

中央宣传部2019年主题出版重点出版物

共和国文学记忆

1949—2019

主编 / 白烨

幸福像花儿一样

人民的名义

朋友——习近平与贾大山交往纪事

三体

狼图腾

花季·雨季

长恨歌

活着

我与地坛

红高粱

芙蓉镇

陈奂生上城

乔厂长上任记

伤逝

回乡偶书

乡愁

2018

2017

2014

2006

2004

1996

1995

1992

1991

1986

1981

1980

1979

1978

1976

1972

共和国记忆系列
Memory of the People's Republic of China 1949—2019

CIS

湖南电子音像出版社
Hunan Electronic and Audio-visual Publishing House

1949—2019

共和国记忆

系列

共和国文学记忆

共和国音乐记忆

共和国美术记忆



微信公众号

ISBN 978-7-83004-377-3



9 787830 043773 >

定价：80.00元

总序
GENERAL PREFACE

共和国记忆系列

共和国文学记忆

主 编 / 白烨

副主编 / 卓今

CTS



湖南电子音像出版社
Hunan Electronic And Audio-visual Publishing House

1949—2019

图书在版编目 (CIP) 数据

共和国文学记忆 / 白烨主编. — 长沙: 湖南电子音像出版社, 2019. 9
ISBN 978-7-83004-377-3

I. ① 共… II. ① 白… III. ① 作家—列传—中国—现代
IV. ① K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核 (2019) 第 194992 号

共和国文学记忆

Gongheguo Wenxue Ji yi

出 版 人: 杨 林

总 策 划: 杨 林

主 编: 白 烨

副 主 编: 卓 今

编 著: 李 琼 苏大平 高求忠 杨景交 朱思衡

徐宁怡 杨 颖 周洪斌 江 萍 刘婕宇

易海波 方 芳 刘艳婷

播 讲: 史俊博

音频制作: 赵 鑫 王柏臻

责任编辑: 荀 娟

美术编辑: 张 剑

技术编辑: 王 枢

装帧设计: 谢 颖

出 版: 湖南电子音像出版社 www.xyin.com

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 20

字 数: 270 千字

版 次: 2019 年 9 月第 1 版

印 次: 2019 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-83004-377-3

定 价: 80.00 元

如有印装质量问题, 请与我社生产服务中心联系调换。

联系电话: 0731-82228602

总序

GENERAL PREFACE

在文艺经典中重温70年的光辉历程

为了庆祝中华人民共和国成立 70 周年，湖南电子音像出版社特别组织编纂了一套“共和国记忆”系列出版物，并率先推出文学卷、音乐卷、美术卷三种。我参与了文学卷的前期编选，浏览过音乐卷、美术卷的拟选篇目，深感这是一件极有意义的工作，而按计划完成整套出版，当是一份别具特色的厚礼。

在中国文联、中国作协成立 70 周年之际，习近平总书记发来贺信，并在贺信中对 70 年来的文艺战线做出了“广大文艺工作者响应党的号召，积极投身社会主义革命和建设、改革开放伟大实践，创作出一批又一批脍炙人口的优秀文艺作品，塑造了一批又一批经典艺术形象”的高度评价。“共和国记忆”系列，正是以经典作品为点，以发表时间为序，对文学、音乐、美术三个领域里的有特色又有影响的优秀作品，以讲述创作背景、介绍作品梗概和回溯社会影响的方式，进行了系统的梳理与全面的展示，给人们勾勒出文艺领域经典作品衔尾相随、绵延而来的繁盛景象，使得人们在重温这些经典作品的同

时，也重温了那些令我们热血沸腾、心潮澎湃的辉煌历史。

无论是作为参与者参加作品的遴选，还是作为阅读者阅读这些介绍经典作品的文章，都会令人在分外亲切的感受中，受到很多启迪，收获许多感动。关于这套出版物的价值和意义，我有三个方面的感受最为突出，在这里略做陈述，以与读者诸君分享。

