

颜真卿评传

颜真卿，唐大臣，书法家。京兆万年（今陕西西安）人，字清臣。其书法初学褚遂良，后从张旭得笔法。正楷端庄雄伟，气势开张；行书道劲郁勃，古法为之一变，开创了新风格，人称「颜体」。碑刻有《多宝塔碑》《麻姑仙坛记》《颜勤礼碑》等，行书有《争座位帖》，书迹有《自书告身》《祭侄文稿》。

何炳武
李中 著

顏真卿評傳

中国历代书法家评传

李何炳武
李何炳武著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿评传 / 何炳武, 李巾著. — 西安: 太白文艺出版社, 2018. 6

(中国历代书法家评传 / 何炳武主编)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 1198 - 4

I. ①颜… II. ①何… ②李… III. ①颜真卿 (709—785) — 评传 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 185202 号

颜真卿评传

YAN ZHENQING PINGZHUAN

作者 何炳武 李巾

责任编辑 刘涛 汤阳

封面设计 可峰

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太白文艺出版社 (西安北大街 147 号 710003)

太白文艺出版社发行: 029—87277748

经 销 新华书店

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 130 千字

印 张 10.25

版 次 2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 1198 - 4

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029 - 87250869

序

陕西省书法家协会名誉主席 雷珍民

陕西古为雍、梁之地，又称三秦大地，纵贯南北，连通东西，位于中国地理版图的中心区域。在整个周秦汉唐时期，关中地区都是古代中国政治、经济、文化的中心。数千年来，悠久的历史、厚重的文化，为陕西书法的不断发展繁盛、经久不衰提供了充足的营养。

在三秦文化肥沃的土壤之上，历代书法名家辈出，传世的精品碑帖不计其数。商周时期的青铜器铭文、先秦时期的石鼓文、西安碑林所藏的秦李斯《峄山碑》、汉熹平石经《周易》残石、《曹全碑》《大唐三藏圣教序碑》《道因法师碑》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《多宝塔感应碑》《玄秘塔碑》等皆堪称书坛瑰宝。众多作品中仍以隋唐时期为盛。隋代的智永，初唐时期的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，中晚唐时期的颜真卿、柳公权都是绝贯古今、声名显赫的书法大家。陕西因此而享有“书法的故乡”之美誉，声闻海内外。

改革开放之后，随着社会经济文化的不断发展，中国传统文化逐渐复兴，书法作为中国传统文化中最有特色的一门艺术也获得了长足的发展。一方面，在传统文化全面复兴的大潮下，书法有了更广泛的群众基础。由于书法在塑造完美人格、培养高尚优雅审美情趣等方面有着不可替代的作用，也越来越受到社会各界的认可。业余书法爱好者的数量迅速增加，书法艺术群众化、民间化的趋势日益明显。另一方面，从事书法研究的专业队伍不断壮大。整个陕西书法界呈现出百花齐放、百家争鸣的良好态势。陕西

的书法家们通过作品展览、专题讲座、理论研讨等多种形式积极弘扬传统书法艺术,推动陕西书法事业的不断发展。书法研究者能够潜心钻研书法,发表论文,出版专著,举办展览,开坛讲学,在理论、实践等方面都取得显著成绩的同时,也将陕西书法的声誉和影响拓展到三秦大地之外更为广阔的领域中去。

近年来,专业人员积极投身书法理论研究,将书法的专业研究与群众普及结合起来,扩大陕西书法群众基础,推动陕西书法进入了新阶段。为了更好地传承祖国的书法艺术,陕西省社科院中国书画研究中心何炳武主任主编了《陕西书法史》。这套书出版后引起了较大的社会反响,对深入认识陕西书法、普及书法发挥了重要的作用。

现在,陕西省社会科学院中国书画研究中心又撰写了“中国历代书法家评传”丛书。他们选择中国书法史上最具有代表性的书法大家作为研究对象,通过多种渠道搜集相关文献资料,进行深入的个案研究。其研究视角不仅仅关注书法家书法风格形成的历史背景及时代风貌,更注重其书法思想、理论的研究,关注书法家对前代的继承、创新和对后世的影响,将书法家的人生经历、时代背景与其书法创作紧密联系起来。这样的研究方法突破了传统研究中书家与书作相分离的局限,也为书法研究开辟了一条崭新的道路。

