

简谱钢琴

浪漫名曲

周 乔 编 著
方若宁 策 划



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

4J0891

简谱钢琴

浪漫名曲

周 乔 编 著
方若宁 策 划

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN



图书在版编目 (CIP) 数据

简谱钢琴·浪漫名曲 / 周乔编著; 方若宁策划. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5523-0983-6

I. 简… II. ①周… ②方… III. ①钢琴-奏法 ②钢琴曲-世界-选集 IV. ①J624.16 ②J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 030798 号

书 名: 简谱钢琴·浪漫名曲

编 著: 周 乔

策 划: 方若宁

视频讲解: 周 乔

演奏示范: 周 乔

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 吕沁融

音像编辑: 吕沁融

责任校对: 王诗嫫

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 2.25 谱、文: 36 面

2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-0983-6/J · 0891

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

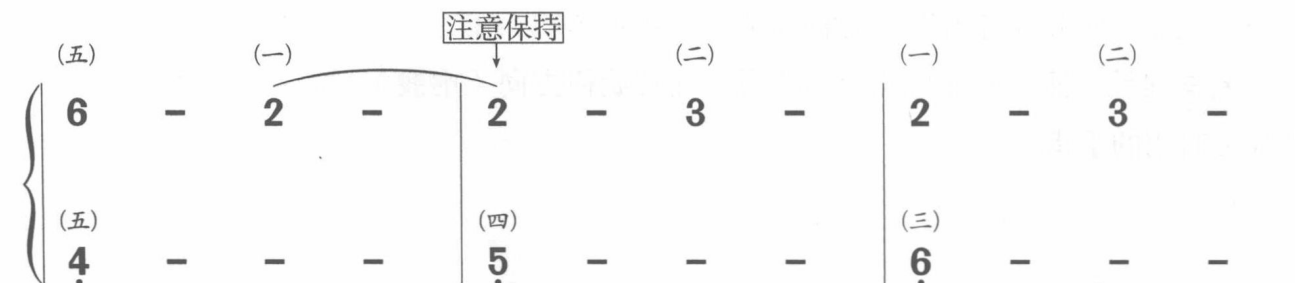
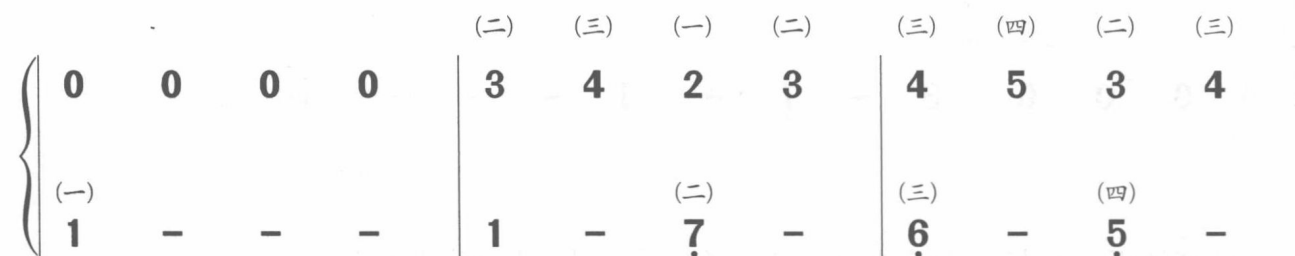
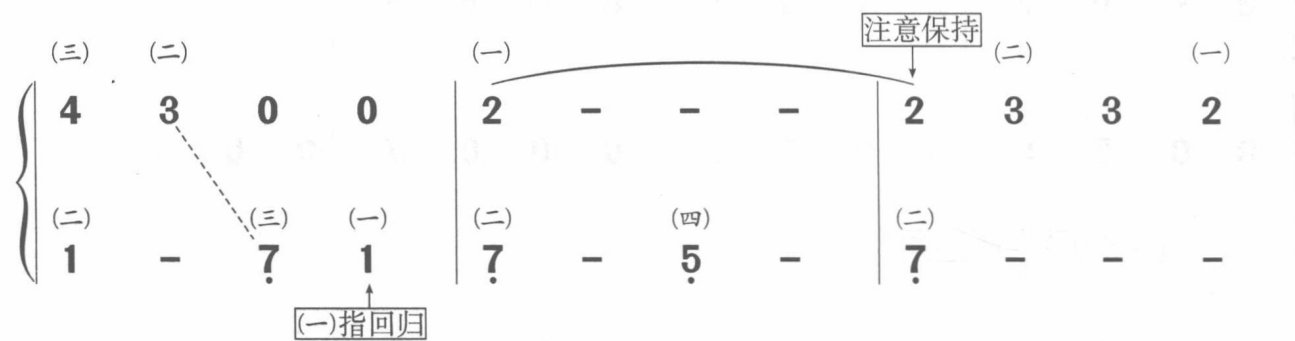
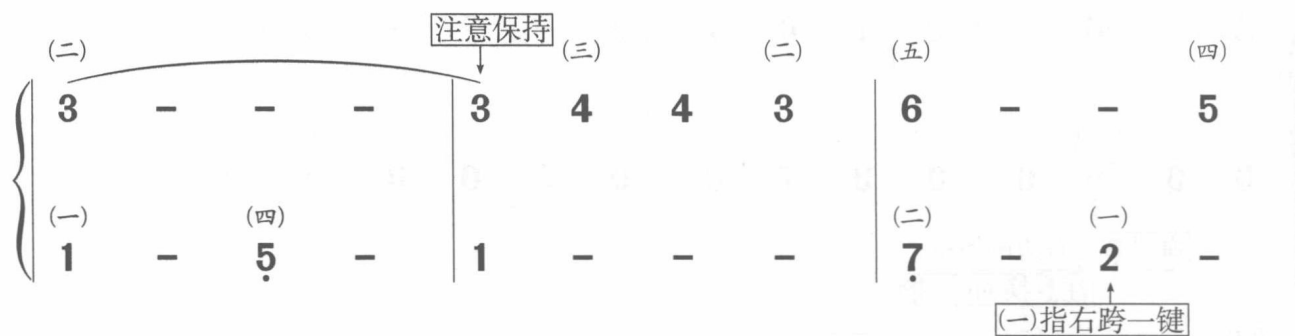
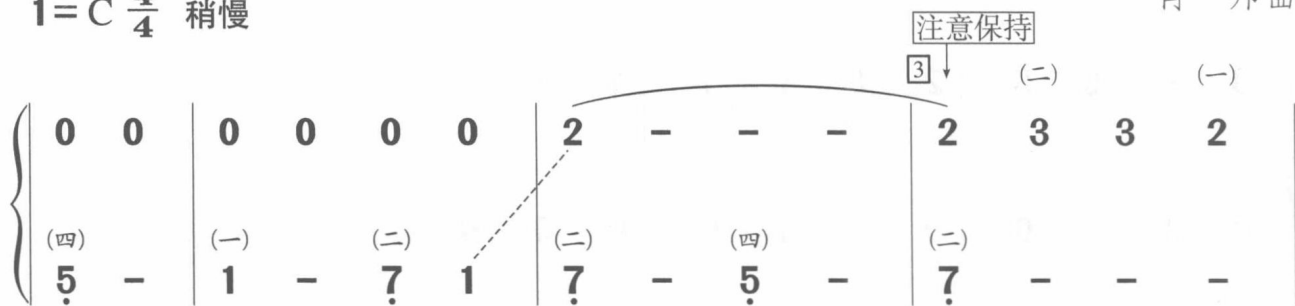
1. 爱的礼赞·····	埃尔加曲(1)
2. “离别”练习曲 ·····	肖 邦曲(2)
3. 沉 思·····	马斯奈曲(4)
4. 爱之梦·····	李斯特曲(6)
5. 婚礼进行曲·····	瓦格纳曲(7)
6. 船 歌·····	奥芬巴赫曲(8)
7. “革命”练习曲 ·····	肖 邦曲(10)
8. “华丽”大圆舞曲 ·····	肖 邦曲(12)
9. “幻想”即兴曲 ·····	肖 邦曲(13)
10. 军队波兰舞曲 ·····	肖 邦曲(14)
11. 拉德茨基进行曲 ·····	约翰·施特劳斯曲(15)
12. 梦幻曲 ·····	舒 曼曲(16)
13. 散 步 ·····	穆索尔斯基曲(18)
14. 圣母颂 ·····	舒伯特曲(19)
15. “睡美人”圆舞曲 ·····	柴科夫斯基曲(21)
16. “小狗”圆舞曲 ·····	肖 邦曲(23)
17. 夜曲第一首 ·····	肖 邦曲(25)
18. 夜曲第二首 ·····	肖 邦曲(26)
19. “雨滴”前奏曲 ·····	肖 邦曲(27)
20. 圆舞曲第十首 ·····	肖 邦曲(29)

