

袁珂讲

100个中国神话故事

袁珂——著



海峡出版发行集团

鹭江出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

LUSHANG PUBLISHING HOUSE

将神话的零片材料缀集起来，使之成为一个个互有联系又各自独立的小单元，加以注释解说，以见中国神话的大概。这种工作，是以往古籍注释选本未曾做过的。我首次这么做了，也算是一种创举。

——袁珂



上架建议：传统文化·大众读物

ISBN 978-7-5459-1544-0



9 787545 915440 >

定价：48.00 元

福建鹭江出版社天猫旗舰店 | 乐感文化官方微信

袁珂讲

100个中国神话故事

袁珂
著



 海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2019年·厦门

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

袁珂讲 100 个中国神话故事 / 袁珂著 . — 厦门: 鹭江出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5459-1544-0

I. ①袁… II. ①袁… III. ①神话—作品集—中国—古代
IV. ①I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 284558 号

YUAN KE JIANG 100 GE ZHONGGUO SHENHUA GUSHI

袁珂讲 100 个中国神话故事

袁珂 著

出版发行: 鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 三河市兴博印务有限公司

地 址: 河北省廊坊市三河市杨庄镇

大窝头村西

邮政编码: 065200

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 10.5

字 数: 240 千字

版 次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1544-0

定 价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。



目录

·壹·	盘古开天辟地·····	1
·贰·	盘古化生万物·····	4
·叁·	烛龙的神通·····	7
·肆·	巨灵擘山·····	9
·伍·	女娲造人·····	11
·陆·	女娲补天·····	14
·柒·	女娲兄妹结婚·····	18
·捌·	鲲鹏之变·····	20
·玖·	龙伯钓鳌·····	23
·拾·	燧人钻木取火·····	27

·拾壹·	伏羲的创造发明·····	30
·拾贰·	天梯建木·····	32
·拾叁·	廪君和盐水女神·····	35
·拾肆·	神农鞭药·····	40
·拾伍·	黄帝失玄珠·····	43
·拾陆·	黄帝胜四帝·····	46
·拾柒·	宏伟的昆仑山·····	49



