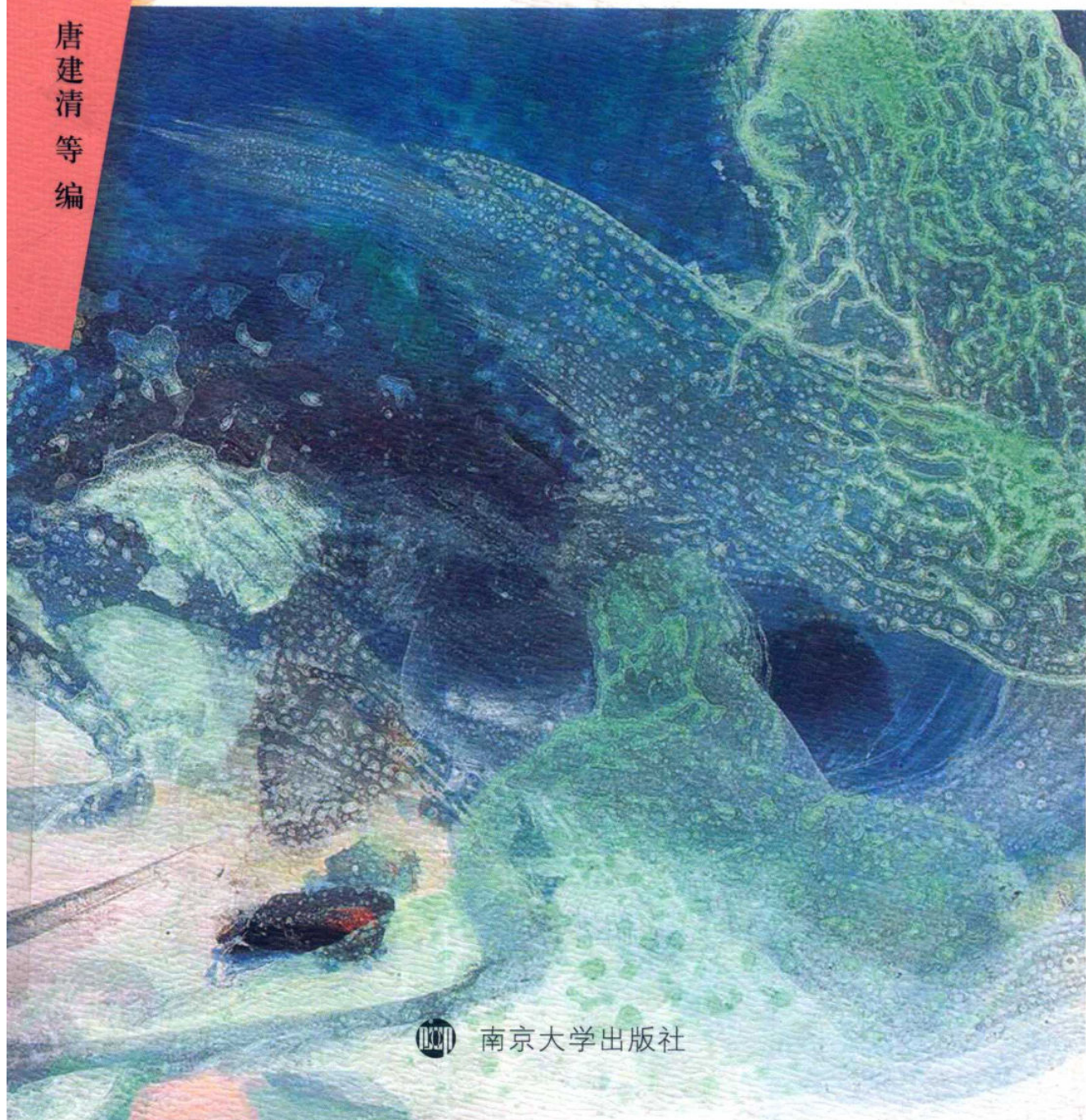


汉语言文学本科专业核心课程
研究 导 引 教 材

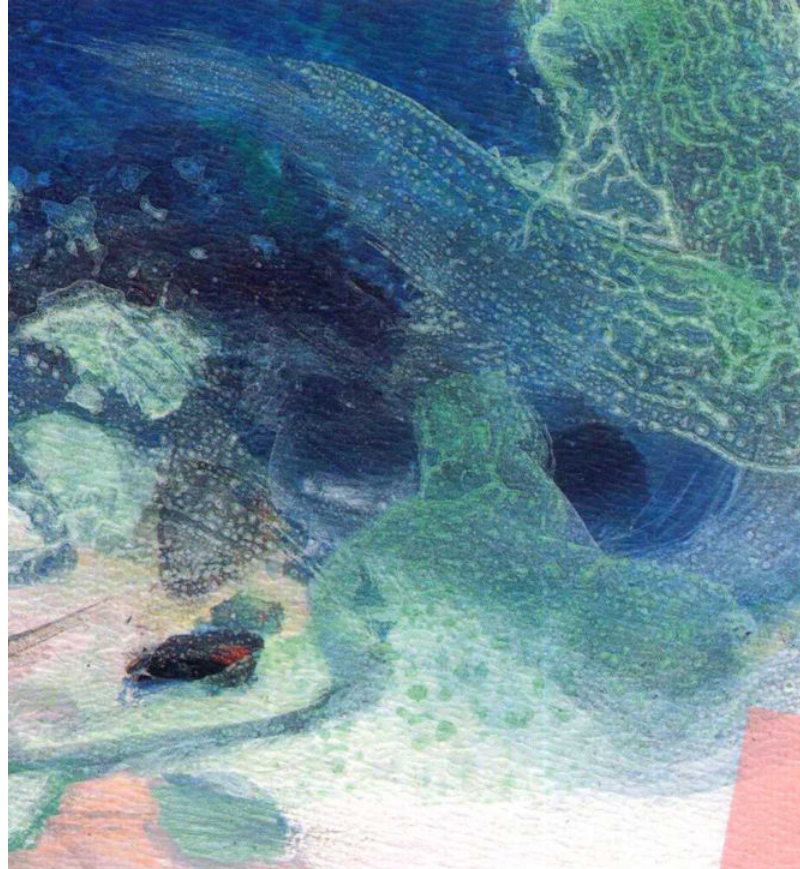
主 编 徐兴无
徐雁平

欧美文学

肖锦龙
唐建清等编



南京大学出版社



欧美文学

责任编辑 柏雪 马蓝婕
责任校对 刘慧宁
封面设计 清早



ISBN 978-7-305-22472-0



9 787305 224720 >

定价:108.00元

“江苏高校品牌专业建设工程”资助项目
国家“双一流”建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

汉语言文学本科专业核心课程
研 究 导 引 教 材

主 编 徐兴无
徐雁平

欧美文学

肖锦龙 唐建清 等 编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧美文学/肖锦龙等编.—南京:南京大学出版社,2019.8

汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材/徐兴无,徐雁平主编

ISBN 978-7-305-22472-0

I. ①欧… II. ①肖… III. ①欧洲文学—文学研究—高等学校—教材②文学研究—美洲—高等学校—教材
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 150944 号

敬告作者

为编写《汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材》,选编了一些优秀作品,得到许多作者的大力支持,我们表示衷心感谢!由于地址不详等方面的困难,未能与一些作者或译者取得联系,谨表歉意。敬请有著作权的作者与我们联系,以便按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 欧美文学

编 者 肖锦龙 唐建清 等

责任编辑 柏 雪 马蓝婕

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16 印张 29.5 字数 470 千

版 次 2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-22472-0

定 价 108.00 元

网址:<http://www.njupco.com>

官方微博:<http://weibo.com/njupco>

微信服务号:njupress

销售咨询热线:(025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材

顾 问

[学校按汉语拼音顺序排列]

