

■ 高等院校课程设计案例精编

“理论知识 + 实际应用 + 案例展示”为创作思路



# Adobe Illustrator + Photoshop 平面设计经典课堂



魏砚雨 邱志茹 编著

- **案例实战**：案例丰富，注重实战。
- 讲解详细**：采用图文并茂的形式讲解。
- 行业导图**：遵循行业规范，一目了然。
- 在线答疑**：免费赠送视频教程，沟通零距离！



随书附赠  
素材 视频 PPT

清华大学出版社

高等院校课程设计案例精编

# Adobe Illustrator+Photoshop 平面设计经典课堂

魏砚雨 邱志茹 编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书以Illustrator/Photoshop为写作平台,以平面设计综合应用为创作导向,围绕平面作品的创作展开讲解。书中的每个案例都给出了详细的操作步骤,并描述了操作过程中的设计技巧。

全书共分为9章,分别对Illustrator CC 2017/Photoshop CC 2017的工作界面、基本图形的绘制与填充、对象的编辑与管理、文本的创建、图层和蒙版的应用、图像色彩的调整等重要知识点进行了详细阐述,并针对明信片设计、标志设计、手机APP图标设计、宣传页设计、封面设计、海报设计、商品包装设计的方法和操作技巧做出细致讲解。本书结构清晰,思路明确,内容丰富,语言简练,既有鲜明的基础性,也有很强的实用性。

本书既可作为大中专院校及高等院校相关专业的教学用书,又可作为平面设计爱好者的学习用书。同时,还可作为社会各类Illustrator、Photoshop培训班的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Adobe Illustrator +Photoshop平面设计经典课堂 / 魏砚雨, 邱志茹编著. —北京: 清华大学出版社, 2019  
(高等院校课程设计案例精编)

ISBN 978-7-302-53138-8

I. ①A… II. ①魏… ②邱… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第110441号

责任编辑:李玉茹

封面设计:杨玉兰

责任校对:吴春华

责任印制:丛怀宇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者: 涿州汇美亿浓印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 15.5 字 数: 364千字

版 次: 2019年8月第1版 印 次: 2019年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

产品编号: 082227-01

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# FOREWORD

## 前言

### 为什么要学设计 ■

随着社会的发展，人们对美好事物的追求与渴望，已达到了一个新的高度。这一点充分体现在了审美意识上，毫不夸张地讲，我们身边的美无处不在，大到园林建筑，小到平面海报，抑或是小门店也都要装饰一番，以凸显出自己的特色。这一切都是“设计”的结果，可以说生活中的很多元素都被有意或无意地设计过。俗话说：学设计饿不死，学设计高工资！那些有经验的设计师们，月薪过万元不是梦。正是因为这一点，很多人都投身于设计行业。

#### 问：学设计可以就职哪类工作？求职难吗？

答：广为人知的设计行业包括室内设计、广告设计、UI设计、珠宝设计、服装设计、环艺设计、影视动画设计……那么，你还在问求职难吗？

#### 问：如何选择学习软件？

答：根据设计类型和就业方向，学习相关软件。例如，平面设计类的软件大同小异，重在设计体验。室内外设计软件各有侧重，贵在实际应用。各类软件之间也要配合使用，就像设计师要用 Photoshop 对建筑效果图做后期处理，为了让设计作品呈现更好的效果，有时会结合使用视频编辑软件与平面软件。

#### 问：没有美术基础的人也可以学设计吗？

答：可以。设计类的专业有很多，并不是所有的设计专业都需要有美术功底，如工业设计、展示设计等。俗话说“艺术归结于生活”，学设计不但可以提高自身审美能力，还能有效地指引他人制作出更精良的作品。

### 问：设计该从何学起？

答：自学设计可以先从软件入手：位图、矢量图和排版。学会了软件可以胜任 90% 的设计工作，只是缺乏“经验”。设计是软件技术 + 审美 + 创意，其中软件学习比较容易掌握，而审美品位的提升则需要多欣赏优秀作品，只要不断学习，突破自我，就可以轻松掌握优秀的设计技术！

