

丝路经典艺术传承项目

甘肃文化艺术研究丛书

青少年传统文化普及读本



清至民国



中国西北戏剧经典唱段汇辑

第六卷

孔令纪 主编



读者出版传媒股份有限公司
甘肃少年儿童出版社

丝路经典艺术传承项目
甘肃文化艺术研究丛书
青少年传统文化普及读本



清至民国

中国西北戏剧经典唱段汇辑

第六卷

孔令纪 主编

贵州师范学院内部使用



读者出版传媒股份有限公司
甘肃少年儿童出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

清至民国中国西北戏剧经典唱段汇编. 第六卷 / 孔令纪主编. — 兰州 : 甘肃少年儿童出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-5422-4708-7

I. ①清… II. ①孔… III. ①地方戏—唱腔—西北地区—清代—民国 IV. ①J642.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第281575号

清至民国中国西北戏剧经典唱段汇编 第六卷

孔令纪 主编

出版人：王永生
总策划：唐克 邓寒峰
责任编辑：朱满良
装帧设计：蔡志文
插图绘制：蔡志文
出版发行：甘肃少年儿童出版社
(兰州市读者大道568号)
印刷：兰州大众彩印包装有限公司
开本：710毫米×1020毫米 1/16
印张：21.25
插页：6
字数：284千
版次：2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
印数：1~1000
书号：ISBN 978-7-5422-4708-7
定价：45.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0931-8372848