北京大学	陈晓明
北京师范大学	过常宝
复旦大学	陈引驰
华东师范大学	朱国华
吉林大学	张福贵
南开大学	沈立岩
武汉大学	涂险峰
中山大学	彭玉平

序

徐兴无

任何一所大学的本科课堂教学,都要随着知识内涵和教学手段的更新而不断地改进。课堂教学改进的途径是多种多样的,在当下中国高等教育“以本为本,植根课堂”,打造“金课”的基调中,中国的高校主要在三个方面下功夫:一是培育教学名师和优秀教学团队;二是变革教学方式,有所谓“线下课堂”、“线上课堂”、“线上线下混合课堂”;三是打造精品教材,“精品”是一个流行词汇,应该指有内涵、高等级的产品,包括文化产品。这三方面的核心是提高学生的知识积累和学习能力。

但是,不同的学科、不同的培养目标,其课堂教学的三个方面各有其规律与特点。汉语言文学是基础性人文学科,按照英国学者托尼·比彻和保罗·特罗勒尔所著《学术部落及其领地》中形象的学科分类,属于所谓的“纯软科学”,其知识带有整体性和有机性的特点,关注事物的特殊性和复杂性,包含着人的主观色彩以及价值观与信仰,本质上是人类对世界的理解或阐释,因而涉及的领域广,问题分散,甚至很难有共识。上述特点,决定了人文学科的主要传授方式就是讲学与讨论,古人叫做“讲习”、“讲论”或者“讲辩”。“讲”的本义,就是不同

观点与思想的商议,《说文解字》曰:“讲,和解也。”段玉裁注曰:“不合者调和之,纷纠者解释之,是曰讲。”从孔子、苏格拉底这些人类文明“轴心时代”的思想家开始直到现代大学的人文学科教育,无不如此,既古老,又现代,即便线上课堂也应设计讨论的场域,但终究不如面对面,“见而知之”。这和具有普遍性、规律性、客观性的知识传授不同,后者主要通过验证事实、计算推理、技能训练等方式教学。

因此,尽管不需要很多物质条件的支撑,人文学科的教学永远是成本最高的教学,因为它对人力资源的要求最为苛刻,所以荀子在《劝学篇》中说:“学莫便乎近其人。学之经莫速乎好其人。”这里的人,指的是知识渊博、富有智慧而且能以人格和道德魅力影响学生的师长。人文学科的教学方式,绝不是一两本教材、一张嘴、一支笔、一块黑板或一个PPT、一教室的学生、一两张考试卷子。人文学科教学的第一步,就是要真正地将“一言堂”改进为“多言堂”,由集中讲授与平行小班研讨共同构成课堂教学的实践过程。只有学会聆听不同的声音,才能提出问题;只有学会与他者对话,才能克服偏见;只有学会自我陈述,才能主动学习。需要特别指出的是:这样的理想绝不是什么先进的教学改革理念,而是大学人文学科教学方式的“题中之义”和“应然”的状态,只是当下的“实然”状态,与此相差甚远。作为研究型大学的人文学科,如果具备师资基础和教学投入能力,与其不断地创新教学方式,还不如让课堂教学回到其“应然”状态。

随着知识信息的网络化和云端化,人文学科的主要教学目标必须由获得与掌握系统化知识或纯粹的信息,转变为培养问题意识、提升理解与阐释能力。这就要求教师的教学水平要从讲授技巧的提升转变为讲授内容的提升:集中讲授讲得少,讲得精,讲成有新意有深度的学术讲座。还要求教师从一个讲授者转变为训练者与组织者:在平行小班研讨课上和助教一道,向学生抛出有启发性的问题,提供研习材料与书目,训练、督促学生开展阅读、讨论、报告,辅导课程论文、习题训练,管理学生的学习环节和评价环节;既要避免漫谈式的研讨,又要避免小班化的“一言堂”。

