

第一辑

中国美术学院校友会 编

中国美术学院出版社
浙江摄影出版社



湖山志

第一辑

中国美术学院校友会 编

贵州师范学院内部使用

中国美术学院出版社
浙江摄影出版社

封面题字：许 江

责任编辑：林 群

执行编辑：张松林

特约编辑：刘元玺 郭哲渊

封面设计：俞腾涛

版式设计：戎选伊

责任校对：杨轩飞

责任印制：张荣胜

图书在版编目（CIP）数据

湖山志. 第一辑 / 中国美术学院校友会编. — 杭州：
中国美术学院出版社：浙江摄影出版社，2019. 10
ISBN 978-7-5503-2050-5

I. ①湖… II. ①中… III. ①中国美术学院—校史
IV. ①J124-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第214062号

湖山志 第一辑

中国美术学院校友会 编

出品人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

网址：<http://www.caapress.com>

经销：全国新华书店

印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

版次：2019年10月第1版

印次：2019年10月第1次印刷

印张：15

开本：787mm×1092mm 1 / 16

字数：187千

图数：150幅

印数：0001—2000

书号：ISBN 978-7-5503-2050-5

定价：118.00元

贵州师范学院内部使用

烽火立校

激流立人

代代追躅

薪火传承



中国美术学院校友会
CHINA ACADEMY OF ART ALUMNI ASSOCIATION

《湖山志》编辑委员会

主 编

许 江

编 委

(按姓氏笔画为序)

冯 远	全山石	许 江	孙旭东	陈佩秋
沈文强	肖 峰	杨桦林	陈振濂	余旭红
郑 朝	郑圣天	范景中	周宝松	赵宗藻
洪再新	姜玉峰	祝平凡	钱晓芳	徐国强
高士明	傅新生	管慧勇	潘公凯	

执行主编

刘元玺

编辑成员

郭哲渊 张松林 张书彬

序

孤山的湖山

许江

（中国美术学院院长、中国美术学院校友会会长）

孤山，一名孤岭，立在西湖的北里湖与外湖之间。东以白堤，西以西泠桥与蜿蜒湖岸相接，四周碧波萦绕，孤峙湖中。山屿古木葱茏，历代文人名迹叠匿。在西湖湖山胜景中，孤山独秀，受三面云山的挟护，自呈中心之势。

1928年春，蔡元培先生创立国立艺术院。林风眠先生等寻址在孤山，以“罗苑”为校址，以照胆台、白苏二公祠为教室及宿舍。3月正式开学，4月初，蔡先生赶来补行开学仪式，发表题为《学校是为研究学术而设》的重要讲话。

国立艺术院暮春三月于平湖一岸的开学盛典，我们今天只可追慕。所幸留有众先师、学员拥立湖岸的存照。虽图像依稀，面容难辨，却楼树环围，丹陛绵延，特别有一份临湖坐石、惠风和畅之感，在我辈心眼中总是仙山琼阁的隽永气息。此中华民族艺术教育的盛事，即以这般湖山雅集的形象，长存历史。如是中华艺坛自然生命的写照，向之所欣，山高水长，往复推移，永难相忘。

“仰望碧天际，俯磐绿水滨。”（王羲之《兰亭诗》）国美的湖山情志绝非虚设，俯仰俱拾。孤山的东北后屿，正是里西湖的“空谷回声”。葛岭苍苍，里湖泱泱，泊岸处曾是北宋隐逸诗人林逋的故居。

当其泛舟湖上，有客来访，即开笼放鹤，见之棹船而归。故居今已不存，古梅鹤亭之外，犹有和靖先生之墓，石砌祭台，葑草丘顶，于僻静湖湾中散发孤芳气息。据传，林则徐先生禁烟失败后回京途中，曾来此拜谒同姓先辈。见墓圈荒圯，出资为其修坟。与此地相邻，一片白墙辉映，在美院历史上曾呈“一片云”宿舍。高林叠翠，流风拂渚，东端屿头耸立“林社”，为纪念杭州最后一任知府林启兴教育、办学堂而设。此地林山，林姓先贤踪迹溢满，当年林风眠先生可曾于清明仲秋登岭漫步来此？可曾与他的先贤们逐迹心谈？这湖山铺就的人文往迹，让美院于风神中屡有“逐迹”的体验，游于变化，感怀古今，情往似赠，兴来如答，某种原发生命的精神由之溢出。