左起：张小琴 柳萍 王新仓 韩利霞 惠敏莉 郝宝丽 李东桥 孔令纪 任小蕾 齐爱云 李娟 熊小玲 李小雄



左起：佟红梅 张兰秦 雷通霞 孔令纪 周桦 边肖 苏凤丽

达谈怎么知 只言你难地此准 路等侯奈 云云松 以除后怪夫人言

舍命谁敢当 人占乃 山顶 差要舍地 用 后 前者地行并 善前二将 松地會

未在三 蘇 岸前 早 衣方 上 行 松 岸前 代 亦 出 行 走 法 小 众 子 休 走

以 上 固 去 望 差 善 上 土 行 松 上 來 奄 山 亦 見 師 未 還 未 見 到 未 入 城 頭 高 是

平 獲 交 全 言 說 土 行 松 上 來 奄 山 亦 見 師 未 還 未 見 到 未 入 城 頭 高 是

亦 不 听 何 人 啼 哭 郭 輝 也 常 哭 噴 他 進 第 一 死 言 君 不 哭 元 帥 將 令 攻 賊 魂

未 看 住 郭 輝 王 郭 輝 王 嗎 陣 本 出 城 去 五 夜 石 打

了 太 阳 神 劍 見 了 夫 夫 人 听 夫 人 尋 城 來 竟 以 山 俱 留 松 云 若 弟 子 上 山 化 雲

二 不 救 子 身 過 關 懷 刺 而 云 儿 在 報 惟 雷 必 西 女 見 呈 請 且 同 道 元 到

三 不 救 子 身 過 關 懷 刺 而 云 儿 在 報 惟 雷 必 西 女 見 呈 請 且 同 道 元 到

四 不 救 子 身 過 關 懷 刺 而 云 儿 在 報 惟 雷 必 西 女 見 呈 請 且 同 道 元 到

五 不 救 子 身 過 關 懷 刺 而 云 儿 在 報 惟 雷 必 西 女 見 呈 請 且 同 道 元 到

六 不 救 子 身 過 關 懷 刺 而 云 儿 在 報 惟 雷 必 西 女 見 呈 請 且 同 道 元 到

七 不 救 子 身 過 關 懷 刺 而 云 儿 在 報 惟 雷 必 西 女 見 呈 請 且 同 道 元 到

归西周重流皮鞮不破遍地孟津又加愁 老父名自受周天子
重任兵建五关万破

武王于六具賜 焉壯軍威兵到孟津安營下寨
美酒犒赏三军 袁洪听兵不战大加 何日得成独坐怯

想破敵之策亦不愁同舍了 李靖長子舍此亦未死自秦師
喜成唐周六交名 不出以來終保善

得奇功兵到 所為何事未弟兄建怯請言回 勉語回元帥兵進
元帥身兵不難 天師在上亦弟兄祭

漁起之破果成果勝兵強為壯 三人不知自非奉命未嘗勢軍力
且楊乃謹未回 暗兵不難所為何 連取五關世屬屬

不盡遠而進不戰 元帥養軍十日 休老諒亦為 占貝亦弟兄

亦用口一吹万道雨散光 發身二人散走 收兵進城 頭下山三黃金鑲
身穿一鎧鵬淡黃

曹囊中噫天火 吾亦楊歌五泉山學 奉命下山與周 是令面岐催赴
云在楊二郎 灑封姜師叔

早催齊只得走乃 勇尚如吹響柝子打死 不曉兵儒的術 楊戰軍初到
明角二將散回營未

同師叔為何勉戰高 津會兵臣高 多仗術為敵亦兵素戰敗不
亦不知自去少合孟

以勝國而以師叔 且放寬心代有子 自術師坐此亦舍李靖善德
出焉看是怎樣

入振楊前鳴陣 領陣心定防 早並不錯高名名仗
名名變仗多端亦不

名名變仗多端亦不 名名變仗多端亦不 名名變仗多端亦不

三出成言出刃子第全成果定是里一第第傷人因此救陣石回依第
陣八卦陣飛天張忠為解紅光養德此處為解紅光養德陣果師叔此處為解紅光養德不神鞭除餘法也且
不可此計最妙曉與軍將者：五方用之不立高角非一陽前暗中之計
凡下十里眼不且楊筋末了出楊筋此處為解紅光養德命是也不是哈
師學所言大驚若來色甚么人犯瓜變了此處為解紅光養德所以先知改時也
不相識亦營且營不陣吾獨但哉此處為解紅光養德打死在陣中那
學八卦陣以救建

人早知其意果是曹光獲休難外成功向六師叔這一行不成此處為解紅光養德奔
玉平未曾飛出氣此處為解紅光養德緊土立真人前曹出表此處為解紅光養德軒轅
志判信天地之精此處為解紅光養德化化高明不用管靈此處為解紅光養德指一條明路師先父益悲
小公未時師表知此處為解紅光養德千眼順風之身阻當靈此處為解紅光養德是是是就為此是
角身仗邪術空此處為解紅光養德東海桃柳之精善念變此處為解紅光養德到東海將東桃西柳得也
坡中左鬼右利得人形若曹除缺收怪命去此處為解紅光養德代倒再
對難坡中左鬼右利此處為解紅光養德不滅弟才全法語善上楊戲的向此處為解紅光養德不知死去上玉泉山
前去打破何愁知此處為解紅光養德那里去來師叔此處為解紅光養德

師天說高日前話何愁不能成功改呀性益乘二賊這樣利害中將信李靖同俾

虎造乘尔去軒轅投除收如奪孟津意取掌楊柳听金天乘知李靖奉元帥將金赤列奔

鼻山招所觀看則見東桃西柳長蛇公道赤变化人形李靖大怒拿刀

欲為兩斷則見黑血紅光冲天料他不能復與早報元帥得知自初頭大項長

孤在魂誰敢当魚源虎当初在北海岸上吃人路斷人希如年吾師大將權不山路過海

言道你吃吾不難小香黃旗標在成安的名獨動的熱推前敵了是赤占者赤一腿一

是赤化了金鷄吃了蟒蛇蜈蚣蛇了二游學徑由千年乃載赤為師煉

樓奔商湯滅西國楊显不少赤控見元世摩不為將亦功令辰

梅山十年修練待利敵一回楊見便說你日滅了常令是楊显受將

元洪早已投降了赤待和楊显出馬不曉南兵缺人即及赤軍連捨

只与善牙公勇敵勉戰高是赤見將軍任令者為何計合活捉奔

有周營思是如不食周兵見个下堤防不楊歌晚竟不現了

的名頭到了，不外甚么大行不威，恃不收兵，將利害現見，竟如虎
大行，凡石所行的善，
不取同庚，且工開，今晚三更時，塔上偷着地，人作軍備，來他行偏甲
不取手不及，雖

金不滅，這寸將偷着命，奔把守，
營門，伏着伏身，化化，就大行，站立，營門，料他不干，呀呀
走去，去，動，呀呀

化三更時，分，到營門，招我觀看，見一空天，立地，大行，
他營寨，未，心是天，神下，界，跨，不，服，怕，伏，未，走

了，且現見，鳥文化，進之，亦，甚，料，叔，不，竟，活，流，你，日，不，了，勝，戰，賀，功
他，不，干，未，了，回，東，亦，不，竟，活，流，你，日，不，了，勝，戰，賀，功

