

JAZZ

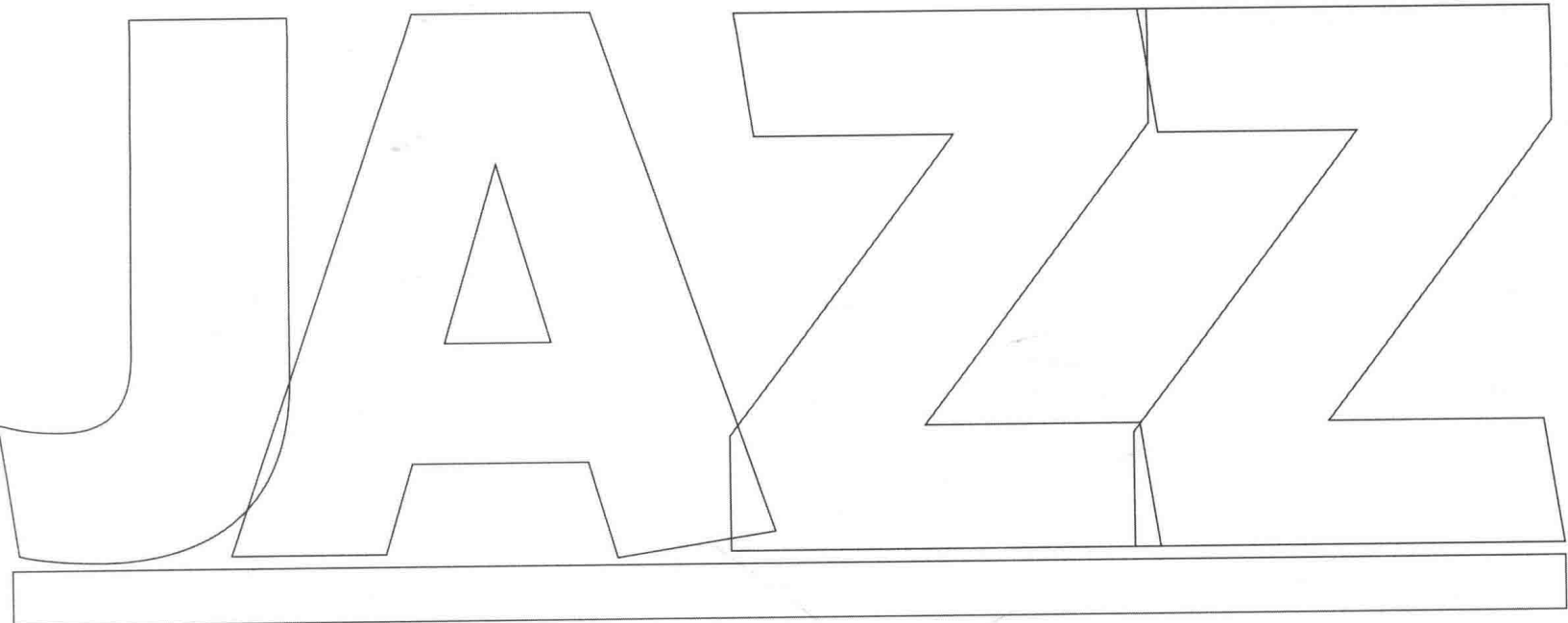
黑山爵士音乐系列·旋律篇

调式写作

翟黑山 / 著



MODE WRITING



黑山爵士音乐系列·旋律篇

调式写作

MODE WRITING

翟黑山 / 著

Diaoshi Xiezuo

图书在版编目(CIP)数据

调式写作 / 翟黑山著. -- 北京 : 人民音乐出版社, 2019.6
(黑山爵士音乐系列. 旋律篇)
ISBN 978-7-103-05549-6

I. ①调… II. ①翟… III. ①爵士乐 - 调式 IV. ①J613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203023号

选题策划: 竹 岗
责任编辑: 张露凝
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京新华印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 22.5 印张

2019 年 6 月北京第 1 版 2019 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 78.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

