

民国武侠小说典藏文库  
姚民哀卷

# 江湖 名家 侠传

姚民哀 著

中国文史出版社



民国武侠小说典藏文库  
姚民哀卷

# 江湖豪侠传

姚民哀 著



中国文史出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

江湖豪侠传 / 姚民哀著. — 北京 : 中国文史出版社, 2020. 2

ISBN 978 - 7 - 5205 - 1554 - 2

I. ①江… II. ①姚… III. ①侠义小说 - 中国 - 现代  
IV. ①I246. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 250562 号

---

点 校: 清寒树 旷 野  
责任编辑: 牟国煜

---

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编: 100142  
电 话: 010 - 81136606 81136602 81136603 81136605(发行部)  
传 真: 010 - 81136655  
印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 720 × 1020 1/16  
印 张: 22 字数: 302 千字  
版 次: 2020 年 2 月第 1 版  
印 次: 2020 年 2 月第 1 次印刷  
定 价: 66.00 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

## 作者简介

姚民哀，本名姚朕，字肖尧，号民哀，笔名花萼楼主等。江苏常熟人。

“鸳鸯蝴蝶派”重要作家，旧派武侠前五家之一，与文公直、顾明道合称“武坛三健将”，被称为“帮会武侠之祖”。他在帮会小说题材和叙事手法上的开拓和发展，后来为郑证因所继承。在小说结构上，姚民哀创造了“连环格”，这种手法也为后来的金庸、古龙、梁羽生等人娴熟地继承并发扬。作为评书艺人，姚民哀独创“吟咏调”，善说“书外书”，被赞为“真乃当世柳敬亭也”。



## “帮会小说之祖”姚民哀

张赣生

民国通俗小说作家中，颇有几位“奇人异士”，姚民哀便是其中之一。

姚民哀（1894—1938），江苏常熟人。他出生于一个说书艺人家庭，九岁时即随其父在江浙乡镇间流动演出，奔走江湖。当时正值光绪二十九年，由巢湖一带流亡到太湖流域的一伙人，以聚赌、贩盐为事，结为秘密帮会，声势甚盛。姚民哀随其父出入于这些人盘踞之处，对他们的特殊术语及风习十分熟悉。因见帮会中人见义勇为，同党相共患难，意志坚强，深为钦慕。姚氏年稍长，便也投身其中，加盟陶成章之光复会和陈其美之中华革命党为党员。辛亥革命爆发，陶、陈两派势力均在上海一带发动武装起义，与辛亥义军相呼应，姚氏于此役曾充当敢死队员，与清军作战。

民国建立后，转年姚氏入新闻界，在《民国新闻》任职。民国五年（1916），袁世凯僭号洪宪，大约姚氏曾在外地有反袁活动，故逃亡回上海避难，并重操说书旧业。同时，在《小说丛报》《小说新报》等报刊发表笔记和短篇小说。他进入文坛并非偶然，早在辛亥革命时期，姚氏就既参加了秘密会党组织，也参加了陈去病、高旭、柳亚子等发起成立的文学社团——南社，与文坛人士建立了联系。此后，他一面从事说书旧业，一面编辑报刊并撰写小说及其他文章。他的说书以说唱《西

厢》著称。他编的报刊有《小说霸王》（不定期刊，1919）、《世界小报》（日刊，1923 创刊）等。所著长篇小说有《山东响马传》（1923）、《荆棘江湖》（1926）、《四海群龙》（1929）、《箬帽山王》（1930）及《江湖豪侠传》《太湖大盗》《秘密江湖》等。