## 系列图书课程安排

本系列图书既注重单个软件的实操应用，又看重多个软件的协同办公，以“理论知识 + 实际应用 + 案例展示”为创作思路，向读者全面阐述各软件在设计领域的强大功能。在讲解过程中，结合各领域的实际应用，对相关的行业知识进行深度剖析，以辅助读者完成各种类型的设计工作。正所谓要“授人以渔”，读者不仅可以掌握这些设计软件的使用方法，还能利用它独立完成作品的创作。本系列图书包含以下作品：

- ▶▶ 《3ds max 建模技法经典课堂》
- ▶▶ 《3ds max+Vray 效果图表现技法经典课堂》
- ▶▶ 《SketchUp 草图大师建筑·景观·园林设计经典课堂》
- ▶▶ 《AutoCAD + 3ds max + Vray 室内效果图表现技法经典课堂》
- ▶▶ 《AutoCAD + SketchUp + Vray 建筑室内外效果表现技法经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Photoshop CC 图像处理经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Illustrator CC 平面设计经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe InDesign CC 版式设计经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Photoshop + Illustrator 平面设计经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Photoshop + CorelDRAW 平面设计经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Premiere Pro CC 视频编辑经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe After Effects CC 影视特效制作经典课堂》
- ▶▶ 《HTML5+CSS3 网页设计与布局经典课堂》
- ▶▶ 《HTML5+CSS3+JavaScript 网页设计经典课堂》

## 配套资源获取方式

需要获取本书配套实例、教学视频的教师可以发送邮件至 619831182@qq.com 或添加微信号 DSSF007 回复“经典课堂”，制作者会在第一时间将其发至您的邮箱。

## 适用读者群体

- 网页美工人员；
- 平面设计和印前制作的人员；
- 平面设计培训班学员；
- 大中专院校及高等院校相关专业师生；
- 平面设计爱好者自学用书；
- 从事艺术设计工作的初级设计师。

