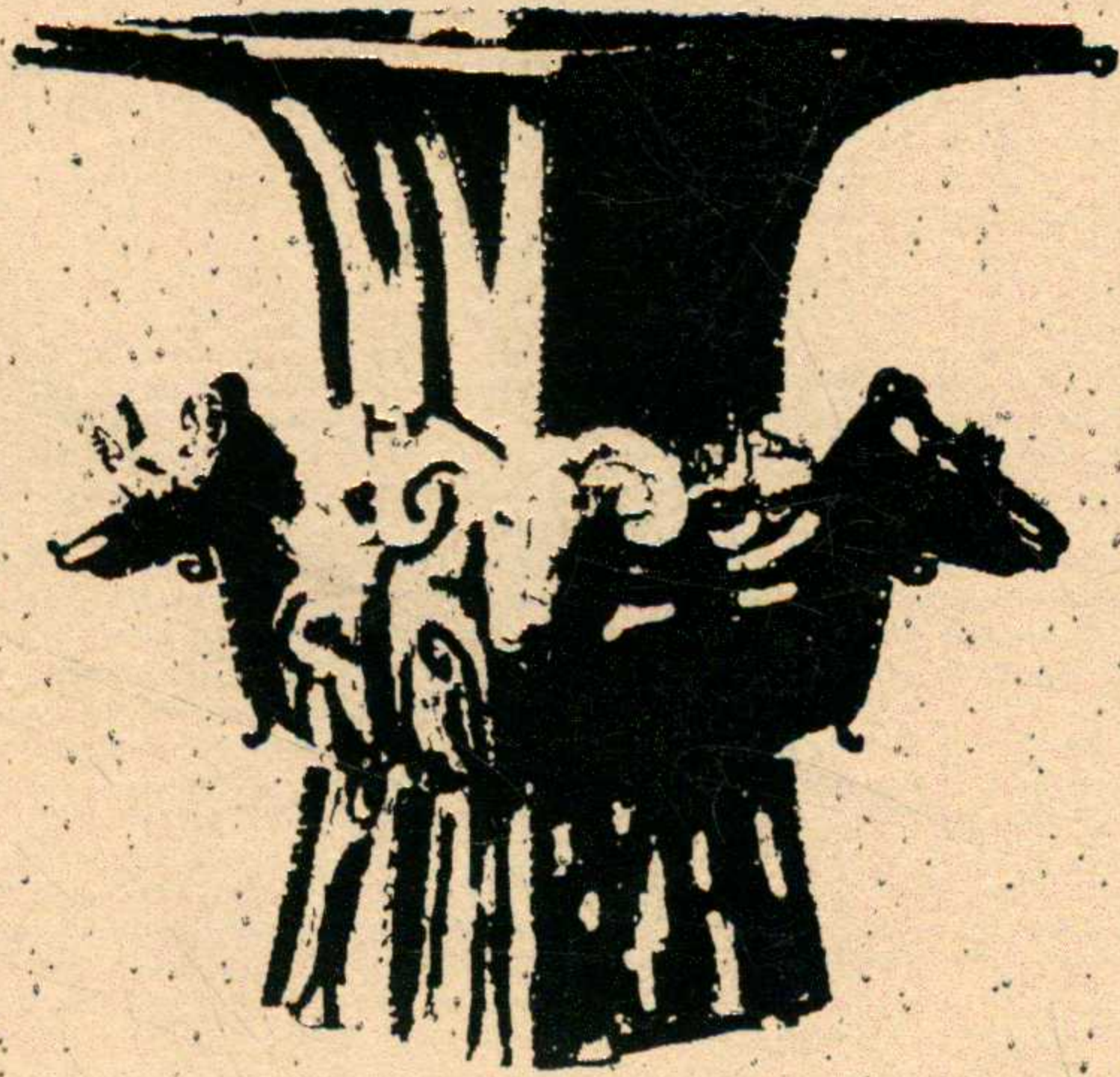


# 文物精品与文化中国

彭林 著



名师讲堂



商务印书馆  
The Commercial Press  
始于1897



名师讲堂

# 文物精品与文化中国

彭林 著



创立于1897

商务印书馆  
The Commercial Press

2019年·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

文物精品与文化中国 / 彭林著. —北京 : 商务印书馆, 2019

(名师讲堂)