这时，姚民哀已揭出“帮会小说”的旗号。清末的会党受革命潮流影响，与反清志士联络，是民主革命的一支重要武装力量，因而受到姚氏钦慕，并投身其中。民国建立后，会党作为黑社会组织的丑恶一面便日益暴露出来，姚氏也就由钦慕转为厌恶，对其加以口诛笔伐。他在 1930 年为顾明道《荒江女侠》作的序中说：“向称膏腴之所、上媿天堂之苏杭二地，近亦不时以盗匪洗劫闻。虽公家防卫方法，舍水陆皆有专司其责之军警外，更益以商民自卫团体。马肥人壮，械充弹足，日夜梭巡，守望相助，无地不郑重其事，诚无懈可击，谁尚口是而腹诽？而匪徒犹能肆意剽掠，挟载以去。苏杭且如是，彼地土枯瘠，人民衣食维艰，而又俗尚武力，虽妇竖小孩亦好暴勇斗狠，向称盗匪渊藪之所，自然尚堪设想焉耶？或曰：捕治既难严厉，试问应以何术驾驭最为适妥？姚民哀曰：治盗善法，莫妙于行侠尚义，则铲首诛心，无形瓦解。唐雎所谓‘布衣之怒，伏尸二人，流血五步’，足使鼠辈栗栗心寒，惴惴知戒。一方贤有司更以宽容博爱之经济，导入以正，此风自然渐次湮泯，人人皆为奉公守法之民矣。不佞年来从事于秘密党会著述，随处以揭开社会暗幕为经，而亦早以提创尚武精神侠义救国为纬。”这便是姚氏作“帮会小说”的动机。

姚民哀的文章洋溢着侠气，并确曾执枪上过战场，但他的形貌却离膀大腰圆差得太远。严芙孙说：“他的身体，既小且矮，夹在人丛里，仿佛是个十余龄的童子。”“他的脚小得诧异，鞋夹在人丛里，仿佛是个十余龄的童子。”“鞋子只穿得五寸六分实尺，比到三寸金莲，只多二寸有余。这件趣事，早已遍传小说界了。”所以当时有人和姚氏开玩笑，拟了一个“挽联”送给他，词云：“脚小人小棺材小，名多友多著作多。”他看了一笑置之。张丹斧也曾和他开玩笑，说他这种革命党，

“一块钱可买一打”。上述“挽联”说姚民哀“名多”，是指他喜欢变更笔名，如老匏、护法军、乡下人、花萼楼主、天亶、小妖等，不胜枚举；他登台说唱，又化名为朱兰庵。1924年姚氏患重病，外间传说他已去世，就是因为他经常更换名姓，人们在一段时间内没看到姚民哀这个名字，才做出那种猜测。

姚民哀后来参加了星社。1936年秋，星社社友在上海聚会，邀姚氏来与大家见面，郑逸梅回忆当时的情形说：“十年不见，相惊憔悴，同社诸君乃与之一一握手，询其尚识故人否。民哀或忆或不忆，又复述过去事，令人似温旧梦。”当时姚氏不过四十二岁，已显老态，可见他生活境况不佳。1938年，抗日战争期间，姚民哀被游击队熊剑东所杀，或云因其附敌。

在姚民哀的著作中，以《四海群龙》及其续编《箬帽山王》较为驰名。《四海群龙》讲的是清末镇江有一位任侠仗义的帮会首领姜伯先，此人曾留学日本，文武全才，回国后私蓄军火，招养志士，专做劫富济贫、行侠仗义之事，后为人陷害，被官府正法。他的朋友闵伟如四方联络帮会首领，全力为姜伯先复仇。《箬帽山王》则另起炉灶，写“四海群龙队中的一条大龙”杨龙海组党的故事。

姚民哀另辟途径，描述帮会内幕，的确使他的作品颇有特色。当时姚氏对帮会的态度也比较客观，他一方面笔伐残害民众的黑社会组织，另一方面对辛亥革命前具有进步性的帮会组织给予热情的赞扬，这自然与他本人亲身的经历有关。

姚氏有些作品或章节写得比较平实，其原因恐怕不在于掌握的真实材料太少，反而在于掌握的真实材料太多，因而扼制了想象。不过，小说之引起读者兴趣，不是出于单一的原因，有时是出于审美，有时是偏于认知。好奇心和求知欲同样能使读者产生浓厚的兴趣，好奇心和求知欲得到满足同样是很大的乐趣，所以小说的艺术味道淡薄，也并不等于它就不能吸引读者。徐文滢在《民国以来的章回小说》（发表于1941年）一文中，论及姚氏“帮会小说”时说：“另一个真正以说书为生的