一、创作历程的精要展示

“共和国记忆”系列中各卷所收入和所介绍的文艺作品，均为新中国成立70年以来文艺领域里在不同时期的代表性作品，都是作家、艺术家“深入生活、扎根人民”的丰硕收获，是他们在创作上精益求精、殚思竭虑的重要成果。

新中国的建立，翻开了中国历史崭新的一页，新的历史需要新的文学与艺术。在象征着文艺界的大会师与大团结的第一次全国“文代会”上，郭沫若和周扬在各自的报告中分别向文艺工作者提出了新的使命与任务：“创造出无愧于我们伟大民族的文学艺术作品”（郭沫若），“创造无愧于伟大的中国人民革命时代的作品”（周扬）。广大文艺工作者听命于时代的召唤，焕发出充沛的艺术激情，在深入体验各行各业的人民生活，了解和亲历各条战线的建设成就的基础上，创作出了一批反映新生活、描写新人物的优秀作品，使新中国成立之后的文学在面临种种干扰的情形下，仍然取得了令人瞩目的较大成就。

当代中国的文艺发展，可分为新中国成立后至改革开放的30年、改革开放以来的40年两个大的阶段来看。新中国成立后的30年，文艺创作比较明显地贯穿了“为政治服务”的

主线，这一时期的文艺作品不仅以革命历史题材和农村题材为多，人物也主要以歌吟工农兵的英雄人物为主，而且作品也普遍具有鲜明的思想性与强烈的政治性。改革开放以来的40年，由于文艺与政治关系的正确解决，“为人民服务、为社会主义服务”的文艺方向全面确立，人们的文艺观念在不断更新中走向开放，文艺创作在不断探求中走向多样，文艺领域的精品力作数量日益增多，质量也明显提高，而且丰富多样的各类作品也体现了不同的创作方法，代表了不同的风格流派，真正逼近了“百花齐放”的繁盛状态。

“共和国记忆”系列中所收入和所介绍的作品，以写作和发表的时间为序，这种历时性的编排方式，可看出文艺创作由单一到多样的演进历程，文艺发展由拘板到开放的拓展路向，从而以经典作品系统巡礼的方式，以点带面地向人们展示了当代文艺创作波澜壮阔的发展历程。

二、时代风采的艺术影像

作家、艺术家都置身于一定的社会生活，也必然属于一定的时代。这样的社会定位与时代属性，使得作家、艺术家所创作的作品，既带有作家、艺术家个人的独有的艺术气质，也必然带有一定时代特有的精神气韵。而优秀的文艺作品，则一定是作家、艺术家与社会现实密切互动、思想内容与艺术形式高度融合的创新成果。

“共和国记忆”系列，无论是文学卷，还是音乐卷、美术卷，打开目录，一连串耳熟能详的作品名字映入眼帘；阅读介绍作品的文章，一股浓郁的时代气息也随之扑面而来。这些出

自不同作家、艺术家之手的作品，无不是以自己的语言，讲述着时代新变的故事，以不同的形式，诉说着火热生活的观感。这使每一部作品都堪为时代的音符、年代的标志，而把它们连缀起来看，社会现实的沧桑巨变、时代生活的斗转星移，都以一种特殊的方式和样态呈现于人们眼前，让人们在经典作品的重读与温习中流连忘返，让人们在光辉岁月的深情回望中感慨万千。

习近平总书记的《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，在文艺与时代关系上有许多重要论述，他特别强调说：“文艺的性质决定了它必须以反映时代精神为神圣使命。”“任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活 and 精神的写照，都具有那个时代的烙印和特征。任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。”这些提纲挈领又精警凝练的论述，既是党和国家领导人对文学艺术家的殷切期望的具体体现，也是文艺创作和文艺发展的客观规律的集中反映。