ISBN 978 - 7 - 100 - 17063 - 5

I. ①文… II. ①彭… III. ①文物—介绍—中国  
②中华文化—介绍 IV. ①K87②K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 014445 号

权利保留,侵权必究。

## 文物精品与文化中国

彭林 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 17063 - 5

---

2019 年 3 月第 1 版

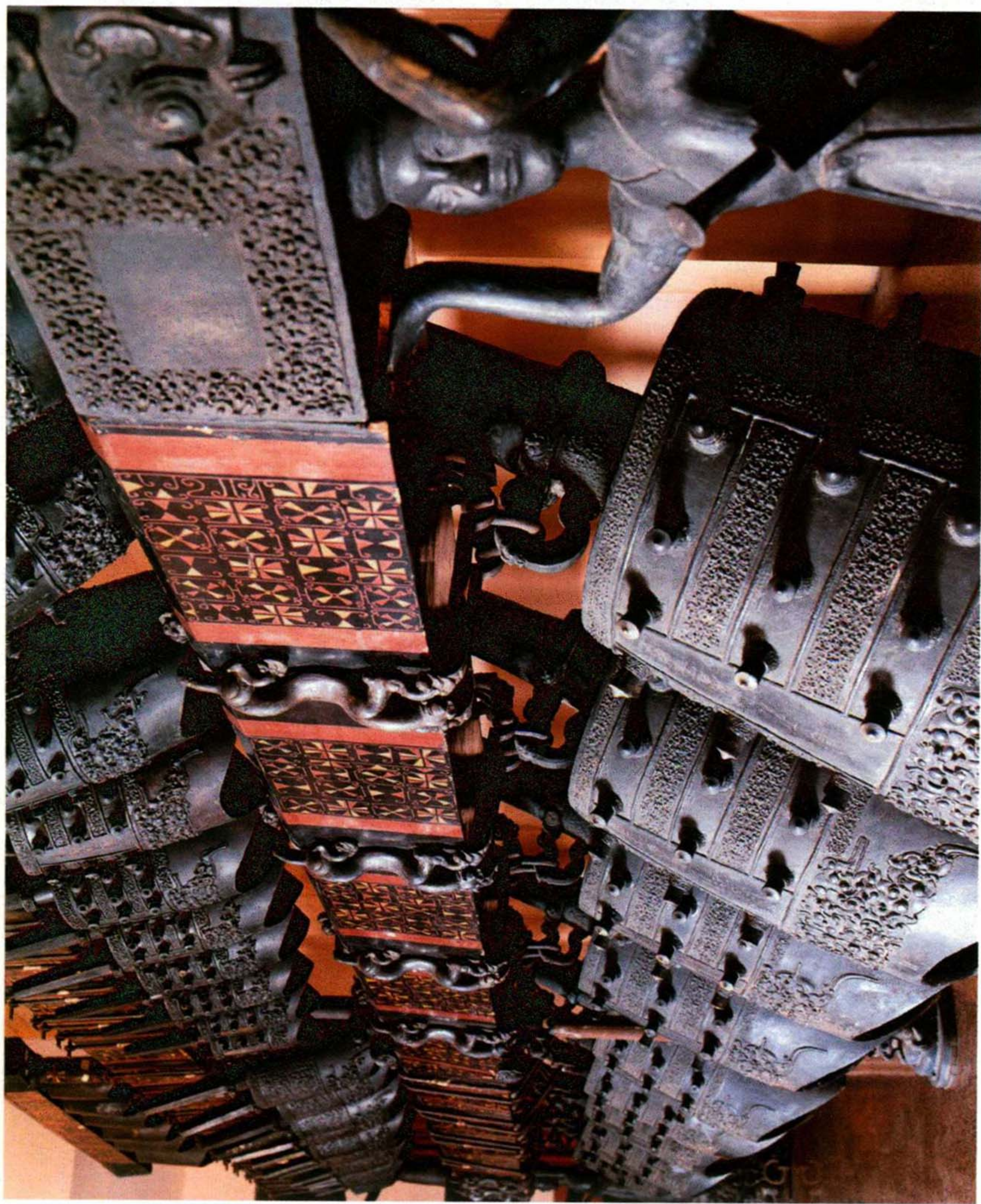
开本 710×1000 1/16