传统的中文本科专业,以通史、通论和作品选作为专业核心课程的教

材形式,旨在传授系统的知识和经典作品的内容。现在看来,这些常识性的知识只能是工具性的,起到接引和背景坐标的作用,而不是教学内容的主体。如果以问题作为教学的核心内容,就要围绕问题设计一系列的研讨活动与研究课题,这就需要有面向“应然”的课堂教学,并为其提供示范的教材。早在2006年,南京大学就已经规划编纂文史哲等人文学科本科专业的“大学研究型课程专业系列教材”,由周宪教授担任总主编,并出版了其中“中国语言文学类导引系列”8种,部分教材如《中国古代文学研究导引》、《文学理论研究导引》等已经在南京大学汉语言文学本科教学中使用,受到师生们的广泛好评,作为“中文本科专业研究型课程体系建设”的成果之一,荣获2009年国家优秀教学成果二等奖。随着一流学科建设的开展,创新型人才培养的教学改革逐步深化,南京大学文学院自2018年起,对汉语言文学本科和戏剧影视文学本科专业的核心课程实行全面提升计划,实施集中讲授与平行小班研讨教学,编纂了《核心课程助教手册》,各核心课程的任课教师也编纂了《小班研讨教学资料汇编》、《学生研讨会论文集》等,边实践边总结,积累了一些经验。在此基础上,我们决定对2006版“中国语言文学类导引系列”8种的内容进行改编,有的重新编纂,有的修订三分之一以上的内容并修改体例,经过各专业一年的努力,推出这套新编的“汉语言文学本科专业核心课程研究导引”教材。

这套教材的编纂思路体现在三个方面:

一、以问题建构教材的内容体系。在每门课程的知识领域内,结合本课程的教学实践与科研成果,提炼最主要的问题集群。这些问题既是本课程的核心知识集群,又是本学科基础性或前沿性乃至带有方法论启示性的科研课题。通过对问题的发现、分析和研究,培养学生的问题意识和科研能力。

二、围绕问题,选择具有权威性、文献性、可读性与引导性的经典学术文献。通过对这些典范性文献和研究方法的解析,训练学生把握或体会研究方法和理论。

三、设计研讨、研究和课外延展学习的方案。这些方案,既可以为平

行小班研讨课程提供参考,又可以为本科生的学年论文与毕业论文写作提供前期训练,甚至对研究生的学习也具有参考价值。

梁启超先生说过:“教科书死物,教员所讲则活物也。”在人文学科中,任何教材都是知识或学术的“导游图”,在使用时,既不能指定教材,也不能“照本宣科”,绝不能将“导游图”当成在场的体验。因此,我们将这套教材定义为一个开放的体系,它的目的只是“导引”而已,老师和学生可以参考教材的体例与功能,在具体的教学过程中,创造性地自行拓展问题,选择研讨文献,设计研究方案,深化、更新教学内容。我们衷心地希望这套教材能够帮助、启发师生进入学术对话的场域,变被动接受知识为主动探求知识,从而创新中文本科专业教材的形式。更希望广大师生在教学实践中对这套教材提出批评与建议。

前 言

我国高校(主要是中文院系)的外国文学教学,习惯上分成“东方文学”和“西方文学”两块,本书选文集中在西方文学,未涉及东方文学。

西方文学即欧美文学。欧洲在地域和文化上存在同一性、同源性,欧洲文学的发生发展及传承变迁构成了“史”的范畴和模式。美洲文学或许有很强的地域性,但无论从殖民历史,还是从语言和文化传统来看,都和欧洲文学有着十分密切的关系,因而一般将之当作西方文学的一部分。

本书是欧美文学研究文选,精选中外学者的文学评论和研究性论文三十余篇。可以作为教师组织教学和学生进一步学习和研究、撰写论文的参考资料,也可以作为教学改革和教材创新的一种尝试和新思路,积极参与课堂教学。本书采用“历史的方法”,即按欧美文学的发展进程进行分章。本书分上下两编,共九章。

上编五章:古典文学、中世纪文学、人文主义文学、古典主义文学、启蒙主义文学。下编四章:浪漫主义文学、现实主义文学、现代主义文学、后现代主义文学。

本书除每章“导论”外,选文前都有“导言”,本书的

导论和导言不是要刻意引向某种观念或结论,而是提供问题语境和讨论平台,借此希望将学生引向鲜活的文本(作品),引向活跃而开放的思维。文学史不应是一个封闭的系统,各种观点学说也只是一家之言,并非确定的结论。教材及课程本身可视为一种多元文本。