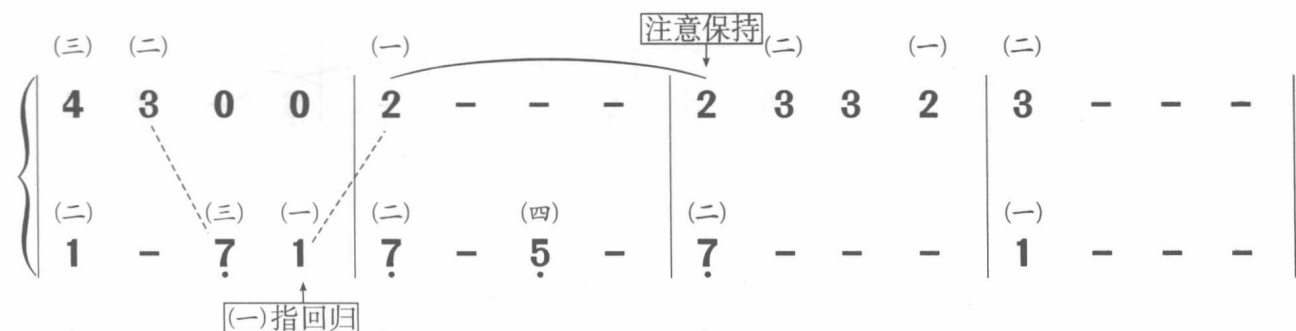
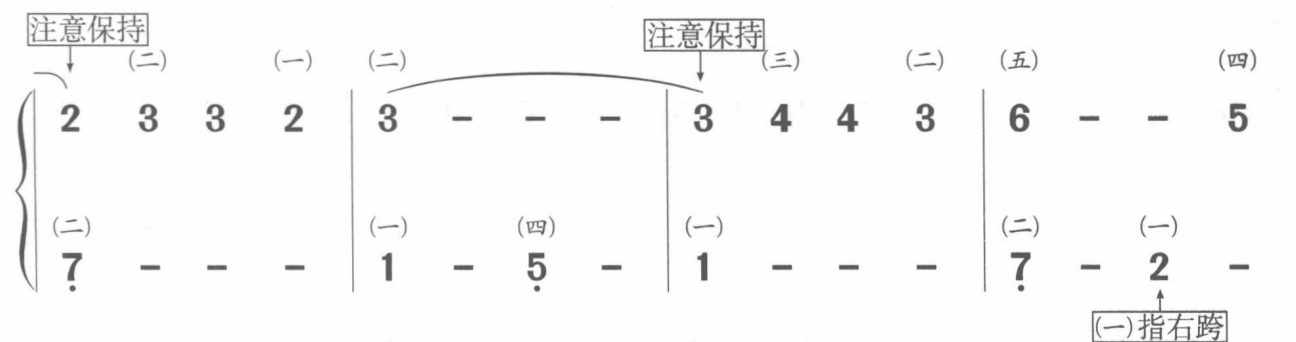
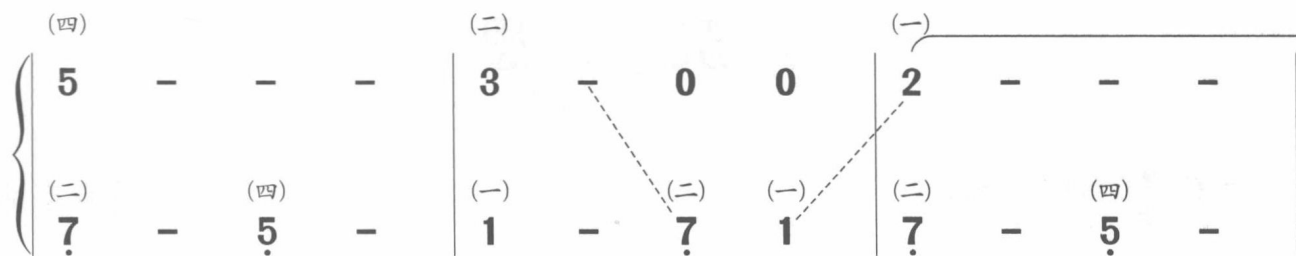
演奏提示 演奏时保持旋律的连贯，注意旋律方向（虚线）。注意 $\sharp 2$ 和 $\sharp 5$ 的位置以及弹奏时用的手指。