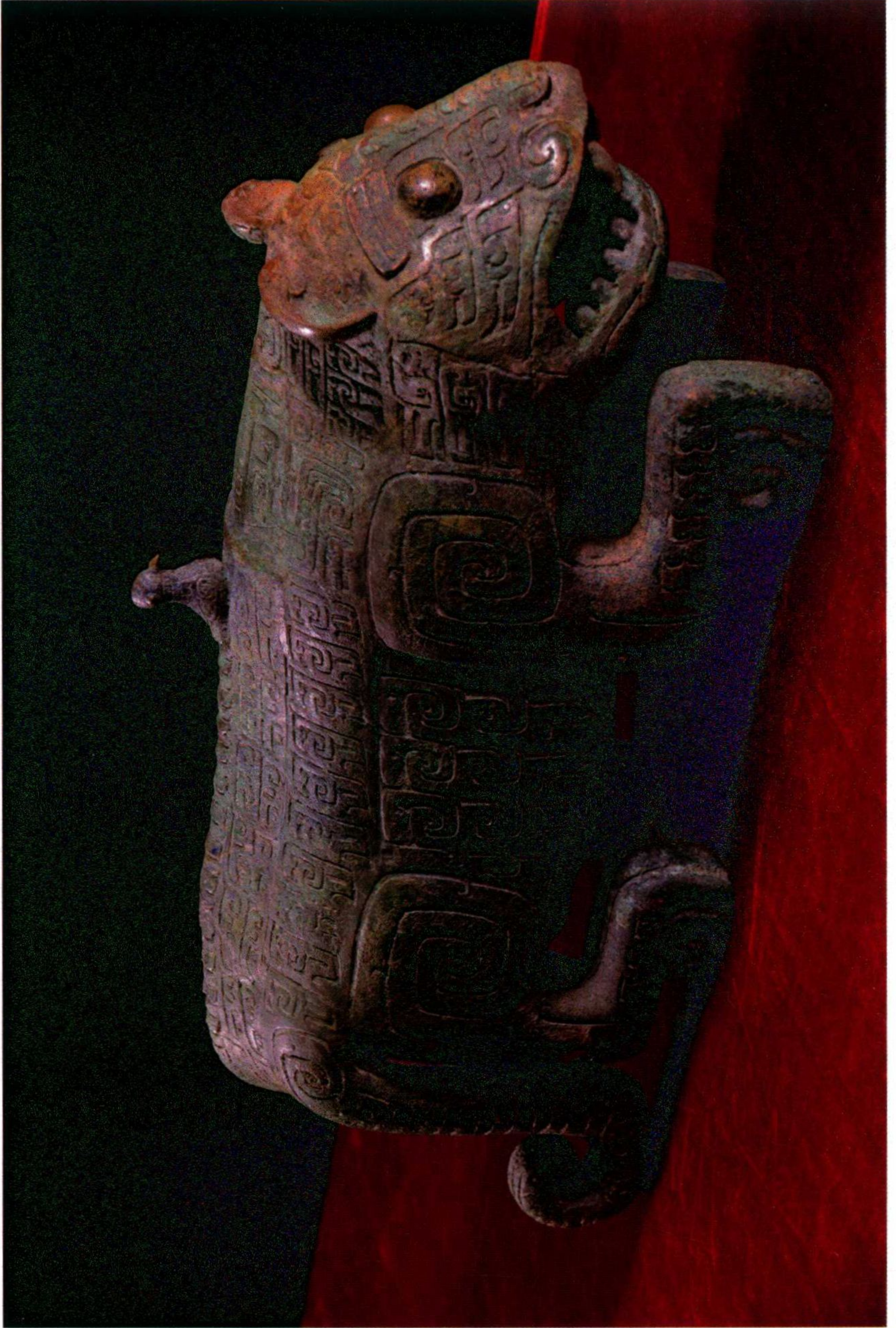
2019 年 3 月北京第 1 次印刷

印张 26% 插页 2

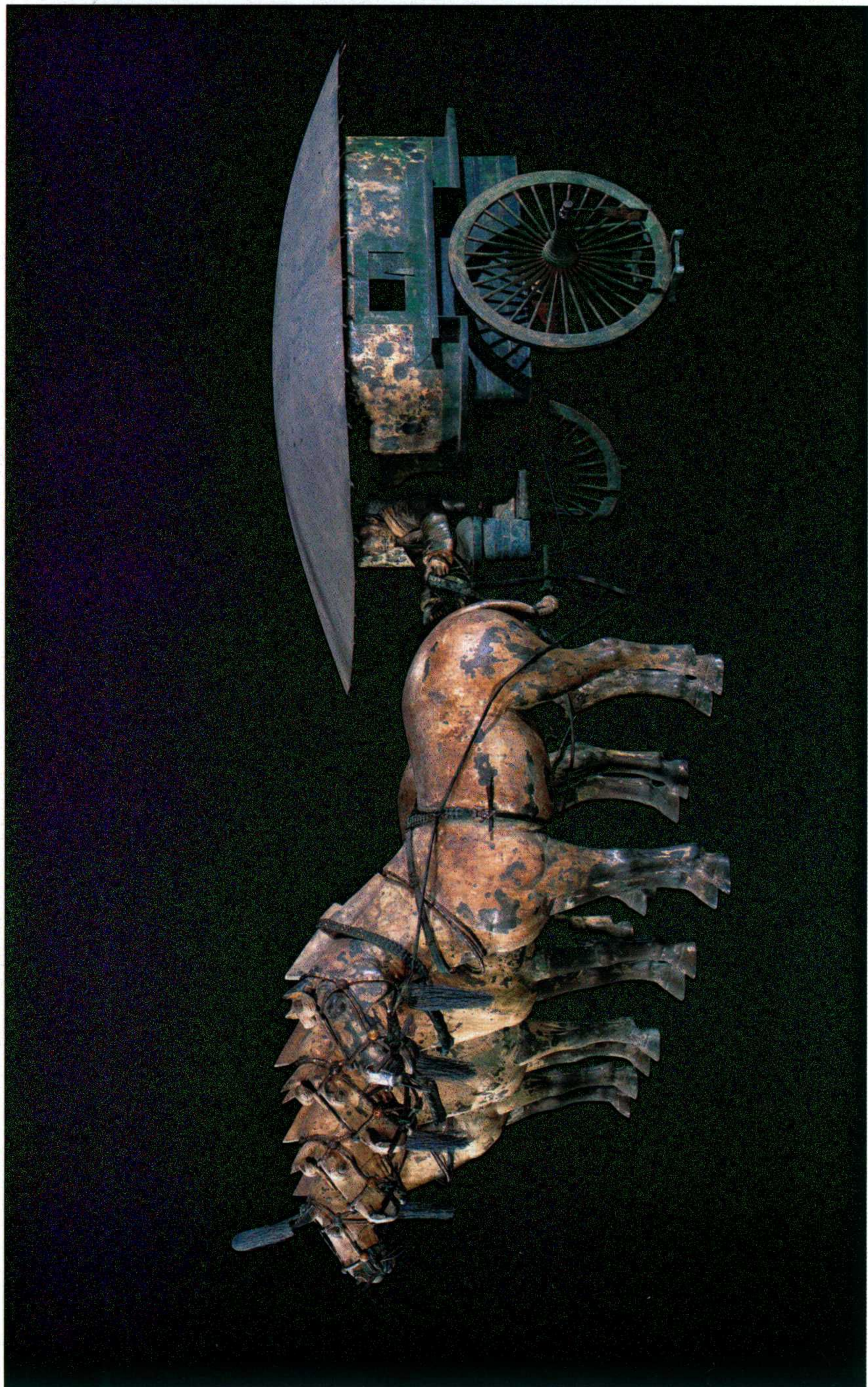
定价:78.00 元

曾侯乙编钟  
局部图

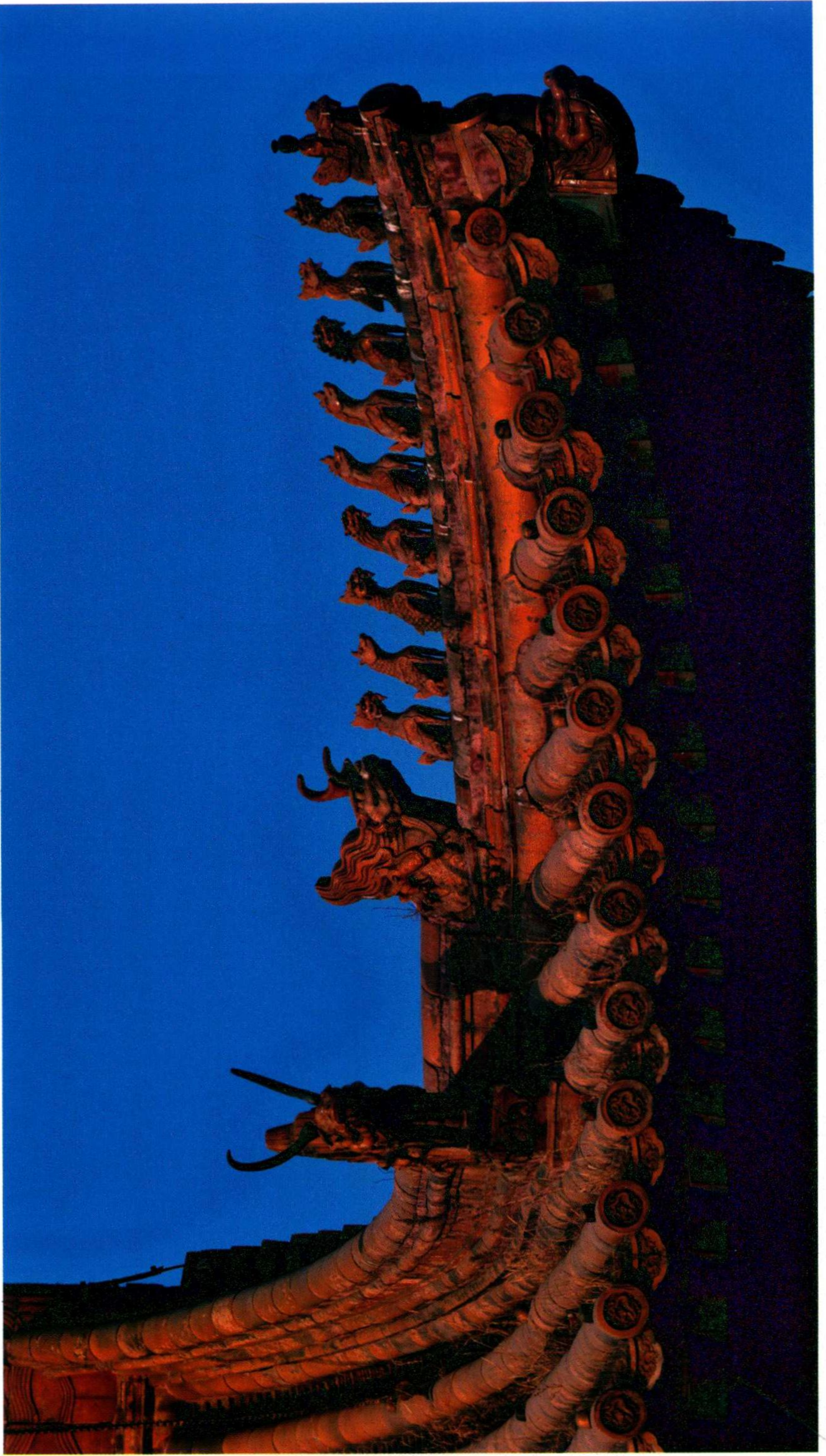




伏鸟双尾铜虎



秦始皇陵2号车全图



紫禁城太和殿的飞檐神兽

## 第三版前言

本书初名《文物精品与文化中国》，是作者在清华大学开设的同名课程的教材，全书共10个专题，2002年由清华大学出版社出版。