1984年秋至1988年初，我曾在孤山白苏二公祠旧舍寄宿三年。春雨秋风，骑行堤上，绿妆素裹，往来四季，倍感湖山风姿绰约。所居院门，斑驳悬额上，依稀可见“白苏公祠”字样。时有老先生来访，谈往昔旧事。忆当年，推窗遥对湖山，白堤、苏堤相挟，仿佛与千古独相往来。每黄昏，常往后山行，于林社道旁的宋樟浓翠之下感怀林木葱茂；于放鹤亭的石照壁下感怀疏影横斜、暗香浮动；于“一片云”的清风踔厉之中感怀无尽的山气林光。其时我虽不知脚下山河远踪，却总在山路回转时，全身体味着湖山一日一变的韵致。多年后，读朱金楼先生《孤山忆旧》中句：“与西湖朝夕相处于天光之影、晨曦落日之中，乃觉晴湖、雨湖、雪湖、夜湖、朝湖、暮湖、春湖、秋湖……俱是胜境。”感受盎然，畅怀同歌。

2003年秋，第二届西湖国际雕塑双年展选址孤山东北屿区。从当年罗苑一带绵延至后山玛瑙坡，水岸掇拾，草树相隔，立置几十件雕塑，题曰“岁月如歌”。其时正值国立艺术院建院75周年。年轻的艺者遥想湖山，寄情岁月，以不同的塑体，追蹊先贤往迹，揣想美院传承不殆的湖山精神。这又是一次湖山间的雅集。有沿湖岸仿中装布钮一般的红扣装置，有湖中悬在瀑流之中的舟船，有仿佛

“一片云”那般的素白石壁，有沿草坡立起的纵横交错的花墙。这些作品临空而降，仿佛从中国山水诗的传统中跳脱而出，“悠悠乎与颢气俱”“洋洋乎与造物者游，而不知其所穷”（柳宗元《始得西山宴游记》）。孤山岁月的往歌，化作“莫得其涯”的天地之气，点亮年轻一代的刚健之韵。在这难得放纵的时刻，青年艺者充分体验到邀约同游的自由，并在某一个特殊的点上，心凝形释，凝成情智合一的冥契之作。木落山静，湖空月高。美院的艺者，集体面对湖山，完成了一次“万物皆备于我”的原发生命的体验。此景此情，至今历历在心。

国美离开孤山已六旬。那湖山不老，风光依旧，虽旧址不在，却根基未动。如是湖山，不仅是家园，更是心性。它存于我们的生活周遭里；存于我们的历史记忆内；更存于我们从艺的风姿绰约之中。戊戌孟春，美院五百余师生，相约重返孤山。师友携手而行，从白堤和西泠桥聚拢。冷雨拂热面，春光沁赤心。众人会于罗苑至平湖一带湖岸，仿九十年前的盛会，应华夏命脉的邀约，留影湖山，留影历史，留影国美“不知所穷”的人文山水的诗性。

湖山当长歌，记忆到永远！谨以此文献给校友会会刊《湖山志》。

2019年9月13日

目 录

序

- 孤山的湖山 许 江····· 1

师 道

- 致吴冠中、朱德群信 吴大羽····· 3
致国立艺专教职员及毕业同学信 滕 固····· 9
生如夏花——2019年毕业典礼讲话 许 江 ····· 12
师道——2018年教师节座谈会讲话 高士明····· 18

课 徒

- 斋藤佳三先生在教室里的演讲 季春丹 笔录 ····· 27
国画题款谈略——笔录潘天寿先生讲述 鲍 三 笔录 ····· 37
李可染先生授课实录 唐献瑞 笔录 ····· 41
古代人物画的勾勒方法 黄宾虹 口述 王伯敏 整理 ····· 45
陆俨少先生画语录 洪惠镇 笔录 ····· 51

识 见

- 艺事纪略 朱颖人····· 57
是中国文化让我爱上了陶瓷 陈淞贤····· 75
唯识为难——中国美术学院和我研究黄宾虹的因缘 洪再新 ····· 79

文 思

- 读画诗二首 金鉴才····· 97
弹指之间——浙美琐事漫说 潘耀昌 ····· 99

一百年很长吗 萧 寒	108
------------	-----

忆 旧

孤山鸿影——卢鸿基先生与国立杭州艺专 卢家荪	113
选择——记父母的1937年至1943年 周 侏	129
尘封在烟标画作上的往昔岁月 严泌涓	138
定格20世纪50年代 郑圣天	142
初到美院（1978—1979） 王公懿	150
人体习作话当年 潘丰泉	158

悼 怀

一个独特的人，不需要任何人为他盖棺定论 高士明	163
题彭小冲遗墨 顾震岩 张 捷 韩 璐 张爱国	166
写给人类的未来——记张钊（苗苗） 鲁景超	171

钩 沉 陶元庆先生专题

当陶元庆君的绘画展览时我所要说的几句话 鲁 迅	185
我对于陶元庆的绘画的感想 丰子恺	188
陶元庆先生 钟敬文	190
悼元庆先生 李岫石	194
陶元庆遗著 许钦文 集辑	197