### 作者团队

本系列图书由魏砚雨、邱志茹编著。其他参与编写的人员还有黄春风、伏凤恋、王春芳、杨继光、李瑞峰、王银寿、李保荣，在此对他们的辛苦付出表示真诚的感谢。

# 致谢

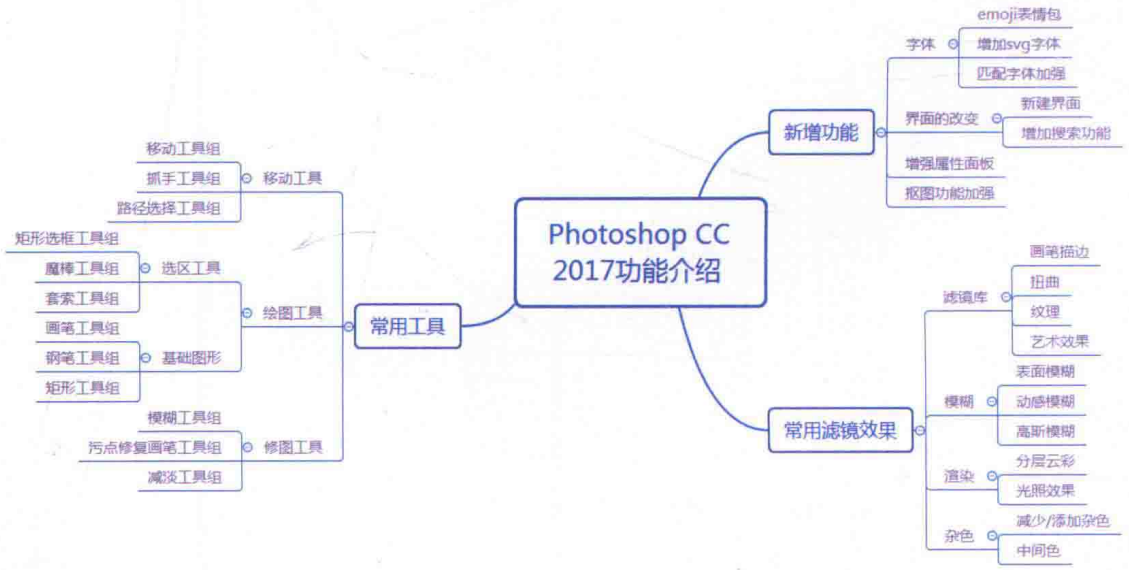
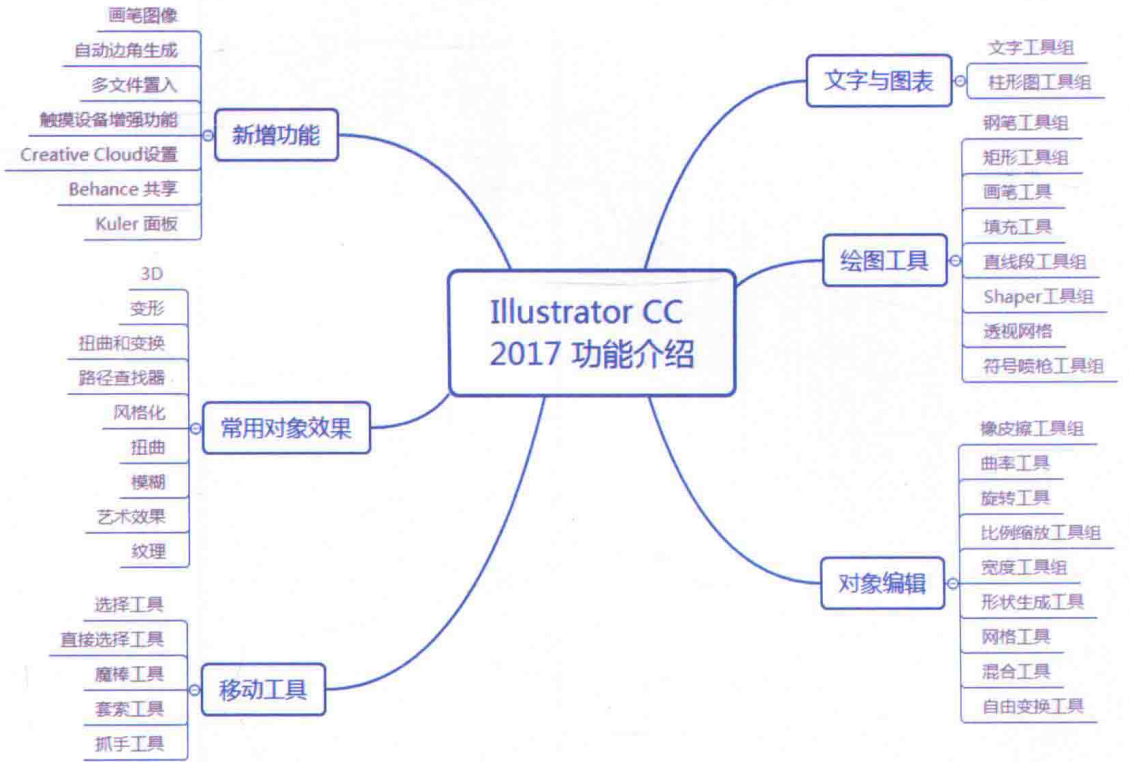
为了使本系列图书尽可能满足读者的需要，许多人付出了辛勤的劳动。在此，向参与本书出版工作的“ACAA 教育集团”和“Autodesk 中国教育管理中心”的领导及老师、米粒儿设计团队成员等致以诚挚谢意。同时感谢清华大学出版社的所有编审人员为本系列图书的出版所付出的辛勤劳动。本系列图书在编写过程中力求严谨细致，由于时间仓促、精力有限，书中难免会出现疏漏和不妥之处，希望读者朋友批评指正，万分感谢！

读者朋友在阅读本系列图书时，如遇与本书有关的技术问题，可通过微信号 dssf2016 进行咨询，或者在获取资源的公众平台上留言，我们将在第一时间为您解答。

---

编者

本书知识结构导图



# CONTENTS

## 目录

### CHAPTER / 01

#### Illustrator CC 知识准备

<b>1.1 初识 Illustrator CC 2017</b> .....	<b>2</b>
1.1.1 新建文件 .....	3
1.1.2 储存文件 .....	4
1.1.3 导出文件 .....	4
<b>1.2 基本图形的绘制与填充</b> .....	<b>5</b>
1.2.1 绘制直线与曲线 .....	5
1.2.2 绘制几何图形 .....	5
1.2.3 设置填充与描边 .....	7
<b>1.3 对象的编辑与管理</b> .....	<b>11</b>
1.3.1 对象的基本变换 .....	11
1.3.2 编辑路径对象 .....	14
1.3.3 对象的管理 .....	17
<b>1.4 文本的应用</b> .....	<b>21</b>
1.4.1 文本的创建 .....	21
1.4.2 文本的设置与编辑 .....	24
<b>1.5 效果的应用</b> .....	<b>27</b>
1.5.1 为对象应用效果 .....	27
1.5.2 栅格化效果 .....	28
1.5.3 修改或删除效果 .....	28
<b>1.6 外观与样式</b> .....	<b>29</b>
1.6.1 透明度面板 .....	29
1.6.2 设置对象外观 .....	34
1.6.3 使用图形样式面板 .....	38

