

我 爱 乐 理

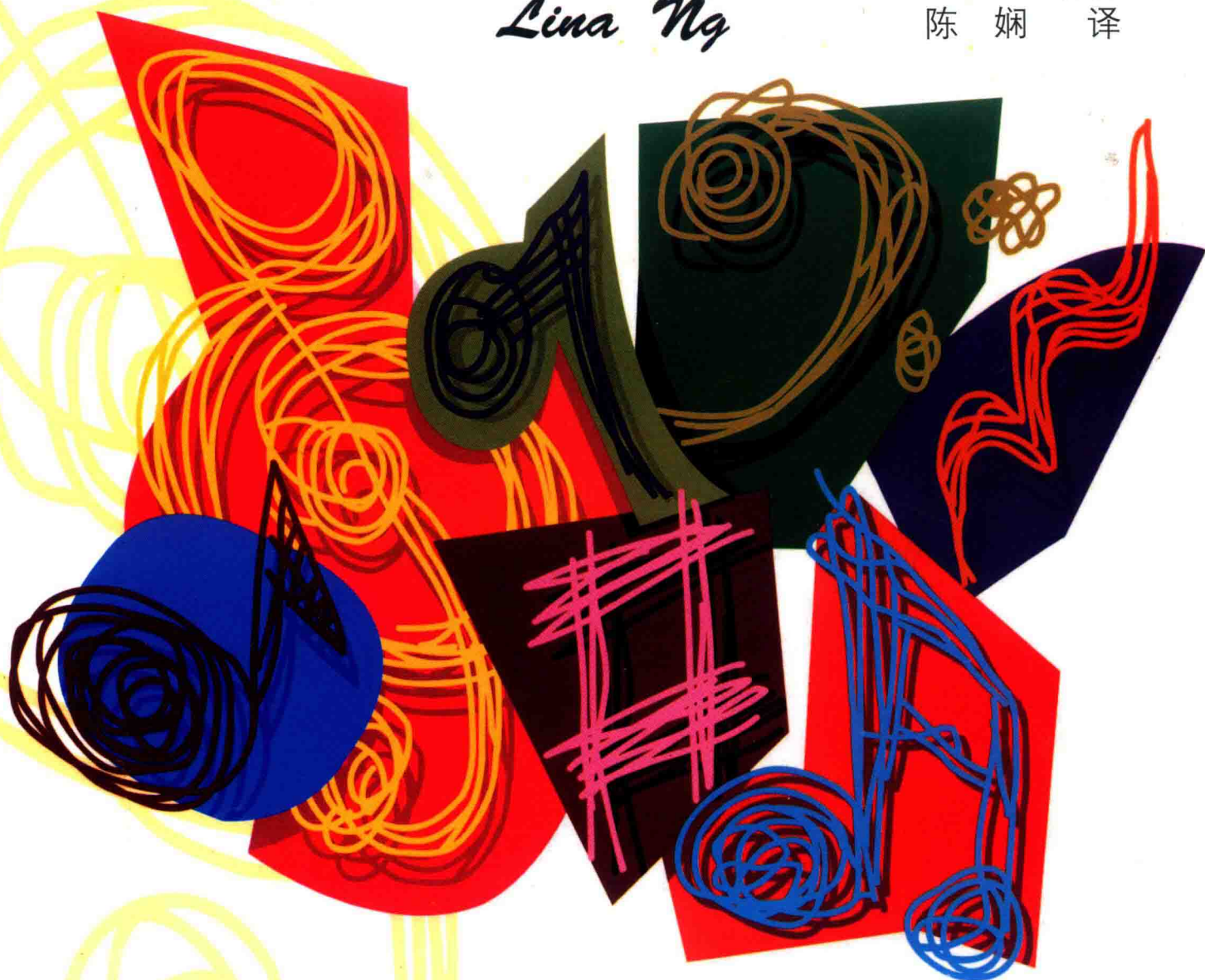


音乐理论简单学2

M A D E E A S Y

Lina Ng

琳娜昂 编著
陈 娴 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

我 爱 乐 理

音乐理论简单学2

M A D E E A S Y

Lina Ng

琳娜昂 编著
陈 娴 译

贵州师范学院内部使用

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书由RHYTHM MP SDN. BHD.授权广西师范大学出版社独家出版，
版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2017-241号

图书在版编目（CIP）数据

音乐理论简单学. 2 / (马来) 琳娜昂编著；陈娴译.