“共和国记忆”系列所选收的各类作品，正是由于紧贴时代生活，把握时代脉搏，才使它们在聆听时代声音的同时，传达了时代的强音，在与时代同步行进的过程中，做到了与时代同频共振。可以说，怎样认识文艺与时代的关系，如何领会时代精神的精髓，这些经典文艺作品都给我们做出了精妙的示范，也提供了宝贵的经验。

三、人民情怀的诗意呈现

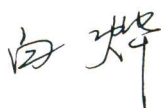
文艺创作是作家、艺术家个人的个性化劳作，文艺作品是艺术个性化的产物，这是人们认识得很清楚并一再强调的。但这是文艺创作的特殊性的一个方面。文艺创作的特殊性还有一个重要方面，是一切能传之久远的优秀作品，都反映了时代的要求和人民的心声，都是以精湛的艺术彰显了深厚的人民情怀，从而在内在情怀与精神蕴含上，与人民群众保持了密切而内在的联系。

纵观“共和国记忆”系列各卷所选作品及其简明扼要的创作勾陈，人们都能深刻地感受到，这些经典作品，无论是思想内容上的取向，还是艺术表达上的趣味，都葆有“人民性”的明显指向。作品的内容，表现的是人民的喜怒哀乐与所思所想；作品的形式，也适应人民大众的审美需求，为人民群众所喜闻乐见。可以说，这种卓具个性化的艺术表达中，无不透露出对人民生活的锐意发现，无不溢渗着对人民情怀的诗意呈现。

习近平总书记《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》指出：“广大文艺工作者要坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，立志创作出在人民中传之久远的精品力作。”这是习近平总书记对新时代文艺工作者提出的新要求，也是他对当代文艺创作经验的高度概括。“共和国记忆”系列中的所有作品，都是当代的作家、艺术家在不同时期努力践行“为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀”的艺术成果。而这样的成功实践，也感召着新时代的文艺工作者在深入生活、植

根人民的过程中，创作出更多更好的优秀文艺作品，构筑属于我们这个新时代的文艺高峰。

“共和国记忆”系列，以文艺名家荟萃、经典之作联袂的方式，记录了共和国70年文艺领域的非凡成就与光辉业绩，也以此向人们信而有征地表明：优秀的文艺作品都有一个共同的特点，那就是“有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱”。经典作品兼具着回望历史、启迪现在和面向未来的多种指向与多重价值，而这也同样是这套出版物的价值与意义之所在。正因如此，这套向文艺经典致敬的出版物，也一定“传得开、留得下”，并在人民群众的阅读与传播中，发挥其积极而重要的作用。

A handwritten signature in black ink, consisting of the characters '白' (Bai) and '辉' (Hui) in a stylized, cursive script.

2019年8月5日于北京朝内

前言

PREFACE

70年，我们的文学记忆

记忆是过去的事物留在人们脑海中的印象。

关于新中国成立的记忆，相信很多人的印象都是那激动人心的时刻——1949年10月1日，在天安门城楼上，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

那一段珍贵的影像资料，是我们共同的记忆。

那一时刻，即使不能亲身参与，也能铭刻在我们的脑海中，这是影像的魅力。与前者不同的是，文学以一种更为艺术也更为形象的记录与表达方式，在传播作者审美意趣的同时，带给读者更多的想象空间。

从1949至2019年，共和国走过了波澜壮阔的70年历史进程。70年来，在中国共产党的领导下，“久经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃”，“中华民族正以崭新姿态屹立于世界的东方”。

中国文学人热爱新中国，歌吟新时代，始终与新中国同呼

吸、共命运。在共和国成立之初，他们敏锐地观察到随着社会主义制度的全面建立，社会生活日新月异，人民的精神面貌也焕然一新，他们兴致勃勃地创作出《北京的春节》《荔枝蜜》《西去列车的窗口》《创业史》《山乡巨变》等作品，满怀激情地歌颂新中国、描绘新生活和塑造新人物。这样的文字由衷地抒发了作者的情感，又表达了人民的心声，有着极强的表现力和感染力。

