



名师名校名校长书系

教育

践与悟

黄涛 著

吉林人民出版社



名师名校名校长书系

教育 践与悟

黄涛 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育践与悟 / 黄涛著. — 长春: 吉林人民出版社,
2018.11

ISBN 978-7-206-15697-7

I. ①教… II. ①黄… III. ①教育—文集 IV.

①G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第257821号

教育践与悟

著 者: 黄 涛

封面设计: 姜 龙

责任编辑: 田子佳

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 优彩嘉艺(北京)数字科技有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.5 字 数: 261千字

标准书号: ISBN 978-7-206-15697-7

版 次: 2019年4月第1版 印 次: 2019年4月第1次印刷

定 价: 45.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



谈谈我的教育创新观

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视创新驱动发展，明确指出创新是引领发展的第一动力。

作为一位数学教师，同事对我评价最多的居然是“创新能力强”“点子多”之类的评语，而得此评语让我有点沾沾自喜。下面就用一篇小文章来说说我的教育创新观。

什么是创新？创新是指人们为了发展需要，运用已知的信息和条件，突破常规，发现或产生某种新颖独特的、有价值的新事物与新思想的活动。创新的关键在于突破常规，其目的在于独特的、有价值的活动，为此，一个教育者就要在知识视野和个性特征等方面做好准备。

一、我的知识视野

为什么要讲我的知识视野？

视野决定了“已知信息和条件”，它是创新的基础。

我是一位数学教师，当年在严酷的高考竞争中脱颖而出，考入北师大数学系，经历过数学系高强度的数学训练，拥有较好的数学知识和思维能力。毕业后投入中学数学教育，任教22年，不论行政职务高低，一直在数学教学的第一线。

但同时，我又是一位非典型的数学教师。从小学开始，我就大量阅读书报。报纸多以党报为主，如《人民日报》《参考消息》《体育报》等；杂志则以时政类和文史类居多。这种长期坚持的阅读习惯，让我对中国乃至国际的近30年的社会经济发展脉络比较清晰，也具有比较强烈的家国情怀和社会责任感。国家日新月异的发展也使我不甘因循守旧和固守陈规。这些都成为我喜欢



“创新”的精神动力。

初中时我阅读了很多武侠小说，而在高中，我又开始接触了一些“大部头”的书籍。令我印象深刻的是柏杨、李敖的一些文化反思类丛书，如《历史在这里沉思》《红楼梦》《浮士德》等。从主流报章到这类书籍，带给我的思想震撼还是比较大的。因此，我开始了反思和批判。到了北师大，一整座图书馆向我敞开，于是我的大量时间都在看各类书籍，包括人物传记、历史、流行小说、经济学、社会学等。当时比较当红的作家，如王蒙、王朔、张贤亮、余秋雨等人的作品，我都看了个遍。同时，随着我的喜好而不断变化阅读题材主题，直到现在，我的手头一般保持三五本没读完的书，主题、内容各异。这种阅读拓宽了我的知识视野，虽然远达不到博闻广识，但处于互联网时代，我只要想了解某个知识点，上网百度就能让我得到更多的内容详解。

阅读之余，音乐与体育运动在我的生活中是必不可少的。无论是革命年代的红色歌曲，还是迈克尔·杰克逊；无论是邓丽君，还是席林·迪翁、贝多芬、披头士等，它们和阅读一样，我都喜欢；古今中外，抒情摇滚，我都热衷欣赏！

当然，作为教师，而且还是学校管理者，我也读了很多教育类书籍，从苏霍姆林斯基、杜威，到陶行知、李希贵，广泛阅读。

由此可见，我就是个知识和兴趣方面的“杂家”，广而不精，但却让我广泛地储备了各种信息，在某种“需要”的刺激下，我的那种发现或产生某种新颖独特的、有价值的新事物与新思想的活动自然就更丰富了。

举一个例子：虽然是一位数学教师，但我知道古代中国的“官话”并不是现在的普通话，在不同的朝代可能是粤语、潮汕语或客家话等。某年的“推普活动周”启动仪式，有感于现代中学生不少人只会说普通话，既不会说自己父辈的家乡话，也不会说粤语，就像一个“无根”的人。于是我设计了一个活动环节，请几位教师分别用普通话、粤语、潮汕话、客家话、湖南方言、江苏方言等朗诵一首诗歌。现场活动高潮迭起，大家发现用方言朗诵的古诗韵味十足，但又大多听不懂。活动的最后我告诉学生说：“我们不但要说好普通话，这是十多亿中国人交流的基础；同时我们也不要忘记父辈的方言，方言里不但有籍贯意义上的故乡，也有文化意义上的故乡。”这个活动后，学生们自发成立了多个方言社团。

二、我的个性特征

个性特征与创新能力密不可分!

