排比、拟人、夸张等修辞手法。每首歌词几乎都是一首优美的诗歌，具有很高的艺术价值。

藏族民歌顾名思义，是由藏族人民创造的，流传区域分布在甘南境内的藏族聚居区和藏汉杂居地区，一律用藏语演唱。其演唱形式丰富多样，有独唱、对唱、齐唱、合唱等。按其音乐体裁划分，大致可分为：“勒”“嘎尔”“卓”“扎年当铃”“拉依”“哇唠”“夏依勒”七种类型。

### 1. 勒

“勒”是甘南藏族民歌中流传最广、数量最丰、使用最多的民歌，它是在节日、娶亲、建房、团聚等欢庆集会中饮酒助兴而演唱的歌曲。本来，藏语中的酒称为“强”，曲称为“勒”，酒曲称“强勒”，但在流传的过程中，各地称谓的差别所致，“勒”就成了酒曲的特定名称。所以，“勒”主要在宴会上和酒席上演唱，演唱形式多样，既可独唱、对唱，也可齐唱、合唱。当地藏族人民有“无酒不设宴，无歌不喝酒”的习俗，每宴必酒，每酒必歌。

流传在甘南地区的“勒”，由于各地产业结构、生活环境、民风习俗的不同而存在一定差异。如夏河地区的“勒”包括“多勒”（颂歌）、“其合勒”（婚礼歌）、“西合勒”（取笑歌）、“夏依勒”（儿歌）、“德茂勒”（祝福歌）、“扎西勒”（吉祥歌）等。这些勒是按歌词内容而划分的。每首词可以自由地填在属于“勒”的任何曲调中，一曲多词，或一词多曲的现象非常普遍。“勒”的曲目每首都有自己的名称，其来源于曲中具有固定格式的衬词。它的音乐特点是：节奏自由，乐句两端的音悠长、宽松；中间部分的音密集、紧凑；旋律华丽，有大量装饰，跌宕起伏。演唱时，先由领唱者手拿缠有羊毛的吉祥酒瓶唱赞颂美好生活，祝愿吉祥如意等内容的“勒”，一边唱一边环场绕行，歌毕步停，将吉祥酒瓶移交就近之人或选定之人，此人接过酒瓶继续演唱，如此类推，直至通宵达旦或连唱数日。

“勒”的歌词一般是每首三段，每段两句，其中一、二段起兴，第三段切意。也有每段三句或四句的。两句一段的歌词是“勒”的原型，正好与乐句相吻合，其余的句型都由二句式衍化而来。所以，三句一段的歌词要将第三句重复，使其变为四句，像四句歌词那样将曲调反复一次。歌词每句以七音节居多，呈二二三顿式。此外，八音节歌词也占有相当的比重，

呈三三二顿式、二二三顿式和三二三顿式。“勒”的歌词比兴以典故、格言、寺院、僧佛为主，歌词内容极其丰富，语言运用精辟简练，寓意深刻，涉及喻体包罗万象，结构严谨。“勒”的衬词以具有一定意义的固定衬词形式出现，与主词形成鲜明的对比。

“勒”的曲调特点是：曲式结构以带曲首的双句体为主，其次是带曲首的单句体、不带曲首的双句体和四句体。双句体结构的曲调，有的每乐句各含一句主词；有的则只有一个乐句含主词，另一个乐句全填衬词；还有将一句主词分填于上下两个乐句。节拍以散板与较有规律的拍子交织一起；节奏与之对应，以自由延长、变化与较规整的节奏型相结合。比起“拉依”来，它减少了自由华丽的成分而加强了规整性。“勒”的调式多为四度框架结构的五声商调式、羽调式和徵调式，也有部分六声调式，是在五声外分别加入“变宫”“清角”音，形成以“变宫”为“角”或“清角”为“宫”的暂转调。旋律以级进中适当插入四度跳进为其突出特征，偶尔运用其他跳进。全曲起音多为属音，也有主音或主音上方二度音。全曲音域一般控制在十二度以内，每个乐句大多在一个八度内起伏。“勒”的演唱特色，全州内差异很大，夏河、玛曲、碌曲等牧区自由、广阔、奔放，且大量使用富有独特色彩的颤音，行腔委婉、华丽；舟曲、迭部等高山深林地区的高亢、嘹亮，音域宽广，行腔高亢尖烈，声震山川；在卓尼、临潭、舟曲等农耕区的则较朴实、深切，行腔苍劲、浑厚，较少装饰，缺乏特性颤音等。