### CHAPTER / 02

#### Photoshop CC 知识准备

<b>2.1 初识 Photoshop CC 2017</b> .....	<b>42</b>
---------------------------------------	-----------

# CONTENTS

2.1.1	调整图像尺寸	43
2.1.2	调整画布大小	45
2.1.3	图像的恢复操作	46
<b>2.2</b>	<b>基础工具的应用</b>	<b>47</b>
2.2.1	选框工具组	47
2.2.2	套索工具组	48
2.2.3	魔棒工具组	50
2.2.4	画笔工具组	51
2.2.5	橡皮擦工具组	52
2.2.6	渐变工具组	55
2.2.7	图章工具组	56
2.2.8	污点修复工具组	58
<b>2.3</b>	<b>路径的创建</b>	<b>59</b>
2.3.1	路径和路径面板	59
2.3.2	钢笔工具组	60
2.3.3	路径形状的调整	61
<b>2.4</b>	<b>文字的处理与应用</b>	<b>62</b>
2.4.1	创建文本	62
2.4.2	将文字转换为工作路径	65
2.4.3	变形文字	66
<b>2.5</b>	<b>图层的应用</b>	<b>66</b>
2.5.1	认识图层	66
2.5.2	管理图层	68
2.5.3	图层样式	71
<b>2.6</b>	<b>通道和蒙版</b>	<b>74</b>
2.6.1	创建通道	74
2.6.2	复制和删除通道	75
2.6.3	分离和合并通道	76
2.6.4	蒙版的分类	77
<b>2.7</b>	<b>图像色彩的调整</b>	<b>80</b>
2.7.1	色彩平衡命令	80
2.7.2	色相 / 饱和度命令	80
2.7.3	替换颜色命令	81
2.7.4	通道混合器命令	82
2.7.5	匹配颜色命令	83
<b>2.8</b>	<b>滤镜</b>	<b>83</b>
2.8.1	独立滤镜组	84
2.8.2	液化滤镜	84
2.8.3	滤镜库	85
2.8.4	其他滤镜组	86

## CHAPTER / 03

### 明信片设计

- 3.1 制作明信片正面 ..... 88
- 3.2 制作明信片背面 ..... 92
- 3.3 强化训练 ..... 98

## CHAPTER / 04

### 标志设计

- 4.1 标志主体设计 ..... 100
- 4.2 标志的效果展示 ..... 106
- 4.3 强化训练 ..... 112

## CHAPTER / 05

### 手机 APP 图标设计

- 5.1 相机图标背景的制作 ..... 114
- 5.2 相机图标镜头的制作 ..... 123
- 5.3 强化训练 ..... 144

## CHAPTER / 06

### 宣传页设计

- 6.1 宣传页的正面设计 ..... 146
- 6.2 宣传页的背面设计 ..... 154
- 6.3 强化训练 ..... 166

## CHAPTER / 07

### 封面设计

- 7.1 封面背景制作 ..... 168
- 7.2 封面装饰图案的添加 ..... 171
- 7.3 强化训练 ..... 182

# CONTENTS

## CHAPTER / 08

### 海报设计

- 8.1 制作海报背景 ..... 184
- 8.2 制作立体文字 ..... 191
- 8.3 强化训练 ..... 206

## CHAPTER / 09

### 商品包装设计

- 9.1 创建包装刀版 ..... 208
- 9.2 添加主题图像 ..... 215
- 9.3 强化训练 ..... 234
- 参考文献 ..... 235

