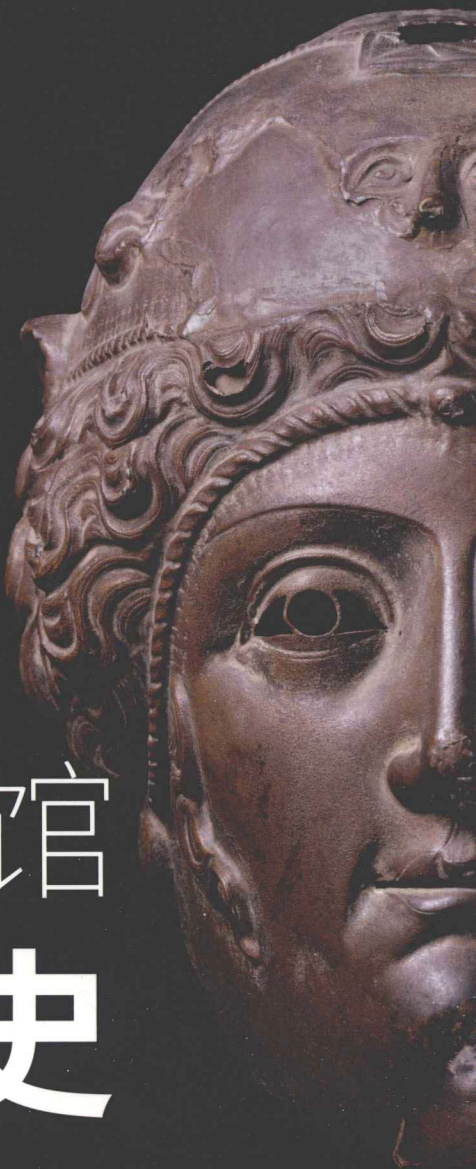


THE FACE

OUR HUMAN STORY

360 件艺术文物讲演人类经历与生活



大英博物馆 人类简史

[英] 黛布拉·曼考夫 (Debra N. Mancoff) 著 / 谢文娟 译

江苏凤凰科学技术出版社

大英博物馆

人类简史

[英] 黛布拉·曼考夫 (Debra N. Mancoff) 著

谢文娟 译

图书在版编目 (CIP) 数据

大英博物馆人类简史 / (英) 黛布拉·曼考夫著;
谢文娟译. -- 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2020.6
ISBN 978-7-5713-1017-2

I . ①大… II . ①黛… ②谢… III . ①社会发展史—
通俗读物 IV . ① K02-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 037512 号

First published in the United Kingdom in 2018 by
Thames & Hudson Ltd, London in
collaboration with the British Museum.
The Face: Our Human Story © 2018 The Trustees of the
British Museum/Thames & Hudson Ltd,
London
Text © 2018 Thames & Hudson Ltd, London
Images © 2018 The Trustees of the British Museum
Designed by Peter Dawson and Alice Kennedy-Owen,
gradedesign.com
This edition first published in China in 2020 by Beijing
Highlight Press Co., Ltd
Chinese edition © 2020 Beijing Highlight Press Co., Ltd

江苏省版权局著作权合同登记 10-2019-316

大英博物馆人类简史

著 者 [英] 黛布拉·曼考夫 (Debra N. Mancoff)
译 者 谢文娟
责任编辑 沙玲玲
助理编辑 杨嘉庚
责任校对 杜秋宁
责任监制 刘文洋

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
印 刷 上海当纳利印刷有限公司
开 本 718mm × 800mm 1/16
印 张 18.75
字 数 290 000
插 页 4
版 次 2020 年 6 月第 1 版
印 次 2020 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5713-1017-2
定 价 128.00 元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

目录

引言 / 6

第一章 出生与童年 / 21

第二章 爱与美 / 53

第三章 日常生活 / 93

第四章 信仰与仪式 / 125

第五章 统治者与战争 / 163

第六章 身份与伪装 / 203

第七章 死亡与来生 / 249

大英博物馆文物馆藏号 / 296

大英博物馆

人类简史

[英] 黛布拉·曼考夫 (Debra N. Mancoff) 著

谢文娟 译

图书在版编目 (CIP) 数据

大英博物馆人类简史 / (英) 黛布拉·曼考夫著;
谢文娟译. -- 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2020.6
ISBN 978-7-5713-1017-2

I . ①大… II . ①黛… ②谢… III . ①社会发展史—
通俗读物 IV . ① K02-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 037512 号

First published in the United Kingdom in 2018 by
Thames & Hudson Ltd, London in
collaboration with the British Museum.
The Face: Our Human Story © 2018 The Trustees of the
British Museum/Thames & Hudson Ltd,
London
Text © 2018 Thames & Hudson Ltd, London
Images © 2018 The Trustees of the British Museum
Designed by Peter Dawson and Alice Kennedy-Owen,
gradedesign.com
This edition first published in China in 2020 by Beijing
Highlight Press Co., Ltd
Chinese edition © 2020 Beijing Highlight Press Co., Ltd

江苏省版权局著作权合同登记 10-2019-316

大英博物馆人类简史

著者	[英] 黛布拉·曼考夫 (Debra N. Mancoff)
译者	谢文娟
责任编辑	沙玲玲
助理编辑	杨嘉庚
责任校对	杜秋宁
责任监制	刘文洋

出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
印刷	上海当纳利印刷有限公司
开本	718mm × 800mm 1/16
印张	18.75
字数	290 000
插页	4
版次	2020 年 6 月第 1 版
印次	2020 年 6 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5713-1017-2
定 价	128.00 元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