在甘南东南部的舟曲及迭部的中、下迭地区，将其所有民歌统称为“勒”。上迭的“勒”则指山歌和情歌，不能在家中言“勒”。迭部的酒曲“勒”分为站唱的：如“强勒日”“阿勒勒日”等，演唱者由两位年龄相仿、音色接近的女歌手担任，演唱时原地站立，不带表演动作。坐唱的：如“丁智”“阿地阿扎仓”“阿地乡地”“赛央”等，一般都是男声独唱。演唱此类曲目时，演唱者盘腿坐于炕头或地上，习惯用左手掌托住腮帮进行演唱。自由唱的：如“尼姆”“娘每”等，坐、站唱均可。这些歌一般由年迈者进行演唱，男女不限，歌词内容主要是诉说自己的不幸和难处，又称“诉苦歌”。

在卓尼大峪沟、卡车沟、藏巴哇等当地俗称为“三格毛藏族”地区还流传着成套的婚礼歌“哇杰勒”（俗称善巴、阿迦）。这部分曲目不仅仅是它的歌词与婚礼有关，而且曲目演唱次序跟婚礼仪式也环环相扣，善巴全部演唱，阿迦类似表演唱（本卷中将其划归嘎儿类），“哇杰勒”的演唱贯穿于当地婚礼古老的繁杂仪式，它以系统完整的歌舞形式来表现婚礼仪式中所有程式和仪节。由于有“哇杰勒”的衬托，使整个婚礼披上五彩缤纷的民族色彩而构成一部绝妙的新婚乐章。

卓尼的“三格毛”藏族主要分布在洮河沿岸的卡车、大族、木耳、柳林、纳浪、洮砚、藏巴哇等乡镇。他们与境内的其他藏族，在语言、风俗等方面有明显的差异，特别是妇女的服饰，差别最为显著。她们上身穿蓝、绿色旗袍式长衫，外套红花镶边的紧身马甲，下着大红裤子，脚蹬长筒连把靴子绣花鞋，腰系丝线编织的花腰带，胸佩银质贯钱，头戴石榴形大

红绣花帽（老年妇女戴黑色）等。因其脑后梳三根垂至腿腕的长辫子，所以称其为“三格毛”藏族。

“哇杰勒”有十余种曲目，歌词内容非常丰富，有颂扬天地神佛无量功德的赞美诗；有篇幅冗长、委婉优美的叙事诗；有词句精辟简练、哲理明晰的格言等。全部歌词均用藏语卓尼“三格毛”方言演唱。每首歌词段落不定，每段多为三句、六句；每句以藏语七音节为主，呈二二三顿式；也有部分八音节句式，呈三二三顿式，在甘南藏族民歌中独树一帜（他们习惯上将其看作并列于“勒”的另一歌种，但在本卷中我们仍将其归属于“勒”的范畴之内）。“哇杰勒”的曲调部分已年久失传，现今常用的有称颂神佛的《代知》、赞扬媒人的《龙布嘎尔》、泼水时演唱的《出鲁曼》、与亲戚盘歌的《召子夏买》等。曲调结构基本都是单句体和双句体，节拍介于散板与有板之间；节奏自由徐缓。这些特点，更增强了它的叙事性，尤其是中间乐句，宣叙调的成分更加浓郁。它的调式几乎全是五六声徵调式和宫调式，除曲首、补充乐句外，大量运用二度和三度倚音，使整个旋律透出一种隐约的神秘色彩。

流传于迭部一带的婚礼歌《巴勒》，也是一种短小的套曲。送亲者到了新郎村外，便放慢脚步缓缓挪动，送亲者齐唱《赞歌》，赞美新娘的容貌、体态和才干等。进婆家门时唱《门歌》，有几道门，唱几次《门歌》，由婆家亲人先唱着提问，娘家送亲者答唱，全答对了，才能进门。酒宴开始时齐唱《敬酒歌》，形式近似于“哇杰勒”的《阿迦》，二者之间似有一定的渊源关系。

## 2. 拉依

“拉依”是甘南藏族民歌的藏语音译，意为“山花”，体裁属山歌类，内容属情歌。流行在甘南州境各县藏族聚居区，有些长期杂居于藏区的回、汉族居民也会演唱“拉依”。“拉依”的歌词内容涉及藏族人民爱情生活的各个方面，抒发情感的方式具有相当的浓烈性，它具体表现为感情的真挚，方式的直露，态度的执拗，格调的粗犷，气势的雄浑和色彩的浓郁。无论何种类型的情感，在拉依中都表现得那么大胆，那么直截了当，那么有血有泪和震撼人心。