“没有高度的文化自信,就没有中华民族的伟大复兴。”十九大以来,随着中华民族伟大复兴进程的加快,更好地传承中国优秀传统文化,深入挖掘中华优秀传统文化的内蕴,是摆在我们面前最重要的任务,也是每一个学人在新时代下的责任。我认为,这套丛书的陆续出版,对于推动陕西书法事业的发展 and 弘扬祖国优秀的传统文化都具有重要的意义。

是为序。

2017年10月16日

目录

第一章 引言	(1)
一、唐代中期的社会发展	(1)
二、唐代中期的书法发展	(3)
第二章 生平编	(9)
一、官宦子弟 少勤学业	(9)
二、科举登第 步入仕途	(13)
三、仗义执言 外放平原	(15)
四、安史乱起 河北首义	(17)
五、见驾凤翔 初入中枢	(24)
六、权臣猜忌 外贬同州	(26)
七、代宗嗣位 二入中枢	(29)

八、元载忌恶 三贬于外	(32)
九、卢杞专权 宣谕希烈	(38)
十、老臣尽节 血洒淮泗	(41)
第三章 书法编	(45)
一、书法师承	(45)
二、书法艺术风格	(52)
三、书法理论	(64)
四、书法作品赏析	(83)
五、书法影响	(125)
附录 颜真卿年表	(145)
主要参考书目	(154)

第一章 引言

一、唐代中期的社会发展

唐朝前期,自唐太宗李世民贞观年间至玄宗开元年间,国家一直处于大发展阶段,经济、政治、军事、外交、文化等空前繁荣。“贞观之治”“开元盛世”构成了中华民族引以为傲的盛唐气象。唐代文化不仅是中国封建文化的高峰,在当时的世界也是处于领先地位的。

唐朝前期出现了几代开明君主,从政治、经济等各方面承前启后促进了唐朝的发展。在政治上,沿袭隋制,并逐步以中书、门下、尚书三省代替前朝的“三师”和“三公”,加强了皇帝的统治力量;同时,完备了隋朝开创的科举制度,使它成为选拔官吏的主要手段和途径。为了加强与边疆少数民族的团结合作,太宗在贞观十五年(641)将文成公主下嫁给松赞干布,使吐蕃与大唐关系进一步密切。此外,历史上闻名遐迩的“丝绸之路”也成为当时中原对外发展的重要通道,对改善对外关系与相互间的经济交流起到了不可低估的作用。唐朝的经济在此期间得到了空前的发展。自贞观至开元年间,唐朝的人口、土地和粮食产量都大大超过了前朝。人民安居乐业,丰衣足食,这也为之后大力发展手工业提供了有力的保障。唐代手工业水平之高超,甚至可以与现代工艺相媲美。从我们现在所见到的“唐三彩”等唐代艺术品来看,便可窥之一二。人文艺术在这一时期也得以迅速发展。诗、书、画各方面都有大量名家涌现。诗歌领域涌现出诸如“田园山水派”代表王维、“边塞派”诗人岑参,以及素有“诗仙”之称的唐代大诗人李白等;今人熟知的“画

圣”吴道子、李思训，大音乐家李龟年，都是盛唐气象的代表；书法领域除著名的“初唐四家”之外，书法家张旭、颜真卿等人，都是这方面杰出的代表人物。唐朝中期，学习书法的氛围就十分浓厚。唐代是我国书法艺术发展史上的一个新的繁荣时期。

颜真卿五岁时，正值历史上有名的“开元盛世”初期。颜真卿进入政治舞台时，正是唐王朝由清明治理转向腐朽治理，由强盛走向衰败的转折时期。唐朝自高祖李渊建立以来一直蓬勃发展，到开元年间已进入了全盛时代。但在这一片升平景象的掩盖下，统治阶级内部的矛盾事实上已经不可调和。随着唐玄宗日益追求奢侈生活，怠于政事，并先后任命李林甫、杨国忠为相；宠用宦官，政治腐败日益扩大；重用藩将安禄山等人，兵权旁落，最终导致了历史上有名的“安史之乱”。天宝十四年(755)十一月，安禄山发动叛乱，次年攻占唐都长安。玄宗仓皇避难四川成都，太子李亨