为了把握一个时期的文学精髓和更好地参与课堂讨论,我们就学生的作品阅读提出一些建议。当然,文本阅读是开卷有益,但也因人而宜,不妨有所偏爱,有所选择。“问题探讨”是在文本阅读基础上,结合选文提出一些可供讨论的思路和问题意向,但这并不意味在这一专题中只有这些问题或只能讨论这些问题。文本是开放的,问题也是开放的。而且问题的大小、主次也只是相对而言。但不管提出何种问题,做何种讨论,作品应是中心,应避免泛泛而论和不着边际的空谈。“延伸阅读”可以认为是本书选文的补充和扩展,以深化对某一文学现象和某个问题的理解和把握。

总之,本书的基本思路是以作品为中心,强调对文本的阅读、讨论和研究,变单一的灌输性教学为多元的启发性教学,变被动学习为主动学习,培养学生动口(讨论)动手(研究)的能力,倡导开放的、对话的、过程的新型教学理念。

本书所选文章多为译文,入选时译文基本不作改动,人名、地名也未作统一,原文注释或有所删节,在此向各入选文章的作者和译者表示感谢。

本书选编工作由南京大学文学院比较文学与世界文学教研室承担。各章的选编者分别为:肖锦龙(第一章—第三章),余斌(第四、五章),董晓(第六、七章),唐玉清(第八章),叶子、王立峰(第九章)。

由于编者水平所限,本书定有许多不足之处,恳请同行专家学者批评指正。

目 录

上 编

第一章 古典文学	(001)
导论	(001)
选文	(003)
荷马的智慧([美] 古斯塔夫·缪勒)	(003)
西西弗的神话([法] 阿尔贝·加缪)	(013)
问题探讨	(017)
选文	(018)
古典悲剧: 索福克勒斯([德] 泽克)	(018)
俄底浦斯情结([奥地利] 西格蒙德·弗洛伊德)	(024)
问题探讨	(030)
延伸阅读	(030)
第二章 中世纪文学	(032)
导论	(032)
选文	(034)
致斯加拉大亲王书([意大利] 但丁)	(034)
地狱篇([英] 乔治·霍尔姆斯)	(037)
问题探讨	(048)
延伸阅读	(049)

第三章 人文主义文学	(050)
导论	(050)
选文	(051)
意大利文艺复兴时期的文化([瑞士] 雅各布·布克哈特) ...	(051)
问题探讨	(053)
选文	(054)
拉伯雷笔下的筵席形象([俄] 巴赫金)	(054)
问题探讨	(064)
选文	(065)
哈姆莱特与堂吉诃德([俄] 屠格涅夫)	(065)
哈姆莱特([英] 布雷德利)	(071)
问题探讨	(080)
延伸阅读	(081)
第四章 古典主义文学	(083)
导论	(083)
选文	(086)
论撒旦([英] 刘易斯)	(086)
伪君子([德] 埃里希·奥尔巴赫)	(094)
问题探讨	(113)
延伸阅读	(113)
第五章 启蒙主义文学	(115)
导论	(115)
选文	(117)
推敲“自我”:小说在 18 世纪的英国·绪言(黄梅)	(117)
问题探讨	(125)
选文	(126)
卢梭思想的一致性([法] 朗松)	(126)
问题探讨	(137)

选文	(138)
浮士德和靡非斯特([匈牙利] 卢卡契)	(138)
问题探讨	(157)
延伸阅读	(158)

下 编

第六章 浪漫主义文学	(160)
导论	(160)
选文	(163)
自然主义的登峰造极([丹麦] 格奥尔格·勃兰克斯)	(163)
问题探讨	(183)
选文	(184)
评华兹华斯([英] 安诺德)	(184)
问题探讨	(197)
选文	(198)
评《悲惨世界》([法] 波德莱尔)	(198)
论《叶甫盖尼·奥涅金》([俄] 别林斯基)	(205)
问题探讨	(216)
选文	(216)
爱伦·坡的界限([法] 托多罗夫)	(216)
波德莱尔的诗歌传统([瑞士] 马塞尔·雷蒙)	(226)
问题探讨	(231)
延伸阅读	(231)
第七章 现实主义文学	(233)
导论	(233)
选文	(235)
论司汤达([法] 左拉)	(235)
问题探讨	(247)