—桂林：广西师范大学出版社，2018.3

书名原文：Theory Of Music Made Easy2

ISBN 978-7-5598-0164-7

I. ①音… II. ①琳… ②陈… III. ①音乐理论—
儿童读物 IV. ①J60-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第205027号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

助理编辑：李 昂 徐 研

项目执行：胡飘凤

封面设计：朱荣亮

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

(广州市黄埔区茅岗环村路238号101房，邮政编码：510700)

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：6.25

字数：50千字

2018年3月第1版

2018年3月第1次印刷

定价：40.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

贵州师范学院内部使用

目 录

CONTENTS

加线(Ledger Lines)-----	3
拍号(Time Signatures)-----	6
A、B ^b 和E ^b 大调(The Major Keys of A, B ^b and E ^b)-----	11
复习1 (Revision 1) -----	17
三连音(Triplets)-----	19
A、E和D小调(The Minor Keys of A, E and D)-----	22
音符和休止符组合(Grouping of Notes and Rests)-----	28
音程(Intervals)-----	31
复习2 (Revision 2) -----	33
编写节奏(Rhythm Writing)-----	35
演奏指示(Performance Directions)-----	39
综合练习(General Exercises) -----	42
纵横填字游戏(Know Your Italian Terms Game)-----	45
复习3 (Revision 3) -----	46

目 录

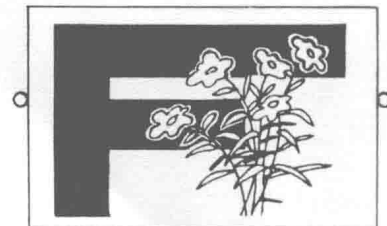
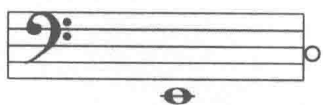
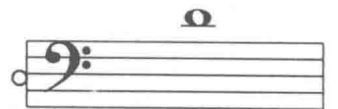
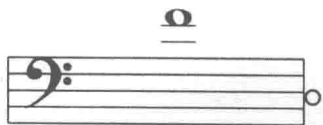
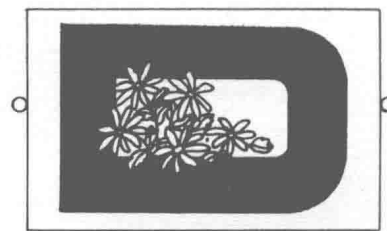
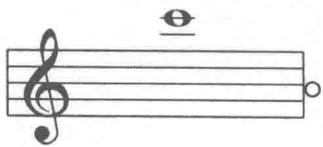
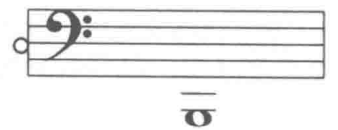
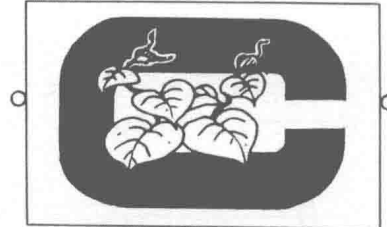
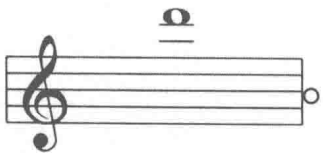
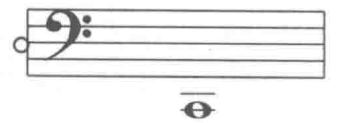
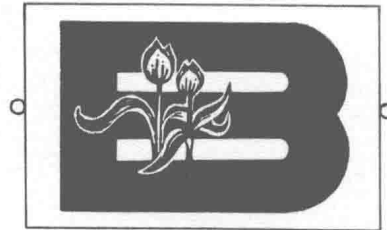
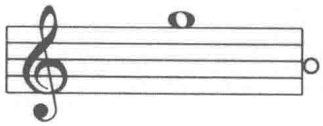
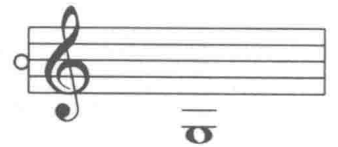
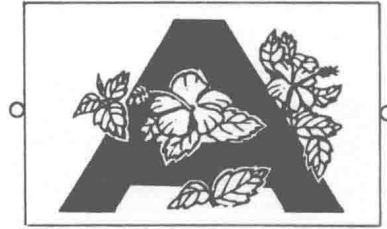
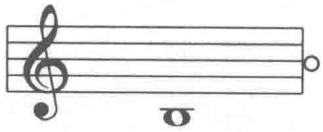
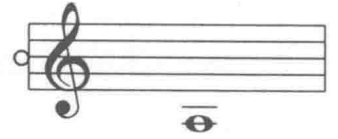
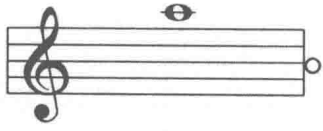
CONTENTS