侠义小说作家姚民哀，以说书的笔调写了不少江湖好汉的真实故事。这其实不是侠义，而是江湖秘闻了。作者则自己挂上一块招牌：‘帮会小说。’这个作家的熟习江湖行当和黑话确是惊人的。他似乎是一个青红帮好汉中的叛党者，‘吃里爬外’不断地放着本党的‘水’吧。作品有《四海群龙》《龙驹走血记》《江湖豪侠传》《山东响马传》等书。我们不要看轻这些粗浅的题目，从这里，我们看到我们见所未见、闻所未闻的东西，我们多少看见一点儿中国社会的隐伏着的一面了。这些江湖秘诀、好汉豪客的逸事、帮会的组织规律，是真正的中国流氓社会的文化和‘国粹’。我们近来懂得它的已很少，可是这种种秘密的广大的组织仍然根深蒂固地存在着。听说这个作家已因某种原因而死于狙击，以后恐怕不容易有同类的熟悉江湖掌故说来头头是道的‘黑话大全’出现了。”徐氏对姚氏作品的这一评论，代表着普遍的看法，其基本立足点正是偏于从认知的方面加以肯定，这很符合实际情况。

尽管我认为姚氏小说比较平实，但他在中国通俗小说方面的贡献却非常大，对于这一点，过去的研究者们似乎估计不足。姚民哀是一位作家，可他却喜欢来一点理论上的思考，他写过不少这方面的文章，如《稗官琐谈》《说书闲评》《读书札记》《说林濡染谭》《小说浪漫谈》等。这些文章，有的也一般，不过是重申一些老生常谈，但有的却十分精彩，闪烁着智慧的火花，尤其是《箬帽山王》开篇那个《本书开场的重要报告》，对后来武侠小说的发展有深远影响，其意义不应低估。

姚民哀说：“现在大多数人的心理，多喜直截了当，以速为贵。譬如以前没有轮船之际，东南人出门，皆坐民船；西北旱道上，都以骡马牲口、二把小手车儿代步，居然也不觉得缓慢。到了现在，莫说叫人们坐民船、雇骡车赶路，连乘轮船都嫌慢，火车尚且慢车不愿意乘，务必拣特别快车搭乘哩。再往后去，哪怕十里八里路的起码旅行，也必须飞艇或摩托卡来去，连特别快车也不高兴乘坐了。就是著书人自己心上，亦是如此，专想快了还要快，速了更要速。故此小说开场，再要用那序跋、凡例等累赘东西，谁耐烦去细瞧，的确一概删除掉了，来得干净

些。”如果严格要求，姚氏这一段话作为理论当然还不够严密，还不够全面，但他能从社会生活和人们的心理的发展趋势着眼，要求小说艺术预见到这种趋势，去适应这种趋势，是应该给予肯定的。特别是联想到八十年代中期前后，在我国文艺界流行的那次关于“节奏问题”的讨论，就更觉得姚氏是前知五十年的“诸葛亮”了。

更重要的是如下这段话，姚氏说：“被我探访得确实的秘党历史，以及过去、现在的人物的大略状况，也着实不少。……倘经一位大小说家连缀在一起，著成一部洋洋洒洒的鸿篇巨著，可以称为柔肠侠骨，可泣可歌，足有令人一看的价值。如今出自在下笔头，可怜我学术荒落，少读少作，故此行文布局多呆笨得很。只得有一句记一句，不会渲染烘托、引人入胜，使全国爱看小说诸君尽皆注意一顾。清夜扪心，非常内疚，有负这许多大好材料的。……故便抄袭‘五十三参’‘正法眼藏’的皮毛佛典，预定作一种分得开、拼得拢、连环格局的武侠会党社会说部。……譬如《四海群龙》已有了个小结束，就算它完了吧，如今再来作这《箬帽山王》了。不过名称虽异，内容有许多地方同《四海群龙》依旧遥相呼应、息息相关的。以后如果再作《洪英择婿记》《侠义英雄谱》《关东红胡子》等等，仍依着草蛇灰线例子，彼此互有迹象可寻。……可能这部书的结局，倒安插在那一部书内；此时无关紧要的一句谈话，将来却就为这句谈话，要发生出另一件重要事儿来哩。如此作法，庶读者自由一点，既可以随时连续读下去，又可任意戛然中止。”就姚民哀本人的创作实践来看，这种“连环格局”的小说结构，他运用得还不够精彩，没能发挥出这种结构的艺术魅力。几年以后，还珠楼主、白羽、郑证因、王度庐分别用这种方法写出了他们的“蜀山系列”“钱镖系列”“鹰爪王系列”“鹤一铁五部作”，才把这种“连环格”的潜在魅力充分地发挥出来，构成了规模宏伟又极富变化的艺术画卷。五十年代以后，香港的梁羽生、金庸也走的是这条路。这个功劳不能不归功于明确提出“连环格”这一观念的姚民哀。