· 贰拾陆 ·

精卫填海

76

· 贰拾柒 ·

夸父追日

78

· 贰拾捌 ·

刑天舞干戚

81

· 贰拾玖 ·

愚公移山

83

· 叁拾 ·

牛郎织女

87

· 叁拾壹 ·

天河

90

· 叁拾贰 ·

少昊之诞生

93

· 叁拾叁 ·

少昊建立鸟国

97

· 叁拾肆 ·

颛顼绝地天通

100

· 叁拾伍 ·

颛顼诸子

103

· 叁拾陆 ·

共工触山

107

· 叁拾柒 ·

彭祖长寿

110

· 叁拾捌 ·

帝俊和他的妻子

113

· 叁拾玖 ·

帝喾舞凤

117

· 伍拾伍 ·

沃焦

173

· 伍拾陆 ·

羿射河伯

175

· 伍拾柒 ·

西王母和三青鸟

178

· 伍拾捌 ·

嫦娥奔月

181

· 伍拾玖 ·

逢蒙杀羿

184

· 陆拾 ·

鲧、禹治水

186

· 陆拾壹 ·

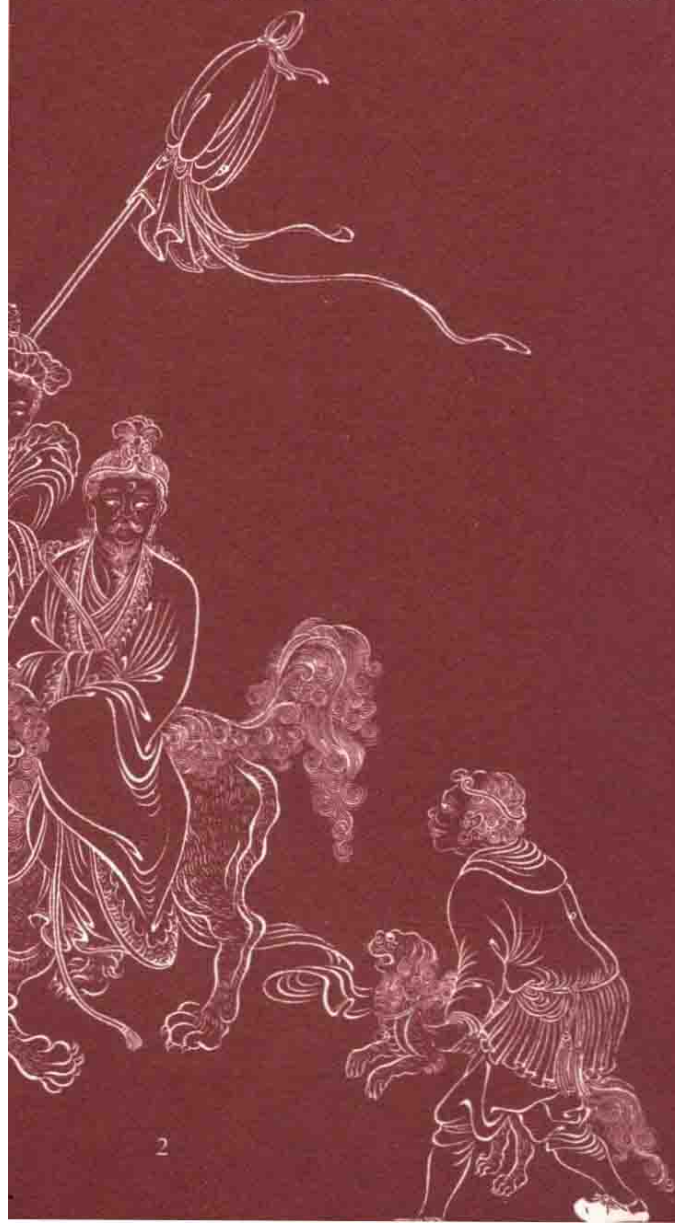
禹诛防风、逐共工

189

· 陆拾贰 ·

应龙和玄龟

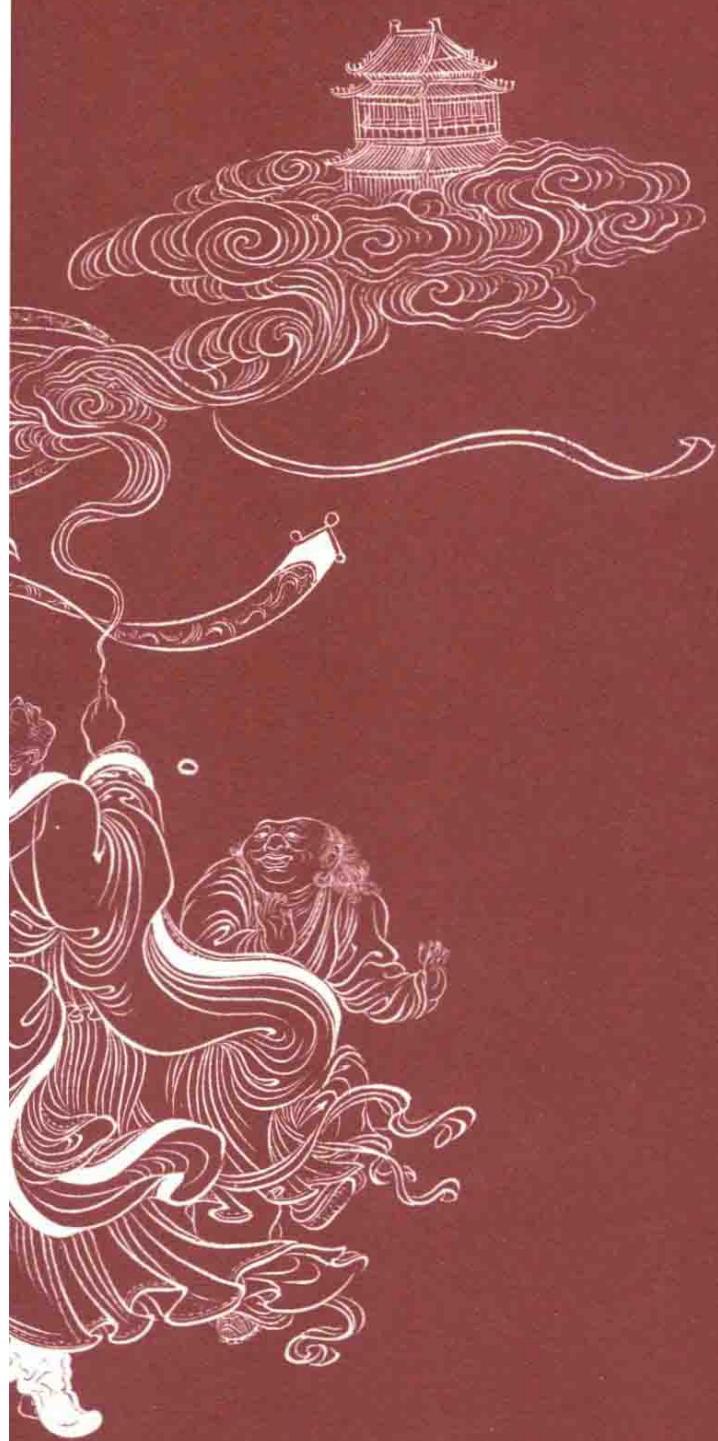
192



· 拾捌 ·	神国的内江	53
· 拾玖 ·	黄、炎之争	56
· 贰拾 ·	蚩尤伐黄帝	59
· 贰拾壹 ·	黄帝问玄女战法	63
· 贰拾贰 ·	蚩尤之死	66
· 贰拾叁 ·	蚩尤轶闻	69
· 贰拾肆 ·	神农、郁垒	72
· 贰拾伍 ·	白泽兽	74



· 肆拾 ·	参星和商星	120
· 肆拾壹 ·	后稷教稼	123
· 肆拾贰 ·	玄鸟生商	127
· 肆拾叁 ·	盘瓠	130
· 肆拾肆 ·	蚕马	134
· 肆拾伍 ·	重明鸟	139
· 肆拾陆 ·	萸萸、萋莆和指佞草	142