加线(Ledger Lines)-----	3
拍号(Time Signatures)-----	6
A、B ^b 和E ^b 大调(The Major Keys of A, B ^b and E ^b)-----	11
复习1 (Revision 1) -----	17
三连音(Triplets)-----	19
A、E和D小调(The Minor Keys of A, E and D)-----	22
音符和休止符组合(Grouping of Notes and Rests)-----	28
音程(Intervals)-----	31
复习2 (Revision 2) -----	33
编写节奏(Rhythm Writing)-----	35
演奏指示(Performance Directions)-----	39
综合练习(General Exercises) -----	42
纵横填字游戏(Know Your Italian Terms Game)-----	45
复习3 (Revision 3) -----	46

贵州师范学院内部使用

4. 将音符与字母名称搭配起来。

Match the notes to the letter names.



5. 在低音谱号中改写音符，音高需保持一致。

Rewrite the following at the same pitch in the bass clef.

(a) 

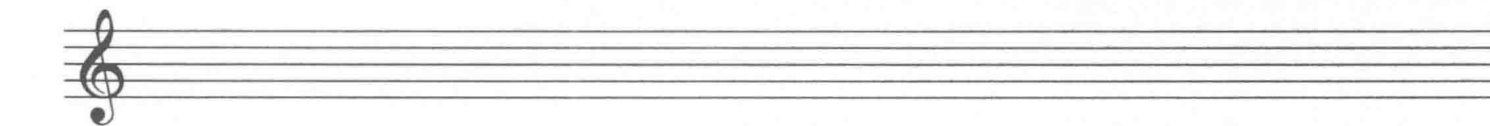
(b) 

(c) 


6. 在低音谱号中改写音符，音高需保持一致。

Rewrite the following at the same pitch in the treble clef.

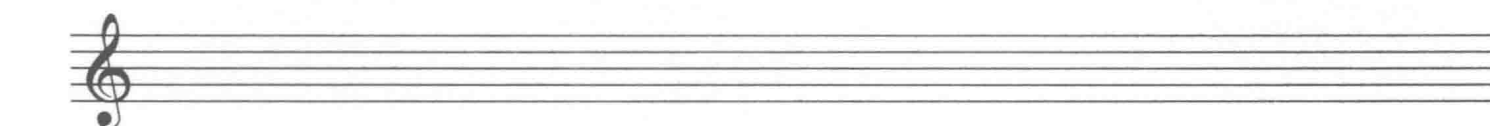
(a) 

(b) 

(c) 

(d) 

(e) 

(f) 

拍号 (Time Signatures)



全音符 = 1
Semibreve

二分音符 = $\frac{1}{2}$
Minim

四分音符 = $\frac{1}{4}$
Crotchet

八分音符 = $\frac{1}{8}$
Quaver



单二拍子 Simple Duple 一小节两拍 2 beats in a bar	单三拍子 Simple Triple 一小节三拍 3 beats in a bar	单四拍子 Simple Quadruple 一小节四拍 4 beats in a bar

$\text{C} = \frac{4}{4}$ (常用拍子)
common time

$\text{C} = \frac{2}{2}$ (二二拍子)
alla breve

拍号中，上面的数字表示一个小节有几个节拍，下面的数字表示用于代表该节拍的音符种类。

In a time signature, the top number tells how many beats in a bar. The bottom number tells the kind of note used to represent the beat.

在 $\frac{3}{2}$ ，3 表示拍的数目，2 表示二分音符。

In $\frac{3}{2}$, 3 stands for the number of beats, 2 stands for minim beats.

因此， $\frac{3}{2}$ 表示一个小节中有三个二分音符。()

Therefore $\frac{3}{2}$ means 3 minim beats in a bar.

1. 完成下面的题目。

Complete the following.