面对国家发展过程中因多种原因导致的曲折或失误，我们的作家也并不避讳，直抒胸臆，有感而发地写出了《班主任》《将军吟》《干校六记》《随想录》等作品，在忧国忧民的意蕴中，体现了中国文人的铮铮风骨与担当精神。

结束“浩劫”后经由拨乱反正，中国社会迎来改革开放的新时期，中国共产党领导全国人民建设有中国特色的社会主义，中国社会从乡村到城市，都在不断发生着令人欣喜的新的变化。敏锐的作家由新变的风向看到了历史转折所孕育的美好前景，他们的创作热情空前高涨，《乡场上》《祖国高于一切》《乔厂长上任记》《沉重的翅膀》《平凡的世界》等一大批优秀文学作品联袂而来，向人们报告了生活在渐变、人们在蜕变的可喜信息。

《共和国文学记忆》收录了100位作家的代表性作品，这些出自不同作家之手的作品，既具有不同作家鲜明的艺术个性，也显然都跳动着火热生活的脉搏，折射着跃动时代的身影。把它们连缀起来看，经典作品相互辉映的文学长河川流不息，打

着中国印记的时代巨轮也在滚滚向前。

经典在记忆中复现，历史在记忆中复活。让我们在这些经典作品的重温中，在辉煌历史的徜徉中，不忘过去，珍惜现在，更加自信满满地迈向未来！

白桦

目录

CONTENTS



用手机扫描二维码
即时聆听书中故事

短篇小说

1. 第一只报春的燕子——刘心武《班主任》/ 001
2. “伤痕文学”的代表之作——卢新华《伤痕》/ 004
3. 从工厂走出来的“改革先锋”——蒋子龙《乔厂长上任记》/ 007
4. 新时代的镜子，农民的代言人——高晓声《陈奂生上城》/ 010
5. 折射时代阳光的一滴水——何士光《乡场上》/ 013
6. 凡人的人生欢乐——汪曾祺《受戒》/ 016
7. 天之骄子——刘震云《塔铺》/ 019
8. 与共和国同龄的父亲——黄咏梅《父亲的后视镜》/ 022
9. 乡土中国的现代化转型——朱辉《七层宝塔》/ 025

中篇小说

10. 工地生活十日记——杜鹃程《在和平的日子里》/ 028
11. 动人的咏叹调——湛容《人到中年》/ 031
12. 军旅文学之“高山”——李存葆《高山下的花环》/ 034
13. 为一代知青树一块碑——梁晓声《今夜有暴风雪》/ 037
14. 人性之美，劳动之美——张贤亮《绿化树》/ 040
15. 我们的80年代——刘索拉《你别无选择》/ 043
16. 英雄血，民族魂——莫言《红高粱》/ 046
17. 棉花的温暖——铁凝《棉花垛》/ 049
18. 乡村教师的赞歌——刘醒龙《凤凰琴》/ 052
19. 在孤独中坚守理想——田耳《一个人张灯结彩》/ 055

