

当代中国文学批评史丛书 张江 主编

当代中国戏剧批评史

傅 瑾 著

*Perspectives on the History of Contemporary
Chinese Literary Criticism*



中国社会科学出版社



“十三五”国家重点图书出版规划项目

| 当代中国文学批评史丛书 |

张江 主编

当代中国戏剧批评史

傅 谨 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国戏剧批评史 / 傅谨著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 9
(当代中国文学批评史)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 5202 - 4

I. ①当… II. ①傅… III. ①戏剧评论—文学批评史—
中国—1949—2015 IV. ①I207.309

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 216304 号

出 版 人 赵剑英
项目统筹 王 茵 张 潜
责任编辑 张 潜
责任校对 王丽媛
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2019 年 9 月第 1 版
印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 30.25
字 数 338 千字
定 价 148.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

总 序

经过各位专家学者四年多的努力，这套“当代中国文学批评史”终于在中华人民共和国成立 70 周年之际问世了。编著这套丛书，在于对 1949 年特别是改革开放以来的当代中国文学批评发展史，从各个不同的侧面进行回顾和研究，总结经验教训，为当下及今后文学批评的发展提供借鉴，推动中国文学艺术走上高峰之路。

70 年来，中国文学批评从自我封闭到对外开放，从体系构建到自主创新，经历了曲折而辉煌的不平凡发展历程。从中国文学批评发展的主流看，我们似乎可以概括为“新开端、新变化、新时期、新世纪、新时代”这样一些时段，并对这些时段分别进行分析研究。我们也可以确定诗歌、散文、小说、戏剧等各种文学体裁，分述针对这些文学体裁进行文学批评的历史。我们还可以把文学与艺术交叉形成的一些新艺术门类考虑进来，考察文学批评活动是如何进入这些复杂的文学现象之中的。文学批评研究是一个理论群，涉及批评对象、批评方法、批评者身份、批评目的等，包含十分丰富的内容。我们编写这套丛书，就是要积极面对这种复杂性，以更为

宽阔的视野，尽可能收纳更多内容，期待对70年中国文学批评做比较全面的评述和总结。

相比理论著作的撰写，历史著作的写作有很大不同。历史著作要展现一个过程，归纳出一些有规律性的东西；而理论著作要通过逻辑推理的展开，阐明一些道理或原则。写70年的文学批评史，就是要将一些历史事件，历史上出现的观念、思潮、理论，放回历史语境之中来考察，再从中看到历史是如何演进过来的。

20世纪50年代初，中国出现了社会主义建设的高潮，同时也出现了建设社会主义新文化的要求。当时，文化建设是以对旧文化进行批判为背景进行的，因此，理论的指导特别重要。以革命的理论为指导，通过文艺批评，改造旧文艺，建立新文艺，是当时文化建设的中心任务。

在这一大背景之下，当时的文学理论是以毛泽东的《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作及其他领导人的著作和讲话提出的文学思想、方针和政策为主体形成的。在中华人民共和国成立之前，毛泽东文艺思想是马克思主义普遍真理与当时中国革命根据地文艺实践相结合的产物。中华人民共和国成立后，中国共产党及其领导的人民政权，面临着比革命战争时期更为复杂的情况，面临着让新的文艺思想占领文艺批评领域，以及在大学课堂里讲授新的文学理论的任务。基于这一需要，我们在当时引进了许多苏联的文学理论，包括苏联的文论教材体系。

20世纪50年代中期以后，形成了理论和批评建设的热潮，当时所倡导的文艺上的“百花齐放”、学术上的“百家争鸣”，使

文艺批评的理论和实践建设都有了长足的发展。50年代的文艺争鸣，以及当时出现的一些关于“现实主义”的批评观念，都是极其宝贵的。但是，这些积极探索在“文化大革命”时期遭到错误的批判。改革开放后，文艺批评展现出前所未有的活力，对新时期文艺的繁荣发展起到了推动和引领的作用。在此后的一些年，随着国外一些文学批评理论的引入，中国的文学批评又有了新的变化。一方面，引进国外的文学理论和批评方法，给中国的文艺理论批评注入了新的活力，另一方面，也出现了用国外理论剪裁中国文艺，使之成为西方理论注脚的现象。一些引进的理论不仅不能帮助我们更好地进行有效的文艺评论，反而扭曲中国的文艺，或者将文艺现象抽离，成为理论的空转。在这种情况下，回到文艺本身，构建立足于本土经验的文艺批评理论，就显得尤为迫切和重要。