“拉依”的演唱形式也有别于其他鲁体民歌，只准在远离村庄、寺院及公共场合的野外演唱，如若违反这个戒律，就将视为大不敬。演唱拉依多用独唱或对唱，大多是在深山老林或草原旷野上独自抒发内心的情感。在迭部等地，不称“拉依”，只称“勒”，在勒的大类中包括“拉依”。上迭地区的“拉依”专指情歌，其歌词偏重于赞美对方的容貌、身段、姿态、言行等。卓尼、夏河等地的“拉依”的歌词中除了大量抒发爱情的内容外，还有很多歌颂自然风光、花鸟鱼虫等无爱情成分的内容。“拉依”的歌词一般每首三段，每段二、三、四句不等，以四句式为主，每句由藏语七音节或八音节组成。三段歌词中第一、二段比兴，第三段直陈。词式虽与“勒”接近，但大都没有表示一定意义的固定衬词，也无固定歌名。“拉依”的曲式基本上为带曲首的双乐句结构，每唱一遍曲调只能装两句歌词。所以，每段两句式的

歌词只用一遍曲调，三句式的歌词重复下乐句，四句式的则要反复两遍曲调才能唱完一段歌词。“拉依”的曲调多为四度框架的五声徵调式和商调式，上句结音为“角”音的徵调式和上句结音为“宫”音的商调式，往往与下句形成同宫大小调交替的效果。“拉依”曲目的旋律一般呈波峰型，行腔非常流畅舒展，节奏呈自由的散板，装饰音奇异华丽，充溢于整个旋律之中。当你跃马驰骋在广阔的草原，或漫步于幽深的原始森林，或攀登瞭望于高山之巅时，一曲拉依声入云霄，遏住行云，阻住流水，那时你才能体会到藏族民歌的韵味，才会体验到拉依撼人心扉的无穷魅力。

### 3. 嘎尔

“嘎尔”流行于甘南大部藏族聚居区，属藏族谐体民歌的范畴。有些沿袭古老的传统动作场面，有些只配有一两个简单的舞蹈动作，边舞边唱，近似于表演唱形式。流传在州境的“嘎尔”以卓尼的《阿迦》和迭部的《朗塔》《加卡阿鲁朗》最具特色，卓尼的《阿迦》由同等年龄的四位女歌手齐唱，是当地藏族婚礼中穿插的一段舞蹈，它的表演场合主要在室内，是新娘娶进门后向送亲者敬献哈达并致以问候的舞蹈。《阿迦》不论唱任何主词，都使用“召央给召，鲁阿央来”作为固定的衬句使用于始终。歌手身着“三格毛”盛装，边舞边唱，舞蹈动作以曲背弯腰、两臂前伸、平托向上敬献哈达作为主要动作。迭部的“嘎尔”一般由两位男歌手表演，舞蹈时两人一手相握，一手拿着帽子；或一手搭在肩上，一手抓着长袖，躬腰向前，边舞边唱，一人领唱上句主词，二人齐唱下句衬词，每唱完一句则下蹲一次或转身一次，动作诙谐风趣。“嘎尔”既可在大型的节庆集会中表演，又可在家庭及亲友聚会时即兴表演。嘎尔的曲目依其所使用的固定衬词命名，有《东谐》《嘉周玛在》《中嘞在》《嘞用嘞》等。它的歌词大部分沿袭藏族谐体民歌格式，每首三段，每段二、四、六句，句式分为藏语七音节二、二、三顿式和八音节三、二、三顿式。歌词的比兴风格绚丽多彩，内容异常丰富，带有浓厚的颂歌色彩。旋律平稳流畅，节奏鲜明，速度适中，既便于边舞边唱，又便于表现激情。“嘎尔”的曲调节拍都较规整，以二拍子和三拍子为主，也有部分复拍子曲目。除部分曲目带有固定衬词的散板曲首外，整个曲调节奏活泼跳跃，可舞性极强。

“嘎尔”的曲式结构复杂多样，与舞蹈场面动作结合紧密。大部分为双乐句结构、四乐句结构和单二部结构三种。双乐句结构绝大部分带有曲首；四乐句结构无曲首；单二部结构由上下两个乐段组成，A乐段由双乐句或四乐句组成，结束在下属音上；B乐段乐句结构稍有变化，甚至节拍也有改变，但结束在主音上，稳定性很强。调式多为五、六声徵调式和五、六声商调式，也有极少数五声宫调式。旋律以级进和跳进相结合，风格与藏族卓舞、弦子有异曲同工之妙。

### 4. 卓

“卓”是流行于甘南藏区的集体歌舞，多在节日和喜庆场合表演。境内夏河、玛曲、碌曲等地的卓类歌舞曲大同小异，大多是由五世嘉木样在1916年至1947年从四川巴塘带来，经