

我的

『和谐语文』探索录

程明道题签



曾志安◎著

北京出版集团公司
北京教育出版社

我的“和谐语文”探索录

曾志安 著

北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的“和谐语文”探索录 / 曾志安著. —北京 :
北京教育出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5522-8998-5

I. ①我… II. ①曾… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第280565号

我的“和谐语文”探索录

WO DE “HEXIE YUWEN” TANSUOLU

曾志安 著

*

北京出版集团公司

出版

北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京普瑞德印刷厂印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 16.75

2017年12月第1版 2017年12月

ISBN 978-7-5522-8998-5

定价: 50.50元

如有印装质量问题, 由本社

质量监督电话: 010-5857

序 言

余文森

认识曾志安老师已经有十八年了。十八年弹指一挥间，教育发展日新月异，也看着他由青葱小伙步入不惑之年。从他参加“指导——自主学习”教改实验研究、新课程与学习方式转变实验研究，到坚持新课程背景下“指导——自主学习”教改实验的深化研究，一路走来，收获了一次次成功。如今能提炼形成书稿——《我的“和谐语文”探索录》，实在可喜可贺！

受泉州市教育局委托，我们于2013年4月承担了泉州市小学名师研修任务。我们努力探索优秀教师及名师专业成长的必由之路：提炼教学主张，为每位教师的教育教学生涯聚魂及壮游。三年的时间，大家围绕着“提炼教学主张”这一行动，用理论来统摄与观照自己的教育教学经验，开拓性地创生更有生命活力的课堂教学实践，不断形成初具规模、形态各异、个性鲜明的教学主张，并由此演绎着各自的教学风格及教学气象。曾老师也参与其中，在泉州市小学名师教学主张首届现场研讨会上，他上了研讨课并提出了“和谐语文”教学主张，我随后主持了研讨并进行了点评，几年来也见证了他的成长。

如何从优秀走向卓越，走向真正意义上的名师？这一过程有很多制约的因素和条件。但是，从专业的角度而言，我认为最基础、最核心、最根本的是要提出、形成并凝练自己的教学主张，我称之为名师的专业生长点。我对教师的成长阶段有以下的划分：第一，从新手教师成为合格教师；第二，从合格教师成为优秀教师（包括骨干教师、学科带头人等）；第三，从优秀教师成为卓越教师（名师）。我们今天研讨的，是第三阶段，亦即你已经是骨干教师、学科带头人、小有名气的教师了，如何在此基础上成长为卓越教师（名师）。我们发现在中小学教师专业发展中存在一个怪圈，不少教师“一成名就沉沦，一优秀就落后”。可以说，从一个新手教师成

为合格教师，相对比较容易。从优秀教师成为卓越教师比较难。从心理学角度而言，这是一种高原现象。它有两个原因：一方面是个人的智力基础，在第一阶段，教师积极把个人的潜力释放和展现出来，达到了一定的制高点；另一方面，是个人成就动机，在第一阶段，教师具有强烈的成就动机，尽最大努力成为优秀教师，而成为优秀教师之后，成就动机则大大削弱，便进入了发展的高原期和停滞状态。从社会学的角度而言，这可称为“优后固化”，“因为优秀，所以难以卓越”就反映了这一现象，当一个人跻身优秀之列后，其思想、经验、行为、模式、理想、动机等方方面面就慢慢“固化”了，难以接受外界的积极刺激并做出调适。

如何让教师把优秀变成一种习惯，成为不断进步的阶梯？我们据此提出“教学主张”的概念。我们认为，在教师成长中，要提倡一种“因为优秀，所以要卓越”的积极文化，从专业的角度而言，就是要找到教师优势后再发展和自我超越的生长点——教学主张。教学主张是教师从优秀向卓越攀登的阶梯，是教师专业再发展的新的兴奋点和切入点。教学主张是培养和造就名师的金钥匙，这把金钥匙使得名师的培养有别于优秀教师、骨干教师的培养。由于新手教师缺乏经验，对新手教师成为合格教师的培养主要体现为培训，这是一种外部作用力介入的行为。较之而言，优秀教师的成长机制则发生了重大变化：由于教师经验的丰富、想法的完善，对他们的培养应该是由内向外的，应该提倡让他们总结和提炼自己的教学主张，这恰恰是名师培养的独特之处。