附 录 捐赠

捐赠作品目录	203
捐赠文献目录	216

师道



学院内部使用



致吴冠中、朱德群信

吴大羽

冠中、德群两友：

信示。艺苑凋零，未忘刍蕘。以心手目并用之绘艺，遥鞭课于万里，事太生重。又以识字无多，若举如锄之笔，如何以罄我胸次所欲言，互为长益？美在天上，有如云朵，落人心目，一经剪裁，著根成艺。艺教之用，比诸培植浇灌，野生草木，不需培养，自能生长。绘教之有法则，自非用以桎梏人性，驱人入壑，聚歼人之感情活动。当其不能展动肘轴，不能创发新生，即足为历史累。譬如导游，必先高瞻远瞩，熟悉世道，然后能针指长程，竭我区区，启彼以无限。更须解脱行者羈束，宽放其衣履，行人上道，或取捷径，或就旁通，越涉奔腾，应令无阻。画道万千，如自然万象之杂，如各人心目之异，无待乎同归。业技之成，策以规则，督以仿行，期年可期。培育天分事业，抵于长大，不尽同于造匠。拽蹄倒驰，骅骝且蹊，助长无功，徒槁苗本。明悟缠足裹首之害，不始自我。抑笔著感情，诸友已颇能自知。明程既燃，大道在目，耀光引人，谁管关栏。今所能助，止于蓄见。作画作者，品质第一，情绪既萌，画意随至，法逐意生，意须经磨砺中发旺，故作格之完成亦即手法之圆熟。课习为予初习以方便，比如学步孩子之凭所扶倚，得助于人者少，出于己者多。故此法此意，根著于我。由于精神方面之长进，未如生理发育之自然，必须潜行竞力。不习或不认真习或不得其道而习者，俱无可幸致。及既得之，人亦不能夺，一如人之自得其步伐。习作程上，有借助于师友之磨砺，但有时贵能推新，又有借助于古近作之临览，但有时可作为覆鉴。习作、创作，无间鸿沟，可作一事之两面看，难于截成期段。依此见解从事课习，始不至为课习所误。依此见解从事创作，亦可免于空洞、虚



1993年11月，吴冠中（左）、赵无极（中）、朱德群（右）会面于巴黎塞纽奇博物馆举办的“当代中国画家——吴冠中水墨新作、油画及素描”画展开幕式

伪、粗浅之结局。新旧之际，不存怨讼，唯真与伪为大敌。深浅高卑，自有等次。美丑之两端，时乖千里，时决一绳。素描色绘，基习相通。通常先素后绘，以素习法简快易喻，色习法繁绪多端，难于指阐。意义上，素衣而色裸；学习上，素捷而色隔耳。色体之课习，可循接素描途径进行，不置段落。谨慎进色，积时成彩，亦可直将素描经验融入彩色之中。别定础石，即以绘写。目之于线色，一经发之于艺术，即有个意存于其间，虽同而不全同。课室中事，无非将不同中之同，示以共通，比量矩矱，使各就其画眼尺度所见，便于教习而已。若视绘艺之成熟，长足于课习，已群知其非，亦颇有作家目不识丁，昧于自阐其画理，而仍不失其蕴存着不具文之独特理论。据此而论，天才尚矣。我人在外来法则桎梏之中，大可借此自信一点，松散一点。学者从师友之切磋上，古近作之临览上，用错工夫，易犯以下诸失：如粗心妄造，著野落空；如目眩物表，心境枯寂；如长寄前人名下，羞于覩物，勇于顺受，馁于逆索；如鸟习笼，积久难返。其间人师有责。教育可以发人明慧，可以致人于愚昧。聋聩之前，放啼没音，流血无色。青苗见厄于石底，无间容心。于此，可复一言，远相勉者，为人类文明到底出于人类自造。假如吾人前无文化，亦当努力接近光明，无学校亦当自求升华，追索人类前向之极义。哲人之事，我人不暇，仅能做极自然、极人性之心手目活动，冲出生活上之陈滞、腐塞，而与世日以鲜洁而已。积压我人肩上为数千年之驯训，心目蜷局，由来已久。今诸友非不知长持净幅，听人殖拓之非是，则已集济济师友于一地，究底愈于孑处孤寂，宜可借相砥砺，期成巨斧，判划古今，又何患乎学无进路。

覆勉努力，诸同学均此。

羽

此覆写于月前，中间因病故迟发，校示欲我为艺教补过于来日，并将于卅一年度设法增焜，惟港款未经取得，现不知周君何在，便为转达校长。又及。

1941年