呀，是，楊，戲，營門，立地，自故，愈，五，
見，亦，在，營，門，立地，自故，愈，五，
既，惟，以，真，文，化，一，排，與，代，去，萌

不料，他，去，不，走，
鳥，文，化，亦，自，故，進，
塔，口，他，兵，若，是，
再，將，上，關，眼，見，鳥，文，化，敗，進，盤，塔

的，路，去，未，路，
只，不，燒，死，在，內，也，
去，已，鳥，文，化，未，在，
身，體，之，捆，四，股

勉，倒，在，草，殿，
燒，死，不，自，文，化，回，東，亦，叔，景，
吾，乃，金，大，聖，可，
性，鳥，文，化，必，他，火，燒，死，在，盤，塔，中

大，惱，力，成，
亦，楊，戲，張，上，上，
吾，當，交，禍，聖，田，因，付，
淨，香，留，不，吟，誦

吾，心，中，大，惱，
用，付，王，江，山，十，才，兵，進，五，開，五，洋，
會，兵，楊，戲，合，鉢，牛，精，火，戰，不，能，去，勝

薛剛反唐

唐憂宗在外先君駕崩文武小身朕登
暮海濱行晏安小忽卅六亂相國馬宗
嚴兵征討兵不能去朕有表進京暮人望
射毡草登屋墜木師上展小皇姑皇帝看
大法官聖王有旨選昭只得上展我主在上卷
臣見駕國太師免礼卒我主能免且問
有信語國太師知軍盡造及馬宗武不
有官太師小篆論之策明我主在上命秦王
西家征討少校太師秦王忠家年紀高近
恐懷大事是公了得明萬幸在上果然年
反他的名揚四海嚴兵前老胡見國知

投降國太師之言身理且自下展。臣小
宣秦王兩家上展西憂宗屈上傳者议
魯人心事其微泥南喜開造了反恭
百姓直該怕西家國公嶺兵急公不
地不衣者將無者安也皇王有旨情
咱官保我上展把君操恹恹相好王金金
人去到玉展前心中呼德几番德方展直
方國皇狂路之自志不逆英雄男見君東西安
竟在秀母安保至江山穩如其皇未將荆
馬尾具人氏吾父傲國公吾名玉展南平將
東國城具人氏父以交國公吾名秦德和

序

甘肃省政协副主席 黄选平

秦地是华夏文化重要的发祥地，以秦腔为主的戏曲文化影响中国北方文明千百年，记录了历史兴替，凝结了大西北人民的心声，承载着华夏文明传承的源与流。大西北戏曲文化，文脉深厚，源远流长，为中国戏曲艺术的滥觞、产生和发展做出过重大贡献，至今仍承南北曲之传统，领中国戏曲声腔时代之先驱，融秦陇艺术之精华，闪耀着夺目的光辉。

《清至民国中国西北戏剧经典唱段汇辑》丛书的出版，是甘肃华夏文明传承创新区建设中的一朵浪花，是甘肃文化大省建设中的一件实事。它是对传统文化的一项抢救性发掘和辑录，是对非物质文化遗产研究整理保护做出的切实一步，体现了当代文史工作者的历史责任和担当精神。

孔令纪同志通过多年孜孜不倦的努力，采集了西北广为流传的秦腔、眉户、曲子戏、陇剧、碗碗腔、阿宫腔、弦板腔、老腔、道情等十多个剧种经典唱段，体现了文史资料亲历亲见亲闻的“三亲”原则，是一部很好的文化史料。他以作史的态度对采用底本仔细甄别，精心考订，选择其中最权威、最脍炙人口的唱段和最具有代表性班社底本，辑录入书，无论是唱词文字、平仄音韵，还是方言土语、风物习俗无一不条条有据，字字推敲，体现

历史传承原貌。部分剧目同时收录了演员、皮影、木偶等表演形式的多种版本,为后来者提供比较研究的资料。全书初步计划为五十辑,内容丰富,资料翔实,信息量大,水平较高,是存史、资政、团结、育人的重要史料,是不可多得的文化典籍和杰作。