## CHAPTER 01

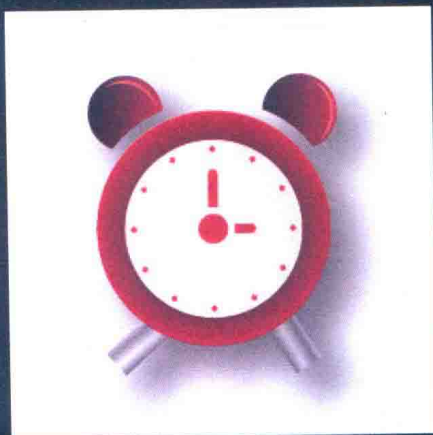
## Illustrator CC 知识准备

**本章概述 SUMMARY**

Illustrator 是 Adobe 公司开发的基于矢量图形的优秀软件，并对位图具有一定的处理能力。使用 Illustrator 可以创建光滑细腻的艺术作品，如插画、广告图形等。Illustrator 与 Photoshop 有着类似的操作界面和组合键，并能共享一些插件和功能，是众多设计师、插画师的最爱。

**■ 学习目标**

- ✓ 熟练应用基本图形的绘制与填充
- ✓ 熟练应用对象的编辑与管理
- ✓ 熟练应用文本的设置与编辑
- ✓ 熟练应用对象效果
- ✓ 熟练应用外观与样式



◎为对象应用效果



◎径向模糊

## 1.1 初识 Illustrator CC 2017

Illustrator CC2017 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、面板、页面区域、滚动条、状态栏等部分组成，如图 1-1 所示。



图 1-1

- 标题栏：位于窗口的最上方，用于显示当前软件的名称。右侧为【转到 Bridge】和【排列文档】的快捷按钮。
- 菜单栏：包括文件、编辑、对象、文字等 9 个主菜单，每一个菜单又包括多个子菜单，通过执行这些命令来完成各种操作。
- 工具箱：包括了 Illustrator CC 中所有的工具，大部分工具还有其展开式工具栏，里面包含了与该工具功能相类似的工具，可以更方便、快捷地进行绘图与编辑。
- 面板：Illustrator CC 最重要的组件之一，在面板中可设置数值和调节功能。面板可根据需要分离或组合，具有很大的灵活性。
- 页面区域：指工作界面中间黑色实线的矩形区域，这个区域的大小就是用户设置的页面大小。
- 滚动条：当屏幕内不能完全显示出整个文档时，通过对滚动条的拖动来实现对整个文档的浏览。
- 状态栏：显示当前文档视图的显示比例、当前正在使用的工具和时间、日期等信息。

## 1.1.1 新建文件

启动 Illustrator CC 软件，执行【文件】|【创建】命令或按下 Ctrl+N 组合键，弹出【新建文档】对话框，如图 1-2 所示。



图 1-2

### 操作技法

按下 Ctrl+Alt+N 组合键，可不通过对话框，直接创建一个新文件，其参数以上次设置的【新建文件】的参数为准。新建文件时，按下 Ctrl+Shift+N 组合键，可打开【从模板新建】对话框，在软件自带的模板上进行设计创作。

对话框中的各项参数如下。

- 名称：可以在该文本框中输入新建文件的名称，默认状态下为“未标题-1”。
- 配置文件：选择系统预定的不同尺寸类别。
- 画板数量：定义视图中画板的数量，当创建 2 个或 2 个以上的画板时，可定义画板在视图中的排列方式、间隔距离等选项。
- 大小：可以在下拉列表框中选择软件已经预置好的页面尺寸，也可以在下拉列表框中选择软件已经预置好的页面尺寸，也可以在下拉列表框中选择软件已经预置好的页面尺寸，也可以在下拉列表框中选择软件已经预置好的页面尺寸，也可以在下拉列表框中选择软件已经预置好的页面尺寸。
- 单位：在下拉列表框中选择文档的度量单位，默认状态下为“毫米”。
- 取向：用于设置新建页面是竖向还是横向排列。
- 出血：可设置出血参数值，当数值不为 0 时，可在创建文档的同时，在画板四周显示设置的出血范围。
- 颜色模式：用于设置新建文件的颜色模式。
- 栅格效果：为文档中的栅格效果指定分辨率。
- 预览模式：为文档设置默认预览模式，可以使用【视图】菜单更改此选项。

在【新建文档】对话框内的【预览模式】下拉列表中，“默认值”模式是在矢量视图以彩色显示在文档中创建的图稿。放大或缩小时将保持曲线的平滑度。“像素”模式是显示具有栅格化（像素化）外观的图稿。它不会对内容进行栅格化，而是显示模拟的预览。“叠印”模式提供“油墨预览”，以模拟混合、透明和叠印在分色输出中的显示效果。