2. “离别” 练习曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 稍慢

肖邦曲





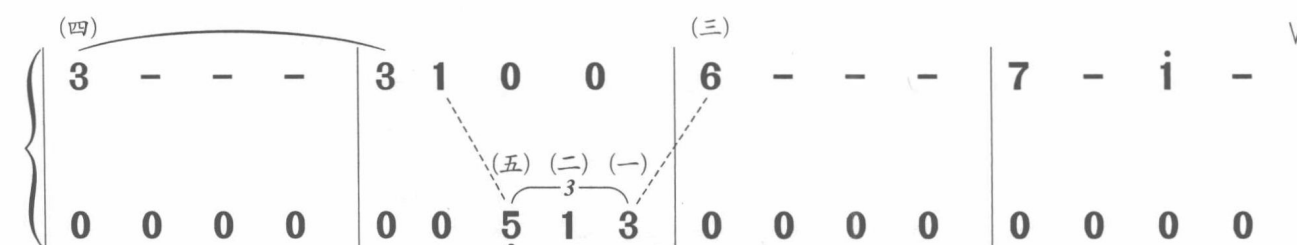
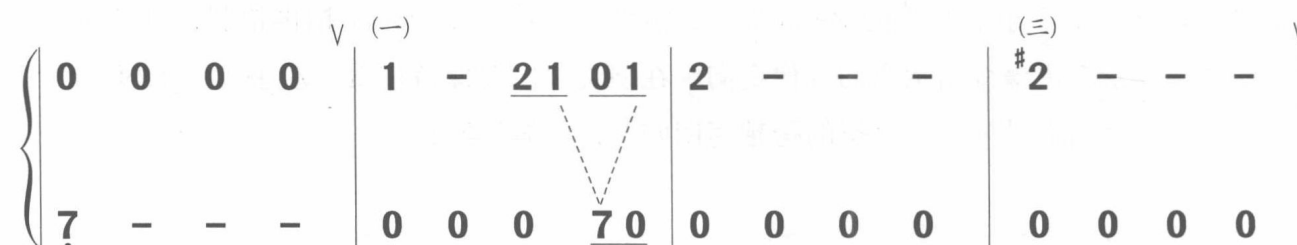
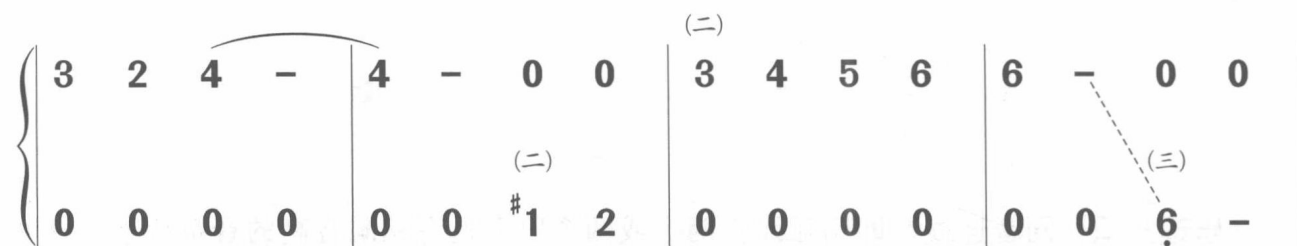
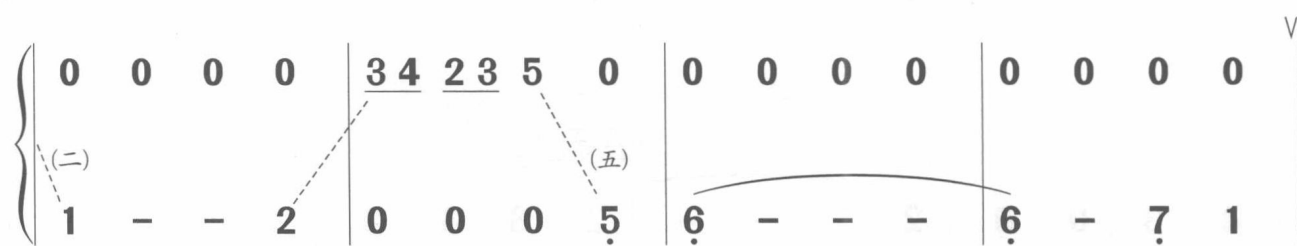
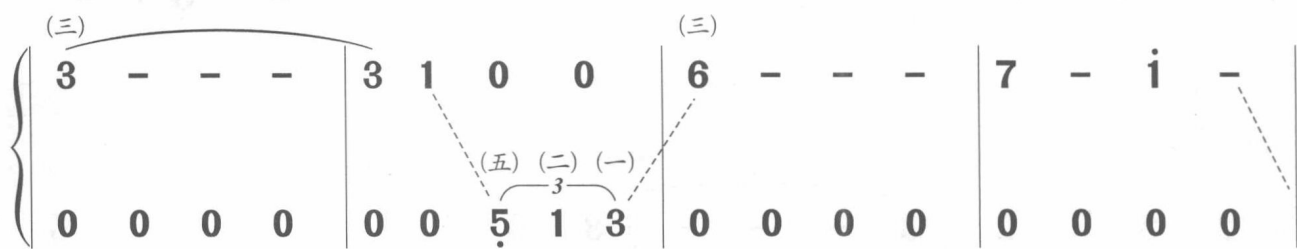
乐理知识 同音连线 即用弧线将两个或两个以上具有相同音高的音符相连，在演奏时，则作为一个音符，它的长度等于所有这些音符时值的总和。在该首乐曲中出现很多跨小节的同音连线，弹奏时注意后一小节的音符不需要再弹，只要保持时值即可。如乐曲开始处，第2小节右手的 Re 这个音，需保持至第3小节第1拍再抬起，共5拍。