$\frac{4}{4}$ 表示: _____
means

$\frac{4}{2}$ 表示: _____
means

$\frac{3}{8}$ 表示: _____
means

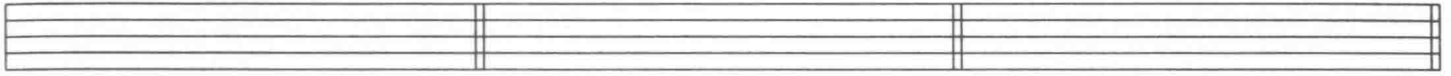
$\frac{3}{4}$ 表示: _____
means

$\frac{2}{2}$ 表示: _____
means

$\frac{2}{4}$ 表示: _____
means

2. 在五线谱上画出对应的拍号。

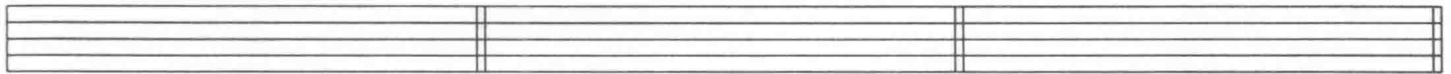
Write the required time signatures.



单四拍子
simple quadruple
二分音符为一拍
minim beats

单二拍子
simple duple
四分音符为一拍
crotchet beats

单三拍子
simple triple
八分音符为一拍
quaver beats



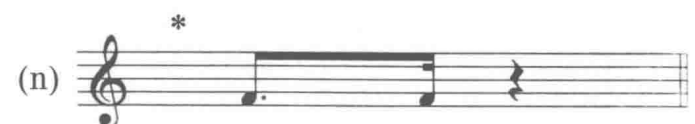
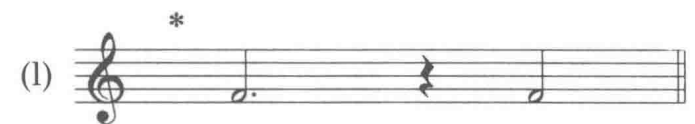
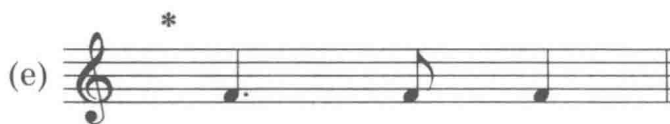
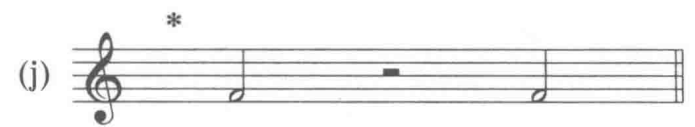
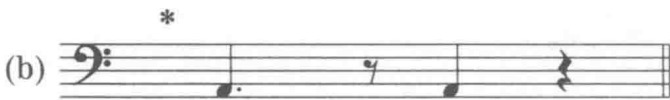
单二拍子
simple duple
二分音符为一拍
minim beats

单三拍子
simple triple
二分音符为一拍
minim beats

单四拍子
simple quadruple
四分音符为一拍
crotchet beats

3. 在每个标记 * 地方加上正确的拍号。

Prefix the correct time signatures.





小节休止符（全休止符）用于表示，拍号中整个小节的休止： $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{8}$

A bar rest (semibreve rest) is used to fill a complete bar in the following time: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{8}$

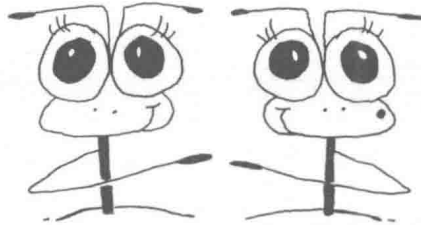
4. 在标记 * 的地方加上正确的休止符。

Insert the correct rest at places marked *.



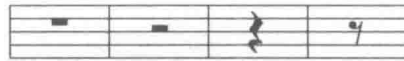
(a) (b)

(c) (d)



5. 在标记 * 的地方加上正确的休止符。

Insert the correct rest at places marked *.



(a) (b)

(c) (d)

这两段节奏看上去或许不同，但它们的音响效果一样
These two rhythms may look different, but they sound the same.

8. 改写音符，将时值减半，然后写出拍号的种类（二拍，三拍，四拍）。

Copy out the following halving halving the note-values. Then state the kind of time (duple, triple, quadruple).