今天，站在一个重要的历史节点之上，回顾历史，我们可以感慨、感叹、感动，但更重要的，是要有所感悟。中国人讲“以史为鉴”，历史要成为当下的“资治通鉴”。研究历史，要照亮当下，指引未来。努力创建新时代中国文论话语体系，应该是我们今天的中心任务。

构建新时代中国文论话语体系，要坚持实践性。理论要与实践结合，特别是与批评结合。文学理论要指导文学批评，文学批评要在文学理论的指导下进行。由此更进一步，要发展批评的理论。这种批评的理论，不是实用批评手册，而是关于批评的深层理论思考。这种批评的理论，也不寻求在各种文学体裁和各门艺术中普遍

适用，而是在研究它们各自的特殊性的基础上，寻求其相通性。从实践中来，形成理论之后，再回到实践中接受检验。

构建新时代中国文论话语体系，要本着“古为今用，洋为中用”的方针，吸收一切对我们有用的理论资源。但是，这绝不是照搬照抄、简单套用。我们曾经用古代文论和西方文论来阐释当代的文艺实践，从历史上看，这样做在当时似乎也有一定的合理性。黑格尔说，凡是现实的都是合乎理性的。从这个意义上，也可以说上述做法曾有其特定历史语境下的合理性。但是，黑格尔还说，一切合乎理性的东西都是应当实现出来的。古代文论不能完全符合当代中国的文艺实际，西方文论更不能很好地符合当代中国的实际。我们必须在吸取多方资源的基础上，立足中国实际，推进理论创新，用新时代的新理论，阐释和指导当代中国的文艺实践，包括中国文艺批评实践。

构建新时代中国文论话语体系，是与中华人民共和国成立70年特别是改革开放40多年来理论建设的努力一脉相承的。这也是我们编辑这套“当代中国文学批评史”的初衷。冯友兰先生在谈到哲学史时，曾区分了“照着讲”和“接着讲”。对于历史事实，对于历史上的重要人物的思想，我们要“照着讲”，不要讲错了，歪曲了前人的思想。但仅仅是“照着讲”还不行，照着讲完了，还需要“接着讲”。历史的车轮滚滚向前，我们要面对新情况、进行新总结、讲出新话来。反过来看，“接着讲”与“照着讲”也是一种承续关系。历史不能隔断，只有反思历史，才能展望未来。

中国特色社会主义进入了新时代。习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出，要用“历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判作品”，这对文学批评提出了新的要求，确立了新的标准。我们要守正创新、不离大道，在新的时代，创新发展文学批评理论，助力中国文艺走向繁荣昌盛。

张 江

2019年9月

前 言

中国戏剧成熟于两宋年间，至今走过了近千年历程。戏剧批评与戏剧发展总是相伴而生的，在中国戏剧发展的不同阶段，戏剧批评都有其关注对象，体现了鲜明的时代特征并且与戏剧本体的发展进程密切相关。

20 世纪上半叶的革命进程，对中国戏剧的传统地位和原有格局产生了根本性影响。现代教育体系进入中国，现代文学在文化艺术领域逐渐成为主流和西方文学艺术的引进，都直接导致了传统戏剧的内在价值产生剧烈畸变。千百年来，传统戏剧（包括评书、弹词等与戏剧高度相关的曲艺）的经典叙述方式，既源于中国人的话语习惯，同时更是形塑民族共同拥有的世界观和人生观的重要工具，而在改变了的时代，这样的叙述模式不仅不复具有唯一性，更遭遇新的叙述模式的挑战。这一时期的戏剧批评就在很大程度上反映了这一挑战，但是 1949 年的社会变革，才让中国戏剧批评模式与形态产生了质的和根本的变化。