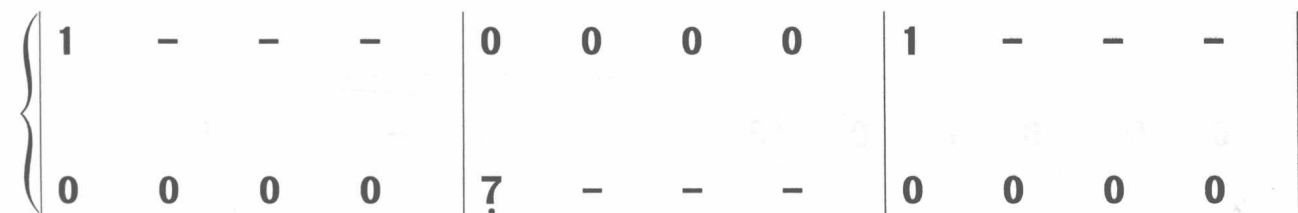
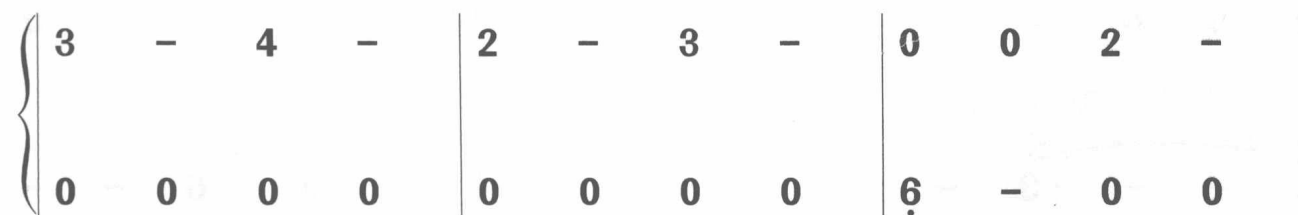
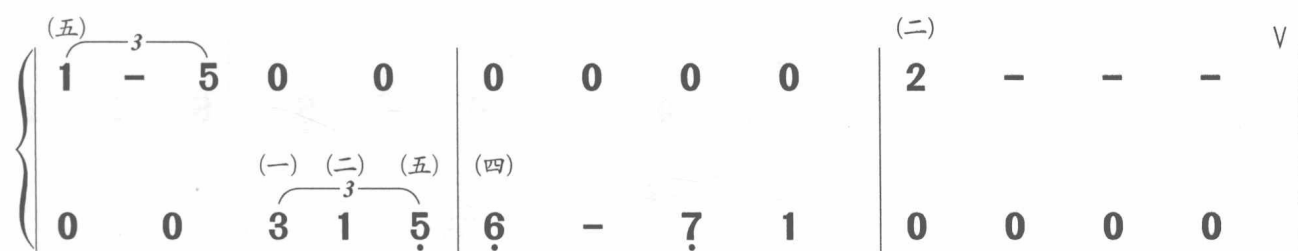
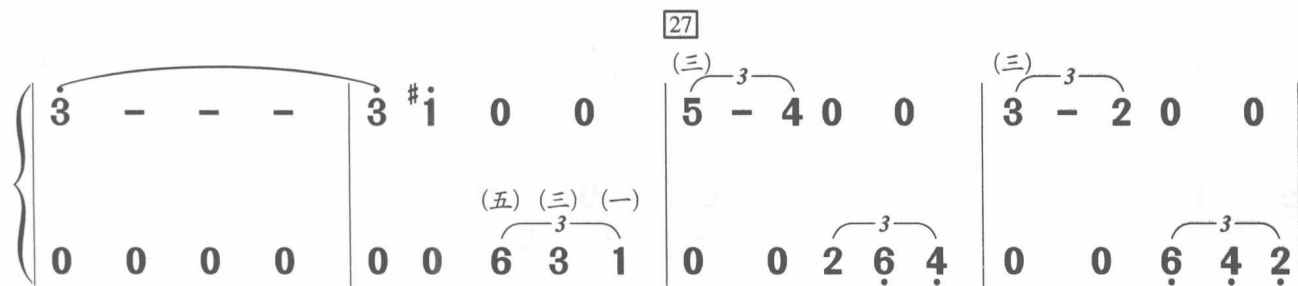
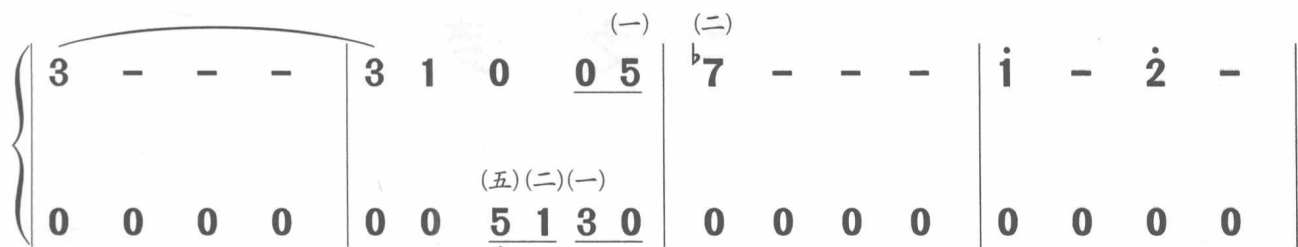
演奏提示 由虚线指示出的旋律走向，在演奏时，要保持连贯。左手（一）指跨越与回归处，在谱面上已标出，手指的跨越与回归要提前做好准备。

3. 沉 思

1 = C $\frac{4}{4}$ 行板 稍慢地

马斯奈曲





乐理知识 三连音 是一种节奏型，这首乐曲中的四分音符三连音，即在两拍中均匀演奏三个音符，在弹奏中比两个四分音符略快。

演奏提示 注意曲子中三连音节奏的弹奏，三个音一定要保持均匀。在乐曲第27至29小节处，右手还出现了三连音节奏的变化形式，即第一个音的时值占三连音节奏中的两拍，演奏时，则第一个音听起来略长。

4. 爱 之 梦

1 = C $\frac{3}{4}$ 行板

李斯特曲

此音不用再弹

(三)

(四)

此音不用再弹

(三)

(四)

此音不用再弹

(三) (二) (五)