(a) $\frac{3}{4}$ _____ 拍 (time)

$\frac{3}{8}$ _____

(b) $\frac{3}{2}$ _____ 拍 (time)

$\frac{3}{4}$ _____

(c) $\frac{4}{2}$ _____ 拍 (time)

$\frac{4}{4}$ _____

9. 改写音符，将时值扩大一倍，然后写出拍号的种类（二拍，三拍，四拍）。

Rewrite the following, but double the note-values. Then state the kind of time (duple, triple, quadruple).

(a) $\frac{3}{8}$ _____ 拍 (time)

$\frac{3}{4}$ _____

(b) $\frac{2}{4}$ _____ 拍 (time)

$\frac{2}{2}$ _____

(c) $\frac{3}{4}$ _____ 拍 (time)

$\frac{3}{2}$ _____

大调 Key	调号 Key Signatures
C 大调 (C major)	-
G 大调 (G major)	F#
D 大调 (D major)	F# C#
A 大调 (A major)	F# C# G#
F 大调 (F major)	F#
B ^b 大调 (B ^b major)	B ^b E ^b
E ^b 大调 (E ^b major)	B ^b E ^b A ^b

1. 抄写调号。

Copy the key signatures.

(a) A 大调
A major

(b) E^b 大调
E^b major

2. 写出调号显示的大调名称，再画出主三和弦。

Name the keys shown by the key signatures, then write the tonic triads.

(a) F 大调
F major

(d) _____

(g) _____

(j) _____

(b) _____

(e) _____

(h) _____

(k) _____

(c) _____

(f) _____

(i) _____

(l) _____

3. 为五线谱加上谱号和调号，构成对应的音阶。

Add the clefs and key signatures to form the scales named.

(a) 
B^b 大调
B^b major

(b) 
E^b 大调
E^b major

(c) 
A 大调
A major

(d) 
B^b 大调
B^b major

(e) 
E^b 大调
E^b major

(f) 
A 大调
A major



4. 写出下面调式的调号。

Write down the key signatures of the following.

(a) A 大调 - _____
A major

(d) E^b 大调 - _____
E^b major

(b) D 大调 - _____
A major

(e) B^b 大调 - _____
B^b major

(c) G 大调 - _____
G major

(f) F 大调 - _____
F major

5. 为五线谱加上临时记号 (#或b), 来对应前面的调式名称, 接着在每对半音上方画上中括号「」。

Insert accidentals (# or b) to indicate the keys named. Then draw 「」 over each pair of semitones.

(a) A 大调
A major

(b) D 大调
D major

(c) B^b 大调
B^b major

(d) E^b 大调
E^b major

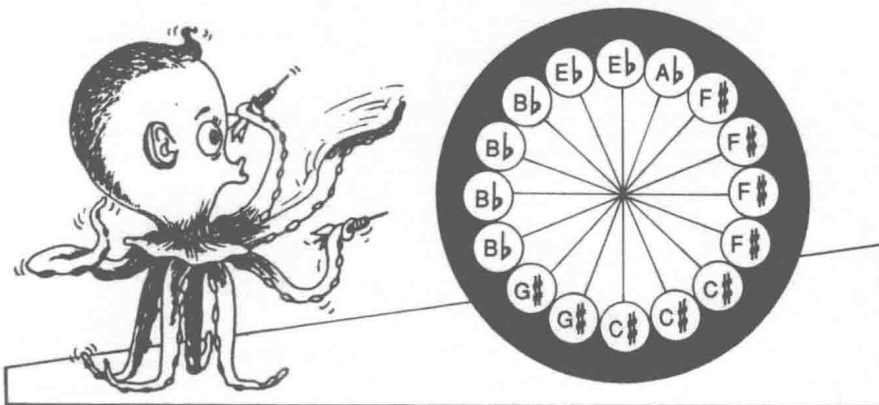
(e) G 大调
G major

(f) B^b 大调
B^b major

6. 如题所述, 给调式的调号涂色。

Colour the key signatures of the following keys as stated.

A 大调 - 红色	B ^b 大调 - 黄色
A major - red	B ^b major - yellow
G 大调 - 蓝色	E ^b 大调 - 蓝色
G major - blue	E ^b major - green
D 大调 - 紫色	F 大调 - 橙色
D major - purple	F major - orange



现在, 写出没有调号对应的调式名称: _____ 大调, _____ 大调。

Now, name the key which has the left overs as key signatures: _____ major, _____ major.