

实用钢琴表演曲选

Practical Piano Performance Collection

► 扫二维码 轻松收听

附全书所有乐曲示范演奏音频

钢琴音乐馆

钢琴独奏专辑

赵健 高媛 胡志强 编著 | 赵越 赵健 钢琴演奏

江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

Piano Music Center
Piano Solo



Piano Music Center *Piano Solo*

实用钢琴表演曲选

Practical Piano Performance Collection

钢琴音乐馆

钢琴独奏专辑

赵健 高媛 胡志强 编著 | 赵越 赵健 钢琴演奏

图书在版编目(CIP)数据

钢琴音乐馆：实用钢琴表演曲选. 独奏专辑 / 赵健，
高媛，胡志强编著. — 南京：江苏凤凰文艺出版社，
2018.6

ISBN 978-7-5594-2185-2

I. ①钢… II. ①赵… ②高… ③胡… III. ①钢琴曲
— 世界 — 选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 109340 号

书 名 钢琴音乐馆：实用钢琴表演曲选. 独奏专辑

编 著 赵 健 高 媛 胡志强

责任编辑 刘洲原

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 南京台城印务有限责任公司

开 本 652×960 毫米 1/8

印 张 16

字 数 200 千字

版 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-2185-2

定 价 60.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序 言

《钢琴音乐馆——实用钢琴表演曲选》是一套非常新颖有趣、极富知识性和实用性的钢琴曲集。它涵盖了古典与近现代音乐大师的经典之作、世界各国风格迥异的优秀钢琴曲、各类经典名曲的钢琴改编曲等。其中许多的作品在国内都是第一次出版，并且每一首乐曲都配有二维码扫描收听的示范演奏音频，是教师和习琴者们不可多得的一套立体化钢琴教材。

钢琴的学习不只是单纯的手指运动，也不是只有考级的那些曲目，习

琴者应该更多地去感受世界上不同时期、不同民族、不同风格的美妙音乐。翻开这套乐谱的目录，您会惊喜地发现：这套曲集就像如上所说，会是您特别需要和喜爱的一套钢琴乐谱。

本套乐谱系列共有两册，每册都相对独立，分为独奏曲选部分和四手联弹曲选部分。每首乐曲均配有独立的二维码，可直接用手机、iPad 等扫码收听，供教学和演奏参考。

谨此，对本书的制谱南京菲西美音乐工作室，插画吴昊女士，钢琴示

范演奏的赵越、赵健，乐谱校对吴晓莹、胡志强，上海星熠信息科技有限公司提供的 MYTH MAKER 智能录音用琴以及江苏凤凰文艺出版社的刘洲原女士为本书的出版所做的大量工作深表谢意。

编 者

2018 年 5 月 28 日

目 录

contents

序 言	1
1. 狩 猎 (改编自《24 首小提琴随想曲》)	[意] 帕格尼尼曲 [俄] 波德戈尔诺夫改编 1
2. 谐谑曲 (选自《第二管弦乐组曲》)	[德] 约·塞·巴赫曲 4
3. 前奏曲 (选自《键盘组曲》No.5)	[英] 亨利·珀塞尔曲 6
4. 小号的赞歌	[英] 克拉克曲 8
5. 小步舞曲 (选自歌剧《唐璜》)	[奥] 莫扎特曲 [德] 科勒改编 10
6. 让我们携手同行 (选自歌剧《唐璜》)	[奥] 莫扎特曲 [德] 车尔尼改编 12
7. 《威廉·退尔》序曲	[意] 罗西尼曲 [奥] 车尔尼改编 16
8. 乘着歌声的翅膀 (根据同名歌曲改编)	[德] 门德尔松曲 [德] 科勒改编 20
9. 意大利小夜曲	[德] 科勒曲 23
10. 愉快地出行 (Op.68 No.7)	[丹] 拉德维格·许特曲 26
11. 玛祖卡	[德] 古利特曲 29
12. 波洛涅兹舞曲	[德] 古利特曲 32
13. 摇篮曲	[丹] 拉德维格·许特曲 36
14. 挪威舞曲 (Op.35)	[挪] 格里格曲 40
15. 夜 曲 (选自《心情图画》Op.88)	[德] 海因里希·霍夫曼曲 44
16. 微风轻拂 (选自《心情图画》Op.88)	[德] 海因里希·霍夫曼曲 47
17. 托卡塔	[匈] 伊姆雷曲 50
18. 在卡扎尔市场	[匈] 伊姆雷曲 52
19. 印度客商之歌 (选自歌剧《萨特阔》)	[俄] 里姆斯基-柯萨科夫曲 54
20. 马刀舞曲 (选自歌剧《加雅涅》)	[苏] 哈恰图良曲 58
21. 第一号圆舞曲	[俄] 波德戈尔诺夫曲 62
22. 西班牙随想 (Op.165)	[西] 阿尔贝尼兹曲 65
23. 塞维利亚娜的嘉年华	[俄] 波德戈尔诺夫曲 68
24. 威尼斯之夜	[俄] 波德戈尔诺夫曲 70
25. 两个女人之间的荒谬争吵 (选自《童年映像钢琴曲集》)	[苏] 哈恰图良曲 72
26. 拨弦波尔卡	[奥] 约翰·施特劳斯曲 75
27. 伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 78
28. 艰辛的人生	[美] 司科特·乔普林曲 80