0 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - 3

5 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

3 - 3 | 4 - 3 | 3 - - | 0 0 0 | 0 0 0

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 6 - 6 | 6 7 1

3 - 2 | 1 - - | 1 - 0 | 3 - - | 3 - -

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 | 0 0 0 | 0 0 0

3 - - | 3 - 3 | 3 - 3 | 4 - 3 | 6 - -

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

0 0 0 | 0 0 0 | 3 - 2 | 1 - - | 1 -

6 - 6 | 6 7 1 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0

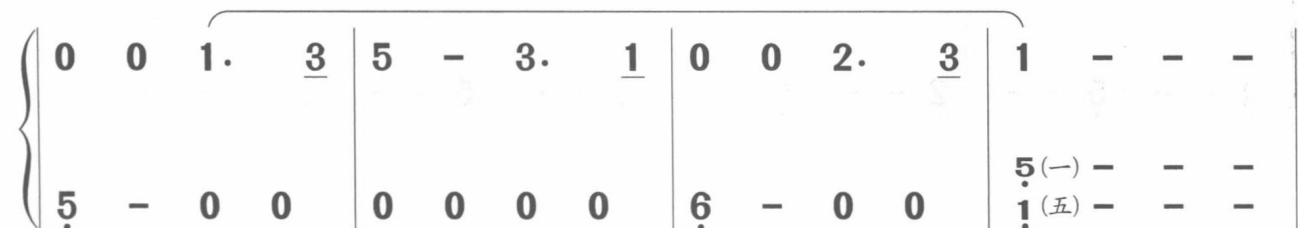
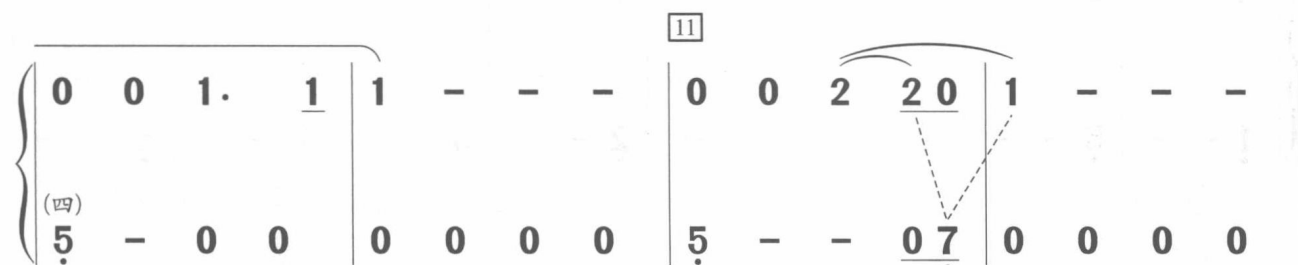
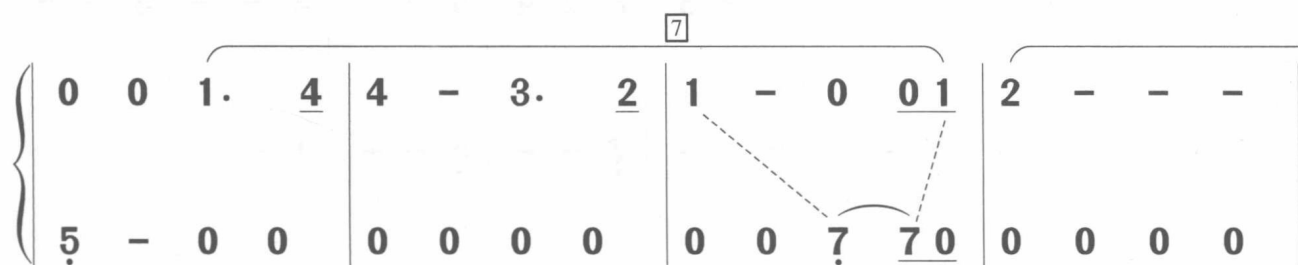
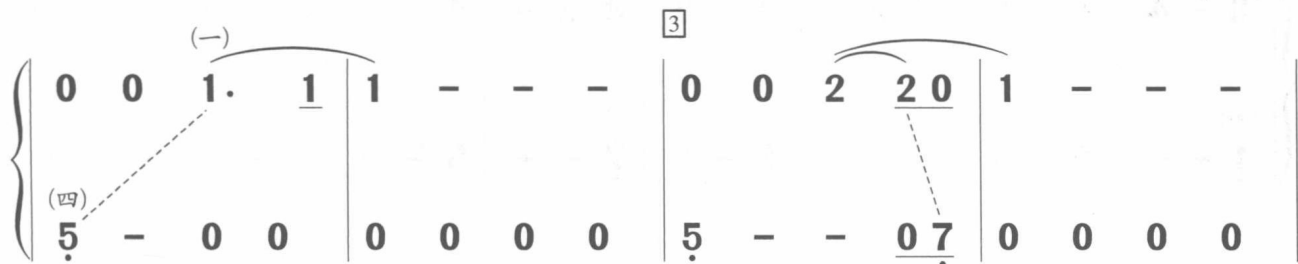
演奏提示