## 1.1.2 储存文件

执行【文件】|【存储】命令，或按下 Ctrl+S 组合键，弹出【存储为】对话框。在对话框中输入要保存文件的名称，设置保存文件的位置和类型，单击【保存】按钮，如图 1-3 所示。

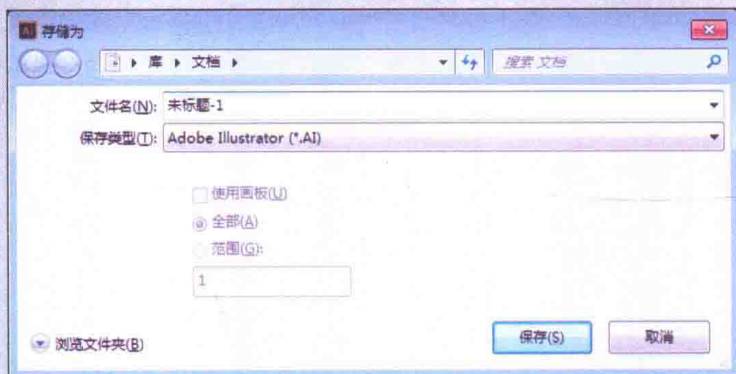


图 1-3

若是既要保留修改过的文件，又不想放弃原文件，执行【文件】|【存储为】命令，或按 Ctrl+Shift+S 组合键，打开【存储为】对话框，在对话框中为修改过的文件重新命名，并设置路径和类型，单击【保存】按钮，原文件保持不变，修改过的文件被另存为一个新的文件。

## 1.1.3 导出文件

执行【文件】|【导出】命令，弹出【导出】对话框，在【文件名】下拉列表框中重新输入文件的名称，在【保存类型】下拉列表框中设置导出的文件类型，以便在指定的软件系统中打开导出的文件，单击【保存】按钮，在弹出的对话框中设置所需要的选项后，单击【确定】按钮，完成导出操作，如图 1-4 所示。

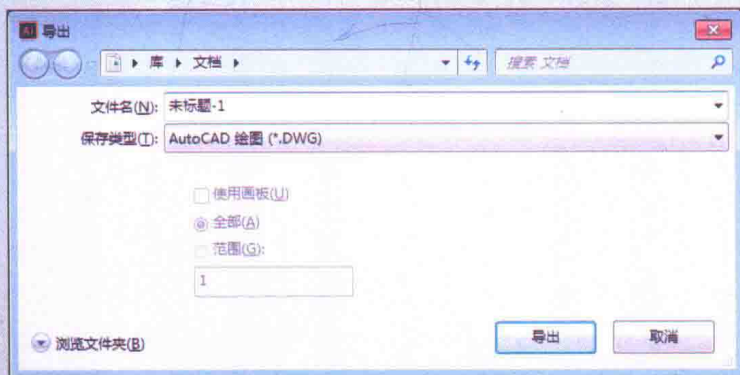










图 1-4


## 1.2 基本图形的绘制与填充

在 Illustrator 工具箱中, 有多个绘制基本图形的工具, 如【矩形工具】、【圆角矩形工具】、【椭圆工具】等, 利用这些工具可以绘制出简单的矩形、圆角矩形、圆形等图形。

### 1.2.1 绘制直线与曲线

线形工具是指【直线段工具】、【弧形工具】、【螺旋线工具】、【矩形网格工具】、【极坐标网格工具】, 使用这些工具可以创建出由线段组成的各种图形, 这里主要介绍绘制直线与曲线的方法。

#### 1. 绘制直线

选择【直线段工具】, 在视图中单击鼠标左键并拖动, 松开鼠标后完成直线段的绘制。

#### 2. 绘制曲线


选择【弧形工具】, 在页面上拖动鼠标。如果要绘制精确的弧线, 选择【弧形工具】后, 在画板中单击鼠标, 弹出【弧线段工具选项】对话框, 设置各项参数, 如图 1-5、图 1-6 所示。