选文	(248)
《傲慢与偏见》叙述的透视方法([美] E.M.哈里代)	(248)
《简·爱》与《呼啸山庄》([英] 弗吉尼亚·伍尔夫)	(254)
问题探讨	(259)
选文	(260)
《匹克威克外传》([英] 杰斯特顿)	(260)
问题探讨	(270)
选文	(271)
论巴尔扎克([法] 马塞尔·普鲁斯特)	(271)
居斯塔夫·福楼拜([美] 勒内·韦勒克)	(278)
问题探讨	(284)
延伸阅读	(285)
选文	(286)
陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰([苏联] 弗里德连杰尔)	(286)
问题探讨	(296)
选文	(297)
左拉与自然主义([法] 莫泊桑)	(297)
问题探讨	(302)
选文	(303)
挪威戏剧家亨利克·易卜生([挪威] 比昂·亨默)	(303)
问题探讨	(314)
延伸阅读	(315)
第八章 现代主义文学	(316)
导论	(316)
选文	(319)
弗兰茨·卡夫卡([德] 瓦尔特·本雅明)	(319)
问题探讨	(332)
选文	(333)
普鲁斯特论([爱尔兰] 塞缪尔·贝克特)	(333)
问题探讨	(355)

选文	(356)
詹姆斯·乔伊斯([英] 马尔科姆·布雷德伯里)	(356)
问题探讨	(373)
选文	(373)
关于《喧哗与骚动》: 福克纳小说中的时间([法] 萨特)	(373)
问题探讨	(381)
选文	(381)
加缪与小说艺术(郭宏安)	(381)
问题探讨	(398)
延伸阅读	(398)
 第九章 后现代主义文学	(400)
导论	(400)
选文	(402)
阿兰·罗伯-格里耶的美学革新([法] 罗歇-米歇尔·阿勒芒)	
.....	(402)
问题探讨	(411)
选文	(412)
作家豪尔赫·路易斯·博尔赫斯谈博尔赫斯([阿根廷] 博尔赫斯)	
.....	(412)
问题探讨	(416)
选文	(417)
赫尔墨斯的恶作剧——伊塔洛·卡尔维诺的《寒冬夜行人》	
([南非] 安德烈·布林克)	(417)
问题探讨	(441)
选文	(442)
马尔克斯谈写作([哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯)	(442)
问题探讨	(453)

第一章 古典文学

导 论

西方古代文学即古希腊罗马文学,大约从公元前 11 世纪到公元 5 世纪,持续 1600 余年。

古典文学是西方文学的源头。

古典文学中成就最高、影响最大的是《荷马史诗》和希腊悲剧。

“史诗”在神话的基础上,由英雄故事和历史传说综合而成。希腊文学中的两大史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》据说由约公元前 8 世纪的盲诗人荷马所作,故又合称《荷马史诗》。荷马虽被称为西方文学最早的一位大诗人,但生平事迹不详,说法不一,“荷马问题”由此产生。这两部史诗挂在荷马名下,但《荷马史诗》属于口传文学,应是通过口耳相传的方式,由一代又一代的民间吟游诗人共同创作的。作为古代史诗的典范之作,《荷马史诗》是古希腊人集体意识的结晶。

《伊利昂纪》的主题是战争^①。虽然由于神话思维的作用,神的因素决定着战争的成败进退,但史诗展现的是人类的生活、意志和情感。《伊利昂纪》表现了古希腊人对战争以及对人类暴力的认识和感受。战争从来就是人类的悲剧,但“特洛伊大战”却被艺术地表现为宏大的“史诗”。荷马描写战争,也描写和平,战争与和平构成了人类生活的整体图景。荷马笔下的英雄热爱生活,渴望和平,追求荣誉,但他们也勇于面对苦难和死亡。

① 《伊利昂纪》一译《伊利亚特》。下文中的《奥德修纪》一译《奥德赛》。