很欣慰曾老师追求从优秀走向卓越，能够围绕教学主张进行专题性的全面阅读和系统思考，并根据自己的长处、兴趣和研究基础，侧重从“和谐语文”的课堂教学角度提炼出自己的教学主张。应该说，这个过程是个巨大的挑战，因为在这个挑战中要实现自我突破、自我超越、自我提升。

今天，志安的“和谐语文”付梓，我自然乐意为它作序，我更愿意无论在哪个岗位上，对和谐之花的追求一直伴着他成长。

是为序。

2016年8月

（余文森 福建师范大学教授、博士生导师、教师教育学院院长、基础教育课程研究中心主任。兼任教育部基础教育课程改革专家组核心成员、国家基础教育课程教材专家工作委员会委员、全国中小学教材审定委员、教育部高等学校教育类专业教学指导委员会委员、福建省中小学名师培养专家工作委员会主任委员等社会职务。）

序 透过春天的阳光

人，一心合作，才坚强有力；事，一起努力，才简单容易；路，一道同行，才美丽幸福；梦，一片清新，才照亮生活。

——题记

1994年我师范毕业，带了一个76人的班级，成为当时全县人数最多的一个班的“大”班主任。和所有的教师一样，忙碌地穿梭于教室与孩子之间，备课、上课、学习、工作、培训、交流、生活……成了毕业后这段时间的主旋律。我任教的螺城中心小学是一所百年老校，在领导和同事们的厚爱、关心与帮助下，我得到了茁壮成长。新教师三项基本功比赛、演讲朗诵的展示、少先队总辅导员岗位的磨炼、市语文优质课的选拔、省优秀青年教师的比武……一次次一场场的活动，让我年轻的心变得日益充盈。原来要成为一名好教师必须不断提高自己的素养！

我也曾不止一次地庆幸自己能够走近大师，聆听教诲，使自己对生命价值的感悟得到不断提升。记得1998年8月7日这天，叶澜教授的报告茶歇时，我兴冲冲地跑到讲台前，说自己的灵魂“长高”了。当时，张文质老师说可能太着急了，灵魂没有这么容易“长高”。然而，那时我坚信自己像井底之蛙见到翱翔的雄鹰，似漂泊不定的航船见到了若明若暗的灯塔，这种震撼，使人无法自持！以后的日子，我把这一天定为自己精神生命的誕生日。诚然，尽管是一时冲动，但余下的岁月我抱着“平淡做人，激情做事”的心态，让自己向着一个纯粹的教师的目标努力。

1998年我参加福建省“指导——自主学习”教改实验研究，秋季我申请

到一年级任教，在福建省率先带起了使用北师大版教材的实验班。根据自己追求的课堂理念进行了深入的探索。在实践中，我努力与孩子共同感受学习的快乐，与他们在思考、交流中分享快乐，并让这种快乐延伸到让孩子感受学习的魅力，也使孩子更乐于体验这种来自心灵的内在激励。朗读表演课、故事演讲课、自由辩论课、习作交流课、信息报告课、心灵对话课……各种课型的实践，让学生在语文学习的全过程中获得乐趣，建立自信心，其合作学习的情感态度得到培养，其创造性得到尊重和发展。这样的课堂让我感觉像是自己拥有一片肥沃的土地，自己仿佛是一个伟大的农场主。“让课堂焕发生命的活力”成了教师职业的真实写照。

2000年仲夏的一天，人民大学的黄克剑教授用其广博的学识和严谨的治学为我阐述生命的“觉”，是黄克剑教授的赠言让我明白生命里有更多的坚定和虚灵的意涵。“治学的底蕴原于境界，有人凭借聪明，有人诉诸智慧，我相信我投之于文字的是生命。”这一段文字，我将要用一生来领略与践履。是啊，为师路上，有多少位让我感激和敬佩的专家学者和老师啊，又有多少位启迪和帮助我的朋友，让自己萌生一股劲头，于是才有了随后的日月兼程。