图 1-5

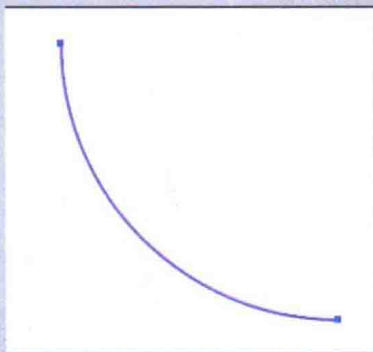





图 1-6

对话框中各选项的介绍如下。


- X 轴长度: 用来确定弧线在 X 轴上的长度。
- Y 轴长度: 用来确定弧线在 Y 轴上的长度。
- 类型: 在【类型】下拉列表框中可选择弧线的类型, 有开放型弧线和闭合型弧线。
- 基线轴: 选择所使用的坐标轴。
- 斜率: 用来控制弧线的凸起与凹陷程度。


### 1.2.2 绘制几何图形

在 Illustrator 工具箱中, 有多个绘制基本图形的工具, 如【矩形工

具】、【圆角矩形工具】、【椭圆工具】等，利用这些工具可以绘制出简单的矩形、圆角矩形、圆形等图形。

### 1. 绘制矩形

选择【矩形工具】，在页面中的任意位置单击鼠标，弹出【矩形】对话框，根据需要在【宽度】和【高度】参数栏中进行设置，可设置的参数值范围为0~5779mm，单击【确定】按钮，在页面中显示相应大小的矩形，单击【取消】按钮，将关闭对话框并取消绘制矩形的操作，如图1-7所示。

直接拖动鼠标也可绘制矩形，但矩形的尺寸需要后期设置。选择【矩形工具】，单击鼠标左键并拖动，如图1-8所示。松开鼠标，完成矩形的绘制，如图1-9所示。

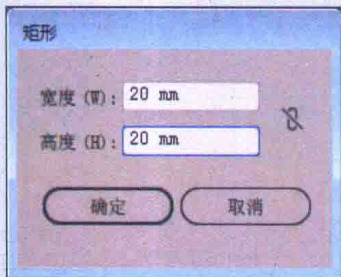


图 1-7

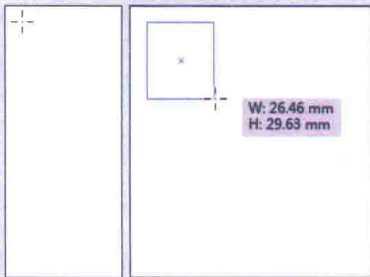


图 1-8

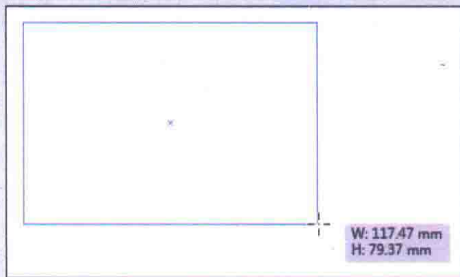




图 1-9

### 2. 绘制圆角矩形

选择【圆角矩形工具】，在工作页面上拖动鼠标进行绘制。如果要绘制精确的圆角矩形，选择【圆角矩形工具】，在页面中单击，弹出【圆角矩形】对话框，在【宽度】、【高度】、【圆角半径】参数栏中输入数值，单击【确定】按钮，如图1-10所示。

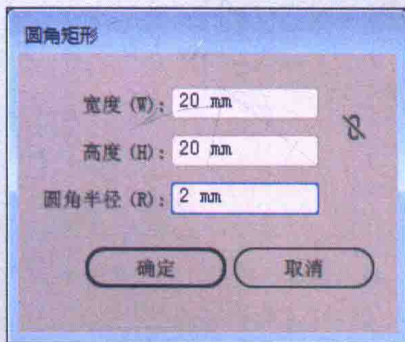



图 1-10

#### 操作技法

在绘制圆角矩形过程中，按住上箭头或下箭头键，可以改变圆角矩形的半径大小；按住左箭头键，可使圆角变成最小半径值；按住右箭头键，可使圆角变成最大半径值。在绘制圆角矩形过程中，按住Shift键，可以绘制圆角正方形；按住Alt+Shift组合键，可以绘制以起点为中心的圆角正方形。

### 3. 绘制椭圆形与圆形

选择【椭圆工具】，在页面上拖动鼠标。或在页面中单击，弹出【椭圆】对话框，在【宽度】和【高度】参数栏中输入数值，单击【确