文化的积累、文化的传承和人文精神的延续,是中国文化的软实力。甘肃丰富的文史资料发掘整理工作,是文化软实力建设的重要组成部分,面广量大,任重道远。涓涓细流终将融汇成滔滔长河。孔令纪同志不是专业的文艺工作者,但他凭着对戏曲艺术的满腔热忱,几十年如一日,终成《清至民国中国西北戏剧经典唱段汇编》辑录大事。希望每个有志于文化事业的各界人士,积极参与到文史资料研究发掘整理工作中来,从点点滴滴做起,踏踏实实做事,形成文史资料搜集整理的合力,以实际行动蹚出华夏文明传承创新的大道。

是为序。

二〇一七年八月十日

传承丝路祖脉文化 荟萃西北戏剧精华

——我爱大西北(代序)

《清至民国中国西北戏剧经典唱段辑》要出版发行,有朋友告诉我,一本书没有个序,就像人剃了个光头,秃不啦叽的不好看。他说让我自己写个序。这个序叙什么呢,我看还是“胡拉被子乱撒毡”,心里想个什么就写个什么吧。

由陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆五省区组成的中国西北版图,相互依山接水,连畔种地,天缘、地缘、人缘浑然一体,源远流长。我爱大西北,因为从这里开拓了我国走向世界的古丝绸之路的驿道,向世界展示了源远流长的中华民族的传统文化。我爱大西北,因为这里有农耕文明的八百里秦川和董志塬,有四季如春的陇上江南,有瀚海无垠的沙漠戈壁,有金戈铁马的古阵战场,有多姿多彩的海市蜃楼,有银装素裹的雪山冰峰。我爱大西北,因为这里是生我养我的地方,是我走过人生学习、生活、工作历程的坦途。我爱这里的村、县、省,它们在我的记忆中是那么的深刻。它像钟声,永远回荡在我的耳际;它像雕梁画栋,永远刻印在我的脑海中;它像电影,永远一幕幕浮现在我的眼前。

村,陕西省礼泉县阡东镇底照吴家村。我就出生在这个村

里。在这里,我度过了孩提时期。我们村人杰地灵,美景多,都说是出大官的地方。当年的八大景观令人感叹:金龟寺宝塔第一景;明俨铁爷甚威严;送子娘娘真灵验;三宫主母有应感;古槐盘踞龙王殿;东头涝池能撑船;骆驼高岭镇城南;西壕大水赛河湾。我们村广阔的原野,青青的麦田,曾是我童年伙伴们戏耍的美好乐园;下涝池戏水、上树掏鸟蛋、地里逮蚂蚱、浇水灌黄鼠曾是我们娱乐活动的主要内容;绿树掩映下的高桌子低板凳曾是我们刻苦求学、琅琅读书的校舍。村里人爱戏,谁家有了红白喜事,都要请剧团来唱;村里也成立有自乐班,逢年过节都搭台唱戏,有时唱折子戏,也有时能排唱几出本戏。

县,礼泉县。在这里我度过了我的学生时期。我们县北山南塬,四季分明,雨热同季,冷暖适中,土地肥沃,渠井双灌,是个不愁吃不愁穿的好地方。县内的五凤山高大雄伟,重峦叠嶂;朝阳山“前屏昭陵,后环泾水”,奇峰高耸,险峻夺人;泾河龙口峡谷怪石嶙峋,山清水秀,是理想的天然公园;泾、泔、小、泥四条河流细水涓涓,贯通全县,为粮、棉、油和有名的礼泉苹果、酥梨、蜜桃丰收奠定了滋润土壤的保障。我们县是一个古今难得的风水宝地。唐太宗李世民、唐肃宗李亨两个帝王及唐王朝长孙无忌、程咬金、徐懋功、魏征、尉迟敬德、李靖、房玄龄、郭子仪等开国元勋和朝廷重臣均安葬于此。唐太宗与长孙皇后的昭陵建于九峻山中,开创了唐代封建帝王依山为陵的先例,陵园周长60千米,占地面积200平方千米,陪葬墓180余座,被誉为世界最大的皇家陵园。杜甫在《重经昭陵》一诗中说:“灵寝盘空曲,熊罴守翠微。再窥松柏路,还见五云飞。”唐肃宗的建陵建于武将山南麓,东与九旧街的唐太宗昭陵遥相对峙,西与乾县梁山的武则天乾陵隔川遥望,北面群山叠嶂,南面是层层梯田和广阔的沃野,陵园现存的华表、石狮、翼马、鸵鸟、仗马、翁仲等