THE FACE

Our Human Story



Thames & Hudson

The British
Museum



目录

引言 / 6

第一章 出生与童年 / 21

第二章 爱与美 / 53

第三章 日常生活 / 93

第四章 信仰与仪式 / 125

第五章 统治者与战争 / 163

第六章 身份与伪装 / 203

第七章 死亡与来生 / 249

大英博物馆文物馆藏号 / 296

引言

如果让小朋友来画一个人，对身体他们可能只是用提示性的线条和轮廓来展示，而面部则会被重点突出，描绘得很清晰。即使在最基础的描绘中，头部也会被画得很大，面朝前方，它的轮廓线条分明，上面还有一圈头发。眼睛、眉毛和嘴是最具动态的容貌特征，也是描绘的重点，因为它们能传达能量，刻画生动的表情。无论是睁大眼睛、张大嘴巴、做鬼脸，还是咧嘴一笑，简单的面部表情便可传递出一个强有力的信息：我在这里，我是人类。

虽然和身体的其他部分相比，面部只占很小一部分——它仅仅是从前额到下巴尖这么大，然而，面部器官在人类感受世界的过程中却担任着重要的角色。我们视觉、嗅觉、味觉和听觉的主要感觉器官都位于脸上或者脸旁，且面部皮肤对触觉高度敏感。14块骨头支撑着43块面部肌肉，它们共同控制着面部器官的反射性和自主性运动，因此，我们的面部没有一刻处于绝对静止的状态。我们可以根据面部特征，按照不同的年龄、种族与性别将人们划分为不同的群体，但没有哪两张脸是完全相同的。我们能通过观察一个人的脸区分他和其他人。面部特征会随着思绪和心情的改变而变化，这说明面部表情是打开人们心灵的窗户。

我们通过面部表情进行彼此之间的交流。刚出生的婴儿通过寻找母亲的脸来建立人生第一次与人的联系。婴儿具有一种有限却强大的能力，即运用面部表情来表达渴望和需求。正因如此，查尔斯·达尔文在其1872年出版的著作《人和动物的情感表达》中将微笑、大笑和哭泣列为普遍的情感表达方式。20世纪初，以弗朗茨·博厄斯为代表的人类学家驳斥了达尔文的观点，认为面部表情并不是一种与生俱来的反应，而是一种具有文化特殊性并且通过后天学习而获得的技能。近几十年的研究则认为它是本能与文化、先天与后天的结合和

右页图

绿松石颌面具

米斯特克-阿兹特克文明，1400—1521年
墨西哥
木、绿松石、贝壳
高16.8 cm，宽15.2 cm

P8图

阿拉伯男子像

欧仁·德拉克罗瓦
(1798—1863)
1832年
法国
黑色、红色和白色粉笔
高30.8 cm，宽27.4 cm

P9图

哈德良皇帝像银章（正面）

约119—122年
铸造于意大利罗马
直径3.8 cm
(也见第232页)









左页图

耶稣复活镶嵌板

约 1370 年

制作于英格兰

雪花石膏

高 42.5 cm, 宽 29.5 cm

(也见第 292 页)

P12 图

坐在地板上梳头的“热情美丽女子”

契巴干 (Chore Bagan)

艺术工作室制作

1850—1950 年

发现于印度加尔各答

彩色石版画

高 40.5 cm, 宽 30.5 cm

(也见第 100 页)

P13 图

悲剧缪斯女神

佚名, 理查德·科斯韦
(1742—1821) 画风

1730—1800 年

英国

石墨、钢笔、褐色墨水

高 29.2 cm, 宽 23.5 cm

平衡。研究表明,大多数婴儿在出生后的第一年即能成功运用一系列基本的面部表情。他们出生后不久便能微笑,用张大嘴巴或者睁大眼睛来表示惊讶。3个月大时,他们会皱起眉头来表达痛苦,用嘴和舌头来表达反感。7个月时,他们熟练掌握了如何通过紧绷面部,张大嘴哭喊来表达生气的情绪。不过,虽然使用面部表情来进行联系和沟通是人类的天性,但表情的具体内容却会因具体文化语境和情景而不同。

面部表情就像一种语言,它的词汇为群体所共有,我们可以通过学习来达到对它的理解。对于不同表情所传达的意思,每种文化都有自己的解读。在英语文化中,我们认为紧闭的嘴巴和冷漠坚定的目光代表了勇于应对任何挑战;拉长的脸,嘴巴下耷、眼神悲伤、面部肌肉无力,则代表失望。常见的面部表情充满了细微的变化,这让表情的解读变得复杂而微妙。就连微笑这么常见的表情都能通过细微的改变表达克制、开心、害羞、调情等多种不同的意思。单个面部器官的表情也能传达强大的信号,例如,锐利的眼神表示洞察一切,紧绷的上唇表示镇定自若。而“脸/面”(face)这个词则表达了很多有关目的和意图的概念。“两面派”的人不能信任;困难的情况最好要“面对面”地去处理。有些事情是显而易见、不可否认的,“就像你脸上的鼻子一样明显”。遇到艰难的情形,我们必须“面对”它。大多数文化都把一个人的脸和他的名誉联系起来,我们都努力去“长脸”,不想“丢脸”。脸具有社会价值,因此我们必须保护好它。“面子”可以被留住,也可以被丢掉。面部表情具有重要的意义,有时它比语言更强大。就像有句非洲谚语所说的,有时脸能说出嘴巴说不出的东西。但是,所有文化都警告我们,不能只看表面的含义,因为连小孩都能很快学会用假笑或者假装撇嘴、皱眉来达到他们的目的。莎士比亚笔下的哈姆雷特在计划给父亲复仇时就发现,“一个人可以尽管满面都是笑,骨子里却是杀人的奸贼”。中国有句古话也提醒我们:知人知面不知心。