2004年，我加盟泉州市实验小学，在孙坚力校长的直接帮助下，我与同伴们携手奏响常态课中的和谐教学曲。我们的研究团队就由不自觉地对和谐课堂的憧憬到主动地在课题精神的指引下，分工协作、形成合力，在课例设计、课堂教学、方法探索、成果总结等方面收获颇丰，对教育发展和新课程实践中面临的实际问题有着切身的体悟。从《画里少了什么》到《和时间赛跑》，从《女娲补天》到《中国结》，从《天外来客——陨石》到《罗斯福集邮》……一堂堂课成了我们探讨教育规律的阵地，一篇篇课文成了我们聚焦教学的凭借。实践出真知，于是我们就有了“有效互动 多元发展——和谐课堂的教学设计与实施”“构建和谐课堂文化的研究与实践”“整合课程资源促进和谐教学的实践研究”“构建和谐课堂的有效教学范式研究”等课题研究。大家精诚合作，虽然刚走上和谐教育路，但已经闻到了渐渐弥漫开的芳香。

当然，追求和谐的教育需要开阔视野。2007年我带着组织的信任参加了赴香港交流协作计划。匆匆一年，弹指即逝，因浸透了辛苦与欢笑而格外充实。一路走来，通过共同备课、观课评课、工作坊、示范教学、校际互访等专业发展活动，让我对香港教育教学实际有了较为深刻的理解，并把自己的心得体会

在实际工作中加以应用。不敢说走进香港学校这将近三百六十五天便足以了解整个香港教育，便一举囊括了香港教育的精髓，因为香港的教育具有丰富的内涵，深厚的渊源。但“一滴水可以映出太阳，一粒沙子可供想象世界”，香港学校教育就不难从一些细小的物、事中悟得。这样看来，我这近三百六十五个日日夜夜就不嫌少了。社会、学校、课堂，唤起我和同伴从课堂文化的角度重新审视自己的课堂，大胆地深入研究和构建和谐课堂。

和谐教育更需要积极创新。2012年，我曾带着不同地区的学生一同领略了作家叶文玲的《我的“长生果”》一课的精彩。无论是乡村的学生，还是城里的学子，都让我感受到了教师职业的平凡与神圣。书是叶文玲的“长生果”，又何尝不是我们每一个人的“长生果”。通过品读感悟，孩子笔下的书也如此美妙——书是钻石，绽放智慧的光芒；书是鲜花，给世间带来永久的芬芳；书是宝剑，为我们开辟前进的道路……岁月无痕，不知不觉中这枚“长生果”已经在我的心田扎下了根。这是一次美好的体验之旅，透过这次磨砺，我想书香如酵母一样在我和学生心中蓬勃生长。

我是一名富有想象力而又敢于直面现实的人。当一名出色的语文教师，曾是我上师范时一个美丽的梦想。重温走过的日子，我才倍感生命的灿烂，不经意间自己年轻的世界竟然记录了如许五色的花絮。此间的故事不胜枚举，平凡而又深刻。一点一滴，林林总总。这些，不仅仅是故事，更使人悠远的怀想——久违的阳光开始潮涨，在那些寂寞和孤零的公式里，开始假设梦想、求证理想。

写到这里，想起多年前《福建论坛》（社科教育版）给我做了个新生代教师专题，我把成长的心路比拟为“透过春天的阳光”。二十年，不长也不短的教龄，依然让我体悟夏天的阳光带来成熟，然而也烤枯了心情；秋天的阳光洁净了天空，然而也隐藏着萧瑟；冬天的阳光送来了温暖，然而也略嫌憔悴。唯独春天的阳光是那样温馨，那样明丽，让自己的情意和梦想依然沐浴着这一片“透过春天的阳光”。