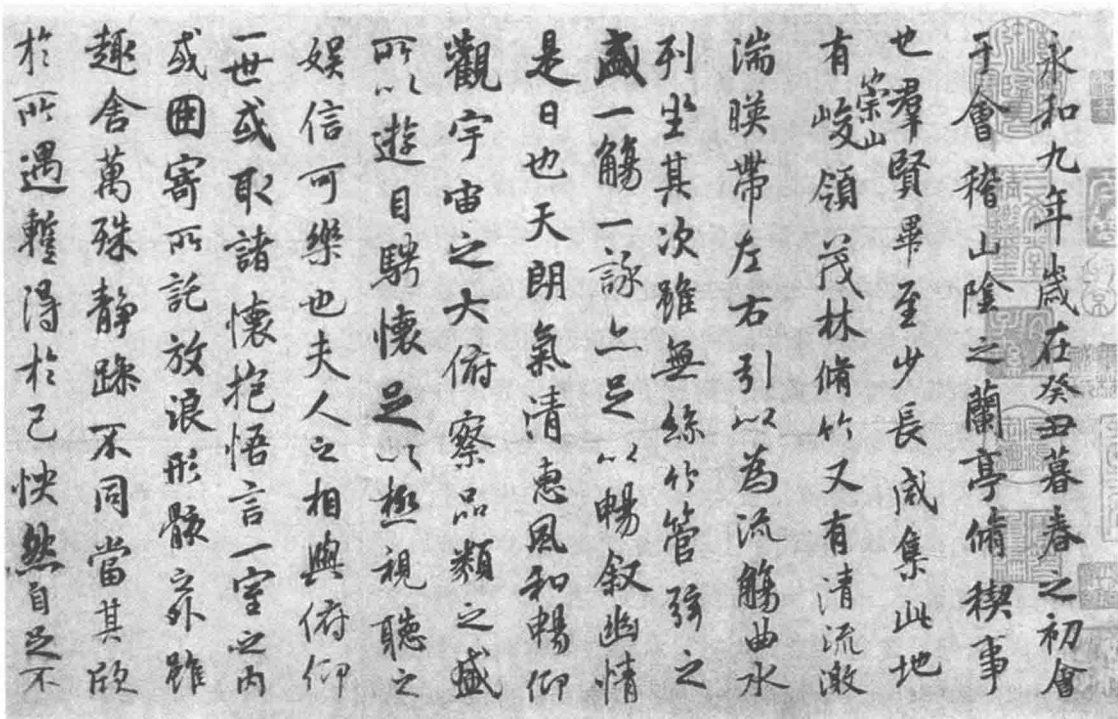


图 1-1 王羲之《兰亭序》(局部)

北走灵武,七月即位称帝,改元至德,是为肃宗。直至代宗广德元年(763)正月,安史之乱方才平息,前后历经七年零两个月。这次叛乱大大削弱了唐王朝的实力,从此唐王朝由兴盛转为衰败。

二、唐代中期的书法发展

伴随着唐代的社会发展,唐代书法艺术的发展也经历了初唐、盛中唐、晚唐三个阶段。初唐是对前朝书法的继承和吸收时期,处于准备阶段;盛中唐是真正意义上唐代书法风格的确立和成熟期,达到了书法艺术美的极致;晚唐则是对唐代书法艺术的延伸与反思。唐代文化艺术最高成就在盛中唐,书法最高成就也在盛中唐。

初唐书法基本上是魏晋南北朝及隋朝书法的延续,其总体风格趋于轻盈华美、婀娜多姿,或娟娟春媚、云雾轻笔,或高谢风尘、精神洒落。这种书风的形成,主要是唐太宗李



图 1-2 王羲之《兰亭序》(局部)