· 肆拾柒 ·	皋陶敬羊	145
· 肆拾捌 ·	丹朱化鸟	148
· 肆拾玖 ·	舜和象的斗争	152
· 伍拾 ·	湘妃竹	157
· 伍拾壹 ·	鼻亭神	160
· 伍拾贰 ·	日出入	163
· 伍拾叁 ·	十日杀女丑	167
· 伍拾肆 ·	羿射日除害	170



· 捌拾貳 ·

夏桀二日

254

· 捌拾壹 ·

伊尹生空桑

251

· 捌拾 ·

王亥喪牛

248

· 柒拾玖 ·

孔甲畜龍

245

· 柒拾捌 ·

啓得天樂

242

· 柒拾柒 ·

伯益調馴鳥獸

239

· 壹佰 ·

李冰斗蛟

323

· 玖拾玖 ·

五丁拔蛇

318

· 玖拾捌 ·

杜宇化鵲

314

· 玖拾柒 ·

蚕丛劝蚕

311

· 玖拾陸 ·

韓憑夫婦

308

· 玖拾伍 ·

眉間尺

303

·柒拾陆·	·柒拾伍·	·柒拾肆·	·柒拾叁·	·柒拾贰·	·柒拾壹·	·柒拾·	·陆拾玖·	·陆拾捌·	·陆拾柒·	·陆拾陆·	·陆拾伍·	·陆拾肆·	·陆拾叁·
泉阳国	孟舒国	丈夫国	奇肱国	穿胸国	禹游海外各国	禹铸九鼎	禹量大地	禹杀相柳	禹与塗山氏	禹擒无支祁	瑶姬助禹治水	鲤鱼跳龙门	禹凿龙门
236	233	230	227	224	221	218	215	212	208	205	201	198	195

·玖拾肆·	·玖拾叁·	·玖拾贰·	·玖拾壹·	·玖拾·	·捌拾玖·	·捌拾捌·	·捌拾柒·	·捌拾陆·	·捌拾伍·	·捌拾肆·	·捌拾叁·
干将、莫邪铸剑	徐偃王失国	偃师献技	周穆王见西王母	伯夷、叔齐之死	武王伐纣	七神助周灭殷	姜太公遇文王	纣囚文王	传说托星	桑林祷雨	成汤伐夏
299	295	291	287	284	280	276	272	267	264	261	257