2013年我有幸参加市小学名师培养对象的研修，余文森教授、王永老师的精辟指引与真诚鼓励再次燃起了我心中和谐教学的火炬。无论是听报告，还是读专著，唤起我最多的专业自觉就是加强学习，坚持走好和谐课堂教学之路。尤其是余老师直接指点，悉心指导，要我提炼自己的主张，集结文稿。2015年以来，在北京中教市培教育研究院的朱孝忠院长、徐安德书记、魏续臻教授、

谢海涛副院长等专家学者的肯定和鼓励下，我坚持反思与实践，对和谐教学之路有着更为深刻的体悟。

虽然水平有限，但每一段文字都是我心灵深处最深刻和诗意的表达。这是一个伟大的变革时代，在这个历史性课堂，广大教育工作者都在思考和探索教育改革与发展课题，我也是千千万万个探索者中的一员。本书收录的文字实际上就是记录这种探索的心路历程和实践过程。

于是我斗胆编著此文集，一面回顾工作，一面与同伴共勉，以展望未来。

目 录

CONTENTS

- ★ 理论研究篇：问渠哪得清如许，为有源头活水来····· 001
- ◆ 我的“和谐语文”探索之路····· 002
- ◆ 行走在路上 和谐映心像····· 011
- ◆ 我追求的语文课堂····· 016
- ◆ 构建和谐的课堂文化例谈····· 020
- ◆ 浅析利用课程资源促进小学语文教与学的转变····· 025
- ◆ 实现有效互动，构建和谐的语文课堂教学····· 033
- ◆ 追求和谐课堂的有效策略····· 038
- ◆ 初探教学“九阳神功” 求索和谐教育真谛····· 045
- ◆ 有效整合信息技术资源 促进语文课堂和谐生成····· 049
- ◆ 做解读文本与学生的先行者
——构建和谐课堂文化的思考与实践····· 054
- ◆ 做关注生命成长的研究者
——构建和谐课堂文化的思考与实践····· 058
- ◆ “顺学而导”三法
——听陈丽娜老师执教《林中乐队》有感····· 064
- ◆ 奏响和谐教学曲 彰显教学实效性····· 067
- ◆ 在对话中构建和谐的语文课堂生态····· 071
- ◆ 关注弱势学生 促进和谐发展····· 074
- ◆ 巧用“金钥匙”生成和谐课堂····· 079
- ◆ 和“微课”一起成长····· 083
- ◆ 立足课堂教学 追求和谐生态····· 087
- ◆ 发展才是硬道理
——新课程背景下教师专业发展例谈····· 097

★ 课例研习篇：千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金·····	107
◆ 立足文本 指导拓展阅读 ——北师大版小学语文六年级下册《万岁，母校》教学设计·····	108
◆ 走进“奇人”人生 体悟表达效果 ——北师大版小学语文五年级下册《阅读大地的徐霞客》教学设计···	115
◆ 以读为本 凸显单元主题 ——北师大版小学语文五年级下册《活见鬼》教学设计·····	123
◆ 体会表达效果 激活文本形象 ——北师大版小学语文五年级上册《成吉思汗和鹰》教学设计·····	129
◆ 让书香在学生心中升腾 ——北师大版小学语文五年级下册《我的“长生果”》教学设计·····	134
◆ 让习作教学栖息在诗意的枝头 ——北师大版小学语文第十册习作练习教学设计·····	140
◆ 一字未宜忽 语语悟其神 ——北师大版小学语文四年级下册《欲速则不达》教学设计·····	144
◆ 聚焦“珍”字 凸显“真”味 ——北师大版小学语文四年级下册《朱鹮飞回来了》教学设计·····	154
◆ 读悟交融 顺学而导 ——北师大版小学语文四年级下册《三月桃花水》教学设计·····	159
◆ 与趣味相连 彰显语言文字魅力 ——北师大版小学语文三年级上册《不用文字的书和信》教学设计···	165
◆ 立足言语学习 拨动和谐旋律 ——北师大版小学语文二年级下册《歌声》第一课时教学设计·····	173
◆ 亲历学习全过程 体悟“小板凳”精神 ——北师大版二年级上册《第三个小板凳》教学设计·····	176
◆ 习惯培养 方法指点 灵动示范 ——北师大版小学语文一年级《早操》教学设计·····	182
◆ 让词语教学也和谐 ——《绿色千岛湖》陈老师教学片段小记·····	187
◆ 让书香如酵母一样发挥作用 ——谈《我的“长生果”》磨课收获·····	189
◆ 学弈路上也学艺 教海途中觅境界 ——北师大版小学语文六年级《学弈》磨课心路·····	193
◆ 点亮文本的“眼” 激活训练的“线” ——北师大版小学语文四年级下册《朱鹮飞回来了》教学例谈·····	197