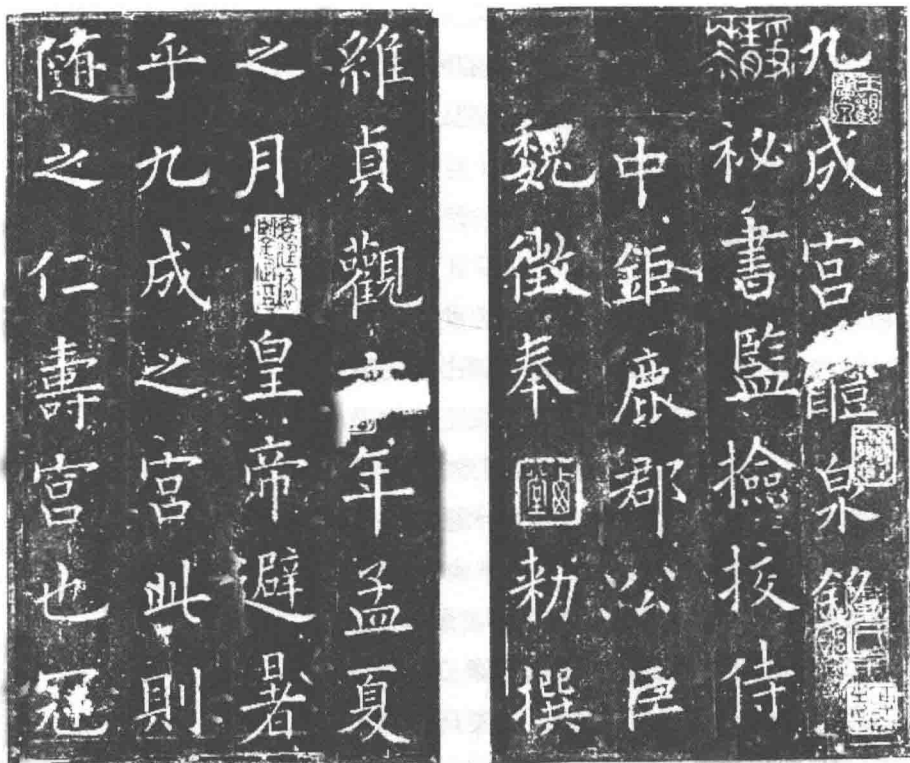


图 1-3 欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部)

世民倡导的结果。李世民作为封建盛世的开明君主，不仅非常喜好书法，高度推崇王羲之，自称“心慕手追，此人而已”，而且其书法水平也达到了很高的艺术水准。

唐初书法代表人物有虞世南、欧阳询、褚遂良和薛稷，历史上称为“初唐四杰”。他们书法创作的一个共同点是以王羲之笔势、笔法为基础，兼融南北朝时期鲜活的丽质，从而形成各自独特的艺术风格，将自隋代发展而来的书法格局推向前所未有的高度。所以，初唐书法的成就可以说是隋朝书法的顶峰以及唐代书法的基石，为此后形成具有鲜明唐代特色的书风，做了必要的铺垫。

经过近百年的创作实践和理论探讨，至盛中唐时期，书法艺术同诗歌、绘画、音乐等其他艺术一样，迎来了创作上的辉煌，成为备受人们称道的盛唐文化的一部分。至此，唐代书法彻底摆脱了前朝书法的束缚，走向雄奇豪放，书法家

的个性和激情开始借助书法这一载体得到充分地展现和张扬。孙过庭在《书谱》中就提出“质以代兴,妍因俗易”“驰骛沿革,物理常然”。他以历史变化观点,强调“达其性情,形其哀乐”“随其性欲,便以为姿”,强调书法作为表情艺术的特性,并将这一点提到与诗歌并行,与自然同美的理论高度:“情动形言,取会风骚之意;阳舒阴惨,本乎天地之心。”孙过庭这一抒情哲理的提出,预示着盛中唐书法浪漫主义高峰的到来。盛中唐书法走向兴盛的重要标志是张旭和颜真卿的崛起以及以张旭、怀素为代表的草书的出现,尤其是草书,运笔流走快速,连字连笔,一派飞动,“迅疾骇人”,把悲欢情感极为痛快淋漓地倾注在笔墨之间,如同李白的诗一样无所拘束。这一时期,李邕的行书,颜真卿、柳公权的楷书,张旭和怀素的草书,李阳冰的篆书各领风骚、卓然不群,表现出强烈的时代气息和鲜明的艺术个性。以张旭等人为代表的“盛唐草书风”,是对旧的社会规范和美学标准的冲击和突破,其艺术特征是内容溢出形式,不受形式的任何束缚拘囿,是一种没有确定形式无可仿效的天才抒发。以颜真卿为