2007年，本书被北京大学出版社的“名家通识讲座书系”选入，因高校每学期的长度为15周，故该书系的书名均缀以“十五讲”一词；为与之配合，本书增写5个专题，易名为《文物精品与文化中国十五讲》。今年，2018年，本书在修订后推出第三版，版权移交商务印书馆，书名复归《文物精品与文化中国》。回眸本书从第二版到第三版的十年间，若有值得一提的事，当是本课程开始从教室走向网络平台。

一门大学的新课，从构思设计、搜集资料、反复修改，到趋于成熟，至少要投入三至五年的时间。一门课一学期有300人选修，就算规模了得。以此为率，十年之积，受众不过区区3000人。投入与产出，极之不成比例。课程的传播，受到校门、山河等因素阻隔，故其行也不远。而文化只有通过传播，才能实现其价值；辐射越广，影响面越大，价值的实现也就越充分。突破教室、国界的藩篱，让课程走向世

界，变成人类共享的资源，曾经是每位教师期盼的梦想。令人欣喜是，不仅梦想居然成真，而且我有幸成为国内最早的参与者。

2012年4月，美国哈佛大学与麻省理工学院联手创建了面向大众、免费提供大学教育水平的在线课堂平台：edx。他们利用现代高科技手段，将高等学府里的教学资源网络化，做成社会人士都可以随时上网收看的课程，课程的内容被分割成许多段落，每段5—10分钟，自成首尾，以便收看者充分利用点滴时间学习；实现大规模、开放式教学梦想由此成为现实。为进一步打造世界顶尖高校相联合的共享教育平台，2013年，edx运营方决定新增15所著名大学的在线课程，其中包括清华大学、北京大学、香港大学、京都大学等六所亚洲名校。