20. 中国的保尔·柯察金——吴运铎《把一切献给党》/ 058
21. 山药蛋派的农村故事——赵树理《三里湾》/ 061
22. 笔拓江湖——金庸《射雕英雄传》/ 064
23. 新中国工商业发展的曙光——周而复《上海的早晨》/ 067
24. “山乡”的画师，“巨变”的妙手——周立波《山乡巨变》/ 070
25. 创业路上的经典史诗——柳青《创业史》/ 073
26. 春天的布谷声——周克芹《许茂和他的女儿们》/ 076
27. 将军一梦醒其时——莫应丰《将军吟》/ 079
28. 南国乡村的生活色彩——古华《芙蓉镇》/ 082
29. 改革前行——张洁《沉重的翅膀》/ 085
30. 民族心史的厚重碑石——张炜《古船》/ 088
31. 宝剑锋从磨砺出，大浪淘沙耀光辉——路遥《平凡的世界》/ 091
32. 在商州寻找文学的根——贾平凹《商州》/ 094
33. 毁誉参半的人生历程——唐浩明《曾国藩》/ 097
34. “活着”的人生态度——余华《活着》/ 100
35. 白鹿原上的史诗巨著——陈忠实《白鹿原》/ 103
36. 上海流年——王安忆《长恨歌》/ 106
37. 用词典讲故事——韩少功《马桥词典》/ 109
38. 改革开放中的青春之歌——郁秀《花季·雨季》/ 112
39. 生命不息，抉择不止——张平《抉择》/ 115
40. 沧浪之水濯我足——阎真《沧浪之水》/ 118

41. 谍战解密——麦家《解密》/ 121
42. 一部狼的赞歌，一部狼的挽歌——姜戎《狼图腾》/ 124
43. 三代人的追梦路——格非“江南三部曲”/ 127
44. 石油工人的英雄故事——王立纯《月亮上的篝火》/ 130
45. 中国科幻小说的里程碑——刘慈欣《三体》/ 133
46. 人生就是一场运转——肖克凡《机器》/ 136
47. 以史鉴今，反腐倡廉——王跃文《大清相国》/ 139
48. 西北大地的守护者——季栋梁《上庄记》/ 142
49. 背负土地行走的人——李佩甫《生命册》/ 145
50. 大时代，小故事——金宇澄《繁花》/ 148
51. 风景这边独好——王蒙《这边风景》/ 151
52. 天山水，援疆情——吴玉辉《援疆干部》/ 154
53. 强国之梦，强军之焰——苗长水《梦焰》/ 157
54. 小人物身上也有巍峨——迟子建《群山之巅》/ 160
55. 致敬高原上的筑路兵——党益民《雪祭》/ 163
56. 以笔为剑，直指腐败——周梅森《人民的名义》/ 166
57. 文工团里的花样年华——严歌苓《芳华》/ 169
58. 新时代的乡村振兴之路——陈毅达《海边春秋》/ 172
59. 大运河畔的百年变迁——徐则臣《北上》/ 175
60. 幸福街的人和事——何顿《幸福街》/ 178

61. 京腔京韵新北京——老舍《北京的春节》/ 181
62. 新生活的歌者——秦牧《社稷坛抒情》/ 184
63. 心灵之美，青春之美——何为《第二次考试》/ 187
64. 酿造生活的蜜——杨朔《荔枝蜜》/ 190
65. 听党的话，把青春献给祖国——雷锋《雷锋日记》/ 193
66. 世纪老人的真实记录——巴金《随想录》/ 196
67. 记劳，记闲——杨绛《干校六记》/ 199
68. 一纸虽短，家书情长——傅雷、朱梅馥、傅聪《傅雷家书》/ 202
69. 摇着轮椅在地坛思索人生——史铁生《我与地坛》/ 205
70. 踏遍万里山河，笔书千载华史——余秋雨《文化苦旅》/ 208
71. “人民”生活的记录者——李修文《山河袈裟》/ 211

72. 俯下身子给人民当牛马——臧克家《有的人》/ 214
73. 凡有石油处，皆有玉门人——李季《玉门诗抄》/ 217
74. 草原民族的诗意世界——闻捷《天山牧歌》/ 220
75. 天堑变通途——毛泽东《水调歌头·游泳》/ 223
76. 向星空瞭望——郭小川《望星空》/ 226
77. 当祖国需要的时候——贺敬之《西去列车的窗口》/ 229
78. 一首《乡愁》，两岸泪流——余光中《乡愁》/ 232
79. 中国朦胧诗的开山之作——北岛《回答》/ 235
80. 新时代女性的独立宣言——舒婷《致橡树》/ 238