首先，任何善于创新的人都是一个对工作非常投入，不断追求进步和完美的人。工作20多年，我始终在教育一线，始终在同一所学校任职，全身心地投入到这所学校的教育发展当中。我非常熟悉我的工作的各种细节，对于各种利弊了然于心，自然创意也多。比如学校每周一早上都有国旗下的讲话，很多时候就是定个主题，找个学生或者老师讲讲就完了，但我不满足于这种应付了事，于是我引进一些热门的综艺节目形式，比如模仿凤凰卫视的《名人面对面》，我还设计了“校园名人面对面”的讲话形式，都获得了非常好的反馈。

其次，我具有一种不畏权威、做事不循规蹈矩的个性特征。比如学校经常邀请专家对教师进行业务培训。有一次，我在问答环节提问一位专家：您用最传统的“满堂灌”（该专家最反感的教学方式）给我们批判了“满堂灌”，但您为什么不用最富生命意义的课堂形态来展示您的“最富生命意义的课堂理念”呢？而这位专家支支吾吾，说一些理论研究和实际操作不是一回事等来搪塞。其实，很多教师都和我一样对一些言行不一致的行为非常不屑。我自己在设计教师培训的时候就会设计“工作坊”“世界咖啡屋”等多种多样的形式，让大家在参与和体验中接受新的教育理念。

再举一个例子：有段时间课改主题强调“合作学习”“探究学习”等，专家评课也是这些概念，传统的教学法似乎一无是处。于是在一个省级面向骨干教师的研讨会上，我截取了美国电影《死亡诗社》的若干教学片段，让教师思考讨论。大家理所当然地都折服于基廷老师的课堂改革，但深入思考后，教师也发现影片中出现的几何课堂、拉丁语课堂依然是非常传统的教学方式。我告诉他们，根据我在美国半年的访学观察，这样的传统教学方式在现在的美国中学同样大量存在。最后我提出观点：采用怎样的教学方式，不能一概而论，不能搞“教改运动”，要基于教师自身的经验、气质和学科特点。可以说，敢提出这个观点，在当时语境下，是需要不畏权威的个性和胆量的。

最后，也许是我数学解题训练的原因，我善于综合利用各类条件和信息达到提高效率、改善效果的创新目的。我还记得自己从教的第二年，我为了推动学生热爱阅读，在班级举行了书展活动。由于当时我正热读王小波的作品，

于是书展取名“我的精神家园”。在活动的开场环节，我从自己听过的音乐中选择了《威廉退尔序曲》；然后我把自己从大学到工作期间购买的书籍精挑细选后，和学生的书籍一起展览。这个活动举办得非常成功，影响力超越了班级活动，很多老师、学生，包括校长也闻讯赶来参加。

可以说，创新能力强的人、有着不愿将就、不喜守旧，渴望变化与革新的个性特征。另外，我经常在教师当中宣传“守本出新”，而出新的前提和基础是守本。

三、关于创新的自我反思

担任学校副校长也已经两年了，新的平台给予我更多的实现“创新”的机会，我所分管的初中部教育教学呈现出一个生机勃勃的局面，教育设施日益优化，校园文化日益彰显，师生关系更加和谐，家校互动相得益彰。

2018年5月，广东省副省长黄宁生同志视察我校时提出的一个命题：广东是改革开放的排头兵、先行地、实验区；而广东实验中学（以下简称“省实”）作为省属实验学校，是实验区里面的教育“实验田”，应该进一步总结课改经验和做法，进一步担当起新时代使命，成为广东省基础教育的示范。

此时，我才顿然醒悟：我所实践的创新还停留在小创新、小点子这样的格局，它固然能让学校变得更加美好，却无法辐射示范，也没有实现理论层面的创新。真正的创新，要在课改中，尤其是大数据互联网环境下实现教学方式的创新，这才是真正的创新，才是真改革，大创新！

所以，我给自己提出一个新的课题：在以后的职业生涯中，致力于教育事业的“真改革，大创新”，为广东实验中学擦亮“实验”二字。这也将是我的创新观的一个升华！

以这篇文章作为自序，既是个人总结，又是自我反思和鞭策。希望借此体现出我在教育方面的创新精神。

黄涛

我的教育故事

采访实录	2
校园“名人面对面”（一）	4
校园“名人面对面”（二）	7
校园“名人面对面”（三）	12
校园“名人面对面”（四）	15
校园“名人面对面”（五）	19
回答初一（8）班的班刊采访	24
致初二（8）班学生	26
写给初三（8）班	29
曾文杰和沈敏宁	31
说说王瑾	33
高中校道，遇到张夏凌	35
收到刘之忻的短信	36
学生家长的来信	38
谈谈颜辰爻	41
班级趣味小事	42
为挽留数学科代表而写的陈情书	43
为梁君瑜同学写的推荐信	45
从省实到斯坦福	47
感谢，2011年	50
我的2013年	52
我的2016年	54