清华大学闻风而动，确定了首批加盟edx的四门课程，我讲授的“文物精品与文化中国”忝列其中。随后，校领导与入选的四门课程的主讲教师商讨网络课件的制作细节。不久，又专门讨论我这门课程的拍摄方案，提出两点要求：其一，鉴于课程以讲解“文物”为特色，故应该走出教室，到博物馆、考古工地去讲，每个专题至少采访两个博物馆或考古工地；其二，课程涉及领域广泛，专业性强，为保证视频英文字幕的水准，应聘请外籍人士翻译。我们随即议定了拟往拍摄的文博单位的名单，并决定聘请英国学者龚丹（Don Jonathan Cohn）担任字幕的英译工作，他在香港生活过三十多年，谙熟中国文化与汉语。

清华那年9月18日开学，而我秋季学期有两门课，届时再难有大块的时间外出拍摄。为此，决定在开学前先去南方地区、学期结束后再去西北地区拍摄的原则。9月7日，我们飞抵合肥，次日前往含山县凌家滩遗址拍摄。9日，驱车前往南京，拍摄明代宝船

厂遗址，次日上午继续，原本下午转往南京博物院，不料该院正在大修，遂前往杭州。11日上午，在浙江省博物馆采录良渚玉器资料；下午前往良渚博物馆，承馆方热情接待，派人带我们先去良渚古城墙遗址拍摄，次日再回良渚博物馆。13日，前往余姚河姆渡遗址博物馆拍摄。14日回杭州，第三次到良渚博物院拍摄。当晚，乘坐21点多的航班从杭州飞往泉州，计划拍摄陈列在开元寺内的南宋古船。15日上午方知，古船陈列馆正在维修，一概不接待来访。我们多方委托，依然无法通融，只得先在泉州海外交通史博物馆采录。16日上午，经我们陈述后，海交馆丁馆长特许我们进开元寺古船陈列馆，真是大喜过望。因清华已开学，故此日必须赶回学校，原定21点20分起飞的航班，居然延误至23点30分，到家已是凌晨3点。南方地区的拍摄，至此完成。

为加快进度，我们在学期中间见缝插针地完成了某些器物的拍摄。10月14日，笔者到中国音乐学院参加国乐节的活动，发现河南平顶山学院乐队用复制的贾湖骨笛演奏，遂邀请演奏者到清华工字厅录制吹奏方式。此外，清华蒙民伟楼大厅有一套曾侯乙编钟的复制件，因白天人来人往，无法录制，到晚上10点，蒙民伟楼清馆后，我们进入录制，至深夜12点告成。

12月14日到太庙拍摄。20日乘高铁去安阳，21—23日在殷墟及中国文字博物馆、中国社科院考古研究所殷墟工作站库房、殷墟博物苑、妇好墓采录甲骨、铜器、象牙器资料。24日，前往河北武安县磁山遗址博物馆采录，馆长赠送全套照片资料，并主动带我们去文物库房采录，收获甚丰。晚9点回到安阳。25日，雾霾严重，拍甲骨文专题，上午到殷墟博物苑127坑、碑林等地采录，下午离安阳回京。

2014年，元月3日下午飞往武汉，4、5两日在湖北省博物馆拍摄曾侯乙墓相关文物，适逢该馆正展出盘龙城专题，内有不少我们所需要的题材，故一并拍摄。6日是周一，湖北省博物馆馆休日，馆领导特许我们开柜拍摄越王勾践剑、均钟、二十八宿漆箱盖。下午5点开车前往与武汉临近的某市博物馆，尽管事先已与之通话联系，并按对方要求携带了清华大学的正式介绍信，但我们到达后，馆长与保管部有关人员虚与委蛇，互相推诿，仅仅出示电脑中二三十张内容不重要的图片，令人愤慨，遂折返武汉机场，乘晚班飞机回京。

4月21日晨，飞往西安，下午在秦陵兵马俑博物院采录，为避开川流不息的观众，院方特许我们在闭馆后拍摄铜车马等文物。次日，前往半坡博物馆拍摄。23日上午飞抵西宁后，随即驱车至乐都县柳湾彩陶博物馆，时值周末，库房保管员已回西宁家里，不少彩陶无法拍摄。午后前往青海省博物馆，馆长安排在5点闭馆后，从库房取出若干件我们点名的彩陶供拍摄。24日再往柳湾，保管员专门从西宁赶回，拍摄非常顺利，中午，馆长在附近农家院宴请。下午拍摄结束后，开车前往兰州，9点多到达。25日上午与兰州文物局联系到省博物馆拍摄事宜，对方回答说，有上级部门领导正在馆内视察，故无法接待。下午，兰州大学博物馆张克非教授邀请我们到该馆参观，发现不少展品与我们的生态专题有关，随之拍摄，收获良多。26日中午飞回北京。