黑山教授原名翟黑山，1932 年生于辽宁省黑山县。

黑山教授毕业于东北中山中学，中国台湾师范大学和中国文化大学研究所，美国伯克利音乐学院。曾担任台北青年乐团编曲兼指挥、台北爵士乐团编曲兼指挥等职务。

黑山教授是第一位留美专攻爵士音乐、爵士编曲和爵士吉他的中国人；第一位在大专院校讲授爵士乐的中国人；第一位在中国（大陆与台湾地区）、美国的音乐院校任爵士乐课程的中国人；是从事爵士音乐教育时间最长、写作爵士音乐教材数量最多的中国人；也是挑战爵士音乐乐理兴趣最大的中国人。

黑山教授不仅曾在美国伯克利音乐学院、北京现代音乐学院、首都师范大学、天津音乐学院任教，还曾任教于中国台湾的世新大学、中国文化大学、东吴大学、台湾艺专、台湾艺院、阳明山神学院、国光艺术学校、华岗艺术学校等院校。

黑山教授桃李满天下，中国台湾的鼓王黄瑞丰、爵士吉他大师苦瓜（许治民）、贝斯手郭宗韶、流行钢琴教师杨灿明，以及庄庆元、叶蕤、萧东山、朱建章等著名乐手皆出自他的门下。

他于 2002 年获得中国台湾流行音乐“特别贡献金曲奖”，2007 年获得北京“京城魅力教师奖”，2008 年荣获中国台湾“国乐终身成就奖”。

使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系，所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记，升降号均放在字母的右边。

目 录

第一部分 教学篇

一、三音调式.....	(3)
(一) 三音调一	(3)
(二) 三音调二	(5)
(三) 三音调三	(7)
(四) 三音调四	(9)
(五) 三音调五	(11)
(六) 三音调六	(13)
二、四音调式.....	(15)
(一) 四音调一	(15)
(二) 四音调二	(17)
(三) 四音调三	(19)
(四) 四音调四	(21)
(五) 四音调五	(23)
(六) 四音调六	(25)
三、五音调式.....	(27)
(一) 五音调一	(27)
(二) 五音调二	(29)
(三) 五音调三	(31)
(四) 五音调四	(33)
(五) 五音调五	(35)
(六) 五音调六	(37)
四、六音调式.....	(39)
(一) 六音调一	(39)
(二) 六音调二	(41)

(三) 六音调三	(43)
(四) 六音调四	(45)
(五) 六音调五	(47)
(六) 六音调六	(49)
五、七音调式	(51)
(一) 七音调一 伊奥尼亚调式 (IONIAN)	(51)
(二) 七音调二 多利亚调式 (DORIAN)	(53)
(三) 七音调三 弗里吉亚调式 (PHRYGIAN)	(55)
(四) 七音调四 利地亚调式 (LYDIAN)	(57)
(五) 七音调五 混合利地亚调式 (MIXOLYDIAN)	(59)
(六) 七音调六 爱奥利亚调式 (AEOLIAN)	(61)
六、缺音调式 (A)	(63)
(一) 缺音调一	(63)
(二) 缺音调二	(65)
(三) 缺音调三	(67)
(四) 缺音调四	(69)
(五) 缺音调五	(71)
(六) 缺音调六	(73)
七、缺音调式 (B)	(75)
(一) 缺音调一	(75)
(二) 缺音调二	(77)
(三) 缺音调三	(79)
(四) 缺音调四	(81)
(五) 缺音调五	(83)
(六) 缺音调六	(85)

第二部分 学习篇

一、三音调式	(89)
(一) 三音调一	(89)
(二) 三音调二	(91)
(三) 三音调三	(93)