注意旋律走向（虚线），左右两手在旋律衔接的地方要连贯。长时值的音符拍子要弹足。跨小节的延音线，注意后一个音不用再次弹奏。

5. 婚礼进行曲

$1 = C \frac{4}{4}$ 进行曲速度

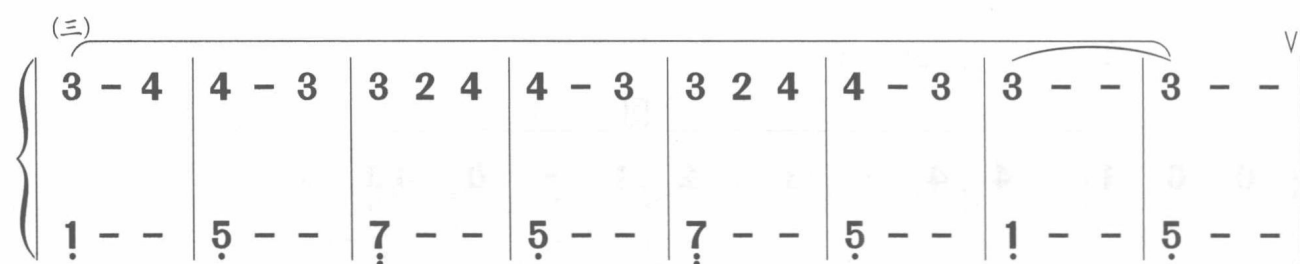
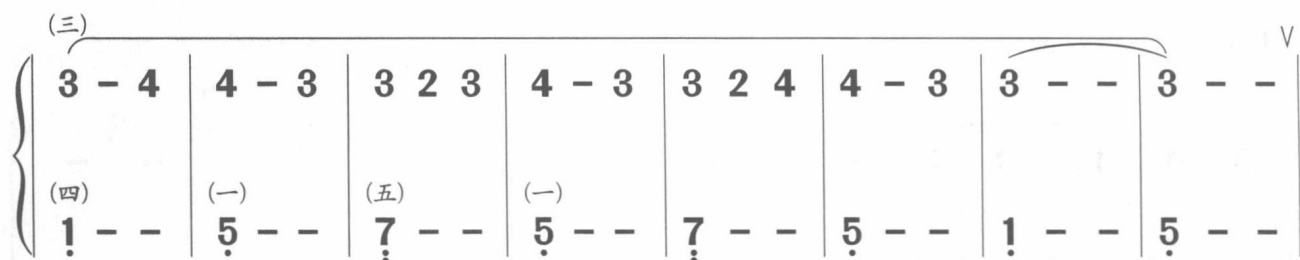
瓦格纳曲



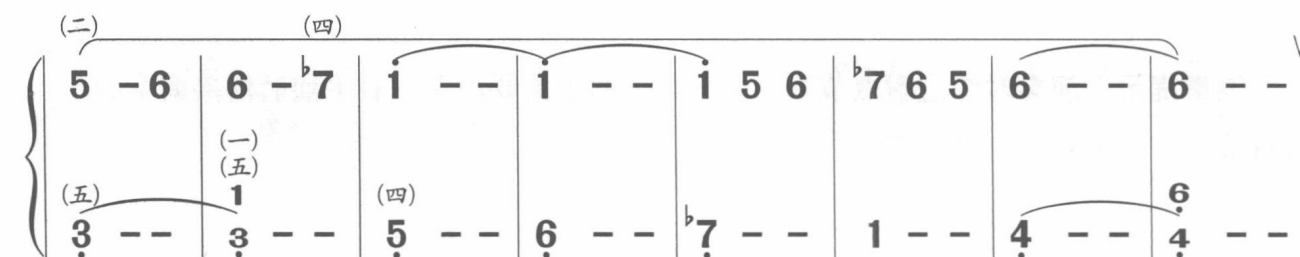
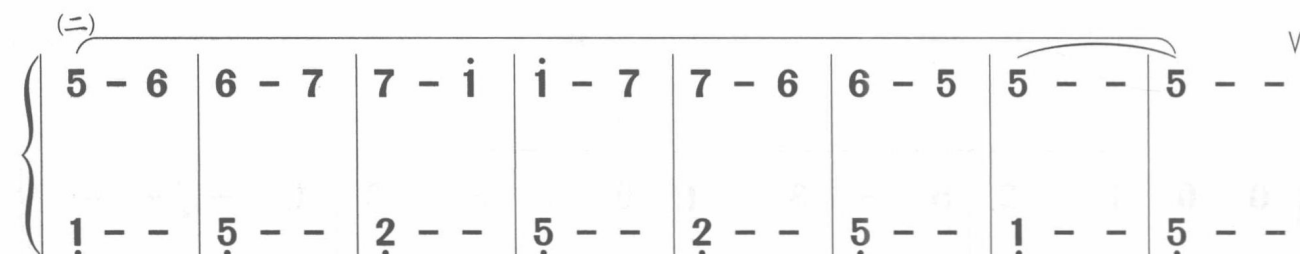
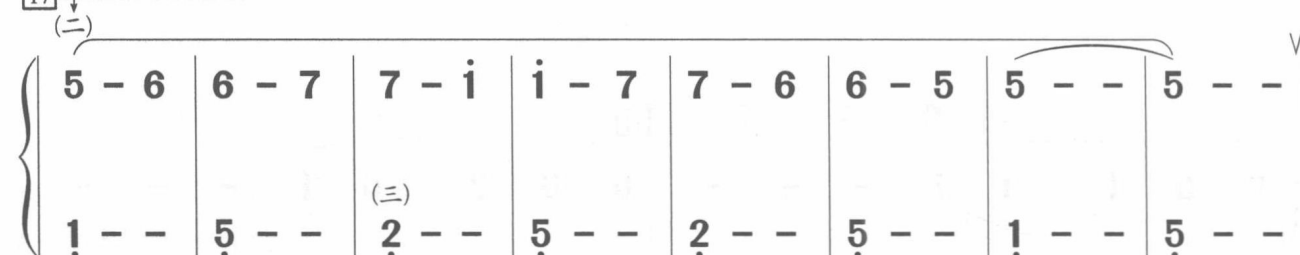
演奏提示 演奏时注意附点节奏，尤其是该曲中需要由左、右手前后衔接演奏的附点音符节奏（如第3、7、11小节）。