如上所说，我认为姚民哀在民国武侠小说的发展史上有重大贡献，是一位重要的人物，他的贡献不仅在于他创作的小说，更在于他在观念上开拓的新道路，这是有超前的先导作用的。对于姚氏的种种设想，应该有更深一步的认识和估价。

## 自序

我年九岁，即随先君子旅食离乡往返于江浙乡壤间。时巢湖客民出没于太湖流域，所至以聚赌、贩盐为事，声势甚张。余尚童騃，尝出入此辈秘窟中，对于个中之特殊术语及风俗是时已习见熟闻。因见彼辈之见义勇为，同党相共患难，志坚金石，心窃慕焉。故余稍长，亦投身此中，并加盟于陶焕卿先生之光复会、陈其美先生之中华革命党等为会员，而与个中巨擘伏龙相友善，要皆肇基于斯。

民九以还，入某外商公司充华文文牒，旋邀华总理之眷顾，知余性好遨游，遂委兼各省视察之职。车马虽劳，见闻则广，对于各种秘密会党之蹊径顺逆益渐多明了，而亡友伏龙之言亦强半证实。会有感于临城动车巨案之发生，牵涉外交，丧权辱国，因有《山东响马传》之作。

吾友茗狂读而好之，嘱沈君知方为之梓行，并谓余曰：“此后关于斯类说部，不妨多所作布，不仅可供人谈助，且可为导世明灯，冥冥中于世道人心至有关系也。”

噫！茗狂之言，谀耶？詈耶？殆真嗜痂成癖，意别有在者矣。虽然，人生得一知己，死可无憾。拙陋如余，能于茫茫天壤中，得邀赵、沈二君之赏鉴，余又何敢不自龟勉，以报万一。

矧秘密会党中之人物素行，多有为士夫所不及，礼失而求诸野，其遗规隐事可传者至伙乎？噫！伤时念乱，为感百端，以之为周凯新亭之泪可，以之为步兵空山之哭也可。其于后之来者，或不无小补，亦可谓

言者无罪焉已。

兹乘是书刊行单本之初，略述余之所以娴熟党会故事之渊源，并以揭明著撰主旨，庶略别于向壁虚构，完全拾之道途者，借留他年之鸿爪耳。

戊辰立夏后一日，常熟姚民哀自序于海上稳声琴韵楼

## 目 录

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 自 序                          | 1  |
| 第 一 回 多艺多才英雄出小辈<br>以长以教寄子胜亲儿 | 1  |
| 第 二 回 色舞眉飞中途逢骏马<br>神倾目注酒肆遇奇人 | 6  |
| 第 三 回 拜义父初睹木杨城<br>欺呆儿硬夺龙驹马   | 12 |
| 第 四 回 仇深怨重怒劈榆树台<br>躁释矜平细述黑山党 | 19 |
| 第 五 回 壮士豪情当筵发虎啸<br>雅人逸致对月作龙吟 | 25 |
| 第 六 回 巧安排寿堂作香堂<br>大报复同党联异党   | 33 |
| 第 七 回 冤诉人前斑斑泪点<br>名镖棺上历历粉痕   | 37 |
| 第 八 回 合座生惊惊言失火<br>刁猴仗胆胆敢行凶   | 42 |
| 第 九 回 困二竖单身卧逆旅<br>论英雄并辔历长途   | 48 |