(四) 三音调四	(95)
(五) 三音调五	(97)
(六) 三音调六	(99)
二、四音调式	(101)
(一) 四音调一	(101)
(二) 四音调二	(103)
(三) 四音调三	(105)
(四) 四音调四	(107)
(五) 四音调五	(109)
(六) 四音调六	(111)
三、五音调式	(113)
(一) 五音调一	(113)
(二) 五音调二	(115)
(三) 五音调三	(117)
(四) 五音调四	(119)
(五) 五音调五	(121)
(六) 五音调六	(123)
四、六音调式	(125)
(一) 六音调一	(125)
(二) 六音调二	(127)
(三) 六音调三	(129)
(四) 六音调四	(131)
(五) 六音调五	(133)
(六) 六音调六	(135)
五、七音调式	(137)
(一) 七音调一 伊奥尼亚调式 (IONIAN)	(137)
(二) 七音调二 多利亚调式 (DORIAN)	(139)
(三) 七音调三 弗里吉亚调式 (PHRYGIAN)	(141)
(四) 七音调四 利地亚调式 (LYDIAN)	(143)
(五) 七音调五 混合利地亚调式 (MIXOLYDIAN)	(145)
(六) 七音调六 爱奥利亚调式 (AEOLIAN)	(147)

六、缺音调式 (A)	(149)
(一) 缺音调一	(149)
(二) 缺音调二	(151)
(三) 缺音调三	(153)
(四) 缺音调四	(155)
(五) 缺音调五	(157)
(六) 缺音调六	(159)
七、缺音调式 (B)	(161)
(一) 缺音调一	(161)
(二) 缺音调二	(163)
(三) 缺音调三	(165)
(四) 缺音调四	(167)
(五) 缺音调五	(169)
(六) 缺音调六	(171)

第一部分 教学篇

一、三音调式

(一) 三音调一

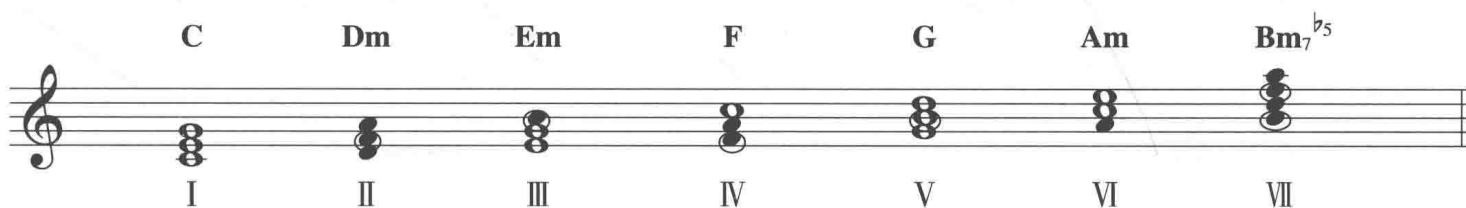
1. 音阶 → 白色为静音，黑色为动音，有圈者为特性音（特性音或出现在和弦中）。



2. 要点（音阶）



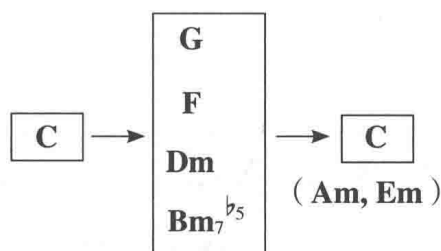
3. 和弦



4. 要点（和弦）

- (1) I 为主和弦，有安定及终止感。
- (2) 有特性音的动和弦到主和弦，为最佳终止。
- (3) 静和弦可代替主和弦。
- (4) 动和弦到静和弦为次要终止。
- (5) 减三和弦通常少用。

5. 和弦进行



6. 习作

(1) 先写和弦



(2) 先写旋律



7. 例句

例句

- (1) 前句为不完全终止，后句为完全终止。
- (2) 曲式结构：A B A B 式（两小节节奏动机）。
- (3) 要点如上一页各项说明。
- (4) 1 2 3 为旋律音，4 5 6 7 各音在和弦之中。（此处数字为简谱记法，表示音高，全书类似处均用此方法表示。）
- (5) 和弦可用顺阶圈五进行（C F Bm₇^{b5} Em Am Dm G₇ C）。