1949 年以来的 70 年里，戏剧的浮沉是社会文化发展的风向标，戏剧批评的发展变异，同样折射出当代社会文化领域多变的动向。

不同年代的戏剧批评有不同的风貌，它们有如蜿蜒曲折的山峦河流，亦似色彩浓淡变幻的长轴画卷，令人目不暇给。我们就从 1949 年进入这段历程。

目 录

第一章 戏剧理论新体系建构	(1)
第一节 “移步”和“换形”	(2)
一 时间开始了	(2)
二 剧目的甄别	(13)
三 “移步”与“换形”	(22)
第二节 人民性与新人的塑造	(34)
一 禁戏和开放的博弈	(34)
二 “忠孝节义”和“人民性”	(43)
三 塑造“社会主义新人”	(59)
第三节 从“洋教条”到民族化	(80)
一 “洋教条”	(80)
二 编导制的引进	(91)
三 传统戏与现实主义	(107)
第四节 历史与历史剧	(122)
一 “反历史主义”	(122)
二 《蔡文姬》与翻案戏	(139)

三 古为今用的《卧薪尝胆》	(155)
第二章 政治与艺术的博弈	(173)
第一节 “毒草”	(173)
一 《李慧娘》和“鬼戏”	(173)
二 姚文元的《海瑞罢官》批判	(186)
三 “四条汉子”与文艺黑线	(197)
四 新的“毒草”不断出现	(213)
第二节 样板戏与“三突出”	(218)
一 “大写十三年”	(218)
二 京剧革命	(231)
三 “三突出”	(237)
第三节 现实题材与传统手法	(244)
一 表演理论的探索	(244)
二 戏曲音乐的探索与变化	(257)
三 样板戏的移植与改编	(272)
第三章 先锋与探索	(289)
第一节 拨乱反正	(289)
一 《报春花》	(290)
二 《大风歌》	(312)
三 传统戏的回归	(320)
第二节 探索戏剧与现代性	(330)

一 实验戏剧	(330)
二 《绝对信号》和车站	(347)
三 当代社会的反思	(357)
四 张继青和晓艇	(376)
第三节 戏剧危机和生存之道	(385)
一 “戏剧危机”	(385)
二 小剧场运动	(398)
三 小百花和《西厢记》	(413)
 尾声 重建戏剧价值体系	 (424)
一 戏剧命运的讨论	(424)
二 濒危剧种与非遗	(434)
三 孟京辉和孟冰	(446)
四 传统戏剧的新生命	(457)
 参考文献	 (468)
 后 记	 (470)

第一章 戏剧理论新体系建构

1949年成立的中华人民共和国政府，是中国社会和文化领域发生巨变的标志。这个东方古老国度建立的新政权，格外注重“社会文化改造者”这样的自我身份定位。戏剧领域所出现的各种变化，无疑是新政权这一精神取向的自然组成部分。当代戏剧批评就是在这样的背景下展开的，它固然离不开对当代戏剧的整体乃至具体作品的优劣高下的判断、认识与评价，但是毫无疑问，批评的主体与主要方向，已经不复从戏剧本体出发。我们更可看到的是从新的社会需求乃至新的意识形态建构角度出发，对戏剧传统的全面、深入的批判性分析和解读，并且通过这一过程，努力用全新的戏剧观念与理论置换中国戏剧的价值体系，改变甚至再造戏剧这个影响深广的文化系统及其背后的生态。这一强大的社会政治动机，对中国当代戏剧批评具有明显的支配作用；而当戏剧批评获得了强大的政治与政策支撑时，对戏剧创作演出也就变得更具影响。中国当代戏剧批评史，就以这样的姿态拉开了序幕。

第一节 “移步”和“换形”

一 时间开始了

1949年，一直以从事文学理论批评著称的胡风发表了一篇题为“时间开始了”的长诗，用文学的方式宣告了一个新时代的到来。正如这首一时产生巨大影响的长诗标题所示，1949年建立的中华人民共和国政权，要让历史以崭新的形态重新开始，这个时代从开端就表现出要与中国漫长的传统社会决裂的鲜明姿态。20世纪40年代末中国社会发生的翻天覆地的变化，不只是通常意义上的“改朝换代”，更涉及中国社会几乎所有方面，其中也包括历史上从未因政权更迭而受到冲击的戏剧领域。