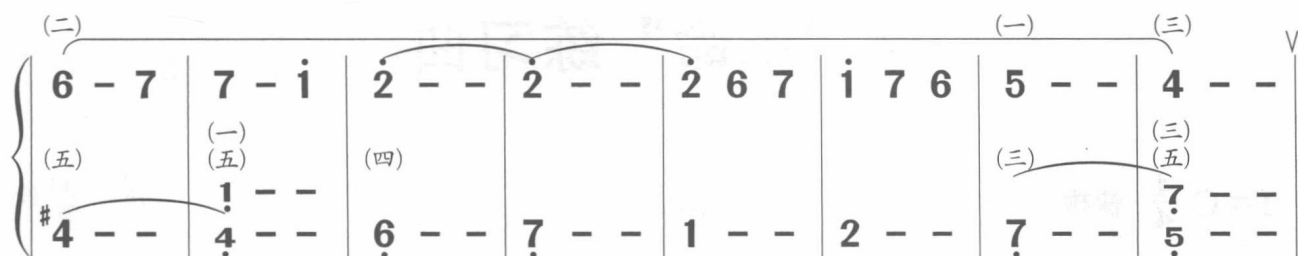
6. 船 歌

奥芬巴赫曲

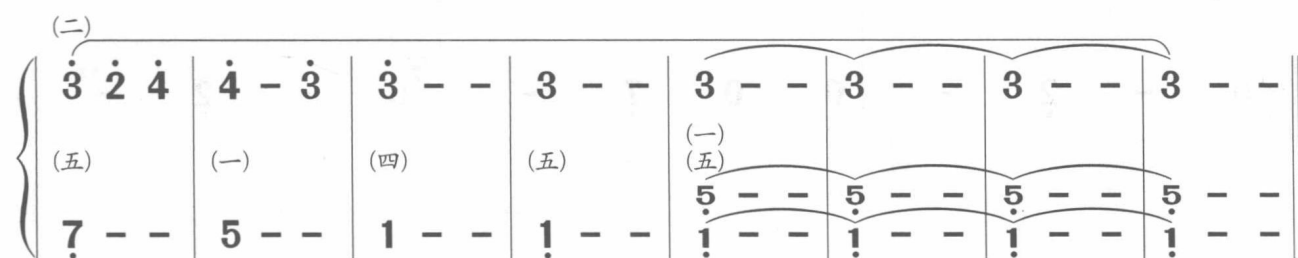
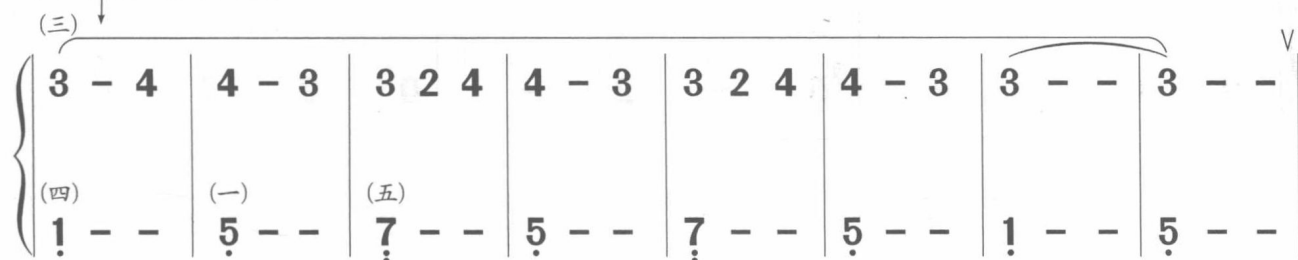
1 = C $\frac{3}{4}$ 中板

17 右手位置变化





回到乐曲开始位置



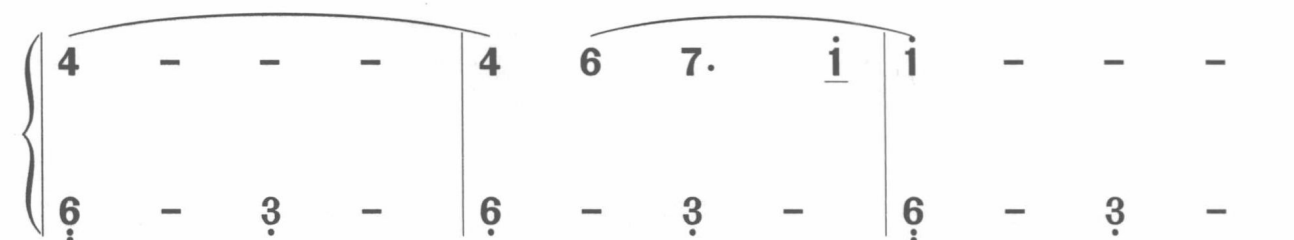
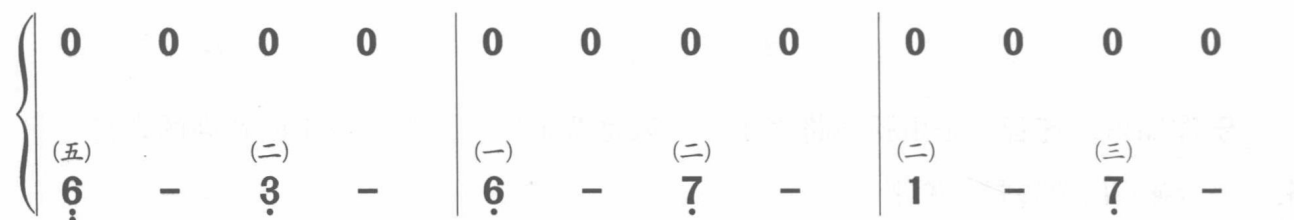
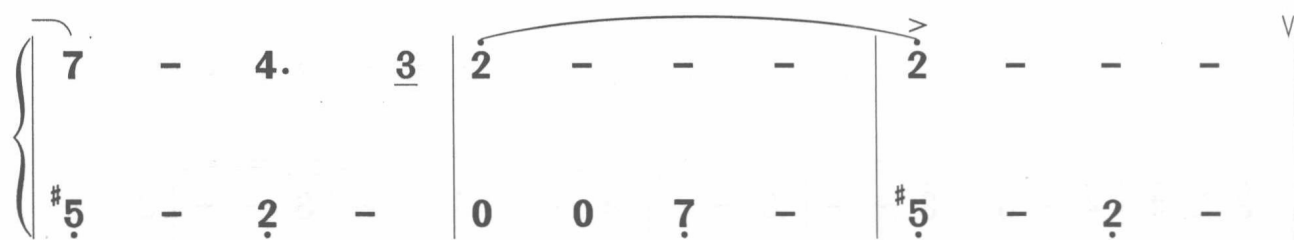
乐理知识 连音 是由弧线将多个（一般是两个以上）相同或不同音高的音符连起来，表示弹奏时要连贯、圆滑。