习作

前句为 A B A（歌曲曲式）式，后句为 A B A C（回旋曲式）式，可分别运用顺阶圈五的和弦进行。

(二) 三音调二

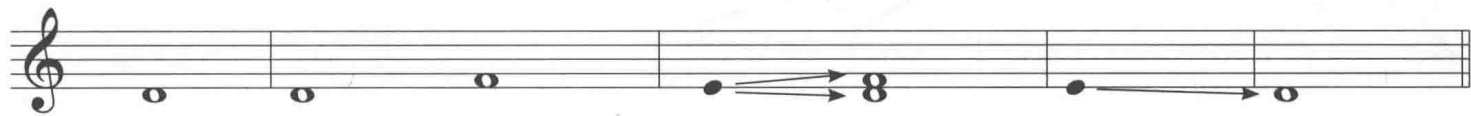
1. 音阶 → 白色为静音，黑色为动音，有圈者为特性音。



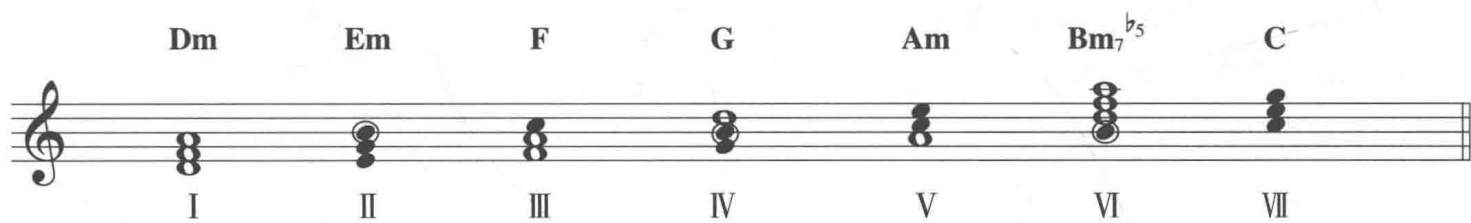
2. 要点 (音阶)

静音宜超过总值之半 收束用级进或五度

↓ 起音 I 级 ↓ 动音宜解决或级进 ↓ 终止用主音



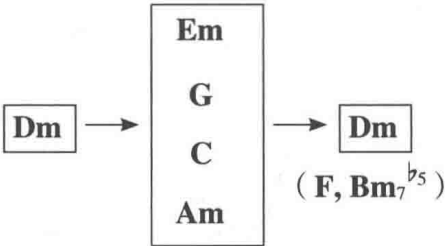
3. 和弦



4. 要点 (和弦)

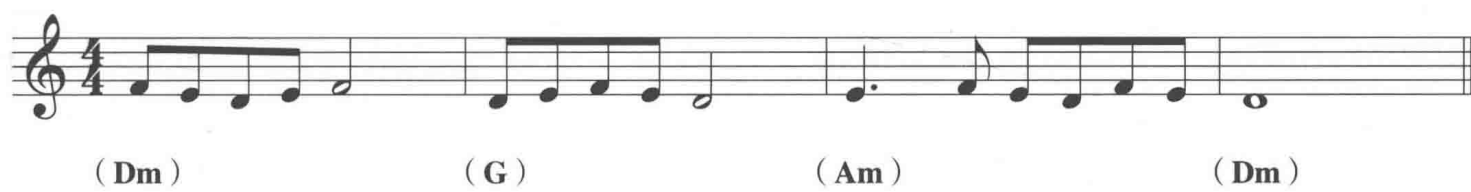
- (1) I 为主和弦，有安定及终止感。
- (2) 有特性音的动和弦到主和弦，为最佳终止。
- (3) 静和弦可代替主和弦。
- (4) 动和弦到静和弦为次要终止。
- (5) 减三和弦通常少用。

5. 和弦进行



6. 习作

(1) 先写和弦



(2) 先写旋律



7. 例句

例句

Dm
G
Am
Dm

Dm
G
Am
Dm

- (1) 前句为不完全终止，后句为完全终止。
- (2) 曲式结构为 A B A B 式。
- (3) 要点如上一页各项说明。
- (4) **2 3 4** 为旋律音，**5 6 7 1** 各音在和弦之中。
- (5) 和弦进行可用顺阶圈五。