尽管中国有悠久的戏剧传统，但是新中国那些从延安、上海或者从其他城市汇聚北京的戏剧理论家和实践者，并不满足于只是续写这部历史，相反，他们决心让中国戏剧重起炉灶，走全新的道路。他们满怀激情，同时也充满自信，以前所未有的雄心壮志，要创造超越以往任何时期的全新戏剧，并且坚信这一理想很快就能够成为现实。新中国的缔造者们有理由这样想，这个政权试图对社会承担的义务是空前的，尤其是在涉及人们精神生活的文化和艺术领域，它比以往任何一个时期都更强调艺术对人们精神世界的影响，戏剧的功能首当其冲。基于人类历史上一种全新的理想主义信念，他们决定要对艺术实施全方位的管理与控制，尤其是通过新颖的公

共政策手段，引导戏剧的发展，使之成为社会发展的正面力量。因此，在戏剧领域颁布和实施的政策措施，毫无疑问将成为中国当代社会在文化发展领域重要且核心的力量。这是当代中国出现许多全新的戏剧理念和戏剧政策的主要动力，也令当代中国戏剧批评出现了全新的景象。

中国当代戏剧批评与此前历朝历代的戏剧批评最为关键的区别，就是政治理念对戏剧批评产生了前所未有的支配作用，因而当代戏剧批评的历程，是以新政府对戏剧的全面关注与主导拉开帷幕的。新政府所有关于戏剧方面的努力，其核心就是要建构一个有关戏剧的全新的理论与价值体系，并在此基础上，实现对戏剧的全面改造，这一努力，在很大程度上影响甚至支配了20世纪40年代末到50年代初的戏剧批评。在努力建构新的意识形态共同体的过程中，对传统戏剧的改造，是新政府最为重要的文化目标，在一定的意义上，它的重要性甚至超过创作新的、更符合新政权意识形态导向的作品。在政府强力主导下，全国各地逐渐开展了规模空前的“戏改”运动，它的主要内容，是要通过“改人、改戏、改制”三个重要方面，全面改造中国传统戏剧。而这样的改造，实际上更应该说是一次戏剧的“再造”。戏剧批评在其中起到了最为关键的作用。

“戏改”从1949年就开始全面推进。然而新政府对戏剧领域的特殊关注，甚至比中华人民共和国政府成立更早。1948年11月13日，《人民日报》发表了一则有关“华北戏剧音乐工作委员会”成立的消息，报道指：

华北人民政府为进一步发展新的戏剧音乐运动，有计划有步骤的改革旧剧，加强对广大群众的思想教育，根据华北文艺工作者会议的提议，特在教育部内成立华北戏剧音乐工作委员会，以主持华北戏剧音乐的指导工作，聘任马彦祥、杨绍萱、贺绿汀、李伯钊、陈荒煤、周巍峙、丁里、孟波、阿甲、舒强、李焕之等十一同志为委员，马彦祥同志为主任委员，下分编审、研究、联络等组。现该会已筹备就绪，正式成立，会址设石家庄市。目前工作重点：第一为旧剧编审工作，即以石家庄的旧剧演出节目为基础，订出编审计划，拟于十一月底以前公布第一批审定的平剧节目单，以后继续按照既定计划，审查与改编各种旧剧。第二是开展今冬明春的群众文艺工作，积极发展新的戏剧音乐运动，现正积极征求反映华北解放区当前中心工作对群众有教育意义的各种戏剧音乐作品，广为介绍，并定于明年春节后奖励其中比较优秀的作品，该会并已开始征集各种戏剧音乐作品，进行调查研究工作。^①

华北人民政府貌似次年成立的中华人民共和国政府的雏形，所以这个戏剧音乐委员会可以看作即将成立的文化部相关机构的前身；实际上委员会所聘任的所有委员，多数都在一年后成立的新政府里担任相关文化领域的要职。最初成立的中华全国戏曲改进委员会就是在华北文艺工作委员会旧剧处基础上成立的，旧剧处的首任

^① 《改革旧剧发展剧运 华北戏剧音乐工作委员会成立》，《人民日报》1948年11月13日。