图 1-4 虞世南《孔子庙堂碑》(局部)

代表的盛唐楷书风,则恰恰是对新的艺术规范、美学标准的确定和建立,其特征是讲求形式,要求形式与内容的严格结合和统一,以树立可供学习和仿效的格式和范本。如果说,前者更突出反映新兴地主阶级知识分子的“破旧”“冲决形式”,那么后者突出的则是“立新”“建立形式”。“江山代有才人出,各领风骚数百年”,颜真卿的书法,不仅领了数百年的风骚,还为后期封建社会奠定了标准,树立了楷模。

盛中唐时期由于国家统一,国势强盛,促进了华夏民族的融合,吸引了区域各政权的来朝和中外文化的交流。儒、道、释三家思想文化既相互竞争,又互相渗透。“大唐风度”的文化艺术,包括书法在内,远播日本等国,促进了日本走

向书法艺术的黄金时代。开明宽松的政治思想文化环境，使整个社会充满自信、博大、进取的精神状态。这种精神状态，强化了维护国家统一繁荣的信念。这样的经济基础和上层建筑所产生的文化艺术，其基调、气魄、风格，焕发出奋发昂扬的“盛唐气象”。

我国的书法艺术，历经两汉、三国、魏晋南北朝时期的发展阶段，到了唐代，呈现出灿烂辉煌的局面。纵观唐代，书法流派众多，书法大家辈出，书法论著纷呈，书法精品争奇斗胜。其艺术成就之高，对后世产生的影响之深，都远远地超过了以往的任何朝代。究其原因，主要有以下几个方面：

首先，隋末农民战争推翻隋王朝的事实，给唐朝君臣留下了深刻的印象。唐太宗李世民当了皇帝后，经常和大臣总结隋亡的历史教训，注意以隋亡为戒。他常说，人君好比舟，人民好比水；水能载舟，也能覆舟。为了避免“覆舟”之祸，他勤于政事，励精图治，从而使社会得以稳定，生产得到恢复和发展，人民生活水平获得前所未有的提高，出现了“贞观之治”的盛世局面。李世民逝世后，唐高宗李治、武则天能够继往开来，到唐玄宗李隆基统治的开元年间，唐朝再次出现盛世的局面。杜甫的《忆昔》诗说：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。
稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。
九州道路无豺狼，远行不劳吉日出。
齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。

从诗中我们看到的是一幅天下太平，人民安居乐业、丰衣足食的繁荣景象。当人们的物质需求得到满足后，便有了对精神生活的要求。如同唐代的其他艺术一样，书法艺术正是在这样的时代背景下逐步走向辉煌的。

其次，随着经济的快速发展，为地主阶级培养人才的学

校在唐代获得了很大的发展,科举制度也日趋成熟。唐代的学校,在中央设有国子、太学、四门、律学、书学、算学六学,统由国子监领导;各州县也开设地方学校;此外还“许百姓任立私学”(《唐今要》卷三五《学校》)。学生学习的科目除儒家经典、律学、算学外,还要主修书学一科。唐代的科举分常举和制举两种。常举除有秀才、明经、进士、明法、明算、道举等科外,明书也是其中重要的一科。书就是指书法。唐代的学校把书法作为一科,书法好可以做官,这势必引起人们对书法的浓厚兴趣和潜心钻研,从而推动了唐代书法的繁荣。