习作

(三) 三音调三

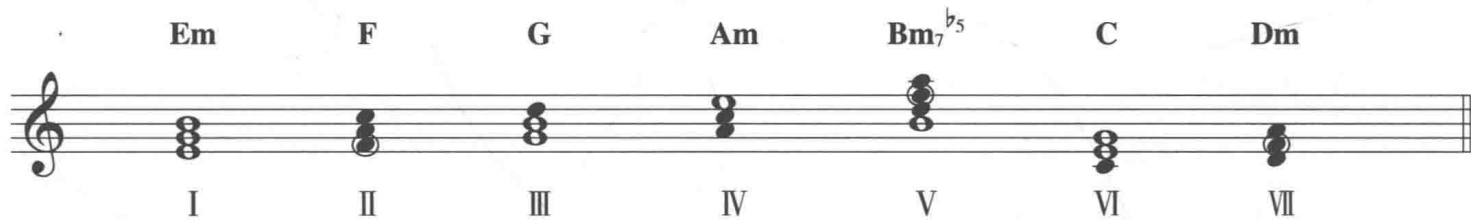
1. 音阶 → 白色为静音，黑色为动音，有圈者为特性音。



2. 要点 (音阶)



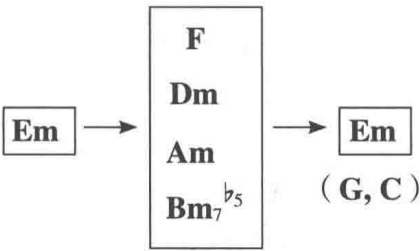
3. 和弦



4. 要点 (和弦)

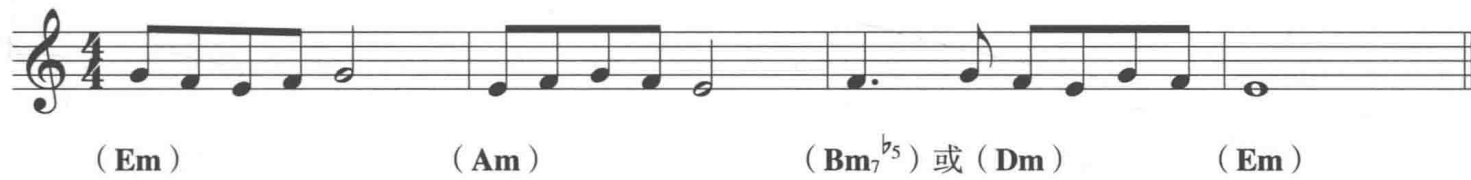
- (1) I 为主和弦，有安定及终止感。
- (2) 有特性音的动和弦到主和弦，为最佳终止。
- (3) 静和弦可代替主和弦。
- (4) 动和弦到静和弦为次要终止。
- (5) 减三和弦通常少用。

5. 和弦进行



6. 习作

(1) 先写和弦

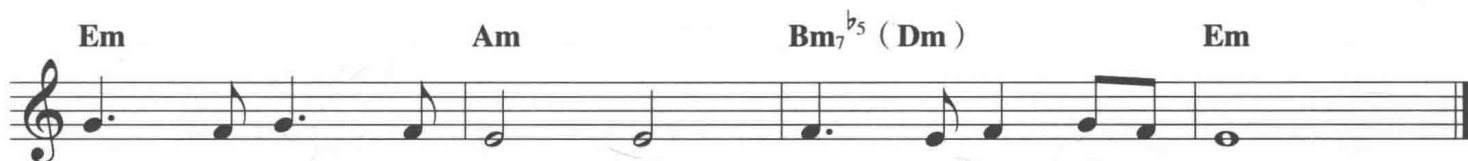


(2) 先写旋律



7. 例句

例句



- (1) 前句为不完全终止，后句为完全终止。
- (2) 曲式结构为 A B A B 式。
- (3) 要点如上一页各项说明。
- (4) **3 4 5** 为旋律音，**6 7 1 2** 各音在和弦之中。
- (5) 和弦进行可用顺阶圈五。

习作