山区支教小记	57
回忆读书时代的几篇作文	59
有时候，装糊涂也是一种教育	63
教师节感怀	65
旧照片的故事	68
与来访的新加坡教师的对话	70
观礼“台商子弟学校庚寅年成年礼”	72
年底，在学校国旗下的讲话	75

第二辑

我的教育感悟

从“趣味数学”到“人文数学”	80
五年教学生涯回顾	91
在线教育辅助数学教学的实践研究	94
初中学校传统文化教育的实践策略	102
教育学生与360度反馈评价	107
千方百计让数学课快乐起来	109
把事情做到极致，将潜力发挥到极致	111
淡泊直面学业，宁静调整心态	114
好学校的生态	116
教师的热忱与冷漠	119
香港教育参观心得（一）	121
香港教育参观心得（二）	124
《美国最好的中学是怎样的》初读感（一）	126
《美国最好的中学是怎样的》初读感（二）	128
《美国最好的中学是怎样的》德育案例	130
无私而大私，无用为大用	133

精英意识要有平民情怀	134
不合时宜	136
全职妈妈现象	138
好老师的标准：幽默、负责、严格	140
如何过寒假	142
《哈佛读本》读书笔记	144



第三辑

美国教育访学录

驻Scarsdale学区研究计划	148
美国研修报告	150
看美国教育的“课程为王”	152
走进美国顶级学区	156
访谈一：零距离观察SMS校长的日常工作	164
访谈二：听美国高中学生辅导员详解大学录取情况	166
访谈三：采访SHS前任学生会主席、学生会指导老师	171
把教室搬进博物馆	174
创造力从哪里来	176
巧妙的创意，实在的训练	178
出题挑战美国初中数学超前班的学生	180
挑战美国八年级学生的数学题：反馈与点评	183
分数除法	188
纽约生活小品（一）	191
纽约生活小品（二）	193
纽约生活小品（三）	195
四度纽约城	197
情人节的轻描淡写	200

Bob Saya老师的教学智慧	204
SMS 的 field trip	208
重回Scarsdale	213
我们的“数学之夜”	216
省实初中艺术课选修化	219



第一辑

我的教育故事

采访实录

——10年前充满理想主义的师生访谈

这是我1996年任教的第一届的初中学生升上高中后对我进行的简单采访。这是我偶然间访问了一个学生的博客时才发现了它，于是拷贝下来。时间一晃就过了10年。哎！子在川上曰：“逝者如斯夫。”

生：初来省实，刚见到我们的时候，您的心情怎样，是否对我们有什么期望？

黄老师：刚看到你们时，正好是开学前大扫除的时候；喜欢在人面前表现的我第一次面对自己的工作对象居然丝毫不紧张，只有激动和兴奋；那个时候我的想法，其实也是我当老师的初衷，即我的学生一定要在我这里获得知识和快乐，他们渴望而且必将成为社会的精英。

生：您觉得我们班最大的特点是什么？

黄老师：每个人都在集体中找到了自己的最佳角色和目标。

生：中考前后，我们都忙得不可开交，不知那时您的心情又是怎样的呢？

黄老师：中考前后，我出奇的镇定，三年磨一剑，我们都问心无愧，成竹在胸。当分数公布的那个晚上，一个个所取得的高分被你告知于我之后，我的激动似乎只延续了一小会儿，我觉得，这些只是我们三年努力应得的回报。

生：初中三年，我们最让您感到生气和开心的分别是什么事？

黄老师：最让我开心的是什么事呢？太难选择了，因为开心事很多。也许是艺术节你们成功地表演了《狮子王》，也许是在广州的大小公园留下的阵阵笑声，也许是我生日时你们和我一起唱《My Heart Will Go On》，也许是我们初三时在各项竞赛和中考中的累累硕果。实在是太多了，你们帮我选吧。

黄老师：最生气的事是什么？应该是初三数学竞赛的失利吧，不过这是我自己的过失导致的失败，和大家无关。至于卢斌的顽皮、梁哲昭的怪异、钟

菱的迟到，现在都已经成为美好的回忆了。

生：您有什么话想跟我们说吗？

黄老师：想说的话很多，主要有三点。第一，你们一定要实现自己的目标，不是燕雀小志，而是鸿鹄大志，我会永远支持你们。第二，一定要团结和相互支持，即使我们已经各奔东西，也要记住我们在一起的岁月和战斗的时光。第三，无论将来在什么地方，从事什么工作，一定要忠诚于我们的祖国。