盘古开天辟地

·壹·



· 原文 ·

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长（zhǎng，增长）一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇（天皇、地皇、人皇）。

数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

（《艺文类聚》卷一引《三五历纪》）

· 译文 ·

上古时候，天和地混混沌沌成一团，像个大鸡蛋，盘古就生长在这当中。经过一万八千年，天地分割，属于“阳”的清而轻的物事上升成为天，属于“阴”的重而浊的物事下降成为地。盘古在天和地当中，一天变化多次，智慧超过天，能力超过地。天每天增高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天伸长一丈。这样又经过一万八千年，天的高度是极高了，地的深度是极深了，盘古的身量也是极长了。然后才有三皇出现在世间。

数字开始于一，建立于三，成就于五，壮盛于七，终止于九，所以天和地的距离是九万里；推想盘古的身量也应当是九万里。

盘古神话的记录始于三国时吴人徐整所著的《三五历纪》，它是一个推原天地开辟、世界构成的神话。根据研究，这个神话可能是盘瓠神话（见本书第130页）的改造制作。盘瓠神话是推寻某一民族祖宗的起源，盘古神话则是推寻开天辟地的人类共同祖宗的起源。神话说“天地浑沌如鸡子，盘古生其中”，显然是受了后汉天文学家张衡“浑天说”的影响，具有朴素的唯物主义的倾向；然而盘古的无所作为的自然状态的变化，则仍是唯心主义的。整个神话哲学的色彩非常浓厚，不像是古代民间传说。直到明末周游著《开辟衍绎》，才这么描写盘古的开天辟地——

（盘古）将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开，自是神力，久而天地乃分，二气升降，清者上为天，浊者下为地，自此而混茫开矣。

——第一回：盘古氏开天辟地

这里所写的盘古开天辟地，并不是抽象地、神秘地在那里“变化”着，而是手持劳动工具，威风凛凛地从事着巨大的劳动。这无疑是当时劳动人民对于盘古神话的既现实主义又浪漫主义的构想，幸而被作者记录下来，作为古代盘古神话的补充，这样一来，整个神话就显得生气蓬勃了。

盘古化生万物

· 原文 ·

首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆（霹雳），左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肤为田土，发髭（zī，嘴上须）为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿（méng，黎民百姓）。

（《绎史》卷一引《五运历年记》）

· 译文 ·

天地开辟时诞生的盘古，临到他将死的时候，周身突然发生了大的变化。他呼出的气成了风和云，发出的声音成了轰轰的雷霆，他的左眼变成太阳，右眼变成月亮，四肢五体变成大地四极和五岳名山——就是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山，他的血液变成江河，他的筋脉变成山和道路，他的肌肤变成田土，他的头发和髭须变成天上的星星，他皮肤上长的汗毛变成了草和树木，牙齿和骨头变成了矿物和岩石，精液和骨髓变成了珍珠和美玉，流的汗变成了能润泽万物的雨，就是寄生在他身上的各种小虫豸，受了风的吹拂，也都纷纷变化成生活在大地上的黎民百姓。

· 说明 ·

本节所引的《五运历年记》和《三五历纪》一样，二书同是三国时吴人徐整的作品，可惜都佚亡了，只能从后人著述的引文中得到一些片段。这段文字，《广博物志》卷九所引又稍有不同：“盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。”或者是这段文字的节述，或是另有所本。值得注意的，是它所写盘古的形貌是“龙首蛇身”，就和后面我们要讲到的伏羲、盘瓠的形貌都有相似处，而所写盘古的神通变化，又和后面要讲到的烛龙的神通变化有相似处，可见有关他们的传说是同出一源。这一点以后再讲。又本节所写盘古“垂死化身”，说他

“身之诸虫，因风所感，化为黎甿”，是和更早一点见诸记载的女媧造人说相抵触的；而人们则赞成女媧造人说，不赞成盘古“身之诸虫”化人说（它损伤了人类的尊严），因而此说终于湮没不彰了。

· 参 ·

烛龙的神通



· 原文 ·

西北海外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘（朕字的假音，船缝叫朕），其瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒（yè，请致）。是烛九阴，是谓烛龙。

（《山海经·大荒北经》）