|       |                              |     |
|-------|------------------------------|-----|
| 第十回   | 玉面玄毛一时俊物<br>英风豪态几辈能人 .....   | 53  |
| 第十一回  | 各显神通三盗龙驹<br>小试身手乍逢玉面 .....   | 59  |
| 第十二回  | 两针解围梅花瓣瓣<br>一钩纾难白纓垂垂 .....   | 65  |
| 第十三回  | 惑流言白马侯拒婚<br>遭暗算天达店失火 .....   | 72  |
| 第十四回  | 场头飘拂旗绣蜈蚣<br>马背翻腾人同蛱蝶 .....   | 79  |
| 第十五回  | 反切词成荒伦辱凤女<br>空亡课布小侠惜龙驹 ..... | 85  |
| 第十六回  | 露尾藏头谁邮怪柬<br>寻根究底争读新诗 .....   | 91  |
| 第十七回  | 离故里呆儿有呆气<br>怜穷途豪客发豪情 .....   | 97  |
| 第十八回  | 烈火多威盗匪事业<br>秋云善幻儿女情怀 .....   | 105 |
| 第十九回  | 见蜈蚣旗登门牵马<br>过青草洼通相拜山 .....   | 111 |
| 第二十回  | 盗中盗一驹遭磨折<br>婚外婚二凤费调停 .....   | 118 |
| 第二十一回 | 鹰泪长空传书告警<br>变生午夜挟刃寻仇 .....   | 126 |
| 第二十二回 | 救危亡屋顶来娇娃<br>叹报应井中葬恶汉 .....   | 132 |
| 第二十三回 | 雪夜长途偏逢丑女缠<br>异乡逆旅又被病魔侵 ..... | 139 |

|       |                        |     |
|-------|------------------------|-----|
| 第二十四回 | 恨灭仇消一狼授首<br>郎才女貌三凤完姻   | 146 |
| 第二十五回 | 开赌场大流氓抽头<br>借盘缠小秃子割肉   | 154 |
| 第二十六回 | 遭绑劫香饵是佳人<br>受诬攀祸根由骏马   | 160 |
| 第二十七回 | 如梳如栉嗟嘴妙喻<br>亦兵亦匪苦我小民   | 168 |
| 第二十八回 | 将机就计燕子显神通<br>接木移花盐儿遭厄运 | 174 |
| 第二十九回 | 独眼贼驰书要旅长<br>白马侯应命捕渠魁   | 182 |
| 第三十回  | 转败为胜军前来大侠<br>将恩作仇阶下屈英雄 | 189 |
| 第三十一回 | 探匪巢误遇小喽啰<br>营土窟活葬奇女子   | 195 |
| 第三十二回 | 因机因势孤身赴救<br>擒贼擒王八路进兵   | 204 |
| 第三十三回 | 聪明绝世巧辨牛蹄<br>残狠无伦暗安火种   | 213 |
| 第三十四回 | 疑上疑燕儿遭大败<br>错中错傻子建奇功   | 220 |
| 第三十五回 | 鱼漏网眼单骑依大憨<br>鳖入瓮中独力战群雄 | 227 |
| 第三十六回 | 使黑虎拳巧妙无伦<br>飞鸳鸯腿因果不爽   | 233 |
| 第三十七回 | 五花八门偷儿分派别<br>肥鱼大肉捕快买安全 | 237 |

|       |                              |     |
|-------|------------------------------|-----|
| 第三十八回 | 酒肆茶坊严防跳虱<br>深更月夜惊遇僵尸 .....   | 244 |
| 第三十九回 | 骇魄惊魂二尸格斗<br>洗心革面黠贼迁行 .....   | 251 |
| 第四十回  | 练武艺伏舍打沙包<br>伐顽民登台挂帅印 .....   | 257 |
| 第四十一回 | 尔依我赖共整残兵<br>草斩根除齐营土穴 .....   | 264 |
| 第四十二回 | 愤人言单身离故土<br>聆伟论广座识知音 .....   | 271 |
| 第四十三回 | 赚乡愚私立白骨教<br>遣徒党巧弄新花头 .....   | 279 |
| 第四十四回 | 沙飞石走黑夜来故人<br>酒热茶温深宵叙旧谊 ..... | 287 |
| 第四十五回 | 播流言愚民惑财神<br>冒烟火大侠救难女 .....   | 294 |
| 第四十六回 | 入虎穴卧底方城山<br>刺星君倒反白骨教 .....   | 304 |
| 第四十七回 | 遭失败愤练五毒功<br>免纷纠巧施金蝉计 .....   | 310 |
| 第四十八回 | 假吊孝灵堂起凶心<br>小报仇拜次施毒手 .....   | 318 |
| 第四十九回 | 鸡粪入口龙马捐生<br>暗器中身恶贼丧命 .....   | 323 |
| 第五十回  | 善恶昭昭揭明大旨<br>恩仇了了归结全书 .....   | 328 |