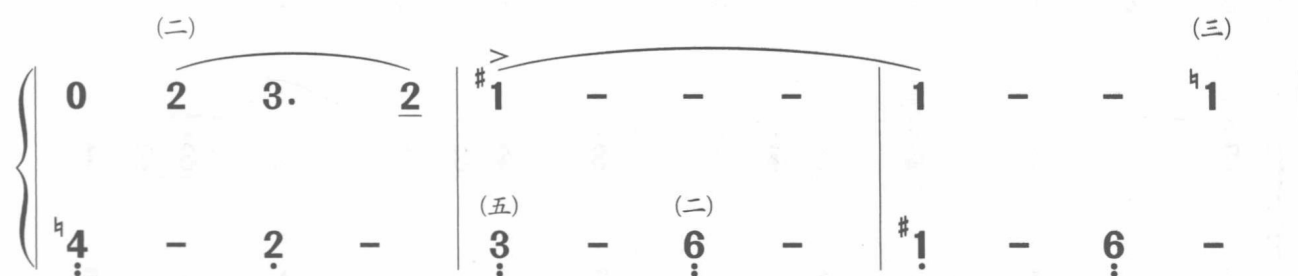
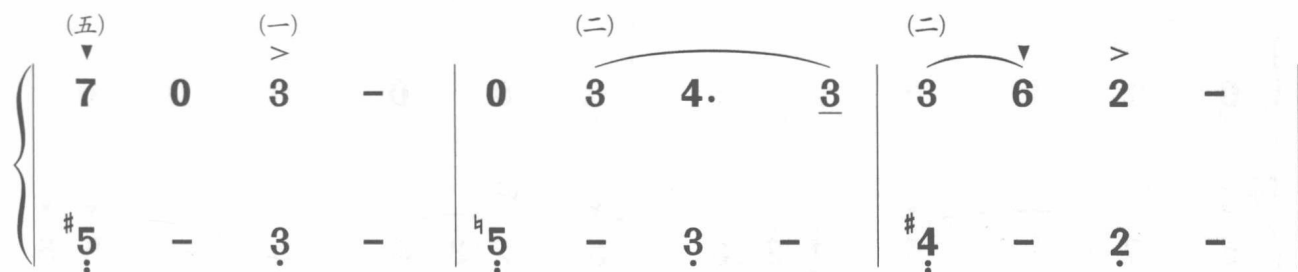
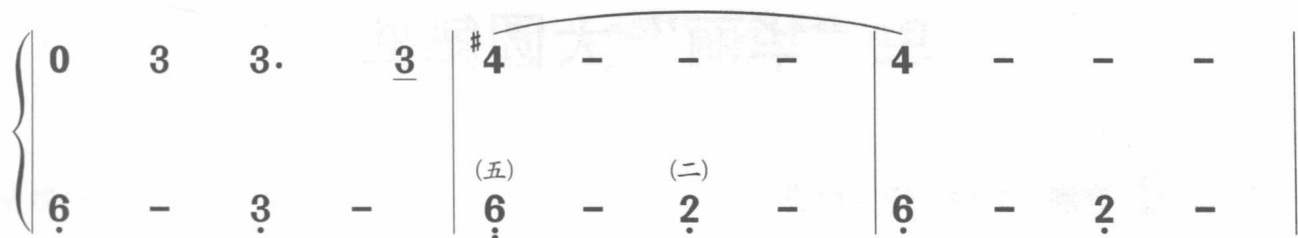
演奏提示 演奏该首乐曲时，注意乐句之间的抬手呼吸，即通过抬手的这个动作，来结束前一乐句及准备下一乐句的开始。但请注意抬手不要过高，避免延误了全曲节奏。此外，在这首乐曲中要注意手位变化的地方，应提前做好准备。如第17小节的右手处及结束句中右手的高八度演奏等。

7. “革命”练习曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 快板

肖邦曲





乐理知识 重音记号 用“>”符号标记。标记了重音符号的音在弹奏时要相对其他音符更突出，演奏时要加重力度。

附点音符 表示方法为在音符旁边加一个小圆点，附点用以增长音符的时值。附点音符演奏时需要延长原音符时值的一半。如该乐曲第2小节，右手第3拍的“Fa”，原时长为一拍，加上附点后，则需要延长该时值的一半，即半拍。所以在演奏时“Fa”这个音需要保持一拍半的时值。

演奏提示 演奏时需注意附点音符的节奏和带有重音记号的音符。

8. “华丽”大圆舞曲

1 = C $\frac{3}{4}$ 充满活力地、速度稍快

肖邦曲

简谱乐谱片段，包含多行乐谱，标注了手指编号（一、二、三、四、五）和跳音符号（▼）。乐谱以C大调、3/4拍为基准，速度为“充满活力地、速度稍快”。

乐谱片段如下：

第一行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第二行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第三行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第四行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第五行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第六行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第七行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第八行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第九行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十一行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十二行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十三行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十四行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十五行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十六行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十七行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十八行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第十九行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

第二十行：右手（上方）和左手（下方）的乐谱。右手乐谱包含跳音符号（▼）和手指编号（一、二、三、四、五）。左手乐谱包含手指编号（一、二、三、四、五）。

乐理知识

跳音 即断奏的一种奏法，在简谱乐谱中用“▼”来标记。跳音在弹奏时只奏出该音符一半的时值。演奏时要饱满、短促且有弹性。

演奏提示

注意跳音的奏法，如在该乐曲开始处，右手的跳音“Sol”，可以用“（三）（二）（一）”的指法来演奏。当跳音处在连线中最后一个音的位置时，可用手腕“落提”的演奏方式：在最后一个跳音处快速下键，由手腕提起，如第5—16小节处右手的连线 and 跳音。

9. “幻想” 即兴曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 中板

肖邦曲

2. (一) (二)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || : 5 - 6 5 1̇ 2̇ |

(五) (二) (一) (二) | (一) 5 7 5 |

1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 7̇ 5̇ |

(四) (一) (二) (五) (一)

3̇ - 5̇ - | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 6̇ - |

1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 4̇ 1̇ |

(三)

6 - 7̇ 6 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 1̇ 3̇. 2̇ |

(三) (一) (三) (五) (三) (五) (五) #4

6̇ #1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 2̇ #4̇ |

2. 2̇ - - - :| 1̇. 5̇ 3̇. 2̇ | 2̇ - - - | 1̇ - - - ||

(四) (一) (二)

5̇ 7̇ 6̇ 5̇ :| 3̇ 1̇ 5̇ 7̇ | 1̇ 4̇ 7̇ 4̇ | 1̇ - - - ||

乐理知识 反复记号 是为了节省乐谱的空间，方便乐谱的书写而采取的省略方式。

该乐曲中有两种反复记号标记。一个是段落反复记号，用前反复记号“ ||: ”和后反复记号“ :|| ”来表示，即反复这两个反复记号中间的一段；另一种是反复跳跃记号，它是段落反复记号的一种补充，用 ||: 表示，当两段音乐有不同的结尾时，则用反复跳跃记号来表示不同的结尾，在演奏第二遍时跳过标记有第一结尾的部分，直接演奏第二结尾。

演奏提示 演奏时要保持乐句的连贯流畅，注意反复段落的演奏顺序。