上述行程逾两万里，出发时是酷暑，在泉州拍摄时，衣服被汗水浸透，稍干后即是成片的白色盐渍。为了保持讲解时的状态，12月14日在太庙拍摄时，脱了帽子和羽绒衣，在凛冽的寒风中讲述约40分钟，之后连日偏头痛，19日针灸治疗。20日以后的几天在

安阳偏头痛依然严重，加之天气极其寒冷，以致脚趾冻麻，精神很差。最后一站到兰州时，半夜下雪，酒店窗户关不严，无法入睡。伴随这段经历的，既有奔波、劳累、郁闷，也有欣喜、感激、期待。尤其值得提及的是，在拍摄前方，研究生李旭、罗婷婷始终鞍前马后，执鞭随镫，跟随我转战南北；在后方，罗婷婷、陈士银夜以继日地上传网络画面、英文字幕，回答海外学员的各种提问，马延辉同学则负责与各地文博部门的联络；他们辛劳有加，与我同甘共苦，笔者书此，正是希冀留下这段深铭五内的珍贵记忆。

2014年本课程在edx上正式播出，灿烂的中国文物所承载的东方文化，受到西方朋友的广泛欢迎与赞叹，马库斯·鲁格（Marcus Luger）便是其中的一位，他是德国一家媒体的记者，选修本课程后，对中国文化非常痴迷，主动承担欧洲地区的助教。2014年6月，他得悉我将到德国哥廷根大学访问，驱车两百公里，专程过来与我见面。

2016年11月15日，edx授予“文物精品与文化中国”课程以“突出贡献奖”荣誉证书。本课程的中文版进入清华大学“学堂在线”后，选修的人数自然更多，今年春季“自主模式”与“随堂模式”的选修人数均接近9万人。让自己的课程走向全国、全世界，已成为现实，令人深感欣慰。

本书的第三版，增加了若干内容，在文字上做了全面校订，更换了大量插图。商务印书馆的编辑尽心尽力，付出了辛勤的劳动，在此三申敬谢之意。

彭 林

于2018年“五一”劳动节

## “清华版”原序

本书是我在清华大学为本科生开的选修课的教材。这门课之所以要以“文物精品与文化中国”为名，经历了很长时间的酝酿。

中国考古学，是20世纪初诞生的一门新兴学科，但在过去的一百多年中，考古学无疑是发展最快、成就最为辉煌的学科之一。无数沉睡千年乃至万年的古代遗址、遗物，如同被法术从地下呼唤出来，我们对于中华文明的认识，由此而不断被刷新。

文物是文化的载体，是一种物化了的的文化。一件有价值的文物，必然凝聚着古人的审美情趣、工艺技术、行为方式、思维特点等内涵。然而文物是无声的，需要学者去发掘和解读。因此，从某种意义上来说，某项考古发掘的结束，只是完成了一半的任务，当然，这是最基本的任务；另一半工作是要解读文物所包含的信息。如果没有后一半的工作，文物的价值就不能充分展现。例如，著名的曾侯乙编钟，如果没有古文字学家对铭文的成功释读，没有音乐史家对铭文所记乐律的深入研究，曾侯乙编钟的价值就难以真正为世人所认识。

不无遗憾的是，这些研究成果，通常是用相当专业的语言撰写的，一般读者难以卒读，而且都是在相当专门的刊物上发表的，专业之外的读者连刊物都难以见到。例如，曾侯乙墓出土的一件五弦器，经过中央音乐学院音乐研究所前所长黄翔鹏教授的缜密研究，确认为《国语·周语》记载的均钟，也就是编钟的音准器。这一发现，对于认识曾侯乙编钟的乐律体系，有着重大的贡献，可谓凿破鸿蒙，他的精深的功力和卓越的识见令人惊叹！可惜的是，黄先生的研究，鲜为音乐史界之外的人所知。