◆ 立足教材 整合课程资源	
——北师大版小学语文五年级上册《成吉思汗和鹰》教学反思·····	201
◆ 精心解读文本 构建和谐课堂	
——四年级语文备课组“常态课中的和谐教学”校本教研例谈·····	204
◆ 小邮票大世界	
——看陈老师执教《罗斯福集邮》·····	206
◆ 形式是为提高语文素养服务的	
——曾老师教学《晏子使楚》·····	209
◆ 对设计《桥之思》教学方案的进一步思考	
——谢老师备课教学例谈·····	211
◆ 拨动文字构筑的月光曲	
——连老师再上《月光曲》·····	214
◆ 大手牵小手	
——庄老师再上《“扫一室”与“扫天下”》·····	217
◆ 牵一发而动全身	
——黄老师执教《毬子里的铜钱》·····	219
◆ 用魅力语言构筑和谐课堂	
——由一次生命化教育课题研讨活动引发的小组交流·····	221
◆ 我的原型课堂的引领与突破	
——北师大版小学语文五年级下册《活见鬼》课例形成报告·····	226
◆ 一样中的不一样	
——由两种不同设计的“教学方案”引发的思考·····	232
◆ 听陈老师二十年后再教《黄河象》有感	
——就课程变革下教师专业发展问题随想·····	237
◆ 整合课程资源促进和谐教学实践研究之课堂评价表·····	241
◆ “和谐课堂研究”的笔记·····	250
◆ 参考文献·····	254
◆ 后记·····	256



理论研究篇

问渠哪得清如许，为有源头活水来

我的“和谐语文”探索之路

“教而不研则浅，研而不教则空。”这是1998年我参加“指导——自主学习”课题时，余文森老师为我题下的话，作为座右铭时刻激励着我在教海探航。时光荏苒，余教授再次教导：“要成为名师就要有自己的教学主张。”所谓的主张就是自己的教学思想、教学理念，是个人理论，来自实践又高于实践，是教育精神和学科文化的一种反映。提出教学主张就是给自己树立一面旗帜。回眸从教二十多年经历，经过集中研修以及专家指导，我的教学主张浓缩为：“和谐语文”。

一、“和谐语文”的内涵

基础教育是人生打基础的阶段，是人生观、价值观、世界观全面形成和发展的阶段。在基础教育中，语文学科有着工具性和人文性的特点，语文教育不仅注重学生的听、说、读、写、思等基本能力的培养，而且还注重学生良好的情感、态度和正确的价值观、审美观的形成，同时语文教育又是学好其他学科的基础，因此更应当健康而和谐地发展。

和谐语文，指在语文教育教学活动中，把促进学生的全面发展作为教与学的着眼点，各种教学资源、各个教学要素和教学环节，经过整合、组合、相互融合，在整体优化的基础上产生聚集效应，让课堂充满生命活力，成为不同生命个体进行思维碰撞、情感交流、经验重组、释放活力，展示成长进程的空间，使师生的生命个体都得到和谐而全面发展，达到促进教与学的和谐统一。