第三,唐朝的皇帝和公卿大臣大都善书,并多有书迹传世。唐太宗李世民就酷爱书法,且造诣颇深。开国初期,由于唐太宗李世民爱好和重视书法艺术,陆续在翰林院设侍书学士,国子监设书学博士,科举也设“书科”,学书成为入仕的门径。贞观年间,五品以上在京的文武官员子弟,只要爱好书法,都可以到弘文馆内学书,由虞世南、欧阳询等教授笔法。唐太宗尤笃好右军书,锐意临摹,拓《兰亭序》以赐朝臣,故于时士大夫皆宗法右军。唐太宗的行草书,据说深



图 1-5 张旭《肚痛帖》(局部)

得右军之法。他不仅是位书法家,同时在书法理论方面也颇有见地,他认为:“字以神情为精魂,神若不合,则无态度也。以心为筋骨,心若不坚,则字无劲健也。以副毫为皮肤,副若不圆,则字无温润也。”这是从书法的审美角度来论述的,而“态度”“劲健”“温润”等艺术效果,只有通过运用一定的书写方法才能取得。因此,他指出运笔“太缓者滞而无筋,太急者病而无骨,损毫侧管,则钝慢而肉多,竖笔直锋,则干枯而无肉”。君主如此重视书法研究,势必对书法创作的实践产生巨大影响。正是由于唐朝皇帝及其公卿大臣对书法的爱好和提倡,并躬身实践,才使朝野上下习书之风大盛,书法艺术在唐代得到了极大的发展。这种崇尚书法的传统,造就了许多著名书法家。颜真卿就是这一时期书法艺术方面杰出的代表人物,他被后人誉为破“二王”体,创造了新书体,艺术成就卓著,开一代美学风范的书法宗师。

第二章 生平编

一、官宦子弟 少勤学业

颜真卿，字清臣，出身于世宦之家，祖籍琅琊孝悌里（今山东临沂市费县诸满村）。其所属的琅琊颜氏名臣辈出，是中国文化发展史上很有影响的名门之一。据颜氏谱牒记载，颜氏一世祖就是春秋末期孔子的著名弟子颜回；颜回第二十二世孙颜歛，于汉灵帝时官至御史大夫；颜歛之子

颜盛于灵帝中平年间出任青州刺史，后在魏文帝年间，又改任徐州刺史，定居琅琊国华县城西孝悌里。颜氏在孝悌里历四世，至西晋时，已成为琅琊望族。西晋永嘉元年（307），晋室南渡。颜真卿十三世祖、颜盛曾孙颜含时任琅琊王司马睿幕府参军，率家族随司马睿南迁，侨居于上元（今江苏南京）长干里颜家巷。颜氏家族在江南共历九世，成为江南的士家大族。北周建德年间，颜真卿五世祖颜之推应周武帝征召，举家随驾入关，定居京城长安；隋



图 2-1 颜真卿像



图 2-2 顏真卿《唐王琳墓志》(局部)

初，颜之推之子颜思鲁居万年县敦化坊；唐初，思鲁之子颜师古居长安县通化坊。至唐代中叶，颜氏家族在京兆共历六世，成为京兆名门巨族。

唐中宗景龙三年（709）（《辞海》为708），颜真卿出生于京兆长安县敦化坊，小名羨门子。其父颜惟贞时年四十岁，任太子文学。母殷氏，陈郡长平人。惟贞夫妇有七子三女，真卿为第七子。玄宗先天元年（712）七月，真卿三岁时，父亲染疾身亡，留下孤儿寡母，家境十分贫寒。颜真卿兄妹十人便随母亲投靠舅父殷践猷。

颜真卿出生时，唐朝正处在上升时期，政权稳固，国力强盛，边境平静。京城长安拥有近百万人口，不仅是全国的政治、经济、文化、交通中心，而且是世界各国文化交流的中心，是当时世界著名的都市。自唐太宗置弘文馆后，精选天下文儒，“四方儒士，多抱负典籍，云会京师”，弘文馆有图书二十余万卷。国子监设六学二馆，至贞观十三年（639）筑学舍一千二百间，增收中外生员多至八千余人。九品中正制