在担任学校教学处副主任时，有感于学校晨会形式的单一，我从电视节目《名人面对面》中得到启发，在晨会中采用了这种形式。从选择采访对象，到设计问题，再到最后上台面对近2000名学生进行采访，我都亲力亲为。这样的晨会，学生怎么会走神呢？

校园“名人面对面”（一）

——晨会对话熊哲阳



熊哲阳同学的小提琴表演

师：各位老师、同学，大家早上好！想必大家已经习惯在晨会上听老师或者同学的单独发言。为了创新早会的形式，今天的晨会，我将模仿电视访谈节目，来一个“名人面对面”。这个创意来自郑校长的启发，他在我们的青年教师论坛上说，不要老是听别人讲，青年教师可以模仿一虎一席谈，发出青年教师自己的声音。

师：好了，今天第一次“名人面对面”，我邀请的校园名人——他曾多

次获得全国小提琴大赛金奖，既是我校弦乐团的首席乐手，又是一名有着独特音乐天赋的小提琴乐手，他的小提琴演奏技巧精湛，善于细腻而生动地表现音乐的内在情感；他是我校乐团每一位成员所敬佩与学习的榜样，在兼顾专业小提琴技术的同时，也为学校乐团的日常管理做出了极大的贡献；他不但是同学们的演奏家，而且是老师的好帮手！

师：让我们热烈欢迎初一（2）班熊哲阳同学！

师：善于细腻而生动地表现音乐的内在情感，作为年纪轻轻的初中生，你是怎样达到这一点的？

熊哲阳：要想很好地表现情感，首先要多看书，了解作曲家，了解作品的时代背景，并要多听。平时多练基本功，打好基础。在演奏时，除了内心要有音乐，在技巧上，也要有配合。

师：这么精湛的演奏技巧，除了有着独特的音乐天赋外，你认为最重要的是什么？

熊哲阳：最重要的是坚持、执着、不放弃。

师：你在兼顾专业小提琴技术的同时，也为学校乐团的日常管理做出了极大的贡献。而作为“大牌”的首席乐手，你为什么还乐于去做那些烦琐的日常管理呢？

熊哲阳：日常管理并不是一件烦琐的工作，它既能提高我的管理能力和组织能力，又能为班级多做一点贡献，我感到很高兴。

师：我们来看看班主任的评价——熊哲阳，有主见，威信高，管理有自己的一套方法；能一丝不苟地完成老师交给的工作，并能处理好训练和学习之间的关系，成绩稳定；充满朝气，富有才气，懂得谦让，集体荣誉感强。

师：给我们讲一讲你是如何处理训练和学习之间的关系。（希望能传递时间管理的观念）

熊哲阳：学习与练琴之间并不矛盾。不过呢，练琴和玩之间会有冲突。学习最重要的是上课认真听讲，做作业时再把课堂上讲的内容用脑子整理一遍，运用到作业里。而练琴也是一样的道理。

熊哲阳：我练琴的时间，一般就是其他孩子玩的时间，但是我享受了音乐。

师：我听说你有机会进入中央音乐学院附中学习小提琴，走专业小提琴的道路，你为什么选择放弃呢？关于小提琴和学业，你有怎样的近期目标和长

期目标呢？（希望能传递目标管理的观念）

熊哲阳：我认为做什么事都离不开文化知识，而且不走专业道路，也并不等于放弃。

师：最后来看看同桌同学对熊哲阳的评价吧！开朗自信，活泼大度，认真负责，好学上进，勤俭节约，多才多艺，团结同学，善于帮助他人，勇于创新，在班上人气很高，尽职尽责地做好本职工作。

师：简直是十全十美了。但是，你分析一下你自己还需要在哪些方面加强修炼？

熊哲阳：我并不是一个十全十美的人，我还有很多缺点。

师：你所在的初一（2）班也是卧虎藏龙，有哪些让你感到佩服的同学吗？

熊哲阳：我们班每一个人都是十分“强悍”的，尤其是朱悦祺，学习成绩超牛；还有梁育维，数学很棒。

师：今天，熊哲阳同学带来了他的小提琴，他要为同学们演奏一曲。请问你今天带来什么曲目？

熊哲阳：《梁山伯与祝英台》。

师：感谢熊哲阳同学。我认为今天的对话给我们传递了这样的信息——省实的学生，不但可以读好书，而且可以拥有一门特长，这个特长可以是艺术，可以是体育，可以是科技。在熊哲阳本人看来，有正义感和做事严谨比才华更加重要，因此，我们钦佩他的才华，更要学习熊哲阳同学这种不骄不躁、服务同学的精神。我们也祝愿他能继续努力，不断进步。下周还有一次“名人面对面”的活动。下一个校园名人会是谁呢？