29. 浪漫曲 (选自电影《牛虻》主题曲)	[苏] 肖斯塔科维奇曲	83
30. 枫叶雷格	[美] 司科特·乔普林曲	86
31. 主祷文	[奥] 马洛特曲	90
32. 法尔朵的勇士	[德] 芭芭拉·艾伦斯曲	94
33. 布宜诺斯艾利斯最后的探戈	[德] 芭芭拉·艾伦斯曲	96
34. 恼人的微风	[美] 麦克·科尼柯曲	98
35. 前奏曲 (Op.3 No.2)	[俄] 拉赫玛尼诺夫曲	100
36. G 小调前奏曲 (Op.23 No.5)	[俄] 拉赫玛尼诺夫曲	104
37. 若隐若现	[波] 沃伊切赫·基拉尔曲	110
38. 回 忆	[捷] 杰纳里曲	114



狩 猎

(改编自《24首小提琴随想曲》)

[意]帕 格 尼 尼曲

[俄]波德戈尔诺夫改编

Allegretto (♩=70)

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The violin part features intricate fingerings and slurs. The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 12) at the beginning. The dynamics vary throughout, including 'f' (forte), 'p' (piano), and 'f' (forte) again. The score concludes with a double bar line and a key signature change to A major (F# and C#). A large, faint watermark '教师范学院内部使用' is visible across the middle of the page.

4

8

12

f

p

f

p

f

f

Red. una corda

Red. u.c.

✱

✱

17

marcato

5 3 5 4 5 2 4 3 4 2 3 1 4 2 1 2 3 1 5 3 4 2 2

21

5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 3 4 5 1 4 5 2 1 3 4 3 2 5 2 1 5

25

4 2 3 2 3 1 2 1 3 1 2 5 4 2 3 5 4 2

29

5 2 4 2 3 1 2 1 5 2 4 2 3 1 2 1 5 2 4 2 3 1 3 2

32

5 2 4 2 3 1 2 1 4 2 3 1 5 2 4 3 2 1 3 4 2 1 3 4

35

1 5 3 2 4 2 1

f

38

42

p

Ped. u.c.

46

f

*

49

p *f*

Ped. u.c. *



谐 谑 曲

(选自《第二管弦乐组曲》)

[德] 约·塞·巴赫曲

Allegretto (♩ = 110)

mf

5

10

14

1. 2.

19

24

29

34

39



前奏曲

(选自《键盘组曲》No. 5)

[英] 亨利·珀塞尔曲

Animato

1 *f* 3 4 1 1 4 3 1

4 1 1 4 4 4 1 5 4 1 1

7 1 4 4 4 4 2 1 3 1

10 3 1 3 1 3 1 4 4 2 1 3 5

14 4 4 2 3 1 2 4 4 4 4 5 1

18

f marcato

Measures 18-21: Treble staff features eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 4 2, 1, 2, 1, 4, 4 2. Bass staff features eighth-note patterns with fingerings 5, 3, 1, 3. Dynamics include *f marcato* and accents.

22

f

sf

Measures 22-25: Treble staff features eighth-note patterns with fingerings 4 2, 1, 1, 5 4, 4. Bass staff features eighth-note patterns with fingerings 4 3 2 1 3 2 1, 2. Dynamics include *f* and *sf*.

26

Measures 26-29: Treble staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 2, 2, 2 4, 5, 2. Bass staff features eighth-note patterns with fingerings 3, 5 2 4 3 2, 4 3 2. Dynamics include accents.

30

Measures 30-33: Treble staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 4, 5, 4. Bass staff features eighth-note patterns with fingerings 5 1, 5 2 3, 4 3 2, 3 5 2, 2. Dynamics include accents.

34

cresc. *largamente* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

Measures 34-37: Treble staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 3, 4 5. Bass staff features eighth-note patterns with fingerings 4 3 2, 4 3. Dynamics include *cresc.*, *largamente*, and *ff*. Pedal markings are present at the bottom.



小号的赞歌

[英] 克拉克曲

Allegro maestoso

f molto marcato

5

8

f sempre

11

14

Measures 14-16 of a piano piece. Measure 14 features a complex chordal texture in the right hand with a fermata, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measures 15 and 16 continue the eighth-note pattern in the left hand, with the right hand playing a melodic line of eighth notes.

17

Measures 17-19. Measure 17 begins with a *mf* dynamic marking. The right hand plays a melodic line of eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. Measures 18 and 19 show the continuation of these patterns with some harmonic shifts.

20

Measures 20-22. Measure 20 has a melodic line in the right hand and eighth notes in the left. Measures 21 and 22 feature a more active right hand with sixteenth-note passages, while the left hand remains on eighth notes.

23

Measures 23-25. Measure 23 starts with a *cresc.* marking. Measures 24 and 25 are marked with *f* and *ff rit.* respectively. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left.



[奥]莫扎特曲

Moderato

10

Variazione

17 *p*

20

23 *p* *mf*

26

29 *f* *p*

32