（一）“和谐”蕴含的核心理念

“和谐”在词典的释义是配合得匀称、适当、协调。《晋书·挚虞传》：“施之金石，则音韵和谐。”清代赵翼在《瓠北诗话·黄山谷诗》写道：“自中唐以后；律诗盛行，竞讲声病，故多音节和谐，风调圆美。”秦牧在《艺

海拾贝·最后的晚餐》这样写：“细部好了，结构还得和谐完整，才能够构成卓越的整体。”据词源分析，“和”的概念源于一种有和声功效的多管古乐器，它蕴含了调和多样性使之相辅相成的含义。所谓“和而不同”，不同是事物多样性和本质性、发展性的体现；所谓“同则不继”，即当追求简单的同一时，这种事物就失去了与其他事物互动而获得活力的条件，实际上也就无法存活了。不同的事物要生存发展，彼此的关系或者说理想的关系应当是和（和谐），“和乃生，不和不生”（《管子·内业篇》）。和（和谐）乃是万物万事所以能够生存、发展的必要条件。《礼记·中庸》指出，“和也者，天下之达道也”。可见，和谐是对立事物之间在一定的条件下，具体、动态、相对、辩证的统一，是不同事物之间相同相成、相辅相成、相反相成、互助合作、互利互惠、互促互补、共同发展的关系。具体包含了三个基本理念：

1. 关系决定事物。事物本身不可能决定它的存在状态和发展可能性，甚至不能决定自身的存在，其他事物永远是某个事物的存在和发展的条件，因此，一个事物的存在和发展取决于它与其他事物的关系。

2. 事物之间的和谐关系是其中每个事物能够生存的必要条件。一个事物单靠它自身不可能生存，任何一个事物都不得不与另一个事物互相依靠而共存。于是，共存成了存在的先决条件。

3. 各种事物只有互相和谐配合才能使其中每个事物发挥其最大效用而达到其最佳状态。同样，人之间的互惠关系将使其中每个人的利益都获得改善。

从哲学的角度看，“和”就是“中和”，“谐”即“谐调”，和谐就是在“中和”的前提下，事物的状态或者关系达到了相宜相生、相辅相成、和衷共济的美妙境界。从心理学角度看，和谐是“美好事物的基本特征之一，指事物和现象各个方面完美的配合、协调和多样性的统一，在心理机制上使人愉快、满足，并唤起人们对生活的热爱。”可见，和谐代表着事物之间适中、协调、融洽、相宜、统一等美好状态。和谐教育就是调控教育系统中各要素的关系，使“教”与“学”产生和谐共振，促进学生基本素质获得全面、和谐、充分发展的教育，也就是以人为本的素质教育。

（二）“和谐语文”核心理念

教育最基本的功能就是促进个体发展和社会发展。和谐课程理念本质上关注的是现代课程与知识、社会以及人的发展之间的相互促进与协调，是课程在推进教育从古典学究走向服务社会的完美互动，也是人的发展、

社会发展及自然进化上的最佳互动，还是教育与社会的可持续反映。语文课程是基础教育的基础课程，怎样改革语文课程的不和谐因素，构建和谐语文课程成为今天教育改革的当务之急。我认为只有和谐的教学才能产生出教学的最优效果，和谐的语文才能发挥出语文各个要素的最大功能，进而最大限度地促进语文素养的全面提升。过分地强调和突出任何单一的要素及其作用都会损害语文的整体功能和效益。我据此提出“和谐语文”的教学主张。当中包含三大核心理念：

1. 树立科学与人文融合的和谐语文课程目标

语文是一门飞扬着作者灵性、饱含浓郁人文特色的学科，它对学生世界观、人生观、价值观的形成和健康心理的培养有着其他学科无法替代的优势。但在具体的教学实践中，如果过于强调语文课程的人文性，就有可能成为不伦不类的“教化课”。语文必须通过听、说、读、写的训练达到对人的培养，把人文素养的养成渗透在具体的教学过程中；必须在语文知识教学、语文能力训练中贯彻人文精神，从而起到“潜移默化”“润物无声”的作用。