我之所以开设“文物精品与文化中国”的课程，正是出于以上的感慨。我希望通过本课的讲授达到以下两个目的：

一是充当考古学家、文物研究专家与大学生和普通读者之间的桥梁。我试图将考古学家和文物研究专家的高头讲章，转换成普通读者能够听懂的语言，把专家们的重要研究成果变成大众的共识。希望听过本课的同学，或者读过本书的读者朋友，能对文物研究的一些重要成果有更加深刻的了解，由此而对灿烂的中国古代文明形成比较直观的印象，对“文化中国”的含义有更为透彻的认识。

二是希望通过本课，在学生中提倡学科交叉的思想。学术原本是一个整体，但是迄今所见的学科划分的态势，却是越来越细，其结果是人们的视野越来越窄。实际上，学术的发展越来越依赖于学科的联合。即使是一件文物的研究，也会涉及广泛的学科知识。文物研究的重要突破，每每得力于学科交叉的力量。这一现象，昭示了未来世纪的学科发展方向。希望学生能从本课得到启发，多多关注其他学科的研究状况。

本教材选择的10件（组）文物，大多是足以改变我们对古代中国的固有认识的精品，将它们作为引子来介绍古代中国的文化，

是鉴于它们的学术价值。本书内容涉及古代农业、天文、音乐、纺织、玉器、建筑等领域，远远超出了我的专业范围，在撰写的过程中，深感力不从心。因而，尽管龟勉为之，但错误和粗疏之处仍是不可避免的，恳请专家和广大读者赐教。

彭 林

2002年4月4日于清华园

## “北大增订版”前言

20世纪80年代以来，社会上至少出现过两次大的文化热，在大学里，文化类选修课非常受欢迎。但是，稍加观察就可以看出，这类课程的大结构比较单调，几乎都集中在思想文化领域：《周易》《老子》、道家、佛教等等。众所周知，人类创造的文化可以大别为三种形态：物质文化、思想文化以及介于两者之间的制度文化。这三种形态是共生的、相互依存的，思想文化的课程当然很重要，但却不能偏执于此，犹如弹钢琴，手指不能总是按在一个键上。要反映人类文明的整体，就应该百花齐放，鼓励开设更多的、不同类型的选修课。为此，我决定尝试开两门目前还比较少见的课程：一门是“中国古代礼仪文明”，旨在介绍古代中国的礼仪制度，迄今为止，全国高校还未见有第二家开设同样课程的，当然讲得是否成功是另一回事；还有一门是“文物精品与文化中国”，希冀以出土文物为线索来介绍古代中国的物质文化。本书就是后者的教材。

“文物精品与文化中国”开讲之后，受到清华同学的热烈欢迎，报名选修的学生有时多至上千名，教务处不得不用电脑抽签的方法

来确定选课者的名单，并且将清华最大教室之一的“主楼后厅”作为课堂。有的同学连续两年没有选上，便旁听了两轮。也有的同学发动寝室的所有同学为自己选这门课。本课程的内容，还给美国富布莱特基金会教师访华团、中国香港高级公务员清华课程班、新加坡高级公务员高级课程班，以及港、澳、台地区来大陆参访的大学生团队讲授过，同样受到普遍的欢迎。这并不是说我有多高的教学水平，而是证明中国文化有着无穷的魅力，在它面前，谁都会由衷地折服。换了谁来讲这门课，都会出彩。

借本书出版的机会，我要向清华的学生表达内心的敬意。从某种意义上来说，是他们成就了这门课程。选修的学生来自全校各院系，而以理工科同学居多，然而所有的学生都表现出了对于文化中国的无比热情，课堂气氛总是热烈得让我感动。每次走上讲台，都是我生活中最愉悦的时刻，我会不由自主地陶醉其中。每学期，我都要组织听课的同学自费乘火车到河南安阳殷墟考察，有一年居然去了整整两节车厢的同学，连安阳市政府的领导和中国社会科学院考古所殷墟工作站的专家都很吃惊。正是他们的热情，点燃了我的心灵之火，使我如同“夸父逐日”一般，矢志不渝地为他们奔跑。孟子把“得天下英才而教之”作为帝王都享受不到的人生快乐，诚非虚言也。

清华大学教务处和校文化素质教育基地对本课程的建设给予了很大支持。教务处主动投资协助我制作了与课程教学配套的教学软件，为课堂教学增色不少。教育部文化素质指导委员会副主任张岂之先生，校文化素质教育基地的胡显章、徐葆耕等领导多年关心本课程的建设，给予了许多指导性的意见。正是由于各方面的关怀和支持，本课程2003年被教育部授予“首批国家精品课程”称号，