2. 建构动态与多元发展的和谐语文课程体系

和谐语文是课程发展的一个动态过程。就语文课程的发展历程来看，并不是直线运行的，所以人们对语文的认识过程也不是直线进步的，而是一个从和谐到不和谐，然后再由不和谐到新的和谐不断循环渐进的历史演变过程，而和谐则是整个语文课程发展一直所孜孜以求的。语文学科课程应该改变语文知识范式，学习知识主要是为了运用和学会探索知识。倡导和谐语文就是要关注学生个性培养，注重和社会生活有机结合，“继承”与“发展”并重，实行语文课程设置的多元化，实现语文课程与其他课程的和谐统一，从而为学生的终身学习与发展打下良好的基础。

3. 推动积极开发与利用的和谐语文课程实施

语文课程标准对语文课程资源的开发与利用非常重视，不仅明确了语文课程资源的丰富性和多样性，而且强调“语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力”。具体到教学过程中，要树立良好的学生发展为本的课程观和创造性处理资源的教材观。处理好教师与学生的关系、教师与教材的关系、教师与教法的关系、学生与教材的关系、学生与方法的关系、教材与方法的关系。各种教学要素如果配合得合理、恰当，达到一种和谐的状态，它们就会形成一种合力，促进课堂教学质量的提高，促进学生素质的健康发展。

二、“和谐语文”的表征

和谐语文在语文课堂教学活动中表现为教与学之间的和谐融洽。具体来说，通过协调各对关系，实现语文课堂中教与学的互促优化，就是在教学过程中教师教与学之间处于一种相互耦合、相互协调、和睦融洽的关系与状态，让课堂焕发语文应有的魅力，通过语文教学熏陶学生“美”以及对“美”的追求，让教师体验“幸福”以及对“幸福”的渴望。和谐语文教学是一种美好的教学关系与教学状态，对教学和谐的理解不能流于表面化和庸俗化。和谐语文包含五个方面的基本特征：

1. 教学主体：学生的主体性与教师的主导性的和谐统一

教学和谐是一种美好的教学关系和教学状态，其中教与学之间的协调、配合与和睦都建立在民主的基础上，而不是由压迫和控制带来的。传统的语文课堂教学，立足于教师的教，最终演化成了一厢情愿的“填鸭式”“注入式”教学。语文课程标准倡导新型的师生关系，提出以学生为本的理念。为了体现尊重学生的主体地位，教师该讲的不敢讲，怕有“越俎代庖”之嫌；明知有错而不敢点明，怕有“不尊重学生主体”之嫌；该导的不导，怕担当“熄灭学生创新的火花”的责任。值得警惕的是，由“教师为中心”滑向“对学生放任自流”，同样是危险的。事实上，新课堂上，教师的“主导”作用不能丢，而是要正确处理好教师的主导作用和学生的主体地位之间的关系。在提倡学生自主、合作、探究学习的同时，不能放弃教师的指导。因为“导”的艺术决定“学”的主体作用的发挥，“导”的质量直接关系到“学”的质量。教师加强指导，一要有明确的、切实可行的教学目标，二要处理好学生自主选择学习内容、学习方式和实现教学目标的关系，那些重要的、学生忽略的学习内容，教师应当指出来，去引导学生把握、理解。事实上，即使在自主、合作、探究的学习活动中，教师依然是学生学习的引导者、组织者。当学生在自主学习的过程中遇到困难、走进误区时，思维卡壳、认识肤浅时，教师就应当帮助学生，给予一定的提示，加以适当的引导和点拨。教师画龙点睛的分析和点拨是非常必要的，它会使学生茅塞顿开、思如泉涌。学生的主体性与教师的主导性的和谐统一，即它是民主的师生关系和师生民主生活方式在教学过程中的体现，是“我与你”的相遇与相知。

2. 教学内容：语文基础知识传授和基本能力训练的和谐统一

语文课中最主要的活动应该是学生的言语实践活动。如果将语文教学仅仅定位于传授知识，把“字词句篇，语修逻